

AVROTROS
**VRIJDAG
CONCERT**

3 MAART 2023

**Artist in Residence
Ella van Poucke & Co**

Van harte welkom

bij het AVROTROS Vrijdagconcert!

Hier – in de Grote Zaal van TivoliVredenburg in Utrecht – begint u uw weekend met de allermooiste klassieke muziek. Op het podium zult u geregeld onze huisensembles, het Radio Filharmonisch Orkest en het Groot Omroepkoor, zien musiceren. Daarnaast treden dit seizoen uitstekende gastensembles op, samen met gerenommeerde dirigenten en solisten van over de hele wereld. Vol trots presenteren wij Ella van Poucke, dit jaar onze *artist in residence*.

Ruime aandacht is er jaarlijks voor nieuwe Nederlandse muziek, die bij het Vrijdagconcert in première gaat. Verder brengen we een reeks Odes & Hommages, waarin eerbetonen klinken aan het Groot Omroepkoor en het Radio Filharmonisch Orkest, aan het publiek, de muziek en de vrijheid & de vreugde. Ook is er aandacht voor de 150e verjaardag van Sergej Rachmaninov en voor de muziek van Max Reger en Ralph Vaughan Williams.

Namens AVROTROS, Stichting Omroep Muziek, NPO Klassiek en TivoliVredenburg wensen wij u veel luisterplezier en hopelijk tot ziens!

Concertlocatie

TivoliVredenburg
Vredenburgkade 11
3511 WB Utrecht

Kaartverkoop en reserveren

Kaarten koopt u via de kassa van TivoliVredenburg (030 231 45 44) of online (www.tivolivredenburg.nl/avrotrosvrijdagconcert) en u krijgt een compleet overzicht). Meer informatie vindt u ook op www.avrotrosvrijdagconcert.nl.

Informatie programmering & reacties

 www.avrotrosvrijdagconcert.nl
 AVROTROS Vrijdagconcert
 @vrijdagconcert
 [vrijdagconcert.avrotros](https://www.instagram.com/vrijdagconcert.avrotros)
 AVROTROSVrijdagconcert

Postadres

AVROTROS Vrijdagconcert
Postbus 2
1200 JA Hilversum

Het AVROTROS Vrijdagconcert is een productie van AVROTROS in samenwerking met NPO Klassiek, Stichting Omroep Muziek en TivoliVredenburg

AVROTROS
VRIJDAG
CONCERT



VRIJDAG 3 MAART 2023, 20.15 UUR

inleiding Huib Ramaer, 19.30 uur
serie Muzikale Meesterwerken

ARTIST IN RESIDENCE ELLA VAN POUCKE & CO

Ella van Poucke cello

Niek Baar viool

Caspar Vos piano

SERGEJ RACHMANINOV 1873-1943

Trio élégiaque nr. 1 in g (1892)

SERGEJ RACHMANINOV

Twee stukken opus 2 (1892)

Prélude

Danse Orientale

MAXIM SHALYGIN 1985

Tristissima (2022)

wereldpremière

met steun van het Fonds Podium

Kunsten

PAUZE

SERGEJ RACHMANINOV

**Sonate voor cello en piano in g
opus 19 (1901)**

Lento-Allegro molto

Allego scherzando

Andante

Allegro mosso

Dit concert is live te beluisteren via
NPO Klassiek, zie ook ▶ npoklassiek.nl
Presentatie: Leonard Evers

In de pauze is de nieuwste cd van
Ella & Co te koop, na afloop zal ze die
signeren.

AVROTROS

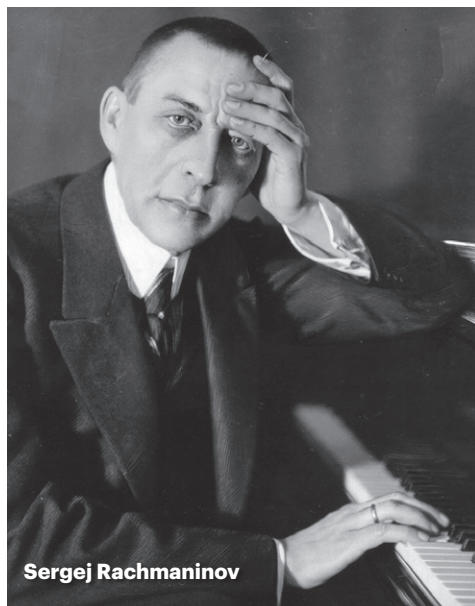


ODE AAN RACHMANINOV EN EEN WERELD- PREMIERE

'Artist in residence' Ella van Poucke zet in dit programma de schijnwerpers op de 150 jaar geleden geboren Sergej Rachmaninov, met onder meer zijn *Cellosonate*, een brok laatromantiek die doet denken aan het wereldberoemde *Tweede pianoconcert*. En ze brengt de wereldpremière van het opdrachtwerk *Tristissima* (2022) van de Oekraïens-Nederlandse componist Maxim Shalygin.

