

VriendenLoterij en Het Concertgebouw

Het concert dat u vandaag bezoekt, is onderdeel van de VriendenLoterij ZomerConcerten; een divers programma, van klassiek tot pop en jazz, in een zomerse en informele sfeer.

Deelnemers van de VriendenLoterij krijgen met hun VIP-KAART 50% korting op concertkaarten voor alle VriendenLoterij ZomerConcerten.

Het Concertgebouw en de VriendenLoterij wensen u een geweldig ZomerConcert!

© EverlastCreative



npoklassiek.nl

Dat voel je

VRIENDENLOTERIJ ZOMERCONCERTEN



Vrijdag 10 juli 2026

Kleine Zaal 20.00 uur

Trio Pantoum

Martin Jollet, piano
Hugo Meder, viool
Bo-Geun Park, cello

Joseph Haydn 1732-1809

Pianotrio in Es, Hob. XV: 29 (1795-96)

Poco allegretto

Andantino ed innocentemente

Finale: Presto assai (Allemande)

Maurice Ravel 1875-1937

Pianotrio in a (1914)

Modéré

Pantoum: Assez vif

Passacaille: Très large

Finale: Animé

PAUZE

Antonín Dvořák 1841-1904

Pianotrio in e, op. 90 'Dumky' (1890-91)

Lento maestoso, Allegro

Poco adagio, Vivace

Andante, Vivace non troppo

Andante moderato, Allegretto scherzando, Allegro

Allegro

Lento maestoso, Vivace

ntr:

Dit concert wordt rechtstreeks
uitgezonden in het *Avondconcert*
op NPO Klassiek.

ZomerConcerten.nl



Toelichting

Als kapelmeester aan het hof van de Hongaarse familie Esterházy had Joseph Haydn bijna geen tijd om andere landen te bezoeken. Pas na het overlijden van Prins Nikolaus in 1790 kreeg hij de kans om twee reizen naar Engeland te maken, waar hij ontdekte dat Engelse piano's heel anders klonken dan hun Weense tegenhangers: gericht op maximale resonantie, zodat de instrumenten beter konden 'zingen'. In 1795 was hij getuige bij het huwelijk van Therese Jansen – leerling van de vermaarde Muzio Clementi en een succesvol concertpianist – en Gaetano Bartolozzi, een kunsthandelaar met wie Haydn goed bevriend was. Voor Therese componeerde hij de pianotrio's Hob. XV: 27-29; mede dankzij haar verlegde Haydn het genre definitief van de salon naar de concertzaal. Vanavond klinkt het *Pianotrio in Es*, een majestueus en vindingrijk werk vol contrasten en verrassingen.

Ravels poëtische Pianotrio

Bij hun allereerste ontmoeting in 2016, als studenten aan het Parijse conservatorium, speelden de musici van Trio Pantoum het speelse tweede deel Pantoum uit Maurice Ravels *Pianotrio*. 'Een nogal gedurfde keuze voor een debuut als trio', bekent violist Hugo Meder. De naam verwijst naar de Maleise dichtvorm die populair was bij Franse dichters in de negentiende eeuw, waarbij twee verschillende ideeën zich binnen hetzelfde couplet ontwikkelen en met elkaar vervlochten raken. 'Dit stemt overeen met onze opvatting van het piano-trio: drie musici die samenkomen om een gemeenschappelijk project te dienen, zonder hun eigen persoonlijkheden te verloochenen.'

Ravel componeerde zijn *Pianotrio* in korte tijd bij het uitbreken van de Eerste Wereldoorlog: het werd een vierdelig werk waarin hij Baskische volksmuziek, Maleise versvormen en exotische klanken verenigde. De langzame delen zijn poëtisch, met betoverende, elegante melodieën, kleurrijke harmonieën en geraffineerde ritmes. In de snelle delen overheersen de opzwepende, maar altijd verfijnde melodieën en schilderachtige samenklanken. Het laatste deel mondt uit in een hartverscheurende noodkreet: verwees Ravel hiermee naar het uitbreken van de Eerste Wereldoorlog?

