

The background is a vibrant collage of abstract shapes in warm tones of orange, yellow, and brown. Large, stylized letters, possibly 'V' and 'A', are partially visible in the background. A white rectangular box with rounded corners is positioned in the center-right, containing text about the concert.

AVROTROS VRIJDAG CONCERT

18 SEPTEMBER
2026

Openingsconcert
**Karina Canellakis en
Christian Tetzlaff**

Welkom bij het AVROTROS Vrijdagconcert

Al decennialang luidt het AVROTROS Vrijdagconcert het weekend muzikaal in, zowel in TivoliVredenburg als in huiskamers door het hele land via NPO Klassiek. Er klinkt een rijke variatie aan klassieke meesterwerken, onbekende parels van bekende componisten, Nederlandse muziek en spannende premières.

Naast de vaste bespelers, het Radio Filharmonisch Orkest en het Groot Omroepkoor, is er een keur aan gastoptredens van andere Nederlandse toporkesten en ensembles met bekende nationale en internationale stersolisten.

Dit seizoen is Thomas Beijer *artist in residence* bij het AVROTROS Vrijdagconcert. Zijn veelzijdigheid past goed bij de concertreeks: hij is niet alleen een absolute meesterpianist met de prestigieuze Nederlandse Muziekprijs op zak, maar ook componist, schrijver en beeldend kunstenaar. Beijer soleert dit seizoen met het Radio Filharmonisch Orkest, vormt een pianoduo met Hannes Minnaar en speelt kamermuziek met het Animato Kwartet en mezzosopraan Barbara Kozelj. Tijdens dat laatste concert hoort u nieuwe muziek van zijn hand.

In het Vrijdagconcert wordt ook stilgestaan bij de 200ste sterfdag van Beethoven in 2027, met een aantal van zijn mooiste symfonische werken en zijn enige, relatief weinig uitgevoerde oratorium. Andere hoogtepunten in het seizoen zijn het Klassieke Top 400-concert, de Avond van de Balletmuziek en het AVROTROS Filmmuziek-concert: elke klassieke muzikliefhebber kan zijn hart ophalen in het Vrijdagconcert.

Namens AVROTROS, Stichting Omroep Muziek, NPO Klassiek en TivoliVredenburg wensen wij u een seizoen vol muzikale hoogtepunten.

Concertlocatie

TivoliVredenburg
Vredenburgkade 11
3511 WB Utrecht

Kaartverkoop en reserveren

Kaarten koopt u via de kassa van TivoliVredenburg (030 231 45 44) of online (www.tivolivredenburg.nl/avrotros-vrijdagconcert en u krijgt een compleet overzicht). Meer informatie vindt u ook op www.avrotrosvrijdagconcert.nl.

Informatie programmering & reacties

-  www.avrotrosvrijdagconcert.nl
-  AVROTROS Vrijdagconcert
-  [avrotrosklassiek](https://www.instagram.com/avrotrosklassiek)
-  AVROTROS Klassiek

Postadres

AVROTROS Vrijdagconcert
Postbus 2
1200 JA Hilversum

AVROTROS
VRIJDAG
CONCERT



VRIJDAG 18 SEPTEMBER 2026, 20.15 UUR

AVROTROS Klassiek I
AVROTROS Klassiek II

TivoliVredenburg Grote Zaal, Utrecht

Openingsconcert: Karina Canellakis en Christian Tetzlaff

Radio Filharmonisch Orkest
Groot Omroepkoor
Karina Canellakis dirigent
Gijs Leenaars koordirigent
Christian Tetzlaff viool

ZOLTÁN KODÁLY (1882-1967)
Dansen uit Galánta (Galántai táncok)
(1933)

ANTONÍN DVOŘÁK (1841-1904)
Vioolconcert in a, opus 53
(1879/1880/1882)

- Allegro ma non troppo
- Adagio ma non troppo
- Finale: Allegro giocoso ma non troppo

PAUZE

JOHN ADAMS (1947)
Harmonium (1981)

- Negative Love
- Because I could not stop for Death - Wild Nights

Het gebruik van uw telefoon

kan storend zijn voor de musici en andere concertbezoekers. We verzoeken u vriendelijk uw telefoon niet te gebruiken en op vliegtuigstand of uit te zetten.

Dit concert is live te beluisteren via NPO Klassiek, zie ook npoklassiek.nl.
Presentatie: Leonard Evers

AVROTROS

TIVOLI
VREDENBURG

npo
klassiek

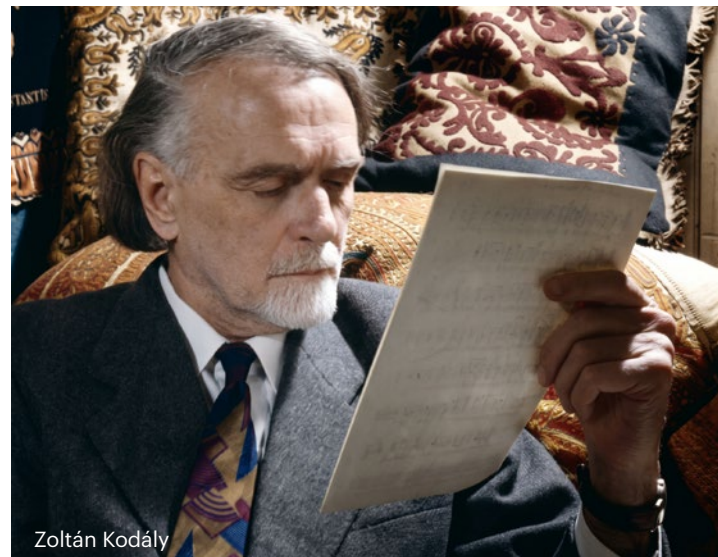
MINIMAL MUSIC, MAXIMALE ROMANTISCHE EXPRESSIE

In Kodály's dansen is de volksmuziek uit zijn jeugd nooit ver weg. Volksdansen liggen ook aan de basis van Dvořák's *Violconcert*. Na het succes van zijn *Slavische Dansen* vroeg de uitgever om een vioolconcert. John Adams' *Harmonium* is weinig dansbaar: het werk is een aaneenschakeling van langzaam veranderende harmonische klankvelden. Het is minimal music in maximale bezetting van groot orkest en koor.

Volksdansen

Zoltán Kodály was een man met een missie. Net als landgenoot Béla Bartók wilde de Hongaarse componist de Midden-Europese volksmuziek doen versmelten met de traditionele klassieke muziek. Hij deed dat anders dan Bartók, die zich als ongenaakbare modernist veel van niet-oplossende dissonanten bediende. Kodály componeerde juist veel toegankelijker en was er niet alleen op gebrand de volksmuziek de kunstmuziek binnen te smokkelen, maar wilde andersom ook de kunstmuziek naar het volk brengen. Bartók omschreef het als volgt: 'Kodály's composities worden gekarakteriseerd door rijke melodische inventie, een perfect gevoel voor vorm en een zekere hang naar melancholie en onzekerheid. Hij zoekt geen dionysische intoxicatie – hij streeft naar innerlijke contemplatie (...) Zijn muziek is niet bepaald wat we nu modern noemen. Het heeft niets te maken met het atonale, bitonale en polytonale, alles draait om tonale balans. Zijn idioom is toch nieuw, hij zegt dingen die nog nooit gezegd zijn en bewijst daarmee dat het tonale systeem zijn bestaansrecht nog niet kwijt is.' Kodály was zowel componist als etnomusicoloog: in 1906 schreef hij een dissertatie getiteld *Strofische constructies in Hongaarse Volksliederen*. De volksmuziek van zijn geboorteland bleef hem als onderzoeker en als componist zijn leven lang intrigeren.

