

An abstract painting featuring stylized human figures and musical instruments. The figures are composed of large, rounded shapes in yellow, white, and blue, with circular heads in red, blue, and black. Some figures have vertical lines for limbs. Musical instruments, including a violin and a guitar, are integrated into the composition. The background is a mix of green, blue, and yellow. A white line forms a large, irregular shape across the center of the image.

AVROTROS VRIJDAG CONCERT

3 FEBRUARI 2023

Odes aan de muziek!

Van harte welkom

bij het AVROTROS Vrijdagconcert!

Hier – in de Grote Zaal van TivoliVredenburg in Utrecht – begint u uw weekend met de allermooiste klassieke muziek. Op het podium zult u geregeld onze huisensembles, het Radio Filharmonisch Orkest en het Groot Omroepkoor, zien musiceren. Daarnaast treden dit seizoen uitstekende gastensembles op, samen met gerenommeerde dirigenten en solisten van over de hele wereld. Vol trots presenteren wij Ella van Poucke, dit jaar onze *artist in residence*.

Ruime aandacht is er jaarlijks voor nieuwe Nederlandse muziek, die bij het Vrijdagconcert in première gaat. Verder brengen we een reeks Odes & Hommages, waarin eerbetonen klinken aan het Groot Omroepkoor en het Radio Filharmonisch Orkest, aan het publiek, de muziek en de vrijheid & de vreugde. Ook is er aandacht voor de 150e verjaardag van Sergej Rachmaninov en voor de muziek van Max Reger en Ralph Vaughan Williams.

Namens AVROTROS, Stichting Omroep Muziek, NPO Klassiek en TivoliVredenburg wensen wij u veel luisterplezier en hopelijk tot ziens!

Concertlocatie

TivoliVredenburg
Vredenburgkade 11
3511 WB Utrecht

Kaartverkoop en reserveren

Kaarten koopt u via de kassa van TivoliVredenburg (030 231 45 44) of online (www.tivolivredenburg.nl/avrotrosvrijdagconcert) en u krijgt een compleet overzicht. Meer informatie vindt u ook op www.avrotrosvrijdagconcert.nl.

Informatie programmering & reacties

 www.avrotrosvrijdagconcert.nl
 AVROTROS Vrijdagconcert
 @vrijdagconcert
 [vrijdagconcert.avrotros](https://www.instagram.com/vrijdagconcert.avrotros)
 AVROTROSVrijdagconcert

Postadres

AVROTROS Vrijdagconcert
Postbus 2
1200 JA Hilversum

Het AVROTROS Vrijdagconcert is een productie van AVROTROS in samenwerking met NPO Klassiek, Stichting Omroep Muziek en TivoliVredenburg

AVROTROS
VRIJDAG
CONCERT



VRIJDAG 3 FEBRUARI 2023, 20.15 UUR

inleiding Michel Khalifa, 19.30 uur
series AVROTROS Vocaal /
Muzikale Meesterwerken

ODES AAN DE MUZIEK!

Radio Filharmonisch Orkest

Groot Omroepkoor

Marcus Creed dirigent

Rowan Pierce sopraan

Guy Cutting tenor

Raoul Steffani bariton

ANTON BRUCKNER 1824-1896

Zwei Aequali (1847)

FRANK MARTIN 1890-1974

Ode à la musique (1961)

RALPH VAUGHAN WILLIAMS 1872-1958

Serenade to music (1938)

koorsolist: Elise van Es

PAUZE

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL 1685-1759

Ode for St. Cecilia's Day HW76 (1739)

De boventiteling wordt verzorgd door
Jurjen Stekelenburg.

Dit concert is live te beluisteren via
NPO Klassiek, zie ook ► npoklassiek.nl
Presentatie: Leonard Evers



DRIE ODES AAN DE MUZIEK

Dit concert met het Groot Omroepkoor, het Radio Filharmonisch Orkest en drie solisten onder leiding van Marcus Creed, is één groot loflied op de muziek zelf. De Zwitsers-Nederlandse componist Frank Martin gebruikte daarvoor een tekst van zijn middeleeuwse collega Guillaume de Machaut. Ralph Vaughan Williams schreef een muzikaal saluut voor dirigent Sir Henry Wood gebaseerd op woorden van William Shakespeare. En Georg Friedrich Händel eerde kleurrijk en uitbundig de beschermheilige van de muziek, Sinte Caecilia.

Bruckner – Zwei Aequali

Maar eerst twee korte jeugdwerken van Anton Bruckner. De oerklanken van deze eenvoudige, diep doorvoelde begrafenis-muziek van de jonge Bruckner zijn uniek, en tegelijkertijd een voorbode voor al het grootse werk dat er later nog van hem zou komen.

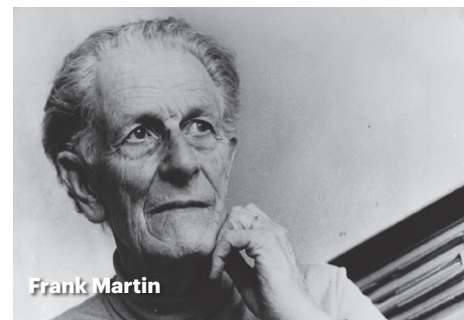
Bruckner begon zijn carrière als kerkorganist en het orgel zou ook nooit meer uit zijn leven en werk verdwijnen. In veel van zijn composities (ook die zonder orgel) klinkt het door, evenals de religieuze muziek, die hem de eerste decennia van zijn leven had omringd. Zijn symfonieën (zoals de 7de) roepen associaties op met kathedralen en ook de *Zwei Aequali* - een van zijn eerste composities – ademen die atmosfeer.