Rachmaninov: Trio élégiaque

Honderdvijftig jaar geleden werd Sergej Rachmaninov geboren. Zelfs toen hij nog niet oud was toonde de componist op menige foto een gegroefd gezicht met treurige ogen. Het is een aanblik die perfect past bij de spreekwoordelijke Russische melancholie van Rachmaninovs muziek.



Sergej Rachmaninov

Gedwongen emigratie, verlies van geld en goederen, een slopend concertbestaan en zo'n tweehonderdduizend sigaretten hadden hun sporen nagelaten. Maar er bestaan ook familiefilmpjes waarop je de componist ziet als een vrolijke familieman met een passie voor tuinieren, autorijden en bootje varen. Die beelden zouden geen verrassing moeten zijn: zijn beroemdste stukken eindigen onveranderlijk vitaal, uitzinnig en triomfantelijk. Tijd, dus, voor een open blik op Rachmaninovs werk en zijn eenzijdige imago. Dan komt hij hopelijk ook definitief af van het kitsch-etiket dat hij na zijn dood opgeplakt kreeg. Een vernieuwer was hij niet, maar wel een originele geest en een groot vakman. Na de dood van Pjotr Iljitsj Tsjaikovski was Rachmaninov diens belangrijkste muzikale erfgenaam. Op een persoonlijke manier continueerde hij Tsjaikovski's hyper-expressieve componeerstijl. Beide componisten waren (mild uitgedrukt) niet vrij van neuroses en depressies, maar waar Tsjaikovski die nog compenseerde met vrolijke rococo-varianten of een Italiaans dansje is Rachmaninovs werk altijd doortrokken van diep-Slavische melancholie. Niet dat het louter kommer en kwel is; de slotdelen van zijn

composities zijn vaak uitbundige ontladingen, maar daaraan zijn dan heel wat verzuchtingen en hartenkreten voorafgegaan. En altijd overbrugt Rachmaninov de emotionele afgronden met langgerekte melodielijnen. Als er iets is wat zijn muziek kenmerkt is het die indringende, bijna geëxalteerde melodie – zelfs al in het *Trio élégiaque* dat hij nog in zijn conservatoriumtijd schreef.

Niet dat het louter kommer en kwel is; de slotdelen van Rachmaninovs composities zijn vaak uitbundige ontladingen, maar daaraan zijn dan heel wat verzuchtingen en hartenkreten voorafgegaan.

Het werk is nauw verbonden met het *Pianotrio* dat Tsjaikovski tien jaar eerder componeerde ter nagedachtenis aan Anton Rubinstein. Het begindele daarvan heeft een elegisch karakter waarvan Rachmaninov diep onder de indruk was – ook al had hij zelf op dat moment (nog) geen doden te betreuren. Met muziek die openlijk inhaakt op een illuster voorbeeld kan een jonge componist zowel door de mand vallen als zijn eigenheid bewijzen, en dat laatste doet Rachmaninov hier. Het eendelige werk begint met 'koude rillingen' van de strijkers (aangeduid als 'Lento lugubre') waarboven een pianomelodie uitwaaiert die alleen maar van Rachmaninov kan zijn. Minder persoonlijk zijn de momenten waarop de strijkers op de voorgrond treden, al missen die hun lyrische effect niet. Maar Rachmaninov was dan ook een typische pianocomponist: de pianopartij van dit trio heeft een gloedvolle virtuositeit die het begrip 'kamermuziek' soms lijkt te overstijgen – en die zelfs aan een in aanleg somber stuk een enorme vitaliteit geeft.

