

# AVROTROS VRIJDAG CONCERT



19 JANUARI 2024

**Karina Canellakis dirigeert  
Bernstein en Gershwin**

# Welkom bij het AVROTROS Vrijdagconcert de mooiste start van uw weekend!

In TivoliVredenburg én in talloze huiskamers via NPO Klassiek, luidt onze concertserie al decennialang het weekend in. Er klinkt een rijke variatie aan klassieke meesterwerken, onbekende composities van bekende componisten, Nederlandse muziek en premières. Onze vaste bespelers, het Radio Filharmonisch Orkest en het Groot Omroepkoor, worden afgewisseld door verschillende gastoptredens van Nederlandse en buitenlandse orkesten, ensembles en solisten. Pianist Hannes Minnaar is dit seizoen *artist in residence* in de serie AVROTROS Vrijdagconcert.

Een rode draad die door de concerten loopt is het thema Wanderlust: het verlangen om te reizen, verre oorden te zien en je horizon te verbreden. Het is de verzuchting in Schuberts *Lied Der Wander: Dort wo du nicht bist, dort ist das Glück*. Maar het is ook de innerlijke reis van Mahler, in zijn *Lieder eines fahrenden Gesellen*.

Wij nemen u graag mee op reis vanuit uw stoel, elk concert weer. We verheugen ons op muzikale reizen door de tijd, naar nieuwe werelden, langs onbekende landschappen. Laten we op reis gaan aan de hand van de mooiste klanken: bekend of gloednieuw. Gaat u mee?

Namens AVROTROS, Stichting Omroep Muziek, NPO Klassiek en TivoliVredenburg wensen wij u veel luisterplezier en hopelijk tot ziens!

## Concertlocatie

TivoliVredenburg  
Vredenburgkade 11  
3511 WB Utrecht

## Kaartverkoop en reserveren

Kaarten koopt u via de kassa van TivoliVredenburg (030 231 45 44) of online ([www.tivolivredenburg.nl/avrotros-vrijdagconcert](http://www.tivolivredenburg.nl/avrotros-vrijdagconcert) en u krijgt een compleet overzicht). Meer informatie vindt u ook op [www.avrotrosvrijdagconcert.nl](http://www.avrotrosvrijdagconcert.nl).

## Informatie programmering & reacties

 [www.avrotrosvrijdagconcert.nl](http://www.avrotrosvrijdagconcert.nl)

 AVROTROS Vrijdagconcert

 @vrijdagconcert

 [vrijdagconcert.avrotros](https://www.instagram.com/vrijdagconcert.avrotros)

 AVROTROSVrijdagconcert

## Postadres

AVROTROS Vrijdagconcert  
Postbus 2  
1200 JA Hilversum

Andreas Schelfhout, *Een winterlandschap, rechts een molen en woningen bij een bevroren vaart*, 1841, Amsterdam Museum, legaat C.J. Fodor

AVROTROS  
VRIJDAG  
CONCERT



VRIJDAG 19 JANUARI 2024, 20.15 UUR

Muzikale Meesterwerken

TivoliVredenburg Grote Zaal, Utrecht

KARINA CANELLAKIS DIRIGEERT

# BERNSTEIN EN GERSHWIN

## Radio Filharmonisch Orkest

**Karina Canellakis** dirigent

**Inon Barnatan** piano

**JULIA PERRY** (1924-1979)

**Short piece for orchestra** (1952)

**GEORGE GERSHWIN** (1898-1937)

**Pianoconcert in F** (1925)

Allegro

Adagio - Andante con moto

Allegro agitato

PAUZE

**MASON BATES** (1977)

**Liquid interface\*** (2007)

Glaciers Calving

Scherzo Liquido

Crescent City

On the Wannsee

**LEONARD BERNSTEIN** (1918-1990)

**Symphonic dances from West Side Story**

\* Nederlandse première

Dit concert is live te beluisteren via  
NPO Klassiek, zie ook [npoklassiek.nl](https://npoklassiek.nl)  
Presentatie: Leonard Evers