Met *Dansen uit Galánta* (Galántai táncok) bracht Kodály een eerbetoon aan het stadje Galánta, waar hij het grootste deel van zijn jeugd doorbracht. Hij schreef de vijf dansen, die naadloos in elkaar



Zoltán Kodály

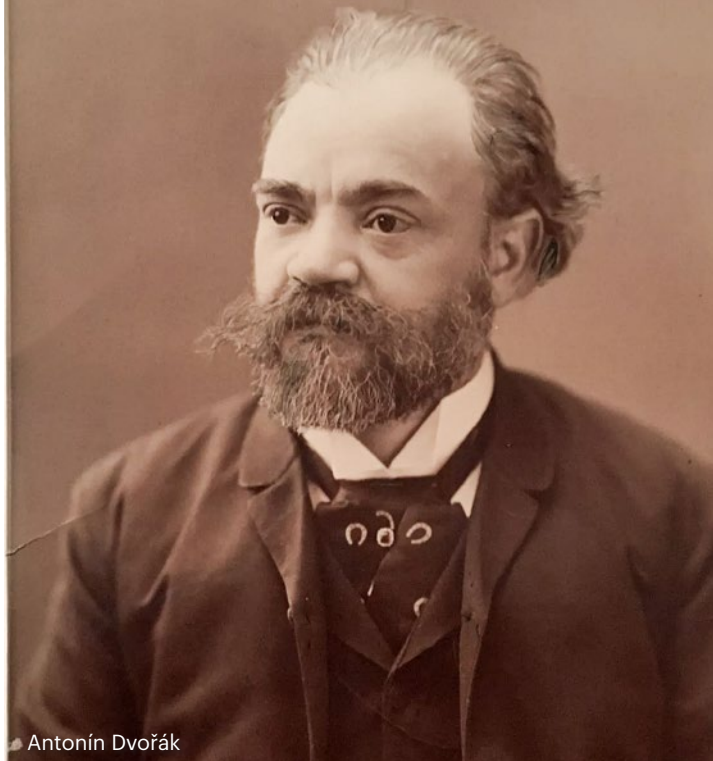
overgaan, in 1933 ter gelegenheid van het tachtigjarige bestaan van het symfonieorkest van Boedapest.

Met het stuk keerde hij terug naar zijn kindertijd: 'Er was destijds een beroemd zigeunerorkest. Hun muziek was de eerste "orkestklank" die ik in mijn jeugd hoorde.' De lokale volksmuziek die hij als musicoloog in dorpen in de regio optekende, staat op de voorgrond. Dat blijkt onder meer uit de prominente rol van de klarinet, die het Hongaarse volksmuziekinstrument tárogató in herinnering moet roepen.

Slavisch Concert

In 1874 was de 33-jarige **Antonín Dvořák** een tamelijk berooide, net getrouwde Boheemse muzikleraar, die als componist in Praag wel wat handen op elkaar kreeg, maar daarbuiten volstrekt onbekend was. Dvořák had geldzorgen en bezat niet eens een piano. Dat veranderde in één klap toen de jury van het Oostenrijks Staatsstipendium een stapel composities van Dvořák opgestuurd kreeg. Het juryrapport bejubelt de stukken en stelt dat deze 'onbetwist getalenteerde componist een subsidie verdient om zijn benarde omstandigheden te

*Hij zegt dingen die nog
nooit gezegd zijn en bewijst
daarmee dat het tonale
systeem zijn bestaansrecht
nog niet kwijt is.*



Antonín Dvořák

verlichten en hem te bevrijden van zorgen bij zijn creatieve werk'. Dvořák was in de zevende hemel toen hij het nieuws hoorde en componeerde in een vreugdevolle roes van slechts een paar weken het *Tweede strijkkwintet*, de *Serenade in E*, het *Eerste pianotrio*, de *Vijfde symfonie* en het *Eerste pianokwartet*.

Twee jaar later diende Dvořák weer een aanvraag in voor het Staatsstipendium, dat hem ook deze keer werd toegekend. En nu was de jury zó enthousiast, dat een van de juryleden zich bij de componist meldde met het aanbod hem te introduceren bij zijn eigen uitgever. Het zou niet alleen de start blijken van Dvořáks grootse internationale carrière, maar was ook het begin van de bijzondere vriendschap tussen Dvořák en het betreffende jurylid Johannes Brahms, die zijn leven lang een groot pleitbezorger van Dvořák bleef.

Brahms' uitgever Simrock zag ook wel wat in de door Brahms opgehemelde Boheemse componist en bestelde onmiddellijk een aantal stukken in de sfeer van Brahms' *Hongaarse Dansen*. Dvořák antwoordde snel met een bundel van acht *Slavische Dansen* voor pianoduo. Die werden al snel mateloos populair, Dvořák orkestreerde ze en hij publiceerde in 1878 een tweede bundel. De *Slavische Dansen* liggen aan de basis van Dvořáks grote internationale doorbraak en ze gingen hem dan ook altijd aan het hart.

Met zijn combinatie van lyrische vioolmelodieën, rijke orkestklank en opzwepende Tsjechische volksmuziek is het Vioolconcert het hoogtepunt van Dvořáks 'Slavische periode'.

Door het succes van die dansen wilde Simrock graag meer van Dvořák publiceren. Daarom vroeg de uitgever hem om een vioolconcert, dat door de

grote solist Joseph Joachim (een goede vriend van Brahms) ten doop gehouden moest worden. Joachim was dolenthousiast, want hij had net Dvořáks *Strijksextet in A*, opus 48 in première gebracht, en hij was diep onder de indruk van dat stuk. Joachim was nauw betrokken bij de totstandkoming van het vioolconcert, Dvořák bezocht Joachim in de lente van 1880, waarna hij het werk grondig reviseerde. Aan zijn uitgever schreef hij: 'Hoewel ik sommige thema's heb behouden, heb ik ook verschillende nieuwe geschreven. Het hele concept van het werk is echter veranderd. De harmonie, de orkestratie en de ritmes zijn nieuw.'

Ondanks zijn nauwe betrokkenheid zou Joachim het concert nooit voor publiek uitvoeren. Toen het stuk af was, had Joachim zijn focus inmiddels verlegd van de viool naar het dirigeren. Als hij nog als solist optrad, dan was dat in een stuk dat hij van haver tot gort kende. Zo in de nadagen van zijn solocarrière had hij geen zin meer in het instuderen van een nieuw stuk.

De première ging naar de jonge Tsjechische violist František Ondříček, in plaats van naar de internationaal vermaarde gigant. Het zou heel goed kunnen dat dat de reden is dat het *Vioolconcert* van Dvořák eerst vooral in Tsjechië geliefd was, en pas veel later, door de inspanningen van Josef Suk, Salvatore Accardo en David Oistrach, de plek in het repertoire van violisten zou innemen die het verdient.

Met zijn combinatie van lyrische vioolmelodieën, rijke orkestklank en opzwepende Tsjechische volksmuziek is het *Vioolconcert* het hoogtepunt van Dvořáks 'Slavische periode'.

Het concert bestaat uit drie delen. Het eerste deel in sonatevorm is met rustieke volksinvloeden doorspekt. Het loopt na de recapitulatie (de sectie naar het einde toe waarin wordt teruggegrepen op het begin van het deel), op de plek waar normaliter de coda te verwachten valt,

direct over in het tweede deel. Dit *Adagio ma non troppo* meandert tussen wonderschone melodie en lyrische pracht. Milde melancholie, verlangen en gelukzaligheid gaan hand in hand in dit deel, af en toe onderbroken door momenten van intense emotie. Het slotdeel in rondovorm doet met zijn energieke en opgewekte karakter en vele volksdanselementen denken aan de *Slavische Dansen*. Het is een levenslustige afsluiting van dit heerlijke, tamelijk vroege meesterwerk van de meester van de Tsjechische muziek.

Harmonium

In minimal music worden korte motieven veelvuldig herhaald, waarbij steeds subtiele veranderingen plaatsvinden. Vaak zijn die veranderingen nauwelijks te merken, maar is de muziek aan het einde van het stuk toch heel anders dan aan het begin. Amerikaanse componisten als Morton Feldman, Philip Glass en Steve Reich maakten het genre groot. Ook **John Adams** is een 'minimal-componist', al nam hij net een andere afslag dan zijn collega's. Want Adams voegde aan het minimalisme van Glass en Reich een enorme romantische expressie, symfonische dramaturgie en rijke orkestratie toe.