Zes contrastrijke fantasieën van Dvořák

Het *Dumky-trio* van Antonín Dvořák behoort al sinds de première op 11 april 1891, met de componist zelf aan de piano, tot de meest geliefde pianotrio's. Het bestaat niet uit de gebruikelijke vier delen, maar uit zes dumky: het meervoud van dumka, een verkleinwoord van дума, de droefgeestige Slavische volksballade van Oekraïense oorsprong. Alle zes delen bevatten melancholieke passages én uitbundige volksdanses, waarbij Dvořák tovert met klankkleuren, dynamiek en tempowisselingen. Zo ontstaan zes contrastrijke fantasieën die samen een uiterst onderhoudend pianotrio vormen.

Noortje Zanen

Biografie

Trio Pantoum werd in 2016 opgericht aan het Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris. Het heeft zich sindsdien in Europa en daarbuiten gevestigd als een van de toonaangevende kamermusiekensembles van dit moment. Het trio won verschillende grote internationale prijzen, waaronder die van de ARD-wedstrijd in München en het Joseph Haydn Concours in Wenen, en trad op in toonaangevende concertzalen – van de Philharmonie de Paris tot de Opéra de Monte-Carlo. In Het Concertgebouw debuteerde het drietal in januari 2025 tijdens een lunchconcert. De naam van het ensemble verwijst naar een dichtvorm van Maleise oorsprong die Ravel gebruikte in zijn *Pianotrio*. Onder begeleiding van onder anderen Claire Désert, Trio Wanderer, Corina Belcea en Hatto Beyerle streeft het ensemble naar een verfijning die doet denken aan die van een strijkkwartet. De musici zoeken voortdurend naar nieuwe muzikale horizonten en werken nauw samen met componisten die speciaal voor hen nieuwe werken schrijven. Nadat het trio in maart 2025 het *artist diploma* behaalde aan de prestigieuze Muziekkapel Koningin Elisabeth in België, verscheen een maand later het veelgeprezen debuutalbum *Modern Times* met werken van Arensky, Ravel en Srnka. Trio Pantoum heeft sinds kort een nieuwe pianist: Martin Jollet. Het trio wordt financieel ondersteund door La Fondation Banque Populaire en La Fondation Safran.

Summary

Trio Pantoum takes its name from the second movement of Ravel's *Piano Trio*, the same piece that the three played when they first met in 2016 as students at the Paris conservatoire. Tonight, the ensemble will play Ravel's entire *Piano Trio*, along with masterpieces by Haydn and Dvořák. Joseph Haydn's *Piano Trio in E-flat major* dates from his second trip to England in 1795, where he had encountered a new kind of piano built for resonance and a singing tone. He composed the piece for the celebrated concert pianist Therese Jansen, facilitating the piano trio's shift from the drawing room to the concert hall. The result is a majestic and inventive piece full of surprises and contrasts. Maurice Ravel composed his *Piano Trio* as the First World War was breaking out. It brought together Basque folk music, Malaysian verse forms and exotic sonorities. The slow movements are poetic and enchanting, the fast ones rousing but always elegant. The final movement culminates in a heart-rending cry for help. Antonín Dvořák's '*Dumky*' *Trio* has been a favourite piano trio since its premiere on 11 April 1891, with the composer himself playing the piano. The six movements, called dumky in Czech, contain both melancholy passages and cheerful, rousing folk dances, in which Dvořák works his magic with timbres (sound colours), dynamics and tempo changes.

Translation: Anne Hodgkinson

En verder...

ONTDEK MEER

Op concertgebouw.nl/ontdek gaat een wereld voor u open. U vindt er video's, interviews, verhalen, podcasts, concertregistraties en nog veel meer.

CONCERTTIP

za 29/08

20.00 uur
Kleine Zaal

Isidore String Quartet inspireert met Haydn en Mendelssohn

Het populaire Isidore String Quartet uit New York bestaat sinds 2019, won al snel belangrijke prijzen en debuteerde in de Kleine Zaal in mei 2025. Nu keert het viertal terug naar Het Concertgebouw met inspirerende meesterwerken van Haydn en Mendelssohn.