



**AVROTROS
VRIJDAG
CONCERT**

7 APRIL 2023

**Pärt, Wagner &
Bruckner**

Van harte welkom

bij het AVROTROS Vrijdagconcert!

Hier – in de Grote Zaal van TivoliVredenburg in Utrecht – begint u uw weekend met de allermooiste klassieke muziek. Op het podium zult u geregeld onze huisensembles, het Radio Filharmonisch Orkest en het Groot Omroepkoor, zien musiceren. Daarnaast treden dit seizoen uitstekende gastensembles op, samen met gerenommeerde dirigenten en solisten van over de hele wereld. Vol trots presenteren wij Ella van Poucke, dit jaar onze *artist in residence*.

Ruime aandacht is er jaarlijks voor nieuwe Nederlandse muziek, die bij het Vrijdagconcert in première gaat. Verder brengen we een reeks Odes & Hommages, waarin eerbetonen klinken aan het Groot Omroepkoor en het Radio Filharmonisch Orkest, aan het publiek, de muziek en de vrijheid & de vreugde. Ook is er aandacht voor de 150e verjaardag van Sergej Rachmaninov en voor de muziek van Max Reger en Ralph Vaughan Williams.

Namens AVROTROS, Stichting Omroep Muziek, NPO Klassiek en TivoliVredenburg wensen wij u veel luisterplezier en hopelijk tot ziens!


Concertlocatie

TivoliVredenburg
Vredenburgkade 11
3511 WB Utrecht

Kaartverkoop en reserveren

Kaarten koopt u via de kassa van TivoliVredenburg (030 231 45 44) of online (www.tivolivredenburg.nl/avrotrosvrijdagconcert) en u krijgt een compleet overzicht). Meer informatie vindt u ook op www.avrotrosvrijdagconcert.nl.

Informatie programmering & reacties

 www.avrotrosvrijdagconcert.nl
 AVROTROS Vrijdagconcert
 @vrijdagconcert
 [vrijdagconcert.avrotros](https://www.instagram.com/vrijdagconcert.avrotros)
 AVROTROSVrijdagconcert

Postadres

AVROTROS Vrijdagconcert
Postbus 2
1200 JA Hilversum

Het AVROTROS Vrijdagconcert is een productie van AVROTROS in samenwerking met NPO Klassiek, Stichting Omroep Muziek en TivoliVredenburg

AVROTROS
VRIJDAG
CONCERT



VRIJDAG 7 APRIL 2023
(GOEDE VRIJDAG), 20.15 UUR
inleiding Bart de Graaf, 19.30 uur
serie AVROTROS Klassiek 2

PÄRT, WAGNER & BRUCKNER

Radio Filharmonisch Orkest

Groot Omroepkoor

Vasily Petrenko dirigent

Gijs Leenaars koordirigent

Izabela Matula sopraan

Fleur Barron mezzosopraan

Bekhzod Davronov tenor

Adam Kutny bas

ARVO PÄRT *1935

Te Deum (versie 2007)

voor vrouwenkoor, mannenkoor,
gemengd koor, geprepareerde piano,
strijkorkest en tape

PAUZE

RICHARD WAGNER 1813-1883

Karfreitagszauber uit Parsifal (1882)

instrumentaal intermezzo uit de 3e akte

ANTON BRUCKNER 1824-1896

Te Deum (1881-1884) voor solisten, koor, orgel en orkest

- Te Deum laudamus • Te ergo quae sumus
- Aeterna fac • Salvum fac populum tuum
- In te Domine speravi

Dit concert is live te beluisteren via NPO Klassiek, zie ► npoklassiek.nl
Presentatie: Leonard Evers

Dit concert wordt via de EBU (European Broadcasting Union) ook rechtstreeks uitgezonden in Griekenland, Portugal, Duitsland, Bulgarije en Roemenië en op een later moment in Slovenië Denemarken en Estland.

AVROTROS



MUZIEK VOOR HOOGTIJDAGEN: GOEDE VRIJDAG EN PASEN

In niet weinig opera's blijkt zich op het toneel plotseling een Christelijke Feestdag af te spelen, die al of niet van goddelijke bestiering getuigt. In *La damnation de Faust* van Hector Berlioz klinkt bijvoorbeeld opeens koorzang van buiten: een voorbijtrekkende stoet zingt een Paashymne. In de meer recente opera *Baal* van de net overleden Friedrich Cerha (1926-2023) gebeurt iets dergelijks op Sacramentsdag, begin juni: er komt een stoet van gelovigen het toneel op, compleet met vaandels, priester-gewaden en kruisen, maar de verstokte zondaar Baal weigert zich aan te sluiten en veroorzaakt zelfs een rel met zijn bijtende spot. In beide gevallen zijn natuurlijk de auteurs Goethe en Brecht debet aan deze godvruchtige omstandigheid, maar geen componist of regisseur zal het versmiden om hier eens lekker breed uit te pakken.

Goede Vrijdag

Bij het tweede werk dat vanavond klinkt, is er een hoofdrol weggelegd voor de dag waarop Jezus Christus het leven liet ten behoeve van de gehele mensheid. De zogeheten 'Goede Vrijdag' speelt namelijk een cruciale rol in de opera *Parsifal* - met excuses voor de woordspeling. In dit werk van Richard Wagner (1813-1883) biedt de *Karfreitag* zoals de Duitsers de vrijdag voor Pasen noemen, nogmaals verlossing. Het hele verhaal draait namelijk om de speer en de kelk die door kruisridders mee naar Europa zouden zijn genomen, kostbare relieken dus en rechtstreekse dragers van sporen van het lichaam van Christus. De speer verwondde immers zijn zij toen hij aan het kruis hing en de kelk beroerde een avond eerder nog zijn lippen - bij het Laatste Avondmaal. 'Daar nu het feest van Pasen is' Na deze lijdensdag en een dag rust op 'Stille Zaterdag' volgt natuurlijk de jubel om de wederopstanding. Het *Te Deum*, een

Gregoriaans gezang met wortels tot in de vierde eeuw, klinkt dan traditiegetrouw 's ochtends vroeg in de kerk. De tekst wordt ook wel gebruikt bij katholieke processies of na de metten op andere zondagen of feestdagen, maar waar is deze 'Ambrosiaanse lofzang', deze jubelende dankzegging, meer op zijn plaats dan op de vroege Paasochtend?

Pärt - Te Deum

Op een geheel eigen wijze vulde de Estse componist Arvo Pärt (1935) de eeuwenoude *Te Deum*-tekst in: niet met bazuingeschal en juichende koren, maar eerder met contemplatieve muziek die 'een hapje uit de eeuwigheid' lijkt te nemen. 'Het definitieve antwoord op Wagner' zou je Pärts muziek kunnen noemen, want waar Wagner je van de ene climax naar de andere voert langs een 'unendliche' en altijd hoog-dramatische melodie, biedt Pärt het volstrekte tegendeel: rustig en 'uneventful' drijven de noten als waterlelies op de vijver. En toch verkreeg zijn

muziek veertig jaar geleden een mateloze populariteit die nog steeds aanhoudt. Vooral het orkestwerk *Tabula rasa* bracht hem erkenning in het Westen. Pärt kreeg toestemming uit te reizen naar Wenen en kon eindelijk de bedrukkende Sovjet-restricties achter zich laten: een nieuwe wereld lag voor hem open.

Het geheim, de 'Zauber' van zijn muziek ligt vooral besloten in de harmonie: waar Wagner het ene spanningszoekende dissonante akkoord aan het andere rijgt, beperkt Pärt zich tot een enkele drieklank - meestal een mineur-akkoord - die van begin tot eind klinkt en die het hele stuk beheerst. Van enige noodzaak tot ontwikkeling is geen sprake: 'zijn' is genoeg. Het mooie is, dat juist die omnipresente mineur-drieklank refereert aan de klank van kerkklokken waarmee Rusland bezaaid is: het zijn bijna de enige instrumenten waarbij in plaats van de grote terts, de kleine terts in het boventoon-spectrum domineert: mineur dus in plaats van majeur. Een zeker heimwee naar het land van 'klokken en iconen' spreekt daarmee stellig uit zijn muziek.

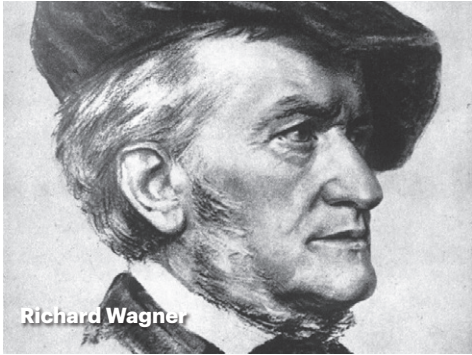


Arvo Pärt

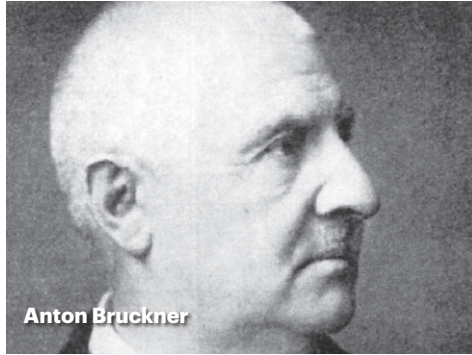
Wagner - Karfreitagszauber

Al vroeg stiet Wagner op de geschiedenis van ridder Parsifal in de versie van de middeleeuwse Minnesänger Wolfram von Eschenbach. Volgens zijn eigen biografie was dit op Goede Vrijdag van het jaar 1845, maar dat is aantoonbaar niet waar. Het verhaal van de 'reine Tor, durch Mitleid wissend' zou hem nooit meer loslaten, maar pas in 1865 neemt hij het verhaal van de 'wetende dwaas' weer ter hand. De uiteindelijke tekst ligt pas in 1877 op zijn schrijftafel en dan moet het componeren nog beginnen! Minder dan zes jaren reteren Wagner dan nog voor zijn laatste opera, een groots slotakkoord - dat wel.