AVROTROS



# Amerikaanse TRADITIE

Amerikaanse muziek. Eigenlijk is het, zeker in vergelijking met de Europese muziektraditie, een opvallend jong fenomeen. Vanaf de ontdekking van het continent waren het de Europese kolonisten die de dienst uitmaakten en daarmee ook de koers van de muziek in de achttiende en een groot deel van de negentiende eeuw beïnvloedden. Pas toen Antonin Dvořák in 1892 directeur werd van het toen net gestichte National Conservatory in New York daagde er iets van een muzikaal nationalisme in de Verenigde Staten. Dvořák stimuleerde componisten om te rade te gaan bij de oorspronkelijke Amerikaanse muziek, de muziek van de inheemse bevolking, en de vele Afrikaanse slaven die door de Westerse kolonisten naar het land waren gebracht. Het leidde tot een eigen Amerikaans geluid en, hoewel niet alles op het conto van Dvořák te schrijven is, resulteerde erin dat stromingen als de jazz en de blues hun sporen in de klassieke muziek achterlieten.

Dat is tenminste duidelijk te horen in het *Pianoconcert in F* van George Gershwin. De Afro-Amerikaanse componiste Julia Perry speelt weer subtiel met Afro-Amerikaanse elementen, die ook in het werk van Leonard Bernstein meeresoneren. In het meest recente werk dat vandaag klinkt, *Liquid Interface* van Mason Bates, is te horen dat de Amerikaanse muziek na ruim honderd jaar op geheel eigen wijze nationale en Europese invloeden combineert tot een eigen en eigengereide taal.

## Neoklassiek erfgoed Julia Perry

**Julia Perry** werd in 1924, nu honderd jaar geleden, geboren in een Afro-Amerikaans gezin waar muziek een belangrijk ingrediënt was. Vandaar dat haar talent, dat zich al op jonge leeftijd manifesteerde, aan alle kanten gestimuleerd werd. Ze hield zich bezig met zang en leerde piano en viool spelen en studeerde aan het Westminster Choir College in Princeton, New Jersey. Daar studeerde ze ook directie en compositie, een studie die ze voortzette aan gerenommeerde instituten als Juilliard en het Curtis. Nadat ze de Italiaanse componist Luigi Dallapiccola ontmoette in Tanglewood besloot ze naar Italië te vertrekken om verder bij hem te studeren. Het was daar dat de neoklassieke Europese elementen hun intrede deden in haar werk en het was daar dat ze *A short piece for orchestra* schreef, een bijna tien minuten durend werk voor orkest dat in 1952 zijn première in Turijn beleefde. Perry zou het later nog twee keer reviseren. Hoewel het werk in 1965



## Julia Perry speelt subtiel met Afro-Amerikaanse elementen

de eerste compositie van een vrouw van kleur was die uitgevoerd werd door het New York Philharmonic, bleven haar twaalf symfonieën, diverse concerten, kortere orkestwerken, missen, kamermuziekwerken en haar drie opera's grotendeels onuitgevoerd. Dat had niet alleen te maken met de achtergestelde positie van vrouwelijke componisten maar ook met haar gezondheid. In 1970 kreeg ze na onderliggende gezondheidsproblemen een beroerte waarna haar handschrift slecht leesbaar werd en ze haar werk niet uitgegeven kreeg. Zo bleef *Short piece for orchestra* met de energetische, bijna Stravinskiaanse opening die drie keer in het werk terugkeert, en de twee tussenliggende lyrische secties waarbij het melodisch materiaal steeds door een ander instrument gepresenteerd wordt het voornaamste werk van haar hand dat geregeld uitgevoerd werd en gelukkig weer steeds vaker op het programma staat.