Rachmaninov – Twee stukken opus 2

Rachmaninovs *Twee Stukken voor cello en piano* uit 1892 zijn jeugdwerken, gecomponeerd voor zijn vaste cellopartner Anatol Brandoekov. Als Rachmaninov zich niet verder had ontwikkeld was hij de geschiedenis ingegaan als een typische saloncomponist met een sterk melodiegevoel én de voor die tijd karakteristieke hang naar exotische dansen.

Maxim Shalygin: Tristissima

Maximale expressie met weinig noten, zo zou je het werk van de Oekraïens-Nederlandse componist Maxim Shalygin kunnen karakteriseren. Die spaarzaamheid contrasteert met zijn gevarieerde muzikale achtergrond. Van Irina Ivashenko, zijn eerste docent, kreeg hij behalve compositieles ook grondige kennis mee van beeldende kunst, poëzie en film. Zijn vervolgstudie aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag bood hem een breed canvas, niet in de laatste plaats door het contact met muziekstudenten uit diverse landen. Daarnaast heeft hij altijd de partituren van grootmeesters uit verschillende stijlperiodes bestudeerd.

Maar, zegt Shalygin, muziek is meer dan wat een componist maakt of wat musici spelen. 'Er is een muziekstroom die buiten onszelf bestaat, zonder oorsprong of historie, en die losstaat van een specifieke plaats en tijd. Soms kunnen we een flard daarvan opvangen. Zulke momenten zijn een geschenk. Ze brengen ons even in contact met de eeuwigheid.' *Tristissima* ontstond uit zo'n geschenk: het stuk leek zichzelf te schrijven terwijl de componist toekeek hoe het geleidelijk vorm kreeg.

Van speciale betekenis is voor Maxim Shalygin het moment waarop de cello stopt

EEN JAAR LANG MUZE CADEAU



Kunst wordt
mooier als je
weet hoe je
moet kijken

MUZE is er voor iedereen die kunst en cultuur een warm hart toedraagt. Met verrassende interviews, alles over de nieuwste tentoonstellingen en unieke kijkjes achter de schermen. Maak nu gratis kennis met ons magazine! En laat je inspireren tot onvergetelijke museumbezoeken. Ga naar www.avrotros.nl/kunstmagazine-muze en vraag een gratis proefexemplaar aan.

**AVRO
TROS**



en plaatsmaakt voor een koraal-achtige melodie van de piano, 'alsof je adem stopt bij het weerzien van een oude geliefde.' Even indringend is de manier waarop de cellostem oplost in een golfslag van piano-glissando's. Houdt de titel verband met de oorlog in Shalygin's geboorteland? Niet per se, 'want er gebeuren over de hele wereld verschrikkelijke dingen.'

Rachmaninov – Cellosonate

Met de monumentale *Cellosonate* bewees de volwassen Rachmaninov het meesterschap waaraan hij zelf voortdurend twijfelde. Hij was juist hersteld van een ernstige scheppingscrisis; na de vernietigende kritieken op zijn *Eerste symfonie* voelde hij zich alsof hij was getroffen door 'een beroerte waardoor ik mijn handen noch mijn hoofd kon gebruiken'. Psychotherapie bracht uitkomst en in 1901 revancheerde hij zich op zijn critici met het glorieuze *Tweede pianoconcert* - en met deze *Cellosonate*, volgens zijn collega Anton

Arenski het werk waarin 'de grote Rachmaninov zich begint af te tekenen'.

De twee instrumenten zijn perfect in balans; anders dan in het *Trio élégiaque* zwolg de componist hier niet in zijn eigen pianistische virtuositeit. Het is bovenal zangerige muziek; een cello, donker in de lage registers en gepassioneerd in de hoge, is het perfecte vehikel voor Rachmaninovs temperament en zijn enorme melodiegevoel. Soms – vooral in het jachtige tweede deel – toont Rachmaninov zijn verwantschap met Schumann, ook een romanticus die in één werk een heel scala aan emoties weergeeft en tegelijkertijd een beheerste autoriteit uitstraalt. Het effectiefst in dat opzicht is de Finale, waarin thema's, 'signalen' en sferen uit de voorgaande delen nog eens voorbijkomen. Bij een mindere componist zou dat gratuite en potpourri-achtig kunnen klinken. Hier is het een krachtige afronding van een gloedvol betoog.