Hoewel *Harmonium* voor groot koor en orkest een vroeg werk is, is het wat dat betreft een typisch Adams-werk. Tegelijkertijd horen we ook nog veel invloeden van met name Steve Reich. Neem de passages met herhalende, ritmisch verschuivende pulsen aan het begin van het eerste deel, vlak voordat het koor de eerste tekst zingt. Die doen sterk denken aan Reichs phasing-techniek, waarin twee partijen hetzelfde herhalende patroon spelen, maar een van de twee partijen net sneller of langzamer gaat spelen waardoor de partijen uit fase gaan en weer bij elkaar komen. Ook roept het Reichs *Music for 18 Musicians* (1976) in gedachten. Toch zijn de verschillen met Reichs werk veel groter dan de overeenkomsten.

Want waar de bovengenoemde muziek van Reich een en al ritmische puls is, bestaat *Harmonium* voornamelijk uit langzaam verschuivende harmonische klankvelden, die uit het niets lijken op te komen. Adams schreef daarover:

'Grote, harmonische velden, vaak beheerst door een enkele modus of zelfs een enkel akkoord, worden tot leven gewekt en voortgestuwd door een innerlijke puls en door een voortdurend evoluerende, golfachtige manipulatie van de oppervlaktestructuur. Melodie, wanneer die al

Soms zorgen zijn abrupte harmonische wendingen voor een verrassingseffect en een verhoogde emotionele spanning

voorkomt, bepaalt zelden de vorm, zoals in bijna alle andere tonale muziek, maar ontstaat veeleer uit de voortdurende harmonische en ritmische stroom van het continuüm. Men zou het zelfs een aspect van de textuur van de muziek kunnen noemen. Niettemin is ze in *Harmonium* zeker niet afwezig of onbelangrijk.'