## De geest van het Amerikaanse leven

**George Gershwin** is weer een heel ander verhaal. Hij begon zijn carrière op de vleugels van de in de eerste decennia van de twintigste eeuw snel groeiende musical- en amusementsindustrie en leerde het vak in de studio's van Tin Pan Alley waar hij de ene hit na de andere schreef. Hoewel hij geen formele compositie-opleiding had genoten,



was de jonge Gershwin zo ambitieus om in 1925 het jazzy orkestwerk *Rhapsody in Blue* voor de band van Paul Whiteman te schrijven. Het werk werd geheel in de geest van Dvořák herkend als een meesterlijke poging om ‘echte klassieke Amerikaanse muziek’ te schrijven en Gershwin wist alle schijnwerpers op zich gericht. Een van die schijnwerpers kwam van de dirigent Walter Damrosch die bij de première



George Gershwin

van *Rhapsody in Blue* aanwezig was en de jonge componist een dag later de opdracht gaf voor een heus pianoconcert voor de New York Philharmonic. Gershwin moest wel even slikken, want daarmee moest hij als autodidact opeens concurreren met de krachtige westerse traditie van het soloconcert. Hij dook in de theorieboeken en in november 1925 voltooide hij het *Pianoconcert in F*. Waar *Rhapsody in Blue* nog georkestreerd was door Ferde Grofé, de vaste arrangeur van Whitemans band die ook de versie voor piano en symfonieorkest vervaardigde, was het pianoconcert geheel Gershwins eigen werk. Het concert leunt net als zijn eerste succesvolle orkestwerk stevig op de Amerikaanse jazz-, blues- en ragtimetraditie. Gershwin omschreef het zelf als volgt: ‘Het eerste deel maakt gebruik van het Charleston-rit-

me. Het is snel en pulserend en vertegenwoordigt de jonge, enthousiaste geest van het Amerikaanse leven. Het laatste deel keert terug naar de stijl van het eerste. Het is een orgie van ritmes, die heftig begint en de hele tijd hetzelfde tempo aanhoudt.’

Het opvallend dromerige middendeel omschreef hij zelf als een blues maar een even belangrijke invloed is hier het werk van de door Gershwin bewonderde Franse componisten Claude Debussy en Maurice Ravel. Hoewel het publiek na de première op 3 december 1925 zeer enthousiast was, waren de critici verdeeld over Gershwins gebruik van populaire elementen in een klassieke muziekvorm. Het grootste compliment kwam uiteindelijk van Gershwins Russische collega Igor Stravinsky. Hij noemde het concert ‘het werk van een genie’.

## Waterkracht

De in 1977 geboren **Mason Bates** is weer een exponent van de hedendaagse Amerikaanse muziekcène. Hoewel hij compositie studeerde bij vooraanstaande componisten als John Corigliano en David Del Tredici, was hij in zijn studiejaren ook actief als DJ. Onder de naam Masonic hield hij zich bezig met techno, hiphop en dance, een element dat nog altijd in zijn werk te bespeuren is. In die zin is Bates een moderne volgeling van het aloude adagium van Dvořák. Hij gebruikt immers de hedendaagse Amerikaanse ‘volksmuziek’ als een van de inspiratiebronnen en in veel van zijn werk speelt de elektronische component een grote rol. Zo ook in *Liquid Interface* uit 2006 waarin ook verwijzingen naar hiphop, drum ‘n bass en meer populaire door elektronica gestuurde muziek te herkennen is.

De componist zegt zelf over de impuls voor dit ruim twintig minuten durende werk in vier delen: ‘Water is de inspiratiebron voor talloze muzikale ondernemingen – Debussy’s *La Mer* en *Siegfrieds Rheinfahrt* van Wagner komen als eerste in mij op – maar pas nadat ik aan de enorme Wannsee in Berlijn had gewoond, raakte ik in de ban van een nieuwe kijk op het fenomeen. In amper twee maanden tijd zag ik hoe dit water veranderde van een ijskap die dik genoeg was om een worstverkoper te ondersteunen naar een verfrissende zwembestemming met een hoge vochtigheidsgraad. Als het spel van de golven Debussy inspireerde, hoe zit het dan met water in zijn verscheidenheid aan vormen.’

Zo werd *Liquid Interface* niet alleen een ode aan het water in verschillende verschijningsvormen, van gletsjer tot een bedwelvende luchtvochtigheid, maar ook een muzikaal vraagteken bij de wereldwijde opwarming van de aarde. Zo gebruikt Bates opnamen van afbrekende gletsjers in het eerste deel, klinkt de vernietigende kracht van water in het derde deel, *Crescent City*, dat tussendoor met zijn Dixielandverwijzingen ook een ode is aan New Orleans, en is het laatste deel, *On the Wannsee*, een soort waarschuwing voor de opwarming van de aarde: het luie ‘deuntje’ (een woord dat de componist hier gebruikt) en de lome beats vertegenwoordigen de warmte en uiteindelijk verdampt de muziek in de hitte.



Mason Bates

## De lome beats

vertegenwoordigen de warmte  
en uiteindelijk verdampt de  
muziek in de hitte.

### Ongeëvenaarde hit

Al tijdens zijn studie aan Harvard University had **Leonard Bernstein** een grote aandacht voor de Amerikaanse muziek. Hij studeerde af met een scriptie getiteld *The absorption of race elements into American music*, waarin hij terecht betoogde dat de nieuwe Amerikaanse muziek niet gevoed werd door de negentiende eeuwse componisten die soms volksmuziek gebruikten in westerse vormschema's, maar dat het componisten als zijn levenslange vriend Aaron Copland en Charles Ives waren die de ware geest van de nog jonge natie representeerden.

Toen hij Copland in de voorbereiding op zijn scriptie om raad vroeg, schreef deze terug: 'Probeer niet teveel te bewijzen. Componeren is in dit land nog een jonge professie, om het even hoe je er naar kijkt.'

Juist door het gebrek aan traditie kon Bernstein, net als George Gershwin eerder, balanceren op de grens van verschillende genres. Hij had daarbij de pech dat hij zichzelf in 1957 naar de eeuwigheid schreef met een ongeëvenaarde hit: de musical *West Side Story*. De moderne update van Shakespeares *Romeo en Julia* werd dankzij de memorabele melodieën van Bernstein en de pakkende teksten van Stephen Sondheim een niet aflatend succes. De musi-

cal beleefde volgend op de première meer dan zeventienhonderd uitvoeringen op Broadway.

Hoewel Bernstein zeer gelukkig was met het resultaat, dwarsboomde het succes van de *West Side Story* hem bij zijn activiteit als serieus componist. Hij bleef elke keer de eclectische musicalcomponist die ook een symfonie wilde schrijven. Uiteindelijk bracht hij in 1961 de *West Side Story* maar naar het concertpodium met de *Symphonic Dances*, een instrumentale samenvatting van het drama rond de twee geliefden uit rivaliserende New Yorkse gangs. De acht verschillende dansen die zonder onderbreking in elkaar overgaan, volgen niet alleen het verhaal van de musical en de film, maar onthullen ook hoe coherent het werk met de tritonus als belangrijkste motief (het kenmerkende begin van de song *Maria*) in elkaar zit. Alsof Bernstein even wilde onderstrepen dat hij het metier echt tot in de puntjes beheerste.

TEKST: PAUL JANSSEN



## GEEF OM DE TOEKOMST VAN KLASSIEK

**Support klassieke talenten en geef ze het podium dat ze verdienen**

**WORD LID  
10,-  
per jaar**

AVROTROS zet zich in voor de toekomst van klassieke muziek in Nederland. We bieden jong talent een uniek podium in onze programma's op radio en tv. En nemen met hen hun debuut-cd op.

Sta samen met ons aan de basis van de nieuwe generatie topmusici en word lid. Voor €10,- ontvang je 3x per jaar ons magazine inclusief talent-cd (ook als download).



— **Kijk op: [avrotros.nl/geefomklassiek](https://www.avrotros.nl/geefomklassiek)**

**AVROTROS**





## **Karina Canellakis** dirigent

De Amerikaanse dirigent Karina Canellakis is sinds 1 september 2019 chef-dirigent van het Radio Filharmonisch Orkest, waarmee zij de eerste vrouwelijke chef-dirigent van een Nederlands orkest werd. Zij wordt internationaal geprezen om haar emotioneel geladen uitvoeringen, technische beheersing en diepgang in haar interpretaties en is een van de meest gevraagde dirigenten van haar generatie geworden. Naast chef-dirigent van het Radio Filharmonisch Orkest is ze vaste gastdirigent van het London Philharmonic Orchestra en vaste gastdirigent van het Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin. Recent dirigerde ze enkele van de beste Europese en Amerikaanse orkesten, waaronder het Gewandhausorchester Leipzig, het Chicago Symphony Orchestra, het Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Los Angeles Philharmonic, San Francisco Symphony en Orchestre de Paris en de Boston Symphony Orchestra. Eerder stond ze al voor het London Symphony Orchestra, Philadelphia Orchestra en de orkesten van Melbourne, Sydney, Toronto, Cincinnati, Minnesota en Detroit. Ze was de eerste vrouw die in 2019 de 'First Night of the BBC Proms' in Londen dirigerde met het BBC Symphony Orchestra.



## **Inon Barnatan** piano

De in Tel Aviv geboren pianist Inon Barnatan studeerde aan de Royal Academy of Music in Londen. Drie seizoenen lang was hij artist in residence bij de New York Philharmonic. Celliste Alisa Weilerstein is zijn vaste duopartner en ook met Janine Jansen speelt hij geregeld kamermuziek. Hij voert vaak gloednieuwe muziek uit van componisten als George Crumb, George Benjamin, Kaija Saariaho, en Judith Weir, maar tegelijkertijd houdt hij zich bezig met het 'ijzeren repertoire'. Zo begon hij in 2019 met het opnemen van alle pianoconcerten van Beethoven met de Academy of St Martin in the Fields en maakte hij met Alisa Weilerstein ook een opname van Beethovens *Cellosonates*.

# Radio Filharmonisch Orkest

Het Radio Filharmonisch Orkest is bij uitstek de ambassadeur voor nieuwe en onbekende muziek in Nederland en daarbuiten. Elke week laat het orkest publiek in de grote concertzalen van Nederland en talloze mensen thuis via radio en internet genieten van meesterwerken uit de klassieke muziek.

**CHEF-DIRIGENT** Karina Canellakis

**VASTE GASTDIRIGENT** Stéphane Denève

**HONORARY CHIEF CONDUCTOR** Jaap van Zweden

**ERE-DIRIGENT** Edo de Waart

**1E VIOL** • Joris van Rijn\* • Nadia Wijzenbeek\* • Dimiter Tchernookov\* • Alexander Baev • Fred Gaasterland • Roswitha Devrient • Maria Escarabajal • Alberto FacanhaJohnson • Mariska Godwaldt • Josje ter Haar • Masha Iakovleva • Julija Hartig • Kerstin Kendler • Pamela Kubik • Leonie Mensink • Pedja Milosavljevic • Gerrie Rodenhuis • Ruud Wagemakers • Stella Zake **2E VIOL** Casper Bleumers\*\* • Andrea van Harmelen\*\* • Joao Filipe Farinha Fernandes\*\* • Sarah Loerkens\*\* • Ian vanden Berk • Esther de Bruijn • Michiel Eekhof • Yvonne Hamelink • Annemarie van Helder • Esther Kövy • Dana Mihailescu • Renate van Riel • Alexander vanden Tol • Eveline Trap • Nina de Waal • Nika Toskan • Matthijs vander Wel **ALTVIOL** Francien Schatborn\*\* • Frank Brakkee • Huub Beckers • Arjan Wildschut • Igor Bobylev • Marije Helder • Annemijn den Herder • Annemarie Konijnenburg • Sabine Duch • Robert Meulendijk • Lotte de Vries • Ewa Wagner **CELLO** Michael Müller\*\* • Michael Stirling\*\* • Anton Istomin • Eveline Kraayenhof • Harm Bakker • Winnyfred Beldman • Mirjam Bosma • Crit Coenegracht • Anneke

Janssen • Ansfried Plat • Rebecca Smit • Arjen Uittenbogaard **CONTRABAS** Wilmar de Visser\*\* • Annika Pigorsch • Jim Schultz • Sjeng Schupp • Ella Stenstedt • Stephan Wienjus • Servaas Jessen • Eduard Zlatkin **FLUIT** Ingrid Geerlings\*\* • Barbara Deleu\*\* • Ines Pires Pinto **PICCOLO** Maïke Grobberhaar **HOBO** Aisling Casey\*\* • Hans Wolters\*\* • Yvonne Wolters • Marjolein Koning • **ALTHOBO** • Gerard van Andel **KLARINET** Frank vanden Brink\*\* • Arjan Woudenberg\*\* • Esther Misbeek **ES-KLARINET** Diede Brantjes • **BASKLARINET** Sergio Hamerslag **FAGOT** Hajime Konoe\*\* • Jos Lammerse\*\* • Birgit Strahl **CONTRAFAGOT** Marlene Schwärzler **HOORN** Petra Botma-Zijlstra\*\* • Annelies van Nuffelen\*\* • Toine Martens • Frédérick Franssen • Margreet Mulder • Rebecca Grannetia **TROMPET** Hans van Loenen\*\* • Hessel Buma\*\* • Johan Verheij • Raymond Rook **TROMBONE** Herman Nass\*\* • Tim Ouwejan\*\* • Niels Jacobs **BASTROMBONE** Pelle van Esch **TUBA** Bernard Beniers • **PAUKEN** • Paul Jussen\*\* **SLAGWERK** Hans Zonderop\*\* • Mark Haeldermans\*\* • Esther Doornink • Vincent Cox **HARP** Ellen Versney **PIANO** Stephan Kiefer



AVROTROS



# Prelude

De opmaat naar het  
AVROTROS Vrijdagconcert!

In deze nieuwe podcast vertelt presentator Leonard Evers je iedere week meer over de bijzondere stukken die gaan klinken in TivoliVredenburg én op NPO Klassiek. Dat doet hij samen met verschillende gasten die in de studio aanschuiven. Aan de hand van muziekfragmenten word je warm gemaakt voor de mooie composities die je te wachten staan. Je luistert 'Prelude' via de gratis app van NPO Luister of via je favoriete podcast-app.

luister hier



[npoklassiek.nl/podcasts/prelude](https://npoklassiek.nl/podcasts/prelude)

AVROTROS



## MET DE PAPLEPEL INGEGOTEN



**Sommige families lijken wel broed-  
plaatsen voor klassieke muzikanten.**

**Binnen één gezin maken meerdere getalenteerde familieleden furore  
in de klassieke muziek. Wat is hun geheim?**

In de nieuwe podcast 'Met de papelepel ingegoten' gaat Selma van Dijk in gesprek met bekende muzikale families. Van kleins af aan werden zij, net als Selma, omringd door muziek. In de podcast probeert ze te ontraadselen of de uitzonderlijke muzikaliteit te danken is aan aanleg of opvoeding, aan nature of nurture. Zit muziek maken gewoonweg in hun DNA of... is het met de papelepel ingegoten? Het antwoord is de komende weken te horen op je favoriete podcastplatform of via [npoklassiek.nl/podcasts](https://npoklassiek.nl/podcasts).

