



**AVROTROS  
VRIJDAG  
CONCERT**

**12 APRIL 2024**

**Edo de Waart: De 'Schotse'  
van Mendelssohn**

# Welkom bij het AVROTROS Vrijdagconcert de mooiste start van uw weekend!

In TivoliVredenburg én in talloze huiskamers via NPO Klassiek, luidt onze concert-serie al decennialang het weekend in. Er klinkt een rijke variatie aan klassieke meesterwerken, onbekende composities van bekende componisten, Nederlandse muziek en premières. Onze vaste bespelers, het Radio Filharmonisch Orkest en het Groot Omroepkoor, worden afgewisseld door verschillende gastoptredens van Nederlandse en buitenlandse orkesten, ensembles en solisten. Pianist Hannes Minnaar is dit seizoen *artist in residence* in de serie AVROTROS Vrijdagconcert.

Een rode draad die door de concerten loopt is het thema *Wanderlust*: het verlangen om te reizen, verre oorden te zien en je horizon te verbreden. Het is de verzuchting in Schuberts Lied *Der Wanderer*: 'Dort wo du nicht bist, dort ist das Glück'. Maar het is ook de innerlijke reis van Mahler, in zijn *Lieder eines fahrenden Gesellen*.

Wij nemen u graag mee op reis vanuit uw stoel, elk concert weer. We verheugen ons op muzikale reizen door de tijd, naar nieuwe werelden, langs onbekende landschappen. Laten we op reis gaan aan de hand van de mooiste klanken: bekend of gloednieuw. Gaat u mee?

Namens AVROTROS, Stichting Omroep Muziek, NPO Klassiek en TivoliVredenburg wensen wij u veel luisterplezier en hopelijk tot ziens!






## Concertlocatie

TivoliVredenburg  
Vredenburgkade 11  
3511 WB Utrecht

## Kaartverkoop en reserveren

Kaarten koopt u via de kassa van TivoliVredenburg (030 231 45 44) of online ([www.tivolivredenburg.nl/avrotros-vrijdagconcert](http://www.tivolivredenburg.nl/avrotros-vrijdagconcert) en u krijgt een compleet overzicht). Meer informatie vindt u ook op [www.avrotrosvrijdagconcert.nl](http://www.avrotrosvrijdagconcert.nl).

## Informatie programmering & reacties

-  [www.avrotrosvrijdagconcert.nl](http://www.avrotrosvrijdagconcert.nl)
-  AVROTROS Vrijdagconcert
-  @vrijdagconcert
-  [vrijdagconcert.avrotros](https://www.instagram.com/vrijdagconcert.avrotros)
-  AVROTROSVrijdagconcert

## Postadres

AVROTROS Vrijdagconcert  
Postbus 2  
1200 JA Hilversum

Willem Roelofs, *In 't Gein*, 1842-1861, Amsterdam Museum

## AVROTROS VRIJDAG CONCERT



**VRIJDAG 12 APRIL 2024, 20.15 UUR**

AVROTROS Klassiek II

TivoliVredenburg Grote Zaal, Utrecht

Edo de Waart:

# DE 'SCHOTSE'

van Mendelssohn

## Radio Filharmonisch Orkest

Edo de Waart dirigent

Catriona Morison mezzosopraan

**RICHARD WAGNER** (1813-1883) /

**HENK DE VLIENER** (1953)

uit **Tristan und Isolde**

Nachtgesang

Isoldes Liebestod

**GUSTAV MAHLER** (1860-1911)

**Lieder eines fahrenden Gesellen** (1885)

Wenn mein Schatz Hochzeit macht

Ging heut' morgen übers Feld

Ich hab' ein glühend Messer

Zwei blauen Augen

PAUZE

**FELIX MENDELSSOHN** (1809-1847)

**Derde symfonie 'Schotse'** (1829/1842)

Andante con moto - Allegro un poco agitato

Vivace non troppo

Adagio

Allegro vivacissimo - Allegro maestoso assai

Dit concert is live te beluisteren via  
NPO Klassiek, zie ook [npoklassiek.nl](https://npoklassiek.nl)  
Presentatie: Leonard Evers



# Muzikale REIZEN

De kunstenaars van de 19de eeuw lieten zich dikwijls door reizen in andere landen inspireren. Zo heeft de bereisde Felix Mendelssohn-Bartholdy in zijn *Derde symfonie* indrukken uit Schotland verwerkt. Vaak gaat het echter alleen om het idee van het reizen, het onderweg zijn als symbool voor het leven, bijvoorbeeld in de liederencycli van Schubert en in Mahlers *Lieder eines fahrenden Gesellen*. Wagner grijpt in zijn opera *Tristan und Isolde* terug op een middeleeuwse legende: Isolde reist van Cornwall naar Bretagne waar een ongelukkige liefde haar de dood in drijft.

In *Tristan und Isolde* evenals in de meeste opera's van Wagner – van *Der fliegende Holländer* via *Lohengrin* tot *Ring des Nibelungen* – speelt de ontmoeting tussen het eigen volk en vreemde volkeren en goden, een centrale, ja mythische rol.

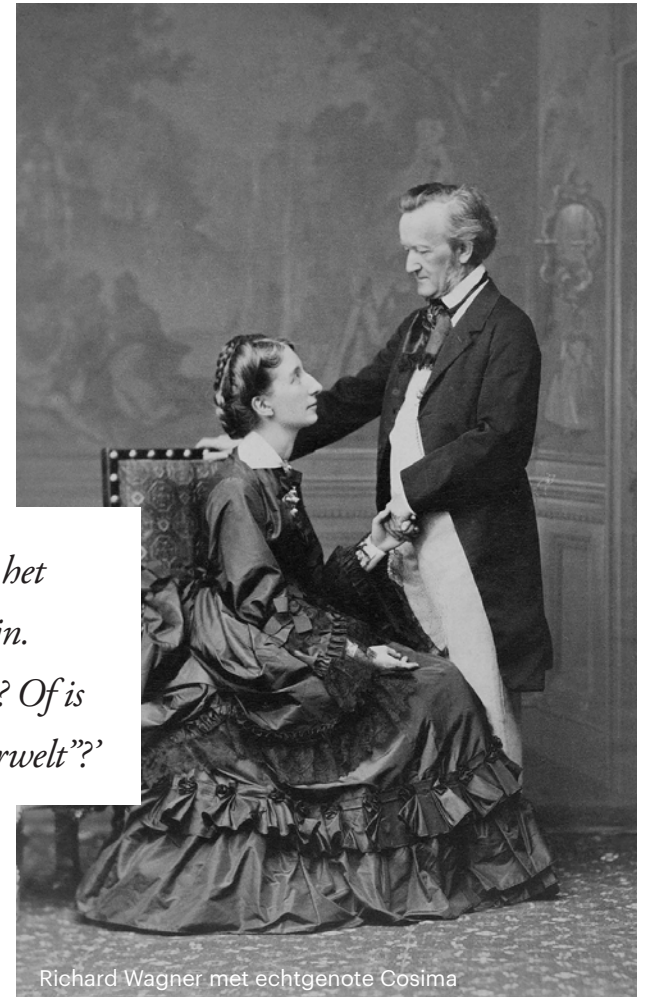
## Eeuwige liefde

Het verhaal van Tristan en Isolde gaat in oorsprong terug op (Iers-Britse) Keltische legendes rond koning Arthur. Veel middeleeuwse auteurs lieten zich erdoor inspireren en hebben het lot van bepaalde personages, zoals Parcival, Tristan en Isolde, uitgediept. **Richard Wagners** opera volgt Gottfried von Straßburgs roman *Tristan und Isolde* (rond 1200). In het kort luidt het verhaal als volgt: Tristan heeft de Franse koning Marke in Engeland heldhaftig verdedigd en raakt gewond. Een tovenares en haar dochter Isolde hebben hem geheeld. Koning Marke vraagt Isolde om haar hand, maar Tristan en Isolde raken op de boot naar de Bretagne door een mysterieuze liefdesdrank verliefd op elkaar. Jaloezie, krijgshandelingen, tussendoor scènes van een paradijs van de liefde en ten slotte de dood van het paar bepalen de handeling van Wagners beroemde muzikale liefdesdrama. Het werk uit 1857-59 staat in verband met Mahlers affaire met de gehuwde koopmansvrouw Mathilde Wesendonck. De componist heeft deze liefde in zijn opera tot mythe gestileerd.

Wagners opera weerspiegelt de geest van de tijd: het historisme - door het gebruik van middeleeuws-mythologische onderwerpen - en de opkomende door meer erotische vrijheid gekenmerkte Jugendstil. In muzikaal opzicht is het werk revolutionair te noemen. Het novum

*'Het is de "Wonne" van het sterven, het niet-meer-zijn. Noemen we het de dood? Of is het de "mächtige Wunderwelt"?'*

was een akkoord, het 'Tristan-akkoord' en een hieruit voortvloeiende oneindige melodie die onvervuld verlangen symboliseren. Dit 'diffuus' akkoord dat alle kanten uit kan heeft de klassieke tonaliteit op losse schroeven gezet en op de nakomende generatie, Schönberg en de Tweede Weense School een beslissende invloed gehad. Het akkoord speelt in de opera vanaf het *Vorspiel* tot en met de *Liebested* een dragende rol. Wagner over zijn opera: 'Het is de "Wonne" van het sterven, het niet-meer-zijn. Noemen we het de dood? Of is het de "mächtige Wunderwelt" waarin een klimop en een wijnrank elkaar innig omarmen en op het graf van Tristan en Isolde iets nieuws naar boven groeit?' Biograaf Hans Mayer schreef: 'Deze muziek - er is geen ontkomen. De *Liebested* is geen gecamoufleerde tragische oplossing. Het lang aangehouden B majeur-slotakkoord betekent niet overgang, maar ondergang.'



Richard Wagner met echtgenote Cosima



Sinds Liszt werden delen uit de opera herhaaldelijk bewerkt. Vandaag klinken *Nachtgesang*, het liefdesduet van Tristan en Isolde, en *Isoldes Liebestod* in de orkestversie van Henk de Vlieger.

### Welt und Traum

‘In vlagen van jeugdherinneringen houdt **Gustav Mahlers** muziek vast aan de utopie. Maar hij is zich er niet minder bewust van, dat dit geluk verloren is en pas als verloren geluk tot geluk wordt, én – dat het nooit

zo geweest is. Net als Proust heeft Mahler zijn idee gered uit zijn kindertijd.’ Aldus de Duitse muzikfilosoof Th.W. Adorno in zijn beroemde essay over Gustav Mahler. Mahlers ‘idee’ is geworteld in het verleden, de romantiek die de componist tot op het laatst als een utopie heeft gekoesterd. Op de drempel van een nieuwe tijd kijkt hij nog eenmaal terug. In zijn muziek doemen melodieën en marsen op die hij in zijn jeugd heeft gehoord – vervreemd en als een illusie. In *Lieder eines fahrenden Gesellen*, in andere liederencycli en in al zijn symfonieën roept Mahler nog eenmaal de geest op van een wereld die, zoals hij wel wist, een hersenschim is. Mahlers muziek is doordrongen van het gevoel van verloren geluk, van afscheid en dood, en de droom van een ideale wereld. Zijn voorliefde voor oude sprookjes loopt als een rode draad door zijn gehele oeuvre heen. Mahlers liederen zijn de sleutel tot zijn grote orkestwerken waarin hij lied en symfonie tot een eenheid heeft gesmeed.

Mahler was drieëntwintig toen hij aan zijn cyclus *Lieder eines fahrenden Gesellen* begon. De teksten zijn deels van Mahler zelf, deels zijn ze afkomstig uit Brentano’s gedichtenverzameling *Des Knaben Wunderhorn*. In de vier in ‘schlichtem Volkston’ gecomponeerde liederen beklagt Mahler het lot van een verliefde, die zijn ‘Schatz’ aan een ander heeft verloren. De ‘fahrende Geselle’ – een rondtrekkende,

ontheemde handwerksgezel - is een opvolger van Schuberts ‘wandelaar’ van *Die Winterreise*, een reis die in berouw en afscheid eindigt. Maar in tegenstelling tot Schubert vertoont Mahlers cyclus aan het slot verzoenende, droomachtige trekken: ‘Auf der Straße stand ein Lindenbaum – da hab’ ich zum ersten Mal im Schlaf geruht! – Unter dem Lindenbaum, der hat seine Blüten über mich geschneit – da wußt ich nicht, wie das Leben tut – war alles, alles wieder gut! – Alles! Alles! Lieb’ und Leid! Und Welt und Traum!’

### Schotse reisbeelden

‘Hij is de Mozart van de 19de eeuw’ schreef Schumann enthousiast over **Felix Mendelssohn-Bartholdy**. Hij zinspeelde daarmee op het overwegend zonnige karakter van zijn composities en het gemak waarmee hij componeerde. Felix ‘de Gelukkige’ groeide op in een welgestelde en kunstzinnige familie. De Mendelssohns ontvingen in hun huis de grootheden van die tijd, dichters en filosofen onder wie Hegel, Heine, E.T.A. Hoffmann en Schleiermacher, toneelspelers en musici. De zondagconcerten in hun Berlijnse tuinvilla waren legendarisch. Mendelssohn was geïnteresseerd in literatuur en een getalenteerde tekenaar. Hij was een romanticus pur sang. Net als Goethe en Heine bereisde hij het kunstland Italië. Maar ook de Britse Eilanden heeft hij meerdere malen bezocht. Een van deze reizen voerde hem in 1829 tot in het hoge Noorden, naar Schotland waar de eerste ideeën voor zijn *Derde symfonie* ‘Schotse’ ontstonden.

In zijn reisdagboek noteert Mendelssohn zijn impressies en voegt er prachtige landschapstekeningen bij. Over een herfstige avond in een landelijke herberg vertelt hij: ‘De storm giert buiten heen en weer, slaat beneden de deuren dicht en de vensterluiken open. Wij zitten hier rustig aan het open haardvuur dat ik van tijd tot tijd aanwakker. Een dienstmeisje komt met sterke drank naar boven. Sombere wolken tocht aan de hemel... Maar ondanks alle lawaai, buiten door de wind en de regen, en binnen door de klepperende deuren en rondlopende bedienden, is het stil! Stil en erg eenzaam.’ In de van melancholie doordrenkte inleiding van de *Derde symfonie* roept de componist het uitgestrekte en verlaten Schotse landschap op. Ondanks dat de zwaarvoedigheid in het hele werk steeds op de achtergrond aanwezig is, bevat de symfonie ook hartstochtelijke, zelfs triomfantelijke en bekoorlijke pastorale gedeelten. Al is ze duidelijk in vier delen ingedeeld, de symfonie ontwikkelt zich tot een aaneenschakeling van beeldende

*Mahlers ‘idee’ is geworteld in het verleden, de romantiek die de componist tot op het laatst als een utopie heeft gekoesterd.*



Gustav Mahler



Felix Mendelssohn-Bartholdy

*Mendelssohns Derde symfonie is een grootse ode aan Schotland, zijn grandioze natuur en zijn trotse bewoners.*

scènes. Het werk vertoont trekken van een concertouverture met een onderliggend programma. Zo stelde Mendelssohn het zich voor: 'De afzonderlijke delen van deze symfonie moeten meteen op elkaar volgen en niet, zoals gebruikelijk, door langere onderbrekingen van elkaar gescheiden worden. Wat betreft de inhoud van de delen, die zou voor de luisteraar in het concertprogramma als volgt aangegeven kunnen worden: 'Introduction en Allegro agitato – Scherzo assai vivace – Adagio cantabile – Allegro guerriero en Finale maestoso.' De componist heeft uiteindelijk in de benaming van de delen van karakterisering afgezien. Zijn beschrijving van het laatste deel – 'guerriero' en 'maestoso' – treft de sfeer van de finale precies. De 'mannelijke' orkestratie - veel hout- en koperblaasinstrumenten - en folkloristisch getinte thema's herinneren aan de Schotse volksmuziek, doedelzakklanken en fanfares. Mendelssohns *Derde symfonie* is een grootse ode aan Schotland, zijn grandioze natuur en zijn trotse bewoners.

TEKST: CHRISTIANE SCHIMA

# Gezongen TEKSTEN

**Gustav Mahler** Lieder eines fahrenden Gesellen

Tekst: Gustav Mahler, gebaseerd op Des Knaben Wunderhorn: Alte deutsche Lieder ed. Achim von Arnim (1781-1831) en Clemens Brentano (1778-1842)

Vertaling: August Agasi, 2018

## **Wenn mein Schatz Hochzeit macht**

Wenn mein Schatz Hochzeit macht,  
Fröhliche Hochzeit macht,  
Hab' ich meinen traurigen Tag!  
Geh' ich in mein Kämmerlein,  
Dunkles Kämmerlein!  
Weine! Wein! Um meinen Schatz!  
Um meinen lieben Schatz!

Blümlein blau! Blümlein blau!  
Verdorre nicht, verdorre nicht!  
Vöglein süß! Vöglein süß!  
Du singst auf grüner Heide!  
Ach! Wie ist die Welt so schön!  
Ziküth! Ziküth!

Singet nicht! Blühet nicht!  
Lenz ist ja vorbei!  
Alles Singen ist nun aus!  
Des Abends, wenn ich schlafen geh',  
Denk ich an mein Leide!  
An mein Leide!

## **Ging heut' morgen über's Feld**

Ging heut' morgen übers Feld,  
Tau noch auf den Gräsern hing;  
Schsprach zu mir der lust'ge Fink:  
„Ei, du! Gelt?  
Guten Morgen! Ei gelt? Du!  
Wird's nicht eine schöne Welt!?"

## **Als mijn schat gaat trouwen**

Als mijn schat gaat trouwen,  
Stralend gaat trouwen,  
Heb ik een treurige dag!  
Ga ik naar mijn kamertje,  
Het donker kamertje!  
Huil! Huil! Om mijn schat!  
Om mijn lieve schat!

Bloempje blauw! Bloempje blauw!  
Verdor nu niet, verdor nu niet!  
Vogeltje lief! Vogeltje lief!  
Jij zingt op de groene heide!  
Ach, wat is de wereld toch mooi!  
Ziküth! Ziküth!

Zing nu niet! Bloei nu niet!  
Lente is heus voorbij!  
Al het zingen is gedaan!  
's Avonds als ik slapen ga,  
Denk ik aan mijn leed!  
Aan mijn leed!

## **Ging vanmorgen over het veld**

Ging vanmorgen over het veld,  
Dauw bedekte nog het gras;  
Sprak een vrolijke vink mij aan:  
"Hé, jij daar?  
Goede morgen! Hé, jij daar!  
Wordt het niet een mooie wereld!?"

Zink! Zink!  
Schön und flink!  
Wie mir doch die Welt gefällt!“

Auch die Glockenblum´ am Feld  
Had mir lustig, guter Ding´  
Mit den Glöckchen, klinge, kling,  
Klinge, Kling,  
Ihren Morgengruss geschellt:  
Wird´s nicht eine schöne Welt!?  
Kling, Kling,  
Schönes Ding!  
Wie mir doch die Welt gefällt!  
Heia!

Und da fing im Sonnenschein  
Gleich die Welt zu funkeln an;  
Alles Ton und Farbe gewann  
Im Sonnenschein!

Blum´ und Vogel, Gross und Klein!  
„Guten Tag!“  
Ist´s nicht eine schöne Welt?  
Ei, du! Gelt!?  
„Schöne Welt!“  
Nun fängt auch mein Glück wohl an?!  
Nein! Nein!  
Das ich mein´,  
Mir nimmer, nimmer blühen kann!

### **Ich hab´ ein glühend Messer**

Ich hab´ ein glühend Messer in meiner Brust,  
O weh! O weh! Das schneid´t so tief  
in jede Freud´ und jede Lust,  
So tief, so tief!  
Ach, was ist das für ein böser Gast!  
Nimmer hält er Ruh´,  
Nimmer hält er Rast,  
Nicht bei Tag, noch bei Nacht, wenn ich schlief!  
O weh! O weh!

Zink! Zink!  
Mooi en flink!  
Wat bevalt mij toch de wereld!“

Ook de akelei in het veld  
Heeft mij vrolijk, aardig ding  
Met haar klokje, klingeling,  
Klingeling,  
Al haar morgengroet gescheld:  
Wordt het niet een mooie wereld!?  
Klingeling,  
Prachtig ding!  
Wat bevalt mij toch de wereld!  
Heia!

Meteen in het eerste zonlicht  
Ving de wereld te schitteren aan;  
Alles won aan tint en kleuren  
In het zonlicht!

Bloemen, vogels, groot en klein!  
„Goedendag!“  
Is de wereld nu niet mooi?  
Hé jij daar!?  
„Mooie wereld!“  
Mijn geluk vangt dan ook aan?!  
Neen! Neen!  
Wat ik meen.  
Met mijn geluk is het gedaan!

### **Ik heb een gloeiend mes**

Ik heb een gloeiend mes in mijn borst,  
O wee! O wee! Dat snijdt zo diep  
In alle vreugde en alle lust,  
Zo diep, zo diep!  
Ach, wat is dat voor kwaai gast!  
Nooit houdt hij zich stil,  
Nooit neemt hij ook rust,  
Overdag, noch ´s nachts, als ik slaap!  
O wee! O wee!

Wenn ich den Himmel seh´,  
Seh´ ich zwei blaue Augen steh´n!  
O weh! O weh!  
Wenn ich im gelben Felde geh´,  
Seh´ ich von fern das blonde Haar im Winde  
weh´n!  
O weh! O weh!  
Wenn ich aus dem Traum auffahr´  
Und höre klingen ihr silbern Lachen,  
O weh! O weh!  
Ich wollt´, ich läg´ auf der Schwarzen Bahr´,  
Könnt´ nimmer, nimmer die Augen aufmachen!

### **Die Zwei blauen Augen**

Die zwei blauen Augen von meinem Schatz,  
Die haben mich in die weite Welt geschickt.  
Da muß ich Abschied nehmen vom  
allerliebsten Platz!  
O Augen, blau! Warum habt ihr mich  
angeblickt?  
Nun hab ich ewig Leid und Grämen!

Ich bin ausgegangen in stiller Nacht,  
In stiller Nacht wohl über die dunkle Heide.  
Hat mir niemand ade gesagt, ade!  
Mein Gesell war Lieb und Leide!

Auf der Straße steht ein Lindenbaum,  
Da hab ich zum erstenmal im Schlaf geruht!  
Unter dem Lindenbaum, der hat  
Seine Blüten über mich geschneit,  
Da wußt ich nicht, wie das Leben tut,  
War alles, ach, alles wieder gut!  
Alles! Alles! Lieb und Leid!  
Und Welt und Traum

Wil ik naar de hemel kijken,  
Zie ik twee blauwe ogen prijken!  
O wee! O wee!  
Als ik naar gele velden staar,  
Zie ik van ver haar opwaaiende blonde haar!  
O wee! O wee!  
Ben ik met mijn dromen klaar  
En hoor ik nog haar parelend lachen,  
O wee! O wee!  
Ik wou, ik lag ik op de zwarte baar  
En nooit, nooit meer mijn ogen kon openen!

### **Twee Blauwe Ogen**

Die twee blauwe ogen van mijn schat,  
Die hebben mij gestuurd naar verre streken.  
Ik moest afscheid nemen van wat ik het  
liefste had!  
O blauwe ogen! Waarom toch mij aangeke-  
ken?  
Voor eeuwig moet mijn hart nu lijden!

Ik ben uitgegaan in de stille nacht,  
´s Nachts over de stille donkere heide.  
Niemand heeft mij vaarwel gezegd, vaarwel!  
Mijn gezel was liefde en lijden!

Langs de straatweg staat een lindenboom,  
Daar heb ik voor het eerst al slapend gerust!  
Onder de lindenboom, die mij  
Met zijn bloesem als sneeuw bedekte,  
Toen wist ik niet, wat het leven doet,  
Was alles, ach, alles maar weer goed!  
Alles! Alles! Liefde en leed!  
En wereld en droom!



# Uitvoerenden

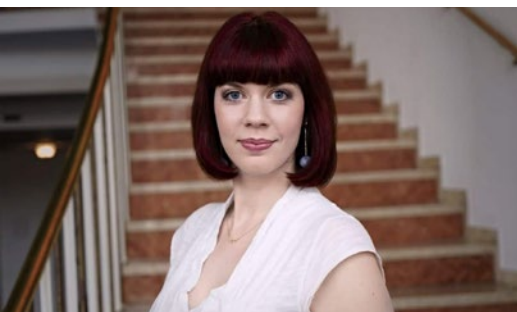


## **Edo de Waart** dirigent

Edo de Waart is een levende legende. Hij begon zijn lange dirigeer-carrière als assistent-dirigent van Leonard Bernstein bij de New York Philharmonic, waarna hij tussen zijn tijd als chef-dirigent van de orkesten van San Francisco, Minnesota, Sidney, Hong Kong, Antwerpen en Milwaukee maar liefst 16 jaar chef-dirigent was van het Radio Filharmonisch Orkest. Inmiddels is hij bij dat orkest al bijna twintig jaar ere-dirigent.

## **Catriona Morison** mezzosopraan

De Schotse mezzosopraan Catriona Morison begon haar opleiding aan de Royal Scottish Academy of Music and Drama maar woont inmiddels al jaren in Berlijn, waar zij aan het staartje van haar zangstudie terecht kwam. Daar ontpopte ze zich volgens The Herald tot 'a breathtaking singer, [who] had a nobility of tone that reminded me of Janet Baker.' Ze won in 2017 de BBC Cardiff Singer of the World, een niet te onderschatten eer: zij was de eerste Britse zangeres die de Main Prize, de hoofdprijs op het concours won. Sindsdien is Morisons naam gevestigd. Zij zingt inmiddels de mooiste operarollen en mezzopartijen in concertrepertoire op festivals als de Salzburger Festspiele, de BBC Proms en het Edinburgh International Festival.



# Radio Filharmonisch Orkest

Het Radio Filharmonisch Orkest is bij uitstek de ambassadeur voor nieuwe en onbekende muziek in Nederland en daarbuiten. Elke week laat het orkest publiek in de grote concertzalen van Nederland en talloze mensen thuis via radio en internet genieten van meesterwerken uit de klassieke muziek.

**CHEF-DIRIGENT** Karina Canellakis • **VASTE GAST-DIRIGENT** Stéphane Denève • **HONORARY CHIEF CONDUCTOR** Jaap van Zweden • **ERE-DIRIGENT** Edo de Waart • **1E VIOOL** Joris van Rijn\* • Nadia Wijzenbeek\* • Dimiter Tchernookov\* • Alexander Baev • Fred Gaasterland • Roswitha Devrient • Maria del Mar Escarabajal Baadenhuisen • Alberto Facanha Johnson • Mariska Godwaldt • Josje ter Haar • Masha Iakovleva • Julija Hartig • Kerstin Kendler • Pamela Kubik • Leonie Mensink • Pedja Milosavljevic • Gerrie Rodenhuis • Ruud Wagemakers • Stella Zake • **2E VIOOL** Casper Bleumers\*\* • Andrea van Harmelen\*\* • Joao Filipe Farinha Fernandes\*\* • Sarah Loerkens\*\* • Ian van den Berk • Esther de Bruijn • Michiel Eekhof • Yvonne Hamelink • Annemarie van Helder • Esther Kövy • Dana Mihailescu • Renate van Riel • Alexander van den Tol • Nika Toskan • Eveline Trap • Nina de Waal • Matthijs van der Wel • **ALTVIOOL** Francien Schatborn\*\* Frank Brakkee • Huub Beckers • Arjan Wildschut • Igor Bobylev • Sabine Duch • Marije Helder • Annemijn den Herder • Annemarie Konijnenburg • Lotte de Vries • Ewa Wagner • Francesca Wiersma • **CELLO** Michael Müller\*\* • Michael Stirling\*\* • Anton Istomin • Eveline Kraayenhof • Harm Bakker • Winnyfred Beldman • Mirjam Bosma • Crit Coenegracht • Anneke Janssen •

Ansfried Plat • Rebecca Smit • Arjen Uittenbogaard • **CONTRABAS** Wilmar de Visser\*\* • Servaas Jessen • Annika Pigorsch • Jim Schultz • Sjeng Schupp • Ella Stenstedt • Stephan Wienjus • Eduard Zlatkin • **FLUIT** Ingrid Geerlings\*\* • Barbara Deleu\*\* • Ines Pires Pinto • **PICCOLO** Maïke Grobberhaar • **HOBO** Aisling Casey\*\* • Hans Wolters\*\* • Yvonne Wolters • **ALTHOBO** Gerard van Andel • **KLARINET** Frank van den Brink\*\* • Arjan Woudenberg\*\* • Esther Misbeek • **ES-KLARINET** Diede Brantjes • **BASKLARINET** Sergio Hamerslag • **FAGOT** Hajime Konoe\*\* • Jos Lammerse\*\* • Birgit Strahl • **CONTRA-FAGOT** Marlene Schwärzler • **HOORN** Petra Botma-Zijlstra\*\* • Annelies van Nuffelen\*\* • Toine Martens • Fréderick Franssen • Margreet Mulder • Rebecca Grannetia • **TROMPET** Hans van Loenen\*\* • Hessel Buma\*\* • Johan Verheij Raymond Rook • **TROMBONE** Herman Nass\*\* • Tim Ouwejan\*\* • Niels Jacobs • **BAS-TROMBONE** Pelle van Esch • **TUBA** Bernard Beniers • **PAUKEN** Paul Jussen\*\* • **SLAGWERK** Hans Zonderop\*\* • Esther Doornink • Vincent Cox • Mark Haeldermans • **HARP** Ellen Versney • **PIANO** Stephan Kiefer



# Volgende CONCERTEN



Dima Slobodeniouk



Noa Wildschut

**DONDERDAG 25 APRIL 2024, 20.15 UUR**

TivoliVredenburg, Utrecht

## De Zevende van Dvořák

**Radio Filharmonisch Orkest**  
**Dima Slobodeniouk** dirigent  
**Bram van Sambeek** fagot

**ROSSINI** Overture La scala di seta  
**JANÁČEK** Suite uit Het sluwe vosje  
**ROSSINI** Concert voor fagot en orkest  
**DVOŘÁK** Zevende symfonie



bestel  
hier

**VRIJDAG 17 MEI 2024, 20.15 UUR**

TivoliVredenburg, Utrecht

## Petrenko en Wildschut spelen Tsjaikovski & Sheherazade

**Radio Filharmonisch Orkest**  
**Vasily Petrenko** dirigent  
**Noa Wildschut** viool

**RESPIGHI** Fontane di Roma  
**TSJAIKOVSKI/GLAZOENOV** Souvenir  
d'un lieu cher  
**RIMSKI-KORSAKOV** Sheherazade



bestel  
hier

### COLOFON

PROGRAMMERING Jorinke van Deelen | PRODUCTIE: Manon Tuynman | PROGRAMMATOELICHTING: Christiane Schima  
REDACTIE: Alexander Klapwijk / Pieter Peverelli | FOTOGRAFIE: Marco Borggreve, Juri Hiensch, Hadi Karimi,  
Jesse Willems | ART DIRECTION: Norbert Croonenberg | PRODUCTIEBEGELEIDING: Regalis, Zeist

## CONCERTOVERZICHT 2024

**VRIJDAG 19 JANUARI 2024**

**Karina Canellakis:  
Bernstein en Gershwin**  
Radio Filharmonisch Orkest |  
Karina Canellakis | Inon  
Barnatan | Perry | Gershwin |  
Bates | Bernstein

**VRIJDAG 26 JANUARI 2024**  
**Het Nationaal Jeugdorkest  
met Harriet Krijgh**

Nationaal Jeugdorkest | Martin  
Sieghart | Harriet Krijgh | Elgar |  
Bruckner

**VRIJDAG 2 FEBRUARI 2024**  
**Hannes Minnaar speelt  
Brahms' Tweede  
pianoconcert**

Radio Filharmonisch Orkest |  
David Robertson | Hannes  
Minnaar | Mahler/Britten |  
Hindemith | Brahms

**VRIJDAG 9 FEBRUARI 2024**  
**AVROTROS Klassiek  
Presenteert!**

Gerben van der Werf | Charlotte  
Spruit | Dianto Reed Quintet |  
Ramon van Engelenhoven |  
Händel | L.Boulanger |  
Schumann | Ernst | Vaughan  
Williams | Sibelius | Woud |  
Franck | Purcell | Prokofiev | De  
Falla | Duparc

**VRIJDAG 16 FEBRUARI 2024**  
**19.30 UUR**  
**Haydns Die Jahreszeiten  
o.l.v. Jan Willem de Vriend**

Radio Filharmonisch Orkest |  
Groot Omroepkoor | Jan Willem  
de Vriend | Bart Van Reyn | Lydia  
Teuscher | Mauro Peter | Hanno  
Müller-Brachmann | Haydn

**VRIJDAG 23 FEBRUARI 2024**  
**Een Avond Filmmuziek**

Göttinger Symphonieorchester  
| Nicholas Milton | Williams |  
Zimmer | Rota | Silvestri | Badelt

**VRIJDAG 1 MAART 2024**  
**Stravinsky & Sjostakovitsj**

Residentie Orkest | Jun Märkl |  
Nicolas Altstaedt | Van Delden |  
Sjostakovitsj | Moesorgski/  
Rimski-Korsakov | Stravinsky

**VRIJDAG 8 MAART 2024**  
**Nielsen & Sibelius**

Radio Filharmonisch Orkest |  
Hannu Lintu | Alina Ibragimova |  
Wantenaar | Sibelius | Nielsen

**VRIJDAG 15 MAART 2024**  
**Amsterdam Sinfonietta  
met Fazil Say**

Amsterdam Sinfonietta |  
Candida Thompson | Fazil Say |  
Say | Mozart | Silvestrov | Schnittke

**VRIJDAG 22 MAART 2024**  
**Van Baerle Trio: Zuidam,  
Liszt & Fauré**

Van Baerle Trio | Fauré | Zuidam |  
Liszt | Brahms

**VRIJDAG 29 MAART 2024**  
**Frank Martin: Golgotha**

Radio Filharmonisch Orkest |  
Groot Omroepkoor | Stephan  
Zilias | Gijs Leenaars | Sarah  
Brady | Marianne Beate Kielland  
| Stuart Jackson | Jacques  
Imbrailo | Patrick Bolleire | Martin

**VRIJDAG 5 APRIL 2024**  
**Lucie Horsch, LUDWIG en  
het Nationaal Vrouwen  
Jeugdkoor**

Lucie Horsch | LUDWIG |  
Nationaal Vrouwen Jeugdkoor |  
Wilma ten Wolde | Debussy | L.  
Boulanger | Rehnqvist | R.  
Schumann

**VRIJDAG 12 APRIL 2024**  
**Edo de Waart:  
Mendelssohns' 'Schotse'**

Radio Filharmonisch Orkest |  
Edo de Waart | Catriona  
Morison | Wagner/De Vlioger |  
Mahler | Mendelssohn

**DONDERDAG 25 APRIL 2024**  
**De Zevende van Dvořák**

Radio Filharmonisch Orkest |  
Dima Slobodeniouk | Bram van  
Sambeek | Rossini | Janáček |  
Dvořák

**VRIJDAG 17 MEI 2024**  
**Petrenko en Wildschut  
spelen Tsjaikovski &  
Sheherazade**

Radio Filharmonisch Orkest |  
Vasily Petrenko | Noa Wildschut |  
Respighi | Tsjaikovski/Glazoenov  
| Rimski-Korsakov

**ZATERDAG 18 MEI 2024**  
**The Living Room:  
Noorderlicht**

Groot Omroepkoor a capella |  
Benjamin Goodson | Bjarte Eike |  
Hans Knut Sveen | Elsin Jansen  
| VJ Noralie | Vasks | Ešensvalds |  
Elgar | MacMillan | Rautavaara |  
Tormis

**VRIJDAG 31 MEI 2024**  
**Pynarello: Jubileumconcert**

Pynarello | Maartje van de  
Wetering | Beijer | Schneemann  
| Tsjaikovski

**VRIJDAG 14 JUNI 2024**  
**19.30 UUR**  
**Slotconcert: Berlioz' Faust**

Radio Filharmonisch Orkest |  
Groot Omroepkoor | Leden  
Nationaal Kinderkoor en  
Nationaal Jongenskoor | Karina  
Canellakis | Benjamin Goodson |  
Irene Verburg | Paula Murrihy |  
David Junghoon Kim |  
Ildebrando D'Arcangelo |  
Alexander Grassauer | Berlioz

WIJZIGINGEN VOORBEHOUDEN



# AVROTROS VRIJDAG CONCERT

*De klassieke start  
van je weekend!*

[www.avrotrosvrijdagconcert.nl](http://www.avrotrosvrijdagconcert.nl)

**AVROTROS**

{ omroep  
muziek