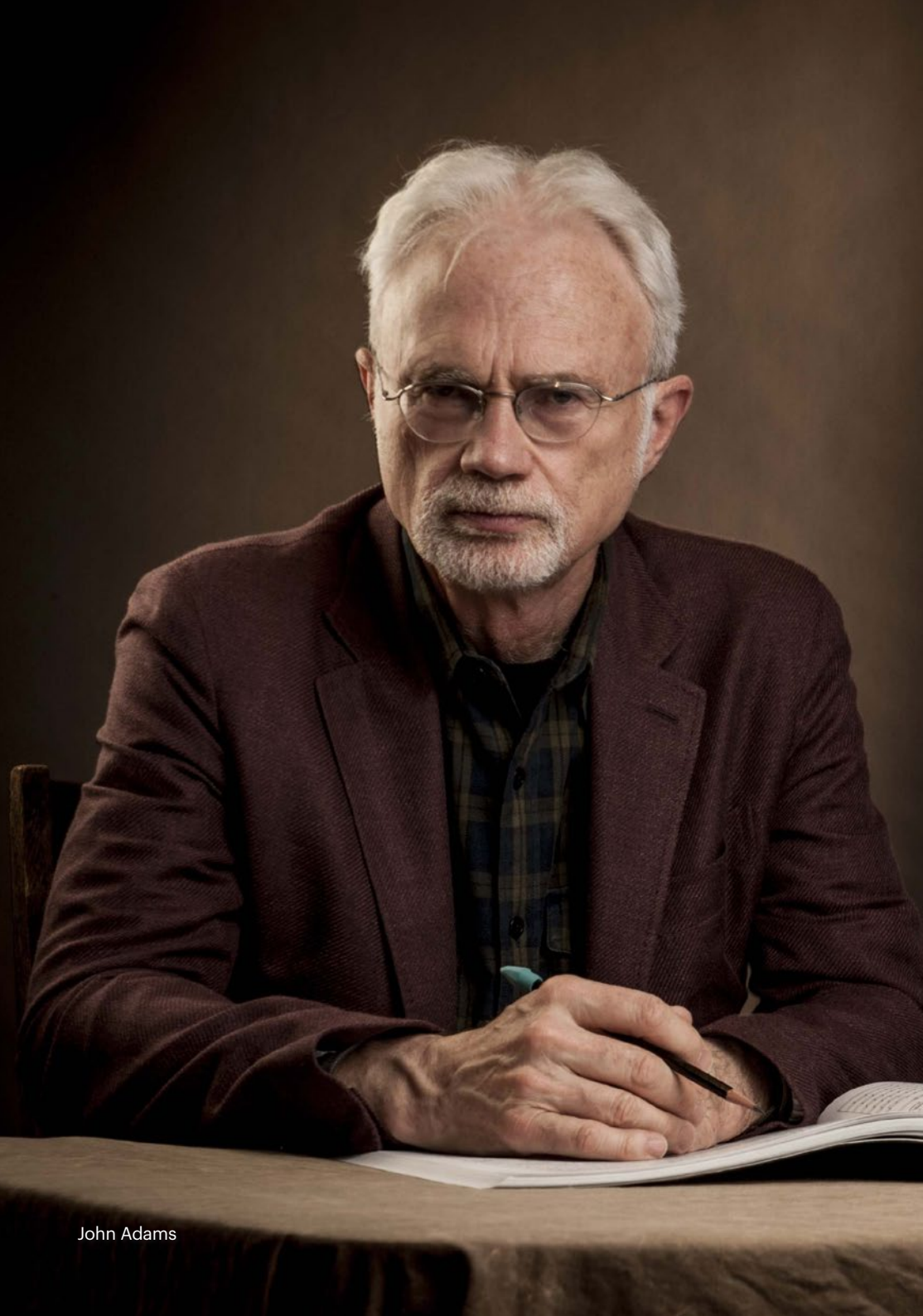
De kern van *Harmonium* blijft de harmonie. Adams gebruikt modulaties (veranderingen van de harmonische basis) op twee verschillende manieren. Soms zorgen zijn abrupte harmonische wendingen voor een verrassingseffect en een verhoogde emotionele spanning, zoals de harmonische wisselingen in *Wild Nights*, die werken als een continue versnelling. Op andere momenten zijn de wisselingen van harmonie juist zo geleidelijke en bijna heimelijk, dat je als luisteraar nauwelijks doorhebt dat je in een nieuwe toonsoort bent aanbeland. Je voelt pas veel later dat je op een nieuwe plek bent aanbeland, wat een desoriënterend effect kan hebben: 'Hoe ben ik hier nu weer beland?'

Harmonium bestaat uit twee delen, waarvan het tweede deel uit twee secties bestaat. Feitelijk ontstaat daardoor een driedelige structuur. Elk van die drie secties duurt ongeveer even lang en elk van de drie delen is een toonzetting van een gedicht. Het eerste deel heeft *Negative Love* van John Donne (1572-1631) als onderwerp, een meditatie over de nederigheid van liefde.

Het tweede deel begint met het gedicht *Because I could not stop for Death* en vervolgt met *Wild Nights*, beide van Emily Dickinson (1830-1886).

Het componeren van het hele stuk begon bij Adams met één idee: '*Harmonium* begon met een eenvoudig, volledig gevormd mentaal beeld: dat van een enkele toon die oprijst uit een immense, lege ruimte en zich, door middel van een zacht ontvouwen, ontwikkelt tot een rijk, pulserend klankweefsel. Deze woordeloze, "preverbale" scheppingsscène beschrijft de opening van het stuk en stond al lang

Adams voegde een enorme romantische expressie, symfonische dramaturgie en rijke orkestratie aan het minimalisme toe.



