



**AVROTROS  
VRIJDAG  
CONCERT**

**14 APRIL 2023**

**Bach, Keuris  
& Mahler**

# Van harte welkom

bij het AVROTROS Vrijdagconcert!

Hier – in de Grote Zaal van TivoliVredenburg in Utrecht – begint u uw weekend met de allermooiste klassieke muziek. Op het podium zult u geregeld onze huisensembles, het Radio Filharmonisch Orkest en het Groot Omroepkoor, zien musiceren. Daarnaast treden dit seizoen uitstekende gastensembles op, samen met gerenommeerde dirigenten en solisten van over de hele wereld. Vol trots presenteren wij Ella van Poucke, dit jaar onze *artist in residence*.

Ruime aandacht is er jaarlijks voor nieuwe Nederlandse muziek, die bij het Vrijdagconcert in première gaat. Verder brengen we een reeks Odes & Hommages, waarin eerbetonen klinken aan het Groot Omroepkoor en het Radio Filharmonisch Orkest, aan het publiek, de muziek en de vrijheid & de vreugde. Ook is er aandacht voor de 150e verjaardag van Sergej Rachmaninov en voor de muziek van Max Reger en Ralph Vaughan Williams.

Namens AVROTROS, Stichting Omroep Muziek, NPO Klassiek en TivoliVredenburg wensen wij u veel luisterplezier en hopelijk tot ziens!

## Concertlocatie

TivoliVredenburg  
Vredenburgkade 11  
3511 WB Utrecht

## Kaartverkoop en reserveren

Kaarten koopt u via de kassa van TivoliVredenburg (030 231 45 44) of online ([www.tivolivredenburg.nl/avrotrosvrijdagconcert](http://www.tivolivredenburg.nl/avrotrosvrijdagconcert)) en u krijgt een compleet overzicht). Meer informatie vindt u ook op [www.avrotrosvrijdagconcert.nl](http://www.avrotrosvrijdagconcert.nl).

## Informatie programmering & reacties

 [www.avrotrosvrijdagconcert.nl](http://www.avrotrosvrijdagconcert.nl)  
 AVROTROS Vrijdagconcert  
 @vrijdagconcert  
 [vrijdagconcert.avrotros](https://www.instagram.com/vrijdagconcert.avrotros)  
 AVROTROSVrijdagconcert

## Postadres

AVROTROS Vrijdagconcert  
Postbus 2  
1200 JA Hilversum

Het AVROTROS Vrijdagconcert is een productie van AVROTROS in samenwerking met NPO Klassiek, Stichting Omroep Muziek en TivoliVredenburg

AVROTROS  
VRIJDAG  
CONCERT



**VRIJDAG 14 APRIL 2023, 20.15 UUR**

inleiding Huib Ramaer, 19.30 uur  
serie AVROTROS Klassiek 1

## BACH, KEURIS & MAHLER

### LUDWIG

**Esther Kuiper** mezzosopraan  
**Vincent van Amsterdam** accordeon  
**Leonard Evers** dirigent (Keuris, Koppel)

**JOHANN SEBASTIAN BACH** 1685-1750

### Chaconne

uit Vioolpartita BWV 1004 (1717-1720; arr.  
Busoni/Lips/van Amsterdam)  
versie voor accordeon

**GUSTAV MAHLER** 1860-1911

### Lieder eines fahrenden Gesellen

(1883-1885; orkestratie Arnold Schön-  
berg, 3 & 4)

- 1 Wenn mein Schatz Hochzeit macht
- 2 Ging heut' Morgen übers Feld
- 3 Ich hab' ein glühend Messer
- 4 Die zwei blauen Augen

### PAUZE

Dit concert is live te beluisteren via NPO Klassiek en ook live te zien via de webcast, zie ► [npoklassiek.nl](http://npoklassiek.nl)  
Presentatie: Leonard Evers

AVROTROS





**TRISTAN KEURIS** 1946-1996

**Chamber concerto for accordion and ensemble (1995)**

Poco maestoso  
Agitato assai, leggiero  
Molto tranquillo  
Poco andante, comodo  
Molto vivo

**MAX KNIGGE** \*1984

**Maangezicht (2017/18)**

voor klarinet, basklarinet en accordeon

**GUILLERMO LAGO** \*1960

**'E' de Esperanza (2022)**

wereldpremière  
opdrachtcompositie voor strijkkwintet en  
accordeon

**Traditional / Crosswinds** (arr. Bram

Faber)  
voor klarinet, accordeon, harp, contrabas  
en slagwerk

**ANDERS KOPPEL** \*1947

deel 3 uit: **Concerto for Violin and  
Accordion (2001/2007)**; bew. Max  
Knigge)

# VAN BACH EN MAHLER TOT 'TRADITIONAL'

Ludwig zet de lente luister bij met een mooi programma uit drie eeuwen rond het accordeon. Eerst de duizelingwekkende *Chaconne* uit Bachs *Tweede vioolpartita*, niet op viool maar op accordeon. Aansluitend het portret van de ongelukkig verliefde zwerver die Gustav Mahler door de natuur laat struinen, maar hier gezongen door een vrouw. Na de pauze onder meer muziek van 'een Nederlandse romanticus' die in 1996 overleed, Tristan Keuris, nota bene voor een solo-instrument dat zelden in de klassieke concertzaal klinkt: het accordeon. De bespeler is Vincent van Amsterdam, een Nederlandse grootmeester op het instrument.

LUDWIG staat bekend om zijn bijzondere projecten. De musici zitten vol ideeën, spelen moderne en oude werken, die ze echter vaak door een eigenzinnige instrumentatie in een nieuw jasje steken. Zoals Arnold Schönberg al deed met Gustav Mahlers *Lieder eines fahrenden Gesellen*. Zijn bewerking voor ensemble is in dit concert te horen.

**LUDWIG wil grenzen verleggen tussen oud en nieuw, klassiek en populair ('traditional'), improvisatie en compositie. Hierbij hoort ook de aandacht voor een lange tijd in de klassieke muziek weinig gebruikt instrument: het accordeon.**

LUDWIG wil grenzen verleggen tussen oud en nieuw, klassiek en populair ('traditional'), improvisatie en compositie. Hierbij hoort ook de aandacht voor een lange tijd in de klassieke muziek weinig gebruikt instrument: het accordeon. In vrijwel alle werken op dit programma speelt dit instrument een centrale rol. Voor de vlugge vingers van de gelauwerde Nederlandse klassieke accordeo-

nist Vincent van Amsterdam is de *Chaconne* van Johann Sebastian Bach geen probleem. Dit concert rondom het accordeon is een initiatief van LUDWIG als een afscheidsgeschenk voor de accordeoniste en jarenlang de programmeur van het AVROTROS Vrijdagconcert, Astrid in 't Veld. Vanaf 1989 programmeerde zij vele andere series zoals de Vrijdag van Vredenburg, TROS Klassiek, de Magische Muziekfabriek (voor kinderen), en ook nam zij namens de TROS veel omroepseries van andere omroepen in Vredenburg over (zoals KRO, AVRO, NCRV, Veronica, EO).

**Bach: Chaconne uit BWV 1004**

De Chaconne of Ciaccona van Johann Sebastian Bach is afkomstig uit diens *Tweede Partita in d voor viool solo BWV 1004*. Als meester van de polyfonie suggereert Bach ook in zijn in totaal zes werken voor viool solo meerstemmigheid, ook al zijn ze voor een melodie-instrument geschreven. Daardoor lenen zich veel delen uit zijn vioolpartita's voor een uitvoering op een harmonie-instrument. Bach zelf heeft een aantal van zijn werken voor alternatieve bezettingen geschreven. De talrijke bewer-

**PODCAST**

## KALM MET KLASSIEK

kalm met klassiek

Elke werkdag een dosis ontspanning. Ab Nieuwdorp kiest dagelijks een kalmerend klassiek werk voor je uit en laat je tot rust komen. Soms aangevuld met ademhalingstips en meditatie-oefeningen, maar vaak ook gewoon met alleen de muziek. Want niks is beter voor lichaam en geest dan klassieke muziek. Ogen dicht, de wereld op stil en even uitschakelen. Adem in, adem uit...

Luister hier: [npoklassiek.nl/podcasts/kalm-met-klassiek](https://npoklassiek.nl/podcasts/kalm-met-klassiek)

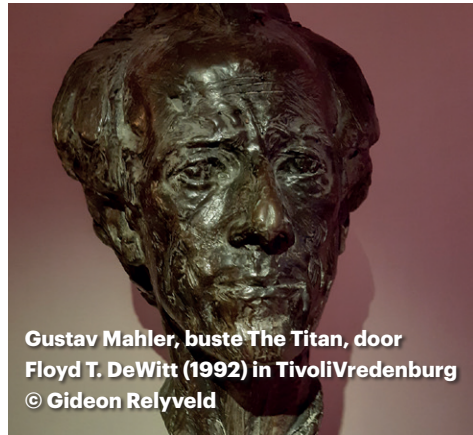


Johann Sebastian Bach door Fioen Blaisse (1982), TivoliVredenburg © Gideon Relyveld

kingen voor uiteenlopende instrumenten tot op heden bewijzen: Bach blijft Bach. Van de *Ciaccona* uit *BWV 1004* bestaan versies voor orgel, piano, harp en andere instrumenten. De chaconne is een variatievorm gebaseerd op een gelijkblijvend harmonisch schema. Vanwege haar speelse karakter vormt ze het slotdeel van Bachs *Partita BWV 1004*. Een feest voor het accordeon en Vincent van Amsterdam, die op basis van eerdere bewerkingen van Ferruccio Busoni voor piano en Friedrich Lips voor bayan/accordeon een eigen versie heeft gemaakt.

### Mahler/Schönberg: Lieder eines fahrenden Gesellen

Alhoewel Arnold Schönberg in de jaren twintig van de vorige eeuw het traditionele harmonische systeem met zijn twaalftoons-techniek overhoop gooide, bleef hij in zijn hart een romanticus. In de romantiek liggen ook zijn muzikale wortels. Als bewonderaar van Gustav Mahler maakte hij in zijn vroege jaren een bewerking van diens orkestliederen *Lieder eines fahrenden Gesellen*. Daar de buitensporige dimensies van Mahlers orkestapparaat niet meer te overtroeven waren, beperkte Schönberg zich tot een bezetting voor ensemble. Toch weerspiegelt



Gustav Mahler, buste The Titan, door Floyd T. DeWitt (1992) in TivoliVredenburg © Gideon Relyveld

die - door bijvoorbeeld het gebruik van klokkenspel - Mahlers wereld, de sfeer van zijn liederen over de gevoelens van een rondtrekkende handwerksgezel. Bijzonder is het gebruik van een harmonium, een instrument dat destijds in de klassieke muziek amper te vinden was. Evenmin als het accordeon dat vandaag deze partij overneemt. De 'wereldlijke' klanken van het accordeon passen bij de wereldlijke gedachten en belevenissen van Mahlers eenzame wandelaar.

### Keuris: Chamber concerto voor accordeon

Het *Chamber Concerto voor accordeon en twaalf musici* klonk voor het eerst in 1995 tijdens de Tweede Internationale Ijsbreker Accordeonweek, die tot stand kwam onder supervisie van accordeoniste Astrid in 't Veld en Miny Dekkers. Miny Dekkers verzorgde ook de première van dit werk. Toentertijd had Tristan Keuris zich al afgekeerd van de naar zijn mening 'heillose weg' van het Nederlandse modernisme. Na het succes van zijn semi-klassieke en met de Matthijs Vermeulen Prijs onderscheiden *Sinfonia* (1976) zei hij: 'Ik heb heimwee naar de romantiek en de klassieke periode (...), maar

dat betekent niet dat je van de ene op de andere dag in die stijl moet schrijven... het moet wel nieuw zijn.' Zo trachtte Keuris ook in zijn *Chamber concerto* het oude met het nieuwe te verbinden. De vijf delen zijn gebaseerd op klassieke modellen. Het accordeon inspireerde de componist tot uitstapjes naar de flamenco en de Zuidoost Europese volksmuziek. Frits van der Waa schreef na de première in De Volkskrant: 'Het stuk is een substantiële bijdrage aan het schaarse repertoire voor accordeon en ensemble. Niet alleen klinkt het als een klok en staat het als een huis, maar bovenal is het accordeon behandeld als een volwaardig concert-instrument, als een virtuoze hoofdrolspeler die zowel de kleur als de ontwikkeling van de muziek bepaalt zonder alles naar zich toe te trekken.' Keuris' werk is een intrigerende mengeling tussen traditie en 'traditional'.

### Knigge: Maangezicht

De praktijk van het musiceren is Max Knigge die als violist in veel ensembles en in orkestverband gespeeld heeft, niet vreemd. Dat heeft ook een stempel gedrukt op zijn composities en zijn werk als arrangeur van tal van klassieke en klassiek-moderne werken. Sommige daarvan arrangeerde hij voor



Tristan Keuris



Max Knigge

LUDWIG en waren de afgelopen jaren in Utrecht te horen. Knigges compositie *Maangezicht* uit 2017/18 is geschreven voor klarinet, bassethoorn en accordeon. De componist over *Maangezicht*: 'Deze compositie is geschreven in opdracht van LUDWIG voor accordeoniste Pieterneel Berkers en de klarinet en bassethoorn van Bart de Kater en Arjan Woudenberg. Een spannende combinatie – een poëtische combinatie! De gelegenheid was een zomernachts-concert, waardoor ik heb gezocht naar een klank die aansluit bij de poëzie en lichtvoetige romantiek van Mendelssohns *Midsummer Night's Dream*. De zachte toon en de diepe klank van het lage register van de bassethoorn past goed bij een zomernacht, en de mysterieuze melancholie van het accordeon verbeeldt het maanlicht.'