Een 'aequale' is een kort werk opgebouwd uit akkoorden voor gelijke stemmen of instrumenten. Het was in de achttiende eeuw een gebruikelijk genre in Oostenrijk dat meestal werd uitgevoerd door trombones. In sommige dorpen en steden klonken op de avond voor Allerzielen aequali vanaf de kerktorens.

Bruckner baseerde zijn *Twee aequali* (allebei in c klein en bestaande uit respectievelijk 34 en 27 maten) op deze plechtige volkse traditie. Hij schreef ze voor de begrafenis van een tante en voor een bezetting van alt-, tenor- en bastrombone. Hoe kort ook, de muziek snijdt door de ziel en de wringende dissonanten doen bijna pijn. In Bruckners symfonieën komen de aequali regelmatig terug in de koraalpassages voor koperblazers.

Martin – Ode à la musique

De koperblazers blijven, maar de rouwstemming van Bruckners *Aequali* verdwijnt met deze ode van Frank Martin als sneeuw voor de zon. De muziek danst, stroomt over van levenslust en geeft daarmee tegelijkertijd een mooi voorbeeld van wat muziek vermag. Martin koos voor zijn muzikale eerbetoon een bijzondere bezetting van gemengd koor met een zangsolist (bariton) en een kleine groep instrumenten (trompet, piano,



Frank Martin

contrabas, twee hoorns en drie trombones), een combinatie, die zorgt voor een lichte en luchtige klank.

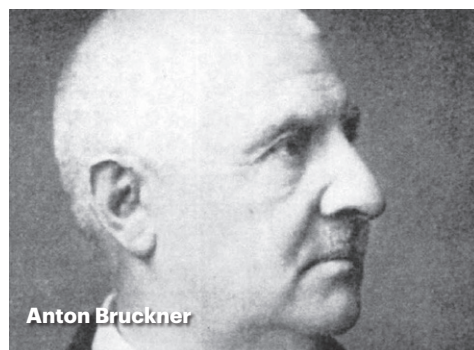
De Zwitserse componist, die sinds 1946 in Nederland woonde, hield van taal en schreef veel vocale stukken. Ook was hij geïnteresseerd in de spiritualiteit en sierlijke teksten van de Middeleeuwen. In dit werk gebruikt hij een tekst van de veertiende-eeuwse componist/dichter Guillaume de Machaut, waarin de kracht van de muziek wordt bezongen met voorbeelden uit onder meer de mythologie (Orpheus) en de Bijbel (David zingend met zijn harp). Zowel de elegantie als de betekenis van de tekst komt in de muziek tot zijn recht. Dat doet Martin onder meer door allerlei koortechnieken te gebruiken. In het nog geen tien minuten durend werk zingt het koor soms a capella, dan weer unisono, licht polyfonisch of vocaliserend (zonder tekst), zoals bij de engelenzang rond de bariton solo. Naast de tekstuitdrukking is ook de ritmiek een heel belangrijk element. Het jazz-achtige karakter past wonderwel bij de Middeleeuwse tekst.

Frank Martin hield van taal en schreef veel vocale stukken. Ook was hij geïnteresseerd in de spiritualiteit en sierlijke teksten van de Middeleeuwen

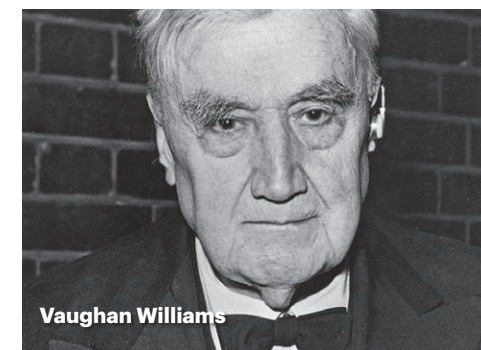
Vaughan Williams – Serenade to music

In deze serenade wordt niet alleen de muziek bewierookt, maar ook de musici. Ralph Vaughan Williams droeg zijn *Serenade to Music* op aan de Engelse dirigent, Henry J. Wood en de solisten van diens koor.

Vaughan Williams was een van de belangrijkste Engelse componisten van zijn generatie. Hij schreef opera's, symfonische werken, concerten; geen genre was hem vreemd. Een tijdlang liet hij zich inspireren door het Franse impressionisme maar uiteindelijk wilde hij met zijn werk verhalen vertellen en beelden schilderen. Dat hij daar een meester in was, bleek vooral toen hij op zijn zeventigste alsnog begon met het componeren van filmmuziek, maar ook in de eerder gecomponeerde *Serenade to music* is het overduidelijk. Vaughan Williams schetst, geleid door de tekst van Shakespeares eind zestiende eeuw geschreven gelijknamige gedicht (afkomstig uit het toneelstuk *De Koopman van Venetië*), een groep mensen die aan de oever van een door maanlicht beschenen rivier praten over de betoveringskracht van muziek. Het kabbelende water is meteen al duidelijk hoorbaar in de strijkers. De muziek is dromerig en harmonieus wanneer het gaat over de hemelse harmonieën, onheilspellend bij de dichtregels over mensen die niet van muziek houden (bas-so-



Anton Bruckner



Vaughan Williams



Georg Friedrich Händel

lo) en betoverend wanneer de sierlijke slingers van de fluitsolo klinken en de sopraan een loflied brengt aan de wonderda- den van de muziek. De première van het stuk vond plaats in 1938 in de Londense Royal Albert Hall.

Sergej Rachmaninov, die voor de pauze van het concert zijn *Tweede Pianoconcert* had uitgevoerd, zat in het publiek. Hij was zo ontroerd door de schoonheid van Vaughan Williams' *Serenade to music* dat hij moest huilen.