De werkelijke magie in het verhaal voltrekt zich voorafgaand aan de 'Karfreitagszauber': de roemruchte speer is in handen van de boze tovenaer Klingsor geraakt en als de dolende ridder Parsifal aan zijn kasteel verschijnt, werpt Klingsor hem deze speer toe met het doel de ridder dodelijk te treffen. Maar zie: het wapen blijft boven diens hoofd in de lucht hangen. Rustig kan Parsifal zich het wapen toeëigenen en na jaren van dolen weet hij eindelijk de graalsburch terug te vinden - op Goede Vrijdag natuurlijk, mind you! - waar hij wordt herkend als de gedoodverfde 'reine dwaas' die verlossing komt brengen. Met zeldzaam poëtische muziek schildert Wagner deze vroegochtendlijke scène. In de orkestzaal klinkt het vaak als een instrumentaal intermezzo van ruim tien minuten lengte, waarbij de zang wordt weggelaten. Het einde van veel leed is nu in zicht. Met de speer kan Parsifal genezing brengen aan de zieke graalheer Amfortas. Als nooit te voren glanst daarop de goddelijke kelk. Het door Wagner ontworpen operahuis in Bayreuth kreeg er na de première in 1882 een belangrijke attractie bij, want de meester bepaalde dat dit 'Bühnenweihfestspiel' alleen



Richard Wagner



Anton Bruckner

hier en nergens anders uitgevoerd mocht worden, maar begin twintigste eeuw doorbraken concertorganisaties - de Nederlandse Wagner-vereniging voorop! - dit verdict.

Bruckner - Te Deum

Een grote bewonderaar vond Wagner in de Oostenrijkse componist Anton Bruckner (1824-1896). Het is bekend dat de bijna vijftigjarige Bruckner naar Bayreuth pelgri-meerde en onderdanig om audiëntie bij de meester verzocht om hem zijn *Derde symfonie* aan te bieden - een 'geknipt silhouet' getuigt daar nog van. Ook in zijn *Zevende symfonie* brengt Bruckner hulde aan zijn idool. Zelf schrijft hij dat hij diens dood voorvoelde en dat hem toen het Adagio inviel. In dit deel laat de componist een plechtige treurmuziek klinken met een bijzondere orkestrale kleuring dankzij de vier voorgeschreven 'Wagner'-tuba's. Dat kwam hem op afkeuring te staan in Wenen, waar veel muziekliefhebbers zich rond Johannes Brahms schaar-den - Wagners antipode in een legendarische polemiek tussen Brahms-aanhangers en Wagner-adepten. Veel moeite had de schuchtere en onzekere dorpsjongen Bruckner om zich in deze grote stad te handhaven en aanzien te verwerven als componist, maar zijn religiositeit hield hem

op de been. Het *Te Deum* uit 1885, dat in passages als het 'non confundar' doorbor-duurt op het Adagio uit de *Zevende*, blijkt het enige werk waar hij ooit voor betaald kreeg. Toch wijdde hij het niet aan zijn mecenas, maar aan de lieve Heer. AMDG: 'ad maiorem Dei gloriam' (ter meerdere ere Gods) staat erbij genoteerd. Mondjesmaat werden Bruckners symfonieën uitgevoerd om vervolgens uitbundig bekritiseerd te worden door vriend en vijand. Stilletjes ging Bruckner dan maar weer aan het werk om het nodige te veranderen, daarom bestaan er van veel werken meerdere versies. Het *Te Deum* kent echter alleen een kladversie en een gedrukte versie met niet al te veel verschillen. De negentien regels met Latijnse loftuizingen aan de Here, verdeelde Bruckner in vijf grotere secties. De première (met twee piano's in plaats van een orkest) vond plaats in de Wiener Musikvereinssaal op 2 mei 1885. Maar minder dan een jaar later volgde al een uitvoering met orkest door Hans Richter en bijna dertig uitvoerin-gen volgden: Bruckners grootste succes! Gustav Mahler had een handexemplaar in zijn bezit, waarin hij de woorden 'voor koor, soli, orkest en orgel' verving door 'voor engelentongen, godzoekers, gekwelde harten en in het vuur gereinigde zielen'.

KEES ARNTZEN

GEZONGEN TEKSTEN

ARVO PÄRT & ANTON BRUCKNER *Te Deum*

Te Deum

Te Deum laudamus; te Dominum
confitemur.

Te æternum Patrem omnis terra veneratur.

Tibi omnes angeli, tibi cæli: et universæ
Potestates,

Tibi Cherubim et Seraphim incessabili voce
proclamant:

Sanctus, Sanctus, Sanctus Dominus Deus
Sabaoth.

Pleni sunt cæli et terra majestatis gloriæ tuæ.

Te gloriosus Apostolorum chorus,

Te Prophetarum laudabilis numerus,

Te Martyrum candidatus laudat exercitus.

Te per orbem terrarum sancta confitetur
Ecclesia:

Patrem immensæ majestatis;

Venerandum tuum, verum, et unicum

Filium;

Sanctum quoque Paraclitum Spiritum.

Tu Rex gloriæ, Christe,

Tu Patris sempiternus es Filius.

Tu ad liberandum suscepturus hominem,
non horruisti Virginis uterum.

Tu devicto mortis aculeo,

aperuisti credentibus regna cælorum.

Tu ad dexteram Dei sedes, in gloria Patris.

Judex crederis, esse venturus.

Te ergo quæsumus, tuis famulis subveni,

quos pretioso sanguine redemisti;

Aeterna fac cum Sanctis tuis in gloria

numerari.

Wij prijzen U, o God

Wij prijzen U, o God. U, Heer, loven wij.

U, eeuwige Vader, eert heel de aarde.

Tot U roepen alle engelen, tot U de hemelen
en alle machten.

Tot U roepen Cherubijnen en Serafijnen die
zonder ophouden zingen:

Heilig, heilig, heilig de Heer, de God der
hemelse machten.

Vol zijn hemel en aarde van uw heerlijkheid.

U looft het roemvol koor der apostelen,

U het lofwaardig getal der profeten,

U looft de blanke stoet der martelaren.

U prijst de heilige Kerk over heel de aarde:

U, Vader, onmetelijk in majesteit;

U, eniggeboren Zoon, waarachtig en hoog
verheven;

U, Heilige Geest, de Vertrouster.

Gij, Christus, Koning der glorie,

Gij zijt de enige Zoon van de Vader.

Gij, die om de mens verlossing te brengen
geen vrees hebt gehad voor de schoot van de
Maagd.

Gij die de prikkel van de dood hebt over-
wonnen

en voor de gelovigen het hemels rijk hebt
geopend.

Gij zit aan Gods rechterhand in de glorie van
de Vader.

Gij zult als rechter komen, zoals wij geloven.

U dan smeken wij: kom uw dienaars te hulp,

die Gij door uw Kostbaar Bloed hebt gered;

Laat ons geteld worden onder uw heiligen in
de eeuwige heerlijkheid.

Salvum fac populum tuum Domine, et benedic hereditati tuæ. Et rege eos, et extolle illos, usque in æternum.

Per singulos dies, benedicimus te, et laudamus nomen tuum in sæculum et in sæculum sæculi.

Dignare Domine die isto sine peccato nos custodire.

Miserere nostri Domine, miserere nostri.

Fiat misericordia tua Domine super nos, quem admodum speravimus in te.

In te Domine speravi;

non confundar in æternum.

Red, Heer, red uw volk en zegen uw erfdeel, hoed hen, en draag hen voor immer.

U willen wij prijzen iedere dag,

uw naam verheerlijken voor altijd.

Wees genadig, Heer, spaar ons deze dag voor de zonde.

Ontferm U over ons, Heer, ontferm U over ons.

Laat uw barmhartigheid neerdalen over ons, zoals ons vertrouwen uitgaat naar U.

Op U, Heer, is onze hoop gevestigd; beschaam ons niet in eeuwigheid.

UITVOERENDEN

Vasily Petrenko dirigent

Vasily Petrenko is muziekdirecteur van het Royal Philharmonic Orchestra (sinds 2021) en chef-dirigent van het European Union Youth Orchestra (sinds 2015). Hij is ere-dirigent van het Royal Liverpool Philharmonic Orchestra, na zijn veelgeprezen ambtstermijn van vijftien jaar als chef-dirigent van 2006-2021, en was tevens eerste gastdirigent en vervolgens artistiek directeur van het Russisch Akademisch Staatssymfonie Orkest (2016-2022), chef-dirigent van het Filharmonisch Orkest van Oslo (2013-2020), chef-dirigent van het Nationaal Jeugdorkest van Groot-Brittannië (2009-2013) en chef-gastdirigent van het Mikhailovsky Theater van Sint-Petersburg, waar hij zijn carrière begon als resident-dirigent (1994-1997). Vasily Petrenko studeerde aan het Conservatorium van St. Petersburg en nam deel aan masterclasses met Ilya Musin, Mariss Jansons, Yuri Temirkanov en Esa-Pekka Salonen. Hij behaalde prijzen bij directiecompetities in St. Petersburg en Spanje. Vasily Petrenko dirigeerde orkesten in Europa, Rusland en de VS. In 2010 maakte hij zijn debuut bij de Glyndebourne Festival Opera (*Macbeth*) en bij de Opéra de Paris (*Jevgeni Onegin*). Hij dirigeerde *Schoppenvrouw*



Vasily Petrenko

bij de Hamburgse Staatsoper, *Boris Godoenov* bij de Nationale Reisopera, *La bohème* en *Carmen* bij het Mikhailovsky Theater en *Parsifal* bij het Royal Liverpool Philharmonic Orchestra. In seizoen 2021/22 maakte Petrenko met het Royal Philharmonic een grote Noord-Amerikaanse tournee met als hoogtepunt de Carnegie Hall in New York. Dit seizoen vermeldt uitvoeringen onder zijn leiding van Mahlers koor-symfonieën in de Royal Albert Hall en tournees naar Duitsland, Spanje, Japan, China en Zuid-Korea. In het AVROTROS Vrijdagconcert van 18 december 2020 dirigeerde Vasily Petrenko het Radio Filharmonisch Orkest en Groot Omroepkoor en solisten in een programma met Schuberts *Tweede Mis* en *Oratorio de Noël* van Saint-Saëns.