Luister hier: [npoklassiek.nl/podcasts/met-de-papelepel-ingegoten](https://npoklassiek.nl/podcasts/met-de-papelepel-ingegoten)

# Volgende CONCERTEN



Harriet Krijgh



Hannes Minnaar

**VRIJDAG 26 JANUARI 2024, 20.15 UUR**  
TivoliVredenburg, Utrecht

**VRIJDAG 2 FEBRUARI 2024, 20.15 UUR**  
TivoliVredenburg, Utrecht

Het Nationaal Jeugdorkest met  
**Harriet Krijgh**

**Hannes Minnaar**  
speelt Brahms'  
Tweede pianoconcert

**Nationaal Jeugdorkest**  
**Martin Sieghart** dirigent  
**Harriet Krijgh** cello

**Radio Filharmonisch Orkest**  
**David Robertson** dirigent  
**Hannes Minnaar** piano

**ELGAR** Celloconcert  
**BRUCKNER** Negende symfonie

**MAHLER/BRITTEN** Scherzo 'What the Wild  
Flowers Tell Me' uit de Derde symfonie  
**HINDEMITH** Symfonische metamorfosen op  
thema's van Carl Maria von Weber  
**BRAHMS** Tweede pianoconcert



bestel  
hier



bestel  
hier

**COLOFON** | PROGRAMMERING Jorinke van Deelen  
**PRODUCTIE:** Manon Tuynman **PROGRAMMATOELICHTING:** Paul Janssen **REDACTIE:** Alexander Klapwijk / Pieter Peverelli  
**FOTOGRAFIE:** Marco Borggreve, Lars van den Brink, Nancy Horowitz, Anna van Kooij, Eduardus Lee  
**ART DIRECTION:** Norbert Croonenberg **PRODUCTIEBEGELEIDING:** Regalis, Zeist

## CONCERTOVERZICHT 2024

**VRIJDAG 19 JANUARI 2024**  
**Karina Canellakis:**  
**Bernstein en Gershwin**  
Radio Filharmonisch Orkest |  
Karina Canellakis | Inon  
Barnatan | Perry | Gershwin |  
Bates | Bernstein

**VRIJDAG 1 MAART 2024**  
**Stravinsky & Sjostakovitsj**  
Residentie Orkest | Jun Märkl |  
Nicolas Altstaedt | Van Delden |  
Sjostakovitsj | Moesorgski/  
Rimski-Korsakov | Stravinsky

**VRIJDAG 12 APRIL 2024**  
**Edo de Waart:**  
**Mendelssohns' 'Schotse'**  
Radio Filharmonisch Orkest |  
Edo de Waart | Catriona  
Morison | Wagner/De Vlieger |  
Mahler | Mendelssohn

**VRIJDAG 26 JANUARI 2024**  
**Het Nationaal Jeugdorkest**  
**met Harriet Krijgh**  
Nationaal Jeugdorkest | Martin  
Sieghart | Harriet Krijgh | Elgar |  
Bruckner

**VRIJDAG 8 MAART 2024**  
**Nielsen & Sibelius**  
Radio Filharmonisch Orkest |  
Hannu Lintu | Alina Ibragimova |  
Wantenaar | Sibelius | Nielsen

**DONDERDAG 25 APRIL 2024**  
**De Zevende van Dvořák**  
Radio Filharmonisch Orkest |  
Dima Slobodeniouk | Bram van  
Sambeek | Rossini | Janáček |  
Dvořák

**VRIJDAG 2 FEBRUARI 2024**  
**Hannes Minnaar speelt**  
**Brahms' Tweede**  
**pianoconcert**  
Radio Filharmonisch Orkest |  
David Robertson | Hannes  
Minnaar | Mahler/Britten |  
Hindemith | Brahms

**VRIJDAG 15 MAART 2024**  
**Amsterdam Sinfonietta**  
**met Fazil Say**  
Amsterdam Sinfonietta |  
Candida Thompson | Fazil Say |  
Say | Mozart | Silvestrov | Schnittke

**VRIJDAG 17 MEI 2024**  
**Petrenko en Wildschut**  
**spelen Tsjajkovski &**  
**Sheherazade**  
Radio Filharmonisch Orkest |  
Vasily Petrenko | Noa Wildschut |  
Respighi | Tsjajkovski/Glazoenov  
| Rimski-Korsakov

**VRIJDAG 9 FEBRUARI 2024**  
**AVROTROS Klassiek**  
**Presenteert!**  
Gerben van der Werf | Charlotte  
Spruit | Dianto Reed Quintet |  
Ramon van Engelenhoven |  
Händel | L.Boulanger |  
Schumann | Ernst | Vaughan  
Williams | Sibelius | Woud |  
Franck | Purcell | Prokofiev | De  
Falla | Duparc

**VRIJDAG 22 MAART 2024**  
**Van Baerle Trio: Zuidam,**  
**Liszt & Fauré**  
Van Baerle Trio | Fauré | Zuidam |  
Liszt | Brahms

**ZATERDAG 18 MEI 2024**  
**The Living Room:**  
**Noorderlicht**  
Groot Omroepkoor a capella |  
Benjamin Goodson | Bjarte Eike |  
Hans Knut Sveen | Elsina Jansen  
| VJ Noralie | Vasks | Ešensvalds |  
Elgar | MacMillan | Rautavaara |  
Tormis

**VRIJDAG 16 FEBRUARI 2024**  
**19.30 UUR**  
**Haydns Die Jahreszeiten**  
**o.l.v. Jan Willem de Vriend**  
Radio Filharmonisch Orkest |  
Groot Omroepkoor | Jan Willem  
de Vriend | Bart Van Reyn | Lydia  
Teuscher | Mauro Peter | Hanno  
Müller-Brachmann | Haydn

**VRIJDAG 29 MAART 2024**  
**Frank Martin: Golgotha**  
Radio Filharmonisch Orkest |  
Groot Omroepkoor | Stephan  
Zilias | Gijs Leenaars | Sarah  
Brady | Marianne Beate Kielland  
| Stuart Jackson | Jacques  
Imbrailo | Patrick Bolleire | Martin

**VRIJDAG 31 MEI 2024**  
**Pynarello: Jubileumconcert**  
Pynarello | Maartje van de  
Wetering | Beijer | Schneemann  
| Tsjajkovski

**VRIJDAG 23 FEBRUARI 2024**  
**Een Avond Filmmuziek**  
Göttinger Symphonieorchester  
| Nicholas Milton | Williams |  
Zimmer | Rota | Silvestri | Badelt

**VRIJDAG 5 APRIL 2024**  
**Lucie Horsch, LUDWIG en**  
**het Nationaal Vrouwen**  
**Jeugdkoor**  
Lucie Horsch | LUDWIG |  
Nationaal Vrouwen Jeugdkoor |  
Wilma ten Wolde | Debussy | L.  
Boulanger | Rehnqvist | R.  
Schumann

**VRIJDAG 14 JUNI 2024**  
**19.30 UUR**  
**Slotconcert: Berlioz' Faust**  
Radio Filharmonisch Orkest |  
Groot Omroepkoor | Leden  
Nationaal Kinderkoor en  
Nationaal Jongenskoor | Karina  
Canellakis | Benjamin Goodson |  
Irene Verburg | Paula Murrihy |  
David Jungheon Kim |  
Ildebrando D'Arcangelo |  
Alexander Grassauer | Berlioz

WIJZIGINGEN VOORBEHOUDEN



# AVROTROS VRIJDAG CONCERT

*De klassieke start  
van je weekend!*

[www.avrotrosvrijdagconcert.nl](http://www.avrotrosvrijdagconcert.nl)

**AVROTROS**

omroep  
muziek