Händel – Ode for St. Cecilia's Day

Een andere belangrijke Britse dichter, John Dryden, schreef ongeveer een eeuw later dan Shakespeare ook een loflied op de muziek. *A Song for St. Cecilia's Day* verscheen in 1687 voor een muziekfestival ter ere van Sint Cecilia, de patroonheilige van de muziek.

Het werk heeft de vorm van een cantate en is opgebouwd uit 13 elkaar steeds afwisselende instrumentale en vocale delen. Het is alsof Händel beide muzi- kale uitingen evenveel lof wilde toekennen

Händel verwerkte het gedicht in 1739 in zijn *Ode for St. Cecilia's Day*, voor de opening van een nieuw Londens theater (Lincoln's Inn Fields).

Het werk heeft de vorm van een cantate en is opgebouwd uit 13 elkaar steeds afwisselende instrumentale en vocale delen. Het is alsof Händel beide muzikale uitingen evenveel lof wilde toekennen, net zoals hij ook het gedicht van Dryden alle eer heeft willen geven. Dryden verwijst in zijn gedicht naar Pythagoras' visie over de harmonie der sferen, waarbij de harmonieuze samenklank van trillende snaren wordt vergeleken met het ontstaan van de kosmos. Dat plechtstatige en filosofische klinkt vooral in het begin en het slot van het gedicht, en zo ook in de muziek van Händel, zoals hij alle beelden en muzikale verwijzingen in de tekst (de klagende fluit, het klaterende trompetgeschal, het gewijde orgel etc.) in de compositie verklankte. Met een engelachtige laatste sopraan-aria en het glorieuze slotkoor dat het einde der tijden bezingt sluit Händel zijn *Ode for St. Cecilia's Day* indrukwekkend en dramatisch af.

Ondanks dat er in de advertenties voor Händels openingsconcert werd geschreven dat het theater warm gestookt zou worden en het pad ernaar toe afgedekt, is het maar de vraag of er veel publiek was die avond. Engeland beleefde in 1739 de koudste winter ooit. Er stierven honderden mensen en De Theems was zo bevroren dat het kruiende ijs over de oevers heen kwam. Maar een van de belangrijkste recensenten uit die tijd (Charles Avison) was er wel. Hij schreef over dit concert dat: 'Händel in de muziek was als Dryden in de dichtkunst: verheven, harmo- nieus, volumineus en altijd geweldig'.

AGNES VAN DER HORST

GEZONGEN TEKSTEN

FRANK MARTIN *Ode à la musique*

Tekst: Guillaume de Machaut (ca. 1300-1377)

Et musique est une science
qui veut qu'on rie et chante et danse,
cure n'a de mélancolie
ni d'homme qui mélancolie
à chose qui ne peut valoir,
ains met tels gens en nonchaloir.
Partout où elle est joie y porte ;
Les déconfortés réconforte,
et n'est seulement de l'ouïr
fait-elle les gens réjouir.

N'instrument n'en a tout le monde
qui sur musique ne se fonde,
ni qui ait souffle ou touche ou corde
qui par musique ne s'accorde.
Tous ses faits plus à point mesure
que ne fait nulle autre mesure.
Elle fait toutes les caroles
par bourgs, par cités, par écoles,
où l'on fait l'office divin,
qui est fait de pain et de vin.
Peut-on penser chose plus digne
ni faire plus gracieux signe
com d'exhausser Dieu et sa gloire,
louer, servir, aimer et croire,
et sa douce mère, en chantant,
qui de grâce et de bien a tant
que le ciel et toute la terre
et quanque les mondes enserrent,
grands, petits, moyens et menus,
en sont gardés et soutenus.

Ja, muziek is een wetenschap
die ons doet lachen en zingen en dansen, en
een remedie voor melancholie en voor
mensen die somberen over dingen van niks,
zodat die hen onverschillig laten.

Overal waar muziek klinkt brengt ze
vreugde;
de ellendigen worden getroost
en worden blij alleen al van het horen.

Geen instrument ter wereld is niet gebaseerd
op muziek,
of het nou wordt aangeblazen of getokkeld
om samen te spelen.
Alle maten van de muziek gaan alle andere
maten te boven.
De muziek creëert alle kerstliederen,
in burchten, steden en scholen,
waar men de plechtige eredienst houdt
met brood en wijn.
Kan men iets waardigers bedenken
of een genadiger offer brengen
dan het verheerlijken van God en zijn glorie,
om te loven, te dienen, lief te hebben
en zijn lieve moeder te geloven en toe te
zingen, zij die zo vol van genade en goed is
dat de hemel en de hele aarde en wat de
werelden ook omringt, groot, klein,
gemiddeld en fijn, worden bewaakt en
ondersteund door hen.

J'ai ouï dire que les anges,
les saints, les saintes, les archanges,
de voix délie, saine et claire,
louent en chantant Dieu le Père,
pour ce qu'en gloire les a mis
com justes et parfaits amis,
et pour ç'aussi que de sa grâce
le voient adès face à face.

(Gloria !...)

Or ne peuvent les saints chanter
qu'il n'ait musique en leur chanter :
Donc est Musique en paradis.
David, le prophète, jadis,
quand il voulait apaiser l'ire
de Dieu, il accordait sa lire,
dont il harpait si proprement
et chantait si dévotement
hymnes, psautiers et oraisons,
ainsi comme nous le lisons,
que sa harpe à Dieu tant plaisait
et son chant qu'il se rapaisait.
Orpheüs mit hors Eurydice
d'enfer, la cointe, la faitice,
par sa harpe et par son doux chant.
Ce poète dont je vous chant
harpait si très joliment
et si chantait si doucement
que les grands arbres s'abaissaient
et les rivières retournaient
pour li ouïr et écouter,
si qu'on doit croire sans douter
que ce sont miracles apertes que Musique
fait.
C'est voir, certes.