Gijs Leenaars koordirigent

Gijs Leenaars groeide op in Nijmegen, ontving orkestdirectielessen van Joop van Zon, studeerde koordirectie bij Jos Vermunt en zang bij Paula de Wit. Hij is artistiek leider van Bachkoor Holland en Capella Frisiae en was assistent-dirigent bij de Radio Kamer Filharmonie en het Radio Filharmonisch Orkest. Hij is regelmatig te gast bij La Filarmonica di Torino in Italië en repetitor



Gijs Leenaars

PODCAST

ENGLAND MY ENGLAND

In de nieuwe podcastserie *England, My England* duikt Ab Nieuwdorp in de wereld van de Engelse Muziek. Hij neemt je mee naar de mooiste muziek van bekende Britse componisten zoals Elgar en Purcell. *England, My England* is ook een persoonlijke zoektocht naar de Britse ziel.

Luister hier: npoklassiek.nl/podcasts/england-my-england



Izabela Matula

bij Cappella Amsterdam en het Nederlands Kamerkoor. Hij dirigeerde onder meer Cappella Amsterdam, het Residentie Orkest, het Rotterdams Philharmonisch Orkest en de Radio Kamer Filharmonie. Sinds seizoen 2004-2005 werkt Gijs Leenaars geregeld samen met het Groot Omroepkoor, eerst als assistent-dirigent en daarna als gastdirigent. In het seizoen 2012-2013 volgde hij Celso Antunes op als chef-dirigent van het Groot Omroepkoor. Met ingang van het seizoen 2015-2016 legde hij deze functie neer, toen hij chef-dirigent werd bij het Rundfunkchor Berlin.

Izabela Matula sopraan

De Poolse sopraan Izabela Matula studeerde aan de Muziekacademie van Krakau en volgde masterclasses bij Charlotte Lehmann, Ingrid Kremling, Helena Lazarska en Teresa Berganza. Ze won prijzen bij de Wilhelm Stenhammar Competition en de BBC Cardiff Singer of the World Competition in 2009. Van 2012 tot 2018 was Izabela Matula verbonden aan Theater Krefeld en Mönchengladbach, waar ze rollen vertolkte als Suor Angelica, Contessa in *Le nozze di*

Figaro, Lina in *Stiffelio*, Antonia in *Hoffmanns Erzählungen*, Ellen Orford in *Peter Grimes*, Amelia in *Un ballo in maschera* en de titelrol van *Káta Kabanová*. Haar recente debuten als Cio-Cio San in *Madama Butterfly*, als Leonora in *Il Trovatore* in het Nationaltheater Mannheim en als Milada in *Dalibor* in Oper Frankfurt werden door de pers bejubeld. In seizoen 2019/2020 zong Izabela Matula haar eerste *Aida* in de Oper Kiel en zong ze de titelrol van *Halka* samen met Piotr Beczala in Teatr Wielki in Warschau. In november 2021 gaf ze een succesvol debuut als La Wally van Catalani in het Theater an der Wien en later speelde ze haar eerste Leonora in *La forza del destino* in de Oper Frankfurt. Optredens in het lopende seizoen zijn onder andere *Tosca* bij de Rheinoper Düsseldorf en Leonora in *La forza del destino* bij Opera Warschau. Op 16 september 2022 zong Izabela Matula in het Vrijdagconcert in Verdi's *Quattro Pezzi Sacri* samen met het Radio Filharmonisch Orkest o.l.v. Karina Canellakis.

Fleur Barron mezzosopraan

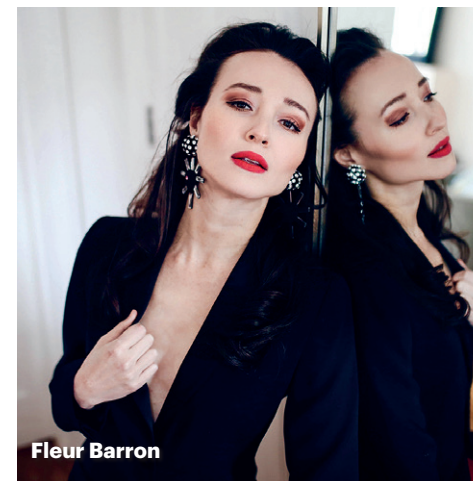
De Singaporees-Britse mezzosopraan Fleur Barron ontving samen met Brigitte Fassbender de Schubertprijs 2022 van de Schubertfunda. Ze is door het Concertgebouw gekozen als 'Hemelsbestormer' voor dit seizoen. Ze is een gepassioneerde vertolkster van opera, kamermuziek en concertwerken van barok tot hedendaags en wordt begeleid door Barbara Hannigan. De agenda van dit seizoen vermeldt onder meer haar debuten in Debussy's *La Damoiselle Elue* met Esa-Pekka Salonen en het Orchestre de Paris, Berio's *Folksongs* met Sir Mark Elder op tournee met de Junge Deutsche Philharmonie en Stravinsky's *Pulcinella* met Barbara Hannigan en de Göteborgs Symfoniker op tournee in Zweden en in de Elbphilharmonie van Hamburg.

Verder maakt Fleur Barron haar debuut met het San Francisco Symphony Orchestra in de titelrol van Kaija Saariaho's *Adriana Mater* onder leiding van Esa-Pekka Salonen in een nieuwe productie van Peter Sellars, en zingt ze de titelrol in Hesses *Marc Antonio e Cleopatra* met de NDR Radiophilharmonie in Hannover. Met haar vaste pianist Julius Drake geeft ze liedrecitals in het Concertgebouw, bij het MiTO Festival in Milaan en Turijn, bij de Philadelphia Chamber Music Society en in het Théâtre de l'Athénée in Parijs. Met duo-partner Kunal Lahiry geeft ze recitals in de Wigmore Hall en in het Oxford Lieder Festival, en met Malcolm Martineau zingt ze een all-Britten recital in Snape Maltings.

Bekhzod Davronov tenor

De Oezbeekse tenor Bekhzod Davronov is de winnaar van de Tweede Prijs bij Operalia in 2021. Dit seizoen zong hij als Rodolfo in *La bohème* bij de Glyndebourne Festival Opera Tour, en debuteerde hij bij de Bayerische Staatsoper als Anatol Kuragin in *Oorlog en Vrede* onder leiding van Vladimir

Jurowski. Later dit seizoen zal hij in Janáček's *Uit een dodenhuis* zingen tijdens het Ruhrtriennale Kunstfestival. Op het concertpodium zingt Bekhzod Davronov in het *Requiem* van Verdi met het Orquesta Sinfonica del Principado de Asturias. Bekhzod Davronov studeerde aan het Staatsconservatorium van Oezbekistan waar hij debuteerde in de rollen van Duca di Mantova in *Rigoletto*, van Tamino in *Die Zauberflöte*, en in de titelrol van *Les Contes d'Hoffmann*. Vervolgens werkte hij bij de Opera Studio van het Alisher Navoi Groot Academisch Opera en Ballet Theater in Tasjkent waar hij zong als zigeuner Aleko en Boyar Lykov in *De tsarenbruid* van Rimski-Korsakov. Momenteel is Bekhzod Davronov lid van het ensemble van het Bolsjojtheater in Moskou. Recente hoogtepunten zijn zijn optreden als Il Cavaliere Belfiore in een nieuwe productie van Damiano Michieletto van *Il Viaggio a Reims*, als Don Ottavio in een nieuwe productie van *Don Giovanni*, beide onder leiding van Tugan Sokhiev, en zijn roldebuut als Alfredo in *La traviata*.



Fleur Barron



Bekhzod Davronov © Kristina Kalinina

Adam Kutny bas

De Poolse bas Adam Kutny (1992) studeerde aan de Jerzy Kurczewski Koorschool in zijn geboorteplaats Poznań en aan de Pacific Boychoir Academy in Oakland (VS). In 2016 studeerde hij af aan de Ignacy Jan Paderewski Muziekacademie in Poznań met een masterdiploma in operazang en acteren. Adam Kutny is laureaat van meerdere zangconcoursen in Spanje, Italië en Polen. Hij zong basrollen in de *Matthäus-Passion* (Jezus) en *Johannes-Passion* onder dirigent Kai Bumann bij de Artur Rubinstein Philharmonie in Łódź en de rol van Don Pizarro in Beethovens *Fidelio* bij de Pommerse Philharmonie in Bydgoszcz, en hij zong als Escamillo in *Carmen* van Bizet in het Operahuis van Szczecin, als Belcore in Donizetti's *L'elisir d'amore* bij de Opera van Bydgoszcz en als Figaro in *Le nozze di Figaro* bij het Bregenz Festival. Vanaf 2017 was hij lid van de Internationale Operastudio van de Staatsoper Unter den Linden in Berlijn. Sinds seizoen 2019/20 is Adam Kutny ensemblelid van de Staatsoper Unter den Linden, waar hij onder meer te zien was als de Heerrufer in *Lohen-*



Adam Kutny © Johannes Xaver Zeppelin

grin, en in *La traviata* en *La Bohème*. Dit seizoen zingt hij er als Fiorello in *Il Barbiere di Siviglia*, als Liberto/Lucano in *L'incoronazione di Poppea*, herneemt hij de rol van Papageno in *Die Zauberflöte* en Marcello *La Bohème*. Op 15 april 2022 zong Adam Kutny in het Vrijdagconcert in Beethovens *Mis in C* en Bartóks *Cantata profana* samen met het Groot Omroepkoor en het Radio Filharmonisch Orkest o.l.v. Karina Canellakis.

Radio Filharmonisch Orkest

Het Radio Filharmonisch Orkest (RFO) is opgericht in 1945. Het orkest staat in dienst van de Nederlandse publieke omroep en is een onmisbare schakel in het Nederlandse muziekleven. Het speelt naast het grote symfonische repertoire meer dan elk ander Nederlands symfonieorkest muziek van dit moment. Het RFO speelt geregeld premières van opdrachtwerken in de omroepseries AVROTROS Vrijdagconcert in TivoliVredenburg in Utrecht en NTR ZaterdagMatinee in het Concertgebouw in Amsterdam. Het orkest bereikt jong publiek in vernieuwende concertformats als Pieces of Tomorrow en Out of the Blue. Vrijwel alle concerten worden rechtstreeks uitgezonden op NPO Radio 4. Het RFO wordt sinds 1 september 2019 geleid door de Amerikaanse chef-dirigent Karina Canellakis, de eerste vrouwelijke chef-dirigent van een Nederlands symfonieorkest.

Het Radio Filharmonisch Orkest werkte samen met tal van befaamde gastdirigenten, onder wie Leopold Stokowski, Kirill Kondrasjin, Antal Doráti, Riccardo Muti, Kurt Masur, Mariss Jansons, Michael Tilson Thomas, Gennady Rozhdestvensky en Valery Gergiev. Het orkest speelde de

(Nederlandse) premières van werken van onder anderen Messiaen, Berio, Boulez, Henze, Carter, Adams, Birtwistle, Adès, Janáček, Oestvolkskaja, Verbey, De Raaff, Vriend en Rijnvos. Het Radio Filharmonisch Orkest ontving in 2014 de Edison Oeuvre Award voor zijn onmisbare rol in het Nederlandse muziekleven. In september 2017 ontving het orkest samen met het Groot Omroepkoor de Concertgebouw Prijs vanwege de belangrijke bijdrage die zij over een langere periode hebben geleverd aan het artistieke profiel van de Amsterdamse concertzaal.

www.radiofilharmonischorkest.nl

Wordt u ook vriend van het Radio Filharmonisch Orkest? www.radiofilharmonischorkest.nl/vrienden-van-het-rfo

Groot Omroepkoor

Met ruim zestig vocalisten is het Groot Omroepkoor (GOK) het enige professioneel opererende koor van deze omvang in Nederland. Sinds de oprichting in 1945 is het GOK een niet weg te denken factor in koor-symfonische repertoire in ons land. Het GOK zingt koorpartijen in opera's, oratoria en cantates in de concertseries van de Nederlandse Publieke Omroep, het AVROTROS Vrijdagconcert in TivoliVredenburg in Utrecht, de NTR ZaterdagMatinee en Het Zondagochtend Concert in het Concertgebouw in Amsterdam. Het GOK brengt a cappella-concerten in TivoliVredenburg en de Jacobikerk in Utrecht en in het Amsterdams Concertgebouw. Het koor zingt geregeld hedendaags werk, vaak opdrachtwerken van Nederlandse componisten, o.m. Wagemans, Wagenaar, Visman, Manneke, Momotenko-Levitsky, Kortekaas, Roukens,

Vleggaar en Zuidam. En het GOK zingt geregeld premières van hedendaagse buitenlandse componisten, als Rehnqvist, MacMillan, Whitacre, Adams, Dean, Kancheli, Goebaidoelina en Glanert. Sinds september 2020 is de Brit Benjamin Goodson chef-dirigent van het Groot Omroepkoor.

Het Groot Omroepkoor treedt op met orkesten van naam en faam: in de omroepseries doorgaans met het Radio Filharmonisch Orkest onder leiding van chef-dirigent Karina Canellakis, voormalig chef-dirigent Markus Stenz en gastdirigenten als Jaap van Zweden, Edo de Waart, James Gaffigan en Vladimir Jurowski. Ook met het Koninklijk Concertgebouworkest bestaat een lange en zeer gewaardeerde samenwerking. Concerten met Bernard Haitink, Riccardo Chailly, Nikolaus Harnoncourt en Mariss Jansons oogstten veel succes. Na een uitvoering van Mahlers *Tweede symfonie* prees Mariss Jansons persoonlijk 'the exceptionally high level of this choir.'

www.grootomroepkoor.nl

Wordt u ook vriend van het Groot Omroepkoor? www.vriendengrootomroepkoor.nl



Groot Omroepkoor

VOLGENDE CONCERTEN



Vincent van Amsterdam



Edo de Waart

VRIJDAG 14 APRIL 2023
TivoliVredenburg, Utrecht

Bach, Keuris & Mahler

LUDWIG
Esther Kuiper mezzosopraan
Vincent van Amsterdam accordeon

BACH Chaconne BWV 1004
MAHLER Lieder eines fahrenden Gesellen
KEURIS Chamber Concerto voor
accordeon en ensemble
KNIGGE Maangezicht
GUILLERMO LAGO 'E' de Esperanza
(wereldpremière)
ANDERS KOPPEL Concerto for Violin and
Accordion (bew. Max Knigge)

VRIJDAG 21 APRIL 2023
TivoliVredenburg, Utrecht

Eine Alpensinfonie met Edo de Waart

Radio Filharmonisch Orkest
Edo de Waart dirigent
Rafael Fingerlos bariton

PIJPER Zes Adagio's
SCHUBERT/REGER Liederen
o.m. An die Musik D 547
Erlkönig D 328
Winterreise D 911: Der Wegweiser
(bew. Anton Webern)
STRAUSS Eine Alpensinfonie

COLOFON Programmering **Astrid in 't Veld** Productie **Manon Tuynman** Redactie **Clemens Romijn**
Grafische vormgeving **Norbert Croonenberg** Opmaak **Dorine Verharen** Druk **Regalis b.v. Zeist**

CONCERTOVERZICHT 2023

VRIJDAG 13 JANUARI 2023
NJO: de Sacre en een wereldpremière

Nationaal Jeugd Orkest | Antony Hermus | Messiaen | Ravel | Kortekaas / Stravinsky (WP)

VRIJDAG 20 JANUARI 2023
Van Gilse & Schuberts 'Onvoltooide'

Radio Filharmonisch Orkest | Groot Omroepkoor | James Gaffigan | Benjamin Goodson | Elena Tsallagova | Benjamin Bruns | Mozart | Schubert | Van Gilse

VRIJDAG 27 JANUARI 2023
Jong Talent

Yang Yang Cai | Joost Willemze | Jelmer de Moed | Rik Kuppen | Falla | Debussy | Albéniz'

VRIJDAG 3 FEBRUARI 2023
Odes aan de muziek!

Radio Filharmonisch Orkest Groot Omroepkoor | Marcus Creed | Rowan Pierce | Guy Cutting | Raoul Steffani | Bruckner | Martin | Vaughan Williams | Händel

VRIJDAG 10 FEBRUARI 2023
Ella van Poucke & friends

Stephen Waarts | Mairead Hickey | Daniel Palmizio | Gary Hoffman | Ella van Poucke | Bach | Reger | Schubert

VRIJDAG 17 FEBRUARI 2023
Mahler 6 met Karina Canellakis

Radio Filharmonisch Orkest Karina Canellakis | Mahler

VRIJDAG 24 FEBRUARI 2023
Liza Ferschtman speelt Pijper

Radio Filharmonisch Orkest | Stanislav Kochanovsky | Liza Ferschtman | Ravel | Pijper | Vaughan Williams | Elgar

VRIJDAG 3 MAART 2023
Ella van Poucke & Co

Ella van Poucke | Niek Baar | Caspar Vos | Shalygin (WP) | Ravel | Rachmaninov

VRIJDAG 10 MAART 2023
Rachmaninov en Mosolov

Noord Nederlands Orkest | Kerem Hasan | Albrecht Mayer | Vaughan Williams | Mosolov | Berio | Rachmaninov

VRIJDAG 17 MAART 2023
Ella van Poucke speelt Dvořák

Radio Filharmonisch Orkest | Bas Wiegers dirigent | Ella van Poucke cello | Torvund (NP) | Dvořák | Rachmaninov

VRIJDAG 24 MAART 2023
Via Scandinavië naar China

philharmonie zuidnederland Duncan Ward | Valentine Michaud | Stenhammar | Hillborg | Sibelius

VRIJDAG 7 APRIL (GOEDE VRIJDAG)
Wagner, Bruckner & Pärt

Radio Filharmonisch Orkest Groot Omroepkoor | Vasily Petrenko | Gijs Leenaars | Izabela Matula | Fleur Barron | Bekzhod Davronov | Adam Kutny | Wagner | Bruckner | Pärt

VRIJDAG 14 APRIL 2023
Bach, Keuris & Mahler

LUDWIG | Esther Kuiper | Vincent van Amsterdam | Bach | Keuris | Mahler |

VRIJDAG 21 APRIL 2023
Eine Alpensinfonie met Edo de Waart

Radio Filharmonisch Orkest | Edo de Waart | Rafael Fingerlos | Pijper | Schubert/Reger | Strauss

ZATERDAG 22 APRIL 2023
The Living Room

Groot Omroepkoor | Benjamin Goodson | O'Regan (EP)

VRIJDAG 12 MEI 2023
Moederdagconcert

LUDWIG | Nationale Koren | muziek van Bach tot Berio

VRIJDAG 19 MEI 2023
Première van Goebaidoelina

Radio Filharmonisch Orkest Dima Slobodeniouk | Baiba Skride | Wagner | Goebaidoelina (NP) | Rachmaninov

VRIJDAG 9 JUNI 2023
Das Paradies und die Peri

Radio Filharmonisch Orkest Groot Omroepkoor | Karina Canellakis | Siobhan Stagg | Lauren Urquhart | Sophie Rennert | Sebastian Kohlhepp | Kieran Carrel | Schumann

NP - Nederlandse première
EP - Europese première
WP - Wereldpremière

WIJZIGINGEN VOORBEHOUDEN

AVROTROS
VRIJDAG
CONCERTEN

AVROTROS
VRIJDAG
CONCERT

*Dé klassieke start
van je weekend!*

www.avrotrosvrijdagconcert.nl

AVRo
TROs