MICHIEL CLEIJ



PODCAST

ENGLAND MY ENGLAND

In de nieuwe podcastserie *England, My England* duikt Ab Nieuwdrorp in de wereld van de Engelse Muziek. Hij neemt je mee naar de mooiste muziek van bekende Britse componisten zoals Elgar en Purcell. *England, My England* is ook een persoonlijke zoektocht naar de Britse ziel.

Luister hier: npoklassiek.nl/podcasts/england-my-england

NPO KLASSIEK

Uw concert op NPO Klassiek

NPO Klassiek zendt de concerten van het AVROTROS Vrijdagconcert rechtstreeks uit. Wilt u nagenieten van het AVROTROS Vrijdagconcert of bent u benieuwd naar de interviews met de dirigent, de componist of een solist? Luister dan terug (onder Uitzending Gemist) op npoklassiek.nl/avrotrosvrijdagconcert. Of luister en kijk naar de vele klassieke muziekconcerten die AVROTROS heeft geregistreerd www.youtube.com/avrotrosklassiek

NPO Klassiek: de klassieke muziekzender

Behalve het AVROTROS Vrijdagconcert brengt NPO Klassiek nog veel andere concerten live bij u thuis. Vanuit het Amsterdamse Concertgebouw zijn dat de concerten van de NTR ZaterdagMatinee en Het Zondagochtend Concert. Deze worden ook geproduceerd in samenwerking met NPO Klassiek. Een overzicht van deze – en nog veel meer – concertuitzendingen op NPO Klassiek vindt u op www.klassiek.nl/concertagenda.



UITVOERENDEN

Ella van Poucke, cello

De Nederlandse celliste Ella van Poucke (1994) is dit seizoen 'artist in residence' bij het AVROTROS Vrijdagconcert. Ze is winnares van de Premio Chigiana 2017 en de Grachtenfestivalprijs. Ze is de eerste prijswinnaar van het Internationale Isang Yun celloconcours 2015, de Leopoldinum Award 2015, Prix Nicolas Firmenich 2013, Elisabeth Everts Award 2014, Prix Académie Maurice Ravel 2012, Nederlandse Musicus van het Jaar 2012, eerste prijswinnaar van het Prinses Christina Concours 2008 en ontvanger van de speciale prijs bij de Grand Prix Emanuel Feuermann 2014. Na haar debuut op haar 10de in het Concertgebouw trad ze op in Nederland, Europa, de VS en Azië. In 2012 speelde ze tijdens de Internationale Cello Biënnale de première van het voor haar geschreven Celloconcert van Uljas Pulkkis. Ella verscheen op de Nederlandse Radio en TV, op ARTE TV en in het Duitse 'Stars von Morgen' met Rolando Villazón. Kamermuziek speelde ze met András Schiff, Gary Hoffman, Nobuko Imai, Tabea Zimmermann, Lawrence Power, Gidon Kremer, Colin Carr, Matthias Schorn, Pavel Vernikov, Andreas Reiner, Vilde Frang, Simone Lamsma, Christiaan Bor, Philippe Graffin, het Prazak Kwartet en Schumann Kwartet. Ze geeft recitals met pianist Jean-Claude vanden Eynden en haar broer Nicolas van Poucke.

Als Nederlandse 'Rising Star' gaf Ella in 2013-14 twee Carte Blanche-concerten in het Concertgebouw in Amsterdam. In 2017 was ze Artist in Residence bij het Nationaal

Jeugd Orkest en in 2018 van het Grachtenfestival in Amsterdam. Vanaf haar tiende studeerde Ella van Poucke aan het Conservatorium van Den Haag en later aan het Conservatorium van Amsterdam bij Godfried Hoogeveen. Ze studeerde verder aan de Kronberg Academy bij Frans Helmerson (2010-2016) en in Brussel bij Gary Hoffman. In 2019 voerde Ella samen met haar broer Nicolas onder meer de complete werken voor cello en piano van Beethoven uit in het Concertgebouw in Amsterdam. In 2018 toerde ze met alle suites van Bach. In 2020 bracht Ella haar debuutalbum uit, gewijd aan Schumanns werken voor cello. Het jaar 2023 markeert de 150e geboortedag van Sergej Rachmaninov, vandaar dat Ella's meest recente cd een eerbetoon is aan zijn kamermuziek, onder meer met de *Sonate voor cello en piano* opgenomen met pianist Caspar Vos.

In 2022 werd Ella van Poucke benoemd tot cellodocent aan het Conservatorium van Amsterdam.

IN DE PAUZE
is de nieuwste cd van
Ella van Poucke & Co
met muziek van
Rachmaninov te koop,
die Ella na afloop zal
signeren.



Niek Baar, viool

De Rotterdamse violist Niek Baar (1991) studeerde aan de Hochschule für Musik 'Hanns Eisler' in Berlijn bij Stephan Picard waar hij in juli 2016 afstudeerde met de grootste lof. Eerder studeerde hij bij Peter Brunt en Philippe Graffin aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag en bij Christoph Poppen in München. Niek Baar, die op 16-jarige leeftijd zijn solodebuut maakte bij het Rotterdams Philharmonisch, is vaste solist bij orkesten als de Duitse Radio Philharmonie Saarbrücken, het Concertgebouw Kamerorkest, het Radio Filharmonisch Orkest en het Residentie Orkest te Den Haag. Niek Baar won behalve het Oskar Back Concours (2018), het Internationale Johann Sebastian Bach Concours in Leipzig (3de prijs), het Prinses Christina Concours (1ste en 2de Prijzen) en de Solo Bach Competition in Londen (1ste prijs). In december 2015 ontving Niek de Kersjesvioolbeurs in het Concertgebouw Amsterdam en werd hem tijdens het Kronberg Festival in Duitsland de Grommekk Prijs voor jonge violisten uitgereikt. Hij is een enthousiast kamermusicus en een veelgevraagde gast op festivals als het Bach Festival Dordrecht

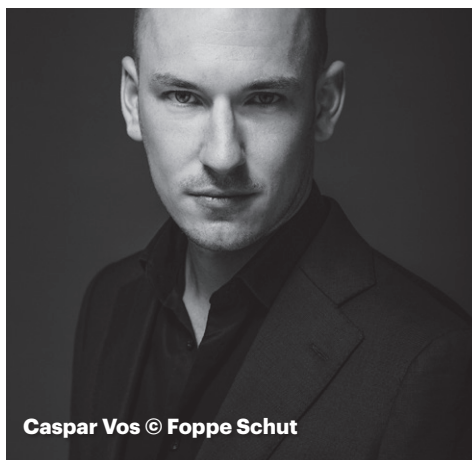
(Nederland), Marvão International Music Festival (Portugal) en de Festspiele Mecklenburg-Vorpommern (Duitsland). Een intensieve en langdurige muzikale samenwerking verbindt hem met de Amerikaanse pianist Ben Kim, met wie hij al meerdere malen duorecitals gaf in het Concertgebouw Amsterdam, het Konzerthaus Berlin en de Gasteig München (live uitgezonden door BR-Klassik). In november 2021 volgde het debuut in de Philharmonie Essen. Voor Avrotros Klassiek hebben de twee musici een cd opgenomen met duo-werken van Kreisler, Bach, Mozart en Beethoven. Een bijzonder hoogtepunt onlangs was Nieks terugkeer als solist bij het Rotterdams Philharmonisch, met wie hij Max Bruchs *Schotse Fantasie* speelde in de Rotterdamse Doelen en het Concertgebouw Amsterdam.

Caspar Vos, piano

Caspar Vos (1988) begon zijn pianostudie bij Frank Peters aan het ArtEZ Conservatorium in Arnhem en vervolgde die bij Jan Wijn aan het Amsterdams Conservatorium. Hier behaalde hij in 2014 zijn masterdiploma cum laude. Caspar volgde aansluitend masterclasses bij Ferenc Rados, Dimitri Bashkirov,

Eldar Nebolsin, Nikolai Lugansky, Severin von Eckardstein & Pavel Nersessian. Caspar won meerdere prijzen op nationale en internationale concoursen, waaronder een eerste prijs tijdens 'The Grand Dominique Competition' en een tweede prijs bij 'The 18th International Piano Competition Jean Francaix' in Parijs. In februari 2018 kwam Caspars debuutalbum Ego uit met daarop uitsluitend werken van de Russische componist Nikolaj Medtner. Het album kreeg een 10 in de Luister en ontving zowel nationaal als internationaal lovende recensies. Zo schreef Gramophone 'Vos brings out [the

music's] constantly changing moods with flair and clear affection. Caspar conveys the sense of surge and repose, mystery and exaltation that is such a hallmark of this composer.' In maart 2019 bracht Caspar zijn tweede album uit geheel gewijd aan de Catalaanse componist Frederic Mompou. Ook deze CD werd enthousiast ontvangen. NRC noemde Restart 'een album om te koesteren' en Trouw schreef 'Vos bewijst opnieuw dat hij een van de beste Nederlandse pianisten van zijn generatie is.' Naast zijn uitvoerende activiteiten is Caspar tevens directeur van het Schiermonnikoog Festival.



VOORINSCHRIJVING SEIZOEN 2023/2024

U kunt met voorrang én korting uw plaatsen reserveren voor het nieuwe seizoen. Dit kan online via www.tivolivredenburg.nl/voorinschrijving (wachtwoord: ATVC2324).

Wilt u niet langer wachten? Loop dan langs bij een van onze medewerkers en vul direct een bestelformulier in.
U vindt ons rechts van de ingang, vlakbij de garderobe.



GEEF OM DE TOEKOMST VAN KLASSIEK

Support klassieke talenten en geef ze het podium dat ze verdienen

Nederland kent veel talentvolle musici die het verdienen om gehoord te worden.

AVROTROS geeft jonge talenten een uniek podium door met hen professionele opnames te maken. Hiermee presenteren zij zich via radio en tv aan het grote publiek. Zo kunnen zij zich ontwikkelen en waarborgen wij de toekomst van klassieke muziek in Nederland.

Word nu lid en ontvang 3x per jaar ons magazine inclusief talent-cd.

Word lid
3x per jaar
magazine + cd
€ 10,-



— Kijk op: avrotros.nl/geefomklassiek

AVROTROS



KALM MET KLASSIEK

Elke werkdag een dosis ontspanning. Ab Nieuwdorp kiest dagelijks een kalmerend klassiek werk voor je uit en laat je tot rust komen. Soms aangevuld met ademhalingstips en meditatie-oefeningen, maar vaak ook gewoon met alleen de muziek. Want niks is beter voor lichaam en geest dan klassieke muziek. Ogen dicht, de wereld op stil en even uitschakelen. Adem in, adem uit...

Luister hier: npoklassiek.nl/podcasts/kalm-met-klassiek

PODCASTMAKERS OPGELET!

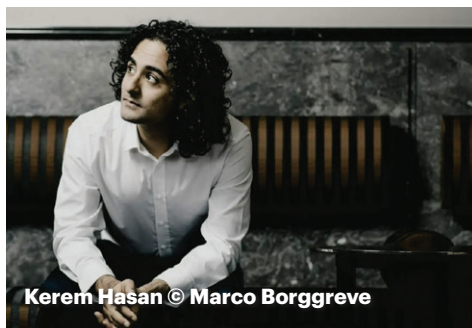


Ben jij een actieve podcastmaker en vind je het leuk om ook voor klassieke muziek podcasts te ontwikkelen en maken? Wie weet ben jij degene die wij zoeken.

Als je interesse hebt stuur een mail naar anja.van.keulen@avrotros.nl met een voorbeeld van je werk.

AVROTROS

VOLGENDE CONCERTEN



Kerem Hasan © Marco Borggreve



Ella van Poucke

VRIJDAG 10 MAART 2023
TivoliVredenburg, Utrecht

Rachmaninov en Mosolov

Noord Nederlands Orkest
Kerem Hasan dirigent
Albrecht Mayer hobo

VAUGHAN WILLIAMS Hoboconcert
MOSOLOV De ijzergieterij
BERIO Sequenza voor hobo solo
RACHMANINOV Tweede symfonie

VRIJDAG 17 MAART 2023
TivoliVredenburg, Utrecht

Ella van Poucke speelt Dvořák

Radio Filharmonisch Orkest
Bas Wiegers dirigent
Ella van Poucke cello

TORVUND A walk into the future
(Nederlandse première)
DVOŘÁK Celloconcert
RACHMANINOV Symfonische dansen

COLOFON Programmering **Astrid in 't Veld** Productie **Jacinta Wetzer / Manon Tuynman**
Redactie **Clemens Romijn** Grafische vormgeving **Norbert Croonenberg** Opmaak **Dorine Verharen**
Druk **Regalis b.v. Zeist**

CONCERTOVERZICHT 2023

VRIJDAG 13 JANUARI 2023
NJO: de Sacre en een wereldpremière

Nationaal Jeugd Orkest | Antony Hermus | Messiaen | Ravel | Kortekaas / Stravinsky (WP)

VRIJDAG 20 JANUARI 2023
Van Gilse & Schuberts 'Onvoltooide'

Radio Filharmonisch Orkest | Groot Omroepkoor | James Gaffigan | Benjamin Goodson | Elena Tsallagova | Benjamin Bruns | Mozart | Schubert | Van Gilse

VRIJDAG 27 JANUARI 2023
Jong Talent

Yang Yang Cai | Joost Willemze | Jelmer de Moed | Rik Kuppen | Falla | Debussy | Albéniz

VRIJDAG 3 FEBRUARI 2023
Odes aan de muziek!

Radio Filharmonisch Orkest | Groot Omroepkoor | Marcus Creed | Rowan Pierce | Guy Cutting | Raoul Steffani | Bruckner | Martin | Vaughan Williams | Händel

VRIJDAG 10 FEBRUARI 2023
Ella van Poucke & friends

Stephen Waarts | Mairead Hickey | Daniel Palmizio | Gary Hoffman | Ella van Poucke | Bach | Reger | Schubert

VRIJDAG 17 FEBRUARI 2023
Mahler 6 met Karina Canellakis

Radio Filharmonisch Orkest | Karina Canellakis | Mahler

VRIJDAG 24 FEBRUARI 2023
Liza Ferschtman speelt Pijper

Radio Filharmonisch Orkest | Stanislav Kochanovsky | Liza Ferschtman | Ravel | Pijper | Vaughan Williams | Elgar

VRIJDAG 3 MAART 2023
Ella van Poucke & Co

Ella van Poucke | Niek Baar | Caspar Vos | Shalygin (WP) | Ravel | Rachmaninov

VRIJDAG 10 MAART 2023
Rachmaninov en Mosolov

Noord Nederlands Orkest | Kerem Hasan | Albrecht Mayer | Vaughan Williams | Mosolov | Berio | Rachmaninov

VRIJDAG 17 MAART 2023
Ella van Poucke speelt Dvořák

Radio Filharmonisch Orkest | Bas Wiegers dirigent | Ella van Poucke cello | Torvund (NP) | Dvořák | Rachmaninov

VRIJDAG 24 MAART 2023
Via Scandinavië naar China

philharmonie zuidnederland | Duncan Ward | Valentine Michaud | Stenhammar | Hillborg | Sibelius

VRIJDAG 7 APRIL (GOEDE VRIJDAG)
Wagner, Bruckner & Pärt

Radio Filharmonisch Orkest | Groot Omroepkoor | Vasily Petrenko | Gijs Leenaars | Mané Galoyan | Fleur Barron | Bekzhod Davronov | Johannes Weisser | Wagner | Bruckner | Pärt

VRIJDAG 14 APRIL 2023
Bach, Keuris & Mahler

LUDWIG | Esther Kuiper | Vincent van Amsterdam | Bach | Keuris | Mahler |

VRIJDAG 21 APRIL 2023
Eine Alpensinfonie met Edo de Waart

Radio Filharmonisch Orkest | Edo de Waart | Rafael Fingerlos | Pijper | Schubert/Reger | Strauss

ZATERDAG 22 APRIL 2023
The Living Room

Groot Omroepkoor | Benjamin Goodson | O'Regan (EP)

VRIJDAG 12 MEI 2023
Moederdagconcert

LUDWIG | Nationale Koren | muziek van Bach tot Berio

VRIJDAG 19 MEI 2023
Première van Goebaidoelina

Radio Filharmonisch Orkest | Dima Slobodeniouk | Baiba Skride | Wagner | Goebaidoelina (NP) | Rachmaninov

VRIJDAG 9 JUNI 2023
Das Paradies und die Peri

Radio Filharmonisch Orkest | Groot Omroepkoor | Karina Canellakis | Siobhan Stagg | Lauren Urquhart | Sophie Rennert | Sebastian Kohlhepp | Kieran Carrel | Schumann

NP - Nederlandse première
EP - Europese première
WP - Wereldpremière

WIJZIGINGEN VOORBEHOUDEN

AVROTROS
VRIJDAG
CONCERT

AVROTROS
VRIJDAG
CONCERT

*Dé klassieke start
van je weekend!*

www.avrotrosvrijdagconcert.nl

AVROTROS