Ik heb horen zeggen dat de engelen,
alle heiligen en aartsengelen,
met fijne, sterke en heldere stemmen
in gezang God de vader loven
want hij heeft hen in glorie gemaakt
als ware en perfecte vrienden,
en dat ook door zijn genade
ze hem spoedig mogen zien van aangezicht
tot aangezicht.

(Gloria !)

Want de heiligen kunnen alleen zingen
als de muziek in hen zingt:
Zo is de muziek in het paradijs.
David, de profeet, stemde ooit zijn lier
om de woede van God te kalmeren, en
bespeelde die zo wonderbaarlijk
en zong zo toegewijd zijn hymnen, psalmen
en gebeden,
zoals wij lezen,
dat zijn harp en zijn lied God zo behaagden
dat hij zich gewonnen gaf.

Orpheus leidde ooit Eurydice,
zijn elegante mooie vrouw uit de Onderwe-
reld met harp en zoete zang.
Deze dichter over wie ik tot u zing
bespeelde zijn harp zo mooi
en zong zo zoet,
dat de grote bomen hun takken lieten zakken
en de rivieren hun loop veranderden, om
hem te horen en te luisteren, dus men moet
zonder twijfel geloven dat dit ware wonderen
zijn die de muziek heeft voortgebracht.

Het is zeker en waar.

RALPH VAUGHAN WILLIAMS Serenade to music

tekst: William Shakespeare (1564-1616), De koopman van Venetië, akte 5, scène 1,
1598

How sweet the moonlight sleeps upon this bank!
Here will we sit and let the sounds of music
Creep in our ears: soft stillness and the night

Become the touches of sweet harmony.
Look how the floor of heaven
Is thick inlaid with patines of bright gold:
There's not the smallest orb that thou behold'st
But in his motion like an angel sings,
Still quiring to the young-eyed cherubins;
Such harmony is in immortal souls;
But whilst this muddy vesture of decay
Doth grossly close it in, we cannot hear it.

Come, ho! and wake Diana with a hymn!
With sweetest touches pierce your mistress'
ear,
And draw her home with music.
I am never merry when I hear sweet music.
The reason is, your spirits are attentive.
The man that hath no music in himself,
Nor is not mov'd with concord of sweet sounds,
Is fit for treasons, stratagems and spoils;
The motions of his spirit are dull as night

And his affections dark as Erebus:

Let no such man be trusted. Music! hark!
It is your music of the house.
Methinks it sounds much sweeter than by day.
Silence bestows that virtue on it.
How many things by season season'd are
To their right praise and true perfection!
Peace, ho! the moon sleeps with Endymion

And would not be awak'd. Soft stillness and
the night
Become the touches of sweet harmony.

Hoe zoet het maanlicht slaapt op deze oever!
Hier zullen we zitten en de klanken van muziek
in onze oren laten kruipen: zachte stilte en de
nacht
worden de aanrakingen van zoete harmonie.
Kijk hoe het hemelgewelf
dik is ingelegd met plaatjes blinkend goud:
Geen lichtje zo klein, dat je daarboven ziet,
of het zingt in zijn beweging als een engel,
Nog steeds zingend voor de jonge cherubijnen;
Zo'n harmonie is er in onsterfelijke zielen;
Maar omdat dit modderige kleed van verval
de harmonie verstikt, kunnen we haar niet
horen.

Kom, toe! en wek Diana met een hymne!
Met zoete klankstrelingen priem je je
meesteres in haar oor,
en trek je haar naar huis met muziek.
Ik ben nooit vrolijk als ik zoete muziek hoor.
De reden is, dat je geest te aandachtig is.
De man die geen muziek in zich heeft,
en onbewogen blijft bij zoete samenklanken,
neigt tot verraad, list en roof;
de bewegingen van zijn geest zijn dof als de
nacht

en zijn gevoelens donker als de god der
duisternis:
Vertrouw zo'n man niet! Muziek! Luister!
Het is muziek uit uw huis.
Het klinkt veel zoeter dan overdag.
Stilte geeft die muziek extra bekoring.
Hoe veel dingen worden op hun tijd
naar waarde en volkomenheid geschat!
Nu stil! De maan slaapt met de mooie
jongeling Endymion
en wil niet gewekt worden. Zachte stilte en
de nacht
worden als de strelingen van zoete harmonie.

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL Ode for St. Cecilia's Day

tekst: John Dryden (1631-1700)

1. Overture

2. Recitative tenor

From harmony, from heav'nly harmony,
This universal frame began.

3. Accompagnato tenor

When nature underneath a heap
Of jarring atoms lay,
And could not heave her head,
The tuneful voice was heard from high:
'Arise! Ye more than dead.'
Then cold, and hot, and moist and dry,
In order to their stations leap,
And music's pow'r obey.

4. Chorus

From harmony, from heav'nly harmony,
This universal frame began,
From harmony to harmony,
Through all the compass of the notes it ran,
The diapason closing full in man.

5. Air soprano

What passion cannot music raise and quell!

When Jubal struck the chord'd shell,
His list'ning brethren stood around,
And wond'ring, on their faces fell,
To worship that celestial sound.
Less than a god they thought there could not dwell
Within the hollow of that shell,
That spoke so sweetly and so well.
What passion cannot music raise and quell!

6. Air tenor and Chorus

The trumpet's loud clangor
Excites us to arms,

1. Ouverture

2. Recitatief tenor

Uit harmonie, uit hemelse harmonie,
begon dit machtige heelal.

3. Accompagnato tenor

Toen de natuur nog onder een hoop
van schokkende atomen lag,
en haar hoofd niet kon optillen,
weerklonk een welluidende stem van boven:
'Sta op! Gij meer dan dood.'
Nu krijgen koud en heet, en vochtig en
droog, elk hun eigen plaats
en gehoorzamen aan de macht der muziek.

4. Koor

Uit harmonie, uit hemelse harmonie,
begon dit machtige heelal,
van harmonie tot harmonie,
doorliepen de noten hun hele bereik,
en vonden hun slotnoot in de mens.

5. Air soprano

Wat een passie kan muziek niet opwekken en
stillen!
Toen Jubal zijn besnaarde schelp bespeelde,
stonden zijn broeders luisterende rondom,
En uit eerbied vielen ze op hun aangezicht,
om dat hemelse geluid te aanbidden.
Minder dan een god kon er niet wonen,
dachten ze,
in de holte van die schelp,
die zo zoet sprak en zo goed.
Wat een passie kan muziek niet opwekken en
stillen!

6. Air tenor and Chorus

Het luide geschetter van de trompet
zet ons in beweging,

With shrill notes of anger,
And mortal alarms.
The double, double, double beat
Of the thund'ring drum
Cries: 'Hark! the foes come;
Charge, charge! 'Tis too late to retreat.'

7. March

8. Aria sopraan

The soft complaining flute
In dying notes discovers
The woes of hopeless lovers,
Whose dirge is whisper'd by the warbling
lute.

9. Air tenor

Sharp violins proclaim
Their jealous pangs, and desperation,
Fury, frantic indignation,
Depths of pain, and height of passion,
For the fair disdainful dame.

10. Air soprano

But oh, what art can teach,
What human voice can reach
The sacred organ's praise?
Notes inspiring holy love,
Notes that wing their heav'nly ways
To join the choirs above.

11. Air soprano

Orpheus could lead the savage race,
And trees, unrooted, left their place,
Sequacious of the lyre.

12. Accompagnato soprano

But bright Cecilia raised the wonder high'r:

When to her organ, vocal breath was giv'n,
An angel heard, and straight appear'd,
Mistaking earth for Heav'n.

met schrille noten van woede,
en dodelijk alarm.
De dubbele, dubbele, dubbele slag
van de donderende trom
roept: 'Hoor! de vijanden komen;
aanvallen, aanvallen! Het is te laat om terug
te trekken.'

7. March

8. Aria sopraan

De zachte klagende fluit
laat in wegstervende noten
het wee van hopenloze geliefden horen,
wier klaagzang wordt gefluisterd door de
zingende luit.

9. Aria tenor

Scherpe violen verkondigen
hun jaloeze pijnen, en wanhoop,
woede, razende verontwaardiging,
de diepste pijn en hoogte passie,
voor de mooie trotse dame.

10. Aria sopraan

Maar oh, welke kunst is in staat,
welke menselijke stem kan hoog genoeg
de lof van het heilige orgel bezingen?
Noten die heilige liefde inspireren,
noten die hun hemelse wegen bewandelen
om zich bij de koren boven te voegen.

11. Aria sopraan

Orpheus bedwong wild volk,
en zelfs bomen, ontworteld, kwamen van
hun plek, zo in de ban van zijn lier.

12. Accompagnato sopraan

Maar lumineuze Cecilia verhoogde het
wonder nog meer:
Toen aan haar orgel, vocale adem werd gegeven,
hoorde een engel haar, verscheen meteen, en
zag de aarde voor de hemel aan.



GEEF OM DE TOEKOMST VAN KLASSIEK

Support klassieke talenten en geef ze het podium dat ze verdienen

Nederland kent veel talentvolle musici die het verdienen om gehoord te worden.

AVROTROS geeft jonge talenten een uniek podium door met hen professionele opnames te maken. Hiermee presenteren zij zich via radio en tv aan het grote publiek. Zo kunnen zij zich ontwikkelen en waarborgen wij de toekomst van klassieke muziek in Nederland.

Word nu lid en ontvang 3x per jaar ons magazine inclusief talent-cd.

Word lid
3x per jaar
magazine + cd
€ 10,-



AVROTROS

— **Kijk op: avrotros.nl/geefomklassiek**

13. Solo soprano and Chorus

As from the pow'r of sacred lays
The spheres began to move,
And sung the great Creator's praise
To all the bless'd above;
So when the last and dreadful hour
This crumbling pageant shall devour,
The trumpet shall be heard on high,
The dead shall live, the living die,
And music shall untune the sky.

13. Solo sopraan en koor

Als door de macht van de heilige zang
begonnen de hemelse sferen te bewegen,
en zongen lof van de grote Schepper
en van alle gezegenden daarboven;
dus wanneer het laatste en vreselijke uur
dit afbrokkelende schouwspel zal verslinden,
zal de trompet worden gehoord in de hoogte,
de doden zullen leven, de levenden sterven,
en muziek zal de hemel ontstemmen.

PODCASTMAKERS OPGELET!



Ben jij een actieve podcastmaker en vind je het leuk om ook voor klassieke muziek podcasts te ontwikkelen en maken? Wie weet ben jij degene die wij zoeken.

Als je interesse hebt stuur een mail naar anja.van.keulen@avrotros.nl met een voorbeeld van je werk.