### Lago: 'E' de Esperanza'

Guillermo Lago's nieuwe werk met de titel *'E' de Esperanza'* is geschreven op verzoek van LUDWIG en opgedragen aan Vincent van Amsterdam en Astrid in 't Veld. Omdat In 't Veld binnenkort als programmeur van de AVROTROS Vrijdagconcert afscheid neemt en zelf accordeoniste is, is het werk ook bedoeld als een soort hommage. Guillermo Lago is een Nederlandse saxofonist, actief in de geïmproviseerde muziek en de jazz, en



Guillermo Lago

gecharmeerd van de Latijns-Amerikaanse muziek. Deze ervaringen beïnvloeden ook zijn composities die hij onder het pseudoniem Guillermo Lago (pseudoniem voor Willem van Merwijk) publiceert. De titel 'E' de *Esperanza*' verwijst naar het Spaanse/Zuid Amerikaanse cultuurgebied. Het werk vertoont raakvlakken met de Argentijnse tango en roept – onderstreept door de klanken van het accordeon - gevoelens op van melancholie, passie en hoop. Lago over 'E' de *Esperanza*': 'De 'H' van 'Hoop' – deze toon bestaat niet in Spanje, hier speelt de noot 'E' een centrale rol (...) Dit stuk is geschreven in een *gloomy* ["glansrijke" ...] periode van de Europese geschiedenis met een oorlog die zich 2000 kilometers van hier vandaan afspeelt, en is bedoeld om een beetje hoop te creëren...'

'Deze première is voor mij een speciale gebeurtenis. Astrid in 't Veld, accordeoniste



Anders Koppel © Robin Skjoldborg

en in de afgelopen tientallen jaren bezig met het programmeren van verschillende soorten van concerten, opnamen etc. voor de klassieke muziekzenders in Nederland, gaf mij en mijn Aurelia Saxofoon Kwartet tal van gelegenheden voor optredens en opnamen. Deel uit te mogen maken van haar laatste concerten 'in functie' is mij een hele eer.' Aldus Guillermo Lago.

### 'Traditional'

Aan deze 'Traditional' ligt een werk van de Turkse musicus en virtuoos op de kanun (Turkse citer) Tamer Pinarbasi ten grondslag. Het stuk is afkomstig uit Pinarbasi's cd 'Crosswinds' met muziek waarin zich volkse tradities - Turkse en Zuid-Amerikaanse - met modern-klassieke elementen vermengen en waarin de grenzen tussen improvisatie en compositie vervagen. In de in opdracht van LUDWIG ontstane bewerking van Bram Faber is ook het accordeon weer van de partij.

### Koppel/Knigge Allegro scherzando uit Concerto for violin & accordion

De Deen Anders Koppel is als saxofonist thuis in de geïmproviseerde muziek en de jazz. Hij is medeoprichter van de succesvolle Deense band Savage Rose en werkt ook voor de film: Koppel won tweemaal de hoogste Deense filmprijs Robert. Als componist heeft hij ook een band met de klassieke muziek, zoals meerdere concerten voor een solo-instrument en orkest, waaronder zijn *Concerto for violin & accordion*, bewijzen. Max Knigge arrangeerde het derde deel 'Allegro scherzando' van dit Concerto voor ensemble. Koppels meeslepende *Allegro scherzando* is een passende uitsmijter voor dit concert rondom het accordeon.

CHRISTIANE SCHIMA

# GEZONGEN TEKSTEN

## GUSTAV MAHLER Lieder eines fahrenden Gesellen

### Wenn mein Schatz Hochzeit macht

Wenn mein Schatz Hochzeit macht,  
Fröhliche Hochzeit macht,  
Hab' ich meinen traurigen Tag!  
Geh' ich in mein Kämmerlein,  
Dunkles Kämmerlein!  
Weine! Wein! Um meinen Schatz!  
Um meinen lieben Schatz!  
Blümlein blau! Blümlein blau!  
Verdorre nicht, verdorre nicht!  
Vöglein süß! Vöglein süß!  
Du singst auf grüner Heide!  
Ach! Wie ist die Welt so schön!  
Ziküth! Ziküth!  
Singet nicht! Blühet nicht!  
Lenz ist ja vorbei!  
Alles Singen ist nun aus!  
Des Abends, wenn ich schlafen geh',  
Denk ich an mein Leide!  
An mein Leide!

### Ging heut' Morgen übers Feld

Ging heut' morgen übers Feld,  
Tau noch auf den Gräsern hing;  
Schsprach zu mir der lust'ge Fink:  
"Ei, du! Gelt?  
Guten Morgen! Ei gelt? Du!  
Wird's nicht eine schöne Welt!  
Zink! Zink!  
Schön und flink!  
Wie mir doch die Welt gefällt!"  
Auch die Glockenblum' am Feld  
Had mir lustig, guter Ding'  
Mit den Glöckchen, klinge, klinge,  
Klinge, Kling,

Ihren Morgengruss geschellt: Wird's nicht  
eine schöne Welt?  
Kling, Kling,  
Schönes Ding!  
Wie mir doch die Welt gefällt!  
Heia!  
Und da fing im Sonnenschein  
Gleich die Welt zu funkeln an;  
Alles Ton und Farbe gewann  
Im Sonnenschein!  
Blum' und Vogel, Gross und Klein!  
"Guten Tag!"  
Ist's nicht eine schöne Welt?  
Ei, du! Gelt?  
"Schöne Welt!"  
Nun fängt auch mein Glück wohl an?!  
Nein! Nein!  
Das ich mein',  
Mir nimmer, nimmer blühen kann!

### Ich hab' ein glühend Messer

Ich hab' ein glühend Messer in meiner Brust,  
O weh! O weh! Das schneid't so tief  
in jede Freud' und jede Lust,  
So tief, so tief!  
Ach, was ist das für ein böser Gast!  
Nimmer hält er Ruh',  
Nimmer hält er Rast,  
Nicht bei Tag, noch bei Nacht, wenn ich  
schliefe!  
O weh! O weh!  
Wenn ich den Himmel seh',  
Seh' ich zwei blaue Augen steh'n!  
O weh! O weh!



Wenn ich im gelben Felde geh',  
 Seh' ich von fern das blonde Haar im Winde  
 weh'n!  
 O weh! O weh!  
 Wenn ich aus dem Traum auffahr'  
 Und höre klingen ihr silbern Lachen,  
 O weh! O weh!  
 Ich wollt', ich läg' auf der Schwarzen Bahr',  
 Könnt' nimmer, nimmer die Augen aufma-  
 chen!

### Die zwei blauen Augen

Die zwei blauen Augen von meinem Schatz,  
 Die haben mich in die weite Welt geschickt.  
 Da muß ich Abschied nehmen vom  
 allerliebsten Platz!  
 O Augen, blau! Warum habt ihr mich  
 angeblickt?

Nun hab ich ewig Leid und Grämen!  
 Ich bin ausgegangen in stiller Nacht,  
 In stiller Nacht wohl über die dunkle Heide.  
 Hat mir niemand ade gesagt, ade!  
 Mein Gesell war Lieb und Leide!  
 Auf der Straße steht ein Lindenbaum,  
 Da hab ich zum erstmal im Schlaf geruht!  
 Unter dem Lindenbaum, der hat  
 Seine Blüten über mich geschneit,  
 Da wußt ich nicht, wie das Leben tut,  
 War alles, ach, alles wieder gut!  
 Alles! Alles! Lieb und Leid!  
 Und Welt und Traum!

## UITVOERENDEN

**Vincent van Amsterdam** accordeon  
 Vincent van Amsterdam sloot zijn bachelor-  
 (2012) en masterstudie (2014) cum laude af  
 aan de Fontys Hogeschool voor de Kunsten  
 in Tilburg. Hij won prijzen bij onder meer  
 het Prinses Christina Concours (2007), het  
 Nationaal Accordeon Concours (2008 en  
 2009), de International Young Musicians  
 Competition in Milaan (2009) en de Coupe  
 Mondiale in Kroatië (2010). In 2014 kreeg  
 hij de vakjuryprijs van het Grachtenfestival  
 Conservatorium Concours en in 2016 de  
 Dutch Classical Talent Award. Vincent van  
 Amsterdam begon zijn studie bij zijn vader,  
 Evert van Amsterdam, en studeerde vervol-  
 gens bij Ronald van Overbruggen en Gerie  
 Daanen. Hij studeerde verder aan de  
 Hochschule für Musik in Würzburg bij Stefan  
 Hussong en aan het Gnëssin Muziekinstituut  
 in Moskou bij Vjatsjeslav Semjonov. Zijn  
 repertoire reikt van de Barok tot hedendaagse  
 muziek. Vincent van Amsterdam trad op met  
 o.m. gitarist Aart Strootman, slagwerker

Dominique Vleeshouwers, trombonist  
 Sebastiaan Kemner, sopraan Zinzi Frohwein  
 en carillonspeler Boudewijn Zwart. Sinds  
 2004 vormt hij met zijn zus Jeanine, violiste,  
 het Van Amsterdam Duo, dat in 2012 het  
 album *A Flight Beyond Time* uitbracht en  
 twee jaar later de solo-cd *Classical Accordion*.  
 Vincent van Amsterdam speelde op alle grote  
 podia en klassieke muziekfestivals in Neder-  
 land. Concertreizen brachten hem onder  
 meer naar Frankrijk, Italië, Oostenrijk, Servië,  
 Griekenland, Groenland, Indonesië, Hong  
 Kong en China. Hij zet zich in voor modern  
 repertoire zoals de neoromantische *Kammer-  
 suite* van Vladislav Zolotarjov, de op minimal  
 music geïnspireerde suite *Impasse* van Frank  
 Angelis en het eclectische *Et Expecto* van  
 Sofia Goebaidolina. Verder werd in zijn  
 opdracht gecomponeerd *Tombeau pour T  
 on de Leeuw* van Daan Manneke, *The Old  
 man and the Sea* van Aart Strootman,  
*Trembling Music* van Maxim Shalygin en  
*Aardverschuiving* van Bianca Bongers.



**PODCAST**

# ENGLAND MY ENGLAND

In de nieuwe podcastserie *England, My England* duikt Ab Nieuwdorp in de wereld van de Engelse Muziek. Hij neemt je mee naar de mooiste muziek van bekende Britse componisten zoals Elgar en Purcell. *England, My England* is ook een persoonlijke zoektocht naar de Britse ziel.

Luister hier: [npoklassiek.nl/podcasts/england-my-england](https://npoklassiek.nl/podcasts/england-my-england)



### Esther Kuiper mezzosopraan

De Nederlandse mezzosopraan Esther Kuiper studeerde aan het Conservatorium van Amsterdam, behaalde haar jazzmaster diploma en legde zich geococht door Marion van den Akker toe op klassiek repertoire. Ze was lid van de internationale werkplaats Silbersee, waar ze zich kon specialiseren in hedendaagse muziek. Ze werd finalist en laureaat van het Nicola Martinucci Concours (2019), het Internationaal Vocalisten Concours 's Hertogenbosch (2014), laureaat van de Dutch Classical Talent Award 2017, 1e Prijswinnaar op het Concours Kasteel Doorwerth 2013, Klaas Dijkstra Award winnaar op het Peter de Grote Festival 2012 in Groningen, en de Publieksprijswinnaar op het Presentatieconcert 2011 van de Stichting Nederlandse Vocalisten Presentatie. Esther Kuiper zingt opera, oratorium en liedrepertoire uit verschillende periodes en stijlen. Ze zong onder meer als Waltraute in Wagners



Esther Kuiper mezzo © Sarah Wijzenbeek

*Die Walküre* onder Jaap van Zweden (Zaterdagmatinee november 2019), Pastorkyňa/Barena in Janáček's *Jenůfa* (NTR Zaterdagmatinee 2021), *Das Lied von der Erde* met Nieuwe Philharmonie Utrecht (2021), Mrs. Segstrom in Sondheim's *A Little Night Music* bij De Nederlandse Reisopera (2019), Dritte Dame in Mozarts *Die Zauberflöte* bij de Munt in Brussel (2018), en ze zong in Verdi's *Requiem* met NedPhO (2018). Op vrijdag 18 november 2022 was Esther Kuiper te gast in het Vrijdagconcert als soliste in Beethovens *Negende symfonie* door het Radio Filharmonisch Orkest en Groot Omroepkoor o.l.v. Krzysztof Urbanski.

### LUDWIG

LUDWIG werd in 2012 opgericht door Wilmar de Visser, Aisling Casey, Laurens Otto, Ingrid Geerlings, Julija Hartig en Peppie Wiersma. Het is een vrij collectief van topmusici en creatief denkers, dat zich in iedere gewenste vorm kan manifesteren: als instrumentaal solist, ensemble, kamerorkest, symfonieorkest, producent en programmeur. LUDWIG initieert naast concerten ook projecten op het snijvlak van kunst, wetenschap, zorg en innovatie. In het eerste seizoen van 2013 waren er concerten in samenwerking met Christianne Stotijn, Remy van Kesteren, Lucie Horsch, Rosanne Philippens en gebroeders Jussen. In 2014 was het ensemble winnaar van De Ovatie voor het bijzondere project *LUDWIG loves Barbara* in samenwerking met zangeres/dirigent Barbara Hannigan tijdens de Zaterdag Matinee op 5 april 2014. En in 2015 werd LUDWIG als enige muziekinstelling gehonoreerd door het overheidsprogramma 'the Art of Impact' voor het project LUDWIG en het Brein. In 2017 maakten de musici de eerste cd-opname met

Barbara Hannigan: *Crazy Girl Crazy*, met muziek van Luciano Berio, Alban Berg en George Gershwin, goed voor een Grammy Award. In 2018 kreeg artistiek leider Peppie Wiersma Prix Madeleine Margot. In 2019 lanceerde het ensemble de klimaatprojecten *Verdronken Land* en *WaterWalks*, en maakte LUDWIG een tournee door Europa, Verenigde Staten en Engeland met Barbara Hannigan en Equilibrium: met o.a. *Rake's Progress* van Igor Stravinsky, en acht andere programma's met muziek van Haydn tot Turnage. Ook werd gelanceerd het ballroom-programma *Het dansende Brein* met Erik Scherder waarvan in 2021 een cd-opname verscheen, en werd een tweede cd opgenomen met Barbara Hannigan: *La Passione*, met werken van Luigi Nono, Joseph Haydn en Gérard Grisey, in 2020 goed voor een Diapason d'Or. In 2021 maakte LUDWIG een tournee langs muziekkoepeles in stadjes en dorpen met de Mini-Midzomernachtdroom met Laetitia

Gerards en Florian de Backere. Op zondag 19 december 2021 was LUDWIG te gast in het Vrijdagconcert in een kerstconcert met Lucie Horsch, blokfluit, en Nationale Koren o.l.v. Irene Verburg en Wilma ten Wolde. ludwiglive.nl

### LUDWIG

Nadia Wijzenbeek, eerste viool  
Bas Treub, tweede viool  
Frank Brakkee, altviool  
Michael Müller, cello  
Wilmar de Visser, contrabas  
Sarah Ouakrat, fluit  
Bart de Kater, basklarinet  
Arjan Woudenberg, klarinet  
Astrid Haring, harp  
Henry Kelder, piano  
Jan Roel Hamersma, slagwerk  
Jennifer Heins, slagwerk  
Patricio Wang, gitaar  
Ferdinand Binnendijk, mandoline



LUDWIG



# VOLGENDE CONCERTEN



Edo de Waart



The Living Room

**VRIJDAG 21 APRIL 2023**  
TivoliVredenburg, Utrecht

## Eine Alpensinfonie met Edo de Waart

**Radio Filharmonisch Orkest**  
**Edo de Waart** dirigent  
**Rafael Fingerlos** bariton

**PIJPER** Zes Adagio's  
**SCHUBERT/REGER** Lieder en o.m. An die Musik D 547  
Erkönig D 328  
Winterreise D 911: Der Wegweiser (bew. Anton Webern)  
**STRAUSS** Eine Alpensinfonie

**ZATERDAG (!) 22 APRIL 2023**  
TivoliVredenburg, Utrecht

## The Living Room

**Groot Omroepkoor**  
Projectensemble **Radio Filharmonisch Orkest**  
**Benjamin Goodson** dirigent

**TARIK O'REGAN** Mass Observation  
**SWEELINCK** Cantiones sacrae: Timor  
**DOMINI** principium sapientiae SwWV 179  
**MENDELSSOHN** Drei Psalmen op.78: Warum toben die Heiden  
**BACH** Cantate nr. 99 Was Gott tut, das ist wohlgetan: Nr.6 Koraal 'Was Gott tut, das ist wohlgetan'  
**STING** Every breath you take (bew. M. Brymer)  
**MAHLER** Ich bin der Welt abhanden gekommen  
**JACOBTV/JAAP DRUPSTEEN** Mountain Top

**COLOFON** Programmering Vrijdagconcert **Astrid in 't Veld** Programmering Ludwig **Peppie Wiersma**  
Productie **Manon Tuynman** Redactie **Clemens Romijn** Grafische vormgeving **Norbert Croonenberg**  
Opmaak **Dorine Verharen** Druk **Regalis b.v. Zeist**

## CONCERTOVERZICHT 2023

**VRIJDAG 13 JANUARI 2023**  
**NJO: de Sacre en een wereldpremière**

Nationaal Jeugd Orkest | Antony Hermus | Messiaen | Ravel | Kortekaas / Stravinsky (WP)

**VRIJDAG 20 JANUARI 2023**  
**Van Gilse & Schuberts 'Onvoltooide'**

Radio Filharmonisch Orkest | Groot Omroepkoor | James Gaffigan | Benjamin Goodson | Elena Tsallagova | Benjamin Bruns | Mozart | Schubert | Van Gilse

**VRIJDAG 27 JANUARI 2023**  
**Jong Talent**

Yang Yang Cai | Joost Willemze | Jelmer de Moed | Rik Kuppen | Falla | Debussy | Albéniz'

**VRIJDAG 3 FEBRUARI 2023**  
**Odes aan de muziek!**

Radio Filharmonisch Orkest | Groot Omroepkoor | Marcus Creed | Rowan Pierce | Guy Cutting | Raoul Steffani | Bruckner | Martin | Vaughan Williams | Händel

**VRIJDAG 10 FEBRUARI 2023**  
**Ella van Poucke & friends**

Stephen Waarts | Mairead Hickey | Daniel Palmizio | Gary Hoffman | Ella van Poucke | Bach | Reger | Schubert

**VRIJDAG 17 FEBRUARI 2023**  
**Mahler 6 met Karina Canellakis**

Radio Filharmonisch Orkest | Karina Canellakis | Mahler

**VRIJDAG 24 FEBRUARI 2023**  
**Liza Ferschtman speelt Pijper**

Radio Filharmonisch Orkest | Stanislav Kochanovsky | Liza Ferschtman | Ravel | Pijper | Vaughan Williams | Elgar

**VRIJDAG 3 MAART 2023**  
**Ella van Poucke & Co**

Ella van Poucke | Niek Baar | Caspar Vos | Shalygin (WP) | Ravel | Rachmaninov

**VRIJDAG 10 MAART 2023**  
**Rachmaninov en Mosolov**

Noord Nederlands Orkest | Kerem Hasan | Albrecht Mayer | Vaughan Williams | Mosolov | Berio | Rachmaninov

**VRIJDAG 17 MAART 2023**  
**Ella van Poucke speelt Dvořák**

Radio Filharmonisch Orkest | Bas Wiegers dirigent | Ella van Poucke cello | Torvund (NP) | Dvořák | Rachmaninov

**VRIJDAG 24 MAART 2023**  
**Via Scandinavië naar China**

philharmonie zuidnederland | Duncan Ward | Valentine Michaud | Stenhammar | Hillborg | Sibelius

**VRIJDAG 7 APRIL (GOEDE VRIJDAG)**  
**Wagner, Bruckner & Pärt**

Radio Filharmonisch Orkest | Groot Omroepkoor | Vasily Petrenko | Gijs Leenaars | Izabela Matula | Fleur Barron | Bekzhod Davronov | Adam Kutny | Wagner | Bruckner | Pärt

**VRIJDAG 14 APRIL 2023**  
**Bach, Keuris & Mahler**

LUDWIG | Esther Kuiper | Vincent van Amsterdam | Bach | Keuris | Mahler |

**VRIJDAG 21 APRIL 2023**  
**Eine Alpensinfonie met Edo de Waart**

Radio Filharmonisch Orkest | Edo de Waart | Rafael Fingerlos | Pijper | Schubert/Reger | Strauss

**ZATERDAG 22 APRIL 2023**  
**The Living Room**

Groot Omroepkoor | Benjamin Goodson | O'Regan (EP)

**VRIJDAG 12 MEI 2023**  
**Moederdagconcert**

LUDWIG | Nationale Koren | muziek van Bach tot Berio

**VRIJDAG 19 MEI 2023**  
**Première van Goebaidoelina**

Radio Filharmonisch Orkest | Dima Slobodeniouk | Baiba Skride | Wagner | Goebaidoelina (NP) | Rachmaninov

**VRIJDAG 9 JUNI 2023**  
**Das Paradies und die Peri**

Radio Filharmonisch Orkest | Groot Omroepkoor | Karina Canellakis | Siobhan Stagg | Lauren Urquhart | Sophie Rennert | Sebastian Kohlhepp | Kieran Carrel | Schumann

NP - Nederlandse première  
EP - Europese première  
WP - Wereldpremière

WIJZIGINGEN VOORBEHOUDEN

AVROTROS  
VRIJDAG  
CONCERT



**AVROTROS**  
**VRIJDAG**  
**CONCERT**

*Dé klassieke start  
van je weekend!*

[www.avrotrosvrijdagconcert.nl](http://www.avrotrosvrijdagconcert.nl)

**AVRo**  
**TROs**