John Adams

voor mijn geestesoog gegrift voordat ik zelfs maar had besloten of ik een tekst zou gebruiken. Het duurde enige tijd om voorbij dit beeld te komen. Ik had een intuïtie over hoe het werk zou aanvoelen, maar ik kon de poëtische stem niet vinden om het vorm te geven. Toen ik uiteindelijk een tekst voor het stuk had gekozen, was ik eerlijk gezegd nogal verrast door de eigenaardigheid van mijn keuze. Vrijwel gelijktijdig stuitte ik op een obscuur gedicht met de onweerstaanbare titel *Negative Love* van de zeventiende-eeuwse Engelse dichter John Donne en twee gedichten van de negentiende-eeuwse Amerikaanse Emily Dickinson die, samen met het gedicht van Donne, een complete eenheid van vorm en betekenis suggereerden.'

Negative Love opent dus vanuit het niets en zwelt langzaam aan, in een crescendo van ongeveer tien minuten, volgens Adams 'als een pijl die naar de hemel wijst'. Niet alleen wordt de muziek steeds luider, ook de dichtheid van het stemmenweefsel en de intensiteit nemen steeds toe. Ook lijkt het tempo steeds maar weer toe te nemen.

De eerste sectie van het tweede deel, *Because I could not stop for Death*, is een reeks tableau-achtige beelden over de stilstand van de tijd. *Wild Nights* omarmt de thema's van de vorige sectie en het eerste deel, volgens Adams 'met een poëtische intensiteit die tegelijkertijd gewelddadig en seksueel is, en vol van dat verlangen naar vergetelheid dat de kern vormt van al Dickinsons werk. Haar doel is verre van een apollinische sereniteit van zelfverwerkelijking; haar Eden is de zee, het universele archetype van het onbewuste, een immense, nachtelijke oceaan van gevoel waar de langzame, krakende lijkwagen uit het eerdere gedicht plaatsmaakt voor het zachte, onbelemmerde "roeien" van het laatste beeld.'

TEKST: ALEXANDER KLAPWIJK

'Ik had een intuïtie over hoe het werk zou aanvoelen, maar ik kon de poëtische stem niet vinden om het vorm te geven.'

Uitvoerenden



Karina Canellakis dirigent

De Amerikaanse dirigent Karina Canellakis is sinds 1 september 2019 chef-dirigent van het Radio Filharmonisch Orkest. Zij wordt internationaal geprezen om haar emotioneel geladen uitvoeringen, technische beheersing en diepgang in haar interpretaties en is een van de meest gevraagde dirigenten van haar generatie. Naast chef-dirigent van het Radio Filharmonisch Orkest is ze vaste gastdirigent van het London Philharmonic Orchestra. Ze was vaste gastdirigent van het Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin en in seizoen 2023-2024 was ze artist in residence van de Musikverein in Wenen.

Recent dirigeerde ze enkele van de beste Europese en Amerikaanse orkesten, waaronder het Gewandhausorchester Leipzig, het Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, het Chicago Symphony Orchestra, het Los Angeles Philharmonic, San Francisco Symphony, Orchestre de Paris en de Boston Symphony Orchestra. Eerder stond ze al voor het London Symphony Orchestra, Philadelphia Orchestra en de orkesten van Melbourne, Sydney, Toronto, Cincinnati, Minnesota en

Detroit. Ze was de eerste vrouw die in 2019 de 'First Night of the BBC Proms' in Londen dirigeerde met het BBC Symphony Orchestra.

Christian Tetzlaff viool

De Duitse violist Christian Tetzlaff wordt alom geprezen om zijn expressieve, doordachte en persoonlijke interpretaties, waarbij emotionele diepgang en grondige kennis van de structuur van de composities hand in hand gaan. Tetzlaff trad op met vooraanstaande orkesten zoals de Berliner Philharmoniker, Wiener Philharmoniker, New York Philharmonic, Boston Symphony Orchestra, Chicago Symphony Orchestra, Koninklijk Concertgebouworkest en London Symphony Orchestra. Hij werkte daarbij met vooraanstaande dirigenten als Herbert Blomstedt, Daniele Gatti, Sir Antonio Pappano, Sir Simon Rattle, Esa-Pekka Salonen en vele anderen.