AVROTROS

NPO KLASSIEK

Uw concert op NPO Klassiek

NPO Klassiek zendt de concerten van het AVROTROS Vrijdagconcert rechtstreeks uit. Wilt u nagenieten van het AVROTROS Vrijdagconcert of bent u benieuwd naar de interviews met de dirigent, de componist of een solist? Luister dan terug (onder Uitzending Gemist) op npoklassiek.nl/avrotrosvrijdagconcert. Of luister en kijk naar de vele klassieke muziekconcerten die AVROTROS heeft geregistreerd www.youtube.com/avrotrosklassiek

NPO Klassiek: de klassieke muziekzender

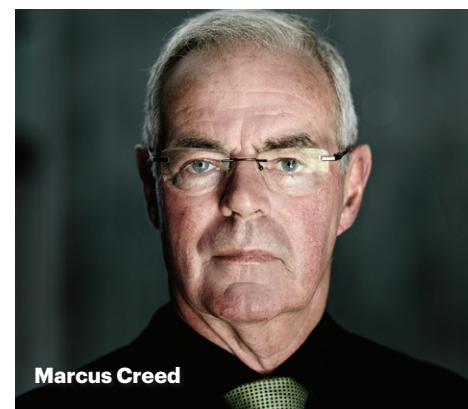
Behalve het AVROTROS Vrijdagconcert brengt NPO Klassiek nog veel andere concerten live bij u thuis. Vanuit het Amsterdamse Concertgebouw zijn dat de concerten van de NTR ZaterdagMatinee en Het Zondagochtend Concert. Deze worden ook geproduceerd in samenwerking met NPO Klassiek. Een overzicht van deze – en nog veel meer – concertuitzendingen op NPO Klassiek vindt u op www.klassiek/concertagenda.



UITVOERENDEN

Marcus Creed dirigent

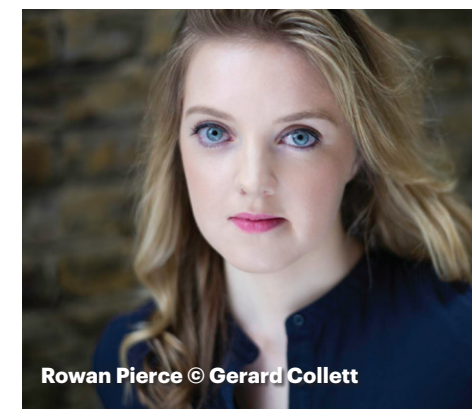
Na zijn studie in Cambridge, Oxford en Londen verhuisde Marcus Creed naar Duitsland, waar hij al het grootste deel van zijn leven werkt. Hij leidde onder meer het ensemble van de Deutsche Oper in Berlijn en het RIAS Kammerchor en was professor aan de Musikhochschule in Keulen. Sinds 2003 is hij artistiek directeur van het SWR Vokalensemble Stuttgart en sinds 2014 van het Danish National Vocal Ensemble. Marcus Creed was te gast bij onder meer de Nederlandse Bachvereniging, de Berliner Philharmoniker, de Akademie für Alte Musik, het Freiburger Barockorchester, het Orkest van de Achttiende Eeuw en de Berliner Staatsoper. Veel van zijn opnames met het RIAS Kammerchor vielen in de prijzen. Bij de Bachvereniging leidde Marcus Creed onder meer de *Matthäus-Passion*. In het Vrijdagconcert van 19 april 2019 dirigeerde hij het Radio Filharmonisch Orkest en Groot Omroepkoor in een programma met Mozart, Hendrik Andriessen en Rossini.



Marcus Creed

Rowan Pierce sopraan

De Engelse sopraan Rowan Pierce kreeg in 2017 de President's Award uitgereikt door ZKH Prins van Wales aan het Royal College of Music. Ze won de Song Prize en de First Prize bij de Grange Festival International Singing Competition in 2017. Ze was een Britten Pears young artist, een Rising Star van het Orchestra of the Age of Enlightenment en een Harewood Artist bij English National Opera. Rowan Pierce heeft opgetreden in heel Europa en Noord- en Zuid-Amerika. Rowan Pierce maakte in 2017 haar BBC Proms-debuut in de Royal Albert Hall met het OAE en keerde in 2019 terug voor Händels *Jephtha* met het Scottish Chamber Orchestra. In 2019 trad ze op in de VS, met het OAE in het Lincoln Center in New York, met de Academy of Ancient Music in San Francisco en in de Disney Hall in Los Angeles. En ze gaf een recital in het Kennedy Center, Washington met Richard Egarr en William Carter in januari 2020 en gaf een tournee in New York met Philharmonia Baroque in de zomer van 2021.



Rowan Pierce © Gerard Collett

EEN JAAR LANG MUZE CADEAU



Kunst wordt mooier als je weet hoe je moet kijken

MUZE is er voor iedereen die kunst en cultuur een warm hart toedraagt. Met verrassende interviews, alles over de nieuwste tentoonstellingen en unieke kijkjes achter de schermen. Maak nu gratis kennis met ons magazine! En laat je inspireren tot onvergetelijke museumbezoeken. Ga naar www.avrotros.nl/kunstmagazine-muze en vraag een gratis proefexemplaar aan.

AVROTROS

Recente engagements omvatten ook Mahler 4 met het BBC National Orchestra of Wales en Martyn Brabbins. Afgelopen jaar maakte ze haar Glyndebourne Festival debuut als Oberon in *Alcina* van Händel.

Guy Cutting tenor

De Engelse tenor Guy Cutting zong als koorknaap in het New College in Oxford, en zingt regelmatig met oudemuziekensembles als The Tallis Scholars en het Gabrieli Consort. Als solist was hij te gast bij de Nederlandse Bachvereniging, The Academy of Ancient Music, The Orchestra of the Age of Enlightenment, het Shizuoka Symphony Orchestra en The Academy of St Martin in the Fields. Guy Cutting maakt deel uit van Damask Vocal Quartet, waarmee hij repertoire uit de negentiende en twintigste eeuw zingt en onlangs een eerste eigen cd opnam. Op allofbach.com is hij te zien en horen in Bachs *Johannes-Passion*. Hij is de eerste laureaat van de American Bach Soloists' Jeffrey Thomas Award, voor jonge artiesten met een uitzonderlijke belofte op

het gebied van oude muziek. Guy Cutting was een Rising Star bij het Orchestra of the Age of Enlightenment voor de periode 2019-2021. Op vrijdag 19 november 2021 zong hij in het Vrijdagconcert samen met het Orkest van de Achttiende Eeuw, Cappella Amsterdam en dirigent Daniel Reuss in Bachs *Hohe-Messe*.

Raoul Steffani bariton

De Nederlandse bariton Raoul Steffani is ontvanger van de Grachtenfestivalprijs 2018, de Elisabeth Evertsprijs 2016 en de Dutch Classical Talent Audience Award 2018. Sinds mei 2021 is hij lid van Equilibrium, het Young Artist Programme van Barbara Hannigan. Dit seizoen vermeldt zijn debuut bij De Nationale Opera in een nieuwe operette-productie onder leiding van Lorenzo Viotti. In seizoen 2020-21 maakte hij zijn debuut bij de Opéra National de Lyon als Ramiro in Ravels *L'heure espagnole*. In voorgaande seizoenen werkte hij samen met dirigenten als Sir Mark Elder, Vladimir Jurowsky,

Sigiswald Kuijken, Otto Tausk, Jos van Veldhoven en David Zinman. Hoogtepunten van het afgelopen seizoen waren Mahlers *Lieder eines fahrenden Gesellen* met Ensemble Domestica en een internationale tournee van Bachs *Johannes-Passion* (rol Jezus) met het Orchestra of the Age of Enlightenment onder leiding van Mark Padmore. Liedrecitals gaf hij in het Oxford Lieder Festival, het International Lied Festival Zeist, in Concertgebouw Amsterdam en de Elbphilharmonie Hamburg. Dit seizoen zingt hij Wolfs *Italienisches Liederbuch* met sopraan Laetitia Gerards en pianist Daan Boertien op tal van plaatsen in Nederland. Raoul Steffani studeerde aan conservatoria in Wenen, Amsterdam en Tilburg, waar hij summa cum laude afstudeerde.

Radio Filharmonisch Orkest

Het Radio Filharmonisch Orkest (RFO) is opgericht in 1945 en is een onmisbare schakel in het Nederlandse muzikale leven. Het speelt naast het grote symfonische repertoire meer dan elk ander Nederlands symfonieorkest muziek van dit moment. Het RFO speelt geregeld premières van opdrachtwerken in de omroepseries AVROTROS Vrijdagconcert en NTR ZaterdagMatinee. Het orkest bereikt jong publiek in vernieuwende concertformats als Pieces of Tomorrow en Out of the Blue. Vrijwel alle concerten worden rechtstreeks uitgezonden op NPO Radio 4. Het RFO wordt sinds 1 september 2019 geleid door de Amerikaanse chef-dirigent Karina Canellak is, de eerste vrouwelijke chef-dirigent van een Nederlands symfonieorkest.

► www.radiofilharmonischorkest.nl

Wordt u ook vriend van het Radio Filharmonisch Orkest?

► www.radiofilharmonischorkest.nl/vrienden-van-het-rfo

Groot Omroepkoor

Met ruim zestig vocalisten is het Groot Omroepkoor (GOK) het enige professioneel opererende koor van deze omvang in Nederland. Sinds de oprichting in 1945 is het GOK een niet weg te denken factor in koor-symfonische repertoire in ons land. Het GOK zingt koorpartijen in opera's, oratoria en cantates in de concertseries van de Nederlandse Publieke Omroep, het AVROTROS Vrijdagconcert, de NTR ZaterdagMatinee en Het Zondagochtend Concert. Het GOK brengt a capella-concerten in Tivoli-Vredenburg en de Jacobikerk in Utrecht en in het Amsterdams Concertgebouw. Het koor zingt geregeld hedendaags werk, vaak opdrachtwerken van Nederlandse componisten, o.m. Wagemans, Wagenaar, Visman, Manneke, Momotenko-Levitsky, Kortekaas, Roukens, Vleggaar en Zuidam. En het GOK zingt geregeld premières van hedendaagse buitenlandse componisten, als Rehnqvist, MacMillan, Whitacre, Adams, Dean, Kancheli, Goebaidolina en Glanert. Sinds september 2020 is de Brit Benjamin Goodson chef-dirigent van het Groot Omroepkoor.

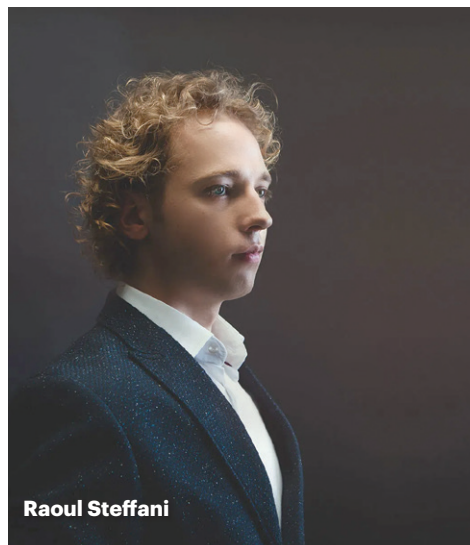
► www.grootomroepkoor.nl

Wordt u ook vriend van het Groot Omroepkoor?

► www.vriendengrootomroepkoor.nl



Guy Cutting © Ben McKee

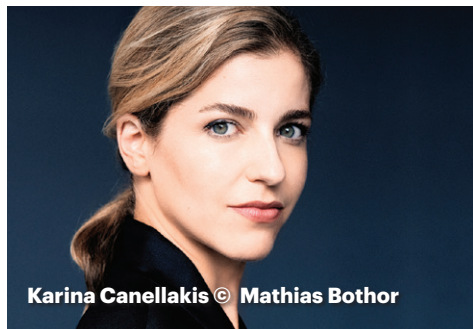


Raoul Steffani

VOLGENDE CONCERTEN



Ella van Poucke



Karina Canellakis © Mathias Bothor

VRIJDAG 10 FEBRUARI 2023, 20.15 UUR
TivoliVredenburg, Utrecht

Artist in Residence Ella van Poucke & Friends

Stephen Waarts viool
Mairead Hickey viool
Daniel Palmizio altviool
Gary Hoffman cello
Ella van Poucke cello

BACH Suite nr. 2 in d
REGER Strijktrio nr. 1
SCHUBERT Strijkkwintet in C

VRIJDAG 17 FEBRUARI 2023
TivoliVredenburg, Utrecht

Mahler 6 met Karina Canellakis

Radio Filharmonisch Orkest
Karina Canellakis

MAHLER Zesde symfonie

COLOFON Programmering **Astrid in 't Veld** Productie **Jacinta Wetzer / Manon Tuynman** Redactie en vertaling zangteksten **Clemens Romijn** Grafische vormgeving **Norbert Croonenberg** Opmaak **Dorine Verharen** Druk **Regalis b.v. Zeist**

CONCERTOVERZICHT 2023

VRIJDAG 13 JANUARI 2023

NJO: de Sacre en een wereldpremière

Nationaal Jeugd Orkest | Antony Hermus | Messiaen | Ravel | Kortekaas / Stravinsky (WP)

VRIJDAG 20 JANUARI 2023

Van Gilse & Schuberts 'Onvoltooide'

Radio Filharmonisch Orkest | Groot Omroepkoor | James Gaffigan | Benjamin Goodson | Elena Tsallagova | Benjamin Bruns | Mozart | Schubert | Van Gilse

VRIJDAG 27 JANUARI 2023

Jong Talent

Yang Yang Cai | Joost Willemze | Jelmer de Moed | Rik Kuppen | Falla | Debussy | Albéniz

VRIJDAG 3 FEBRUARI 2023

Odes aan de muziek!

Radio Filharmonisch Orkest | Groot Omroepkoor | Marcus Creed | Rowan Pierce | Guy Cutting | Raoul Steffani | Bruckner | Martin | Vaughan Williams | Händel

VRIJDAG 10 FEBRUARI 2023

Ella van Poucke & friends

Stephen Waarts | Mairead Hickey | Daniel Palmizio | Gary Hoffman | Ella van Poucke | Bach | Reger | Schubert

VRIJDAG 17 FEBRUARI 2023

Mahler 6 met Karina Canellakis

Radio Filharmonisch Orkest | Karina Canellakis | Mahler

VRIJDAG 24 FEBRUARI 2023

Liza Ferschtman speelt Pijper

Radio Filharmonisch Orkest | Stanislav Kochanovsky | Liza Ferschtman | Ravel | Pijper | Vaughan Williams | Elgar

VRIJDAG 3 MAART 2023

Ella van Poucke & Caspar Vos

Ella van Poucke | Caspar Vos | Nin | Shalygin (WP) | Ravel | Rachmaninov

VRIJDAG 10 MAART 2023

Rachmaninov en Mosolov

Noord Nederlands Orkest | Kerem Hasan | Albrecht Mayer | Vaughan Williams | Mosolov | Berio | Rachmaninov

VRIJDAG 17 MAART 2023

Ella van Poucke speelt Dvořák

Radio Filharmonisch Orkest | Bas Wiegers dirigent | Ella van Poucke cello | Torvund (NP) | Dvořák | Rachmaninov

VRIJDAG 24 MAART 2023

Via Scandinavië naar China

philharmonie zuidnederland | Duncan Ward | Valentine Michaud | Stenhammar | Hillborg | Sibelius

VRIJDAG 7 APRIL (GOEDE

VRIJDAG)

Wagner, Bruckner & Pärt

Radio Filharmonisch Orkest | Groot Omroepkoor | Vasily Petrenko | Gijs Leenaars | Mané Galoyan | Fleur Barron | Bekzhod Davronov | Johannes Weisser | Wagner | Bruckner | Pärt

VRIJDAG 14 APRIL 2023

Bach, Keuris & Mahler

LUDWIG | Esther Kuiper | Vincent van Amsterdam | Bach | Keuris | Mahler |

VRIJDAG 21 APRIL 2023

Eine Alpensinfonie met Edo de Waart

Radio Filharmonisch Orkest | Edo de Waart | Rafael Fingerlos | Pijper | Schubert/Reger | Strauss

ZATERDAG 22 APRIL 2023

The Living Room

Groot Omroepkoor | Benjamin Goodson | O'Regan (EP)

VRIJDAG 12 MEI 2023

Moederdagconcert

LUDWIG | Nationale Koren | muziek van Bach tot Berio

VRIJDAG 19 MEI 2023

Première van Goebaidoelina

Radio Filharmonisch Orkest | Dima Slobodeniouk | Baiba Skride | Wagner | Goebaidoelina (NP) | Rachmaninov

VRIJDAG 9 JUNI 2023

Das Paradies und die Peri

Radio Filharmonisch Orkest | Groot Omroepkoor | Karina Canellakis | Siobhan Stagg | Lauren Urquhart | Sophie Rennert | Sebastian Kohlhepp | Kieran Carrel | Schumann

NP - Nederlandse première

EP - Europese première

WP - Wereldpremière

WIJZIGINGEN VOORBEHOUDEN

AVROTROS
VRIJDAG
CONCERT

*Dé klassieke start
van je weekend!*

www.avrotrosvrijdagconcert.nl

AVROTROS