Gijs Leenaars koordirigent

Totdat hij in seizoen 2015-2016 chef-dirigent werd van het Rundfunkchor Berlin, was Gijs Leenaars de chef-dirigent van het Groot Omroepkoor. Daarnaast is hij artistiek leider van Bachkoor Holland en Capella Frisiae en was hij assistent-dirigent bij de Radio Kamer Filharmonie en het Radio Filharmonisch Orkest. Leenaars studeerde piano, koordirectie en zang aan het Conservatorium van Amsterdam en volgde lessen orkestdirectie bij Joop van Zon.

Hij is regelmatig te gast bij La Filarmonica di Torino in Italië en repetitor bij Cappella Amsterdam en het Nederlands Kamerkoor. Hij werkte met Collegium Vocale Gent en leidde als orkest-dirigent onder meer het Residentie Orkest, het Rotterdams Philharmonisch Orkest, het Nederlands Symfonieorkest, het Radio Filharmonisch Orkest en het Gelders Orkest.



Zijn brede repertoire varieert van Bachs solosonates en partita's tot minder bekende concerten van Giovanni Battista Viotti en Joseph Joachim, en hedendaagse werken van György Ligeti, Jörg Widmann en Thomas Adès. In 2023 nam hij de artistieke leiding over van het SPANNUNGEN Festival in Heimbach, Duitsland.

Kamermuziek is een integraal onderdeel van zijn carrière. In 1994 richtte hij samen met zijn zus, celliste Tanja Tetzlaff, het Tetzlaff Quartet op, dat in 2015 een Diapason d'or de l'année ontving voor zijn opname van Bergs *Lyrische Suite* en muziek van Mendelssohn. Zijn omvangrijke discografie werd bekroond met de Jahres-

preis der Deutschen Schallplattenkritik, diverse Diapason d'or-prijzen en de Midem Classical Award.



Radio Filharmonisch Orkest

Het Radio Filharmonisch Orkest is bij uitstek de ambassadeur voor nieuwe en onbekende muziek in Nederland en daarbuiten. Elke week laat het orkest publiek in de grote concertzalen van Nederland en talloze mensen thuis via radio en internet genieten van meesterwerken uit de klassieke muziek.

CHEF-DIRIGENT Karina Canellakis • **VASTE GAST-DIRIGENT** Stéphane Denève • **ERE-DIRIGENT** Edo de Waart • **1E VIOOL** Joris van Rijn • Nadia Wijzenbeek • Dimitar Tchernookov • Alexander Baev • Fred Gaasterland • Hannah Solveig Gramß • Roswitha Devrient • Maria del Mar Escarabajal • Mariska Godwaldt • Josje ter Haar • Julija Hartig • Masha Iakovleva • Nika Toskan • Alberto Johnson • Kerstin Kendler • Pamela Kubik • Leonie Mensink • Pedja Milosavljevic • Gerrie Rodenhuis • Stella Zake • **2E VIOOL** Casper Bleumers • Matthijs van der Wel • Sarah Loerkens • Joao Filipe Farinha Fernandes • Eveline Trap • Esther de Bruijn • Yvonne Hamelink • Annemarie van Helden • Esther Kövy • Dana Mihailescu • Renate van Riel • Alexander van den Tol • Nina de Waal • Julia Kleinsmann • Ulilan Szymanska Pereira • Francisca Brito • **ALTVIOOL** Francien

Schatborn • Frank Brakkee • Huub Beckers • Arjan Wildschut • Joao Alvares Abreu • Sabine Duch • Marije Helder • Annemijn den Herder • Annemarie Konijnenburg • Lotte de Vries • Ewa Wagner • Francesca Wiersma • **CELLO** Michael Müller • Michael Stirling • Anton Istomin • Eveline Kraayenhof • Harm Bakker • Winnyfred Beldman • Mirjam Bosma • Crit Coenegracht • Anneke Janssen • Ansfried Plat • Rebecca Smit • Arjen Uittenbogaard • **CONTRABAS** Wilmar de Visser • Andres Vela • Servaas Jessen • Annika Pigorsch • Jim Schultz • Sjeng Schupp • Ella Stenstedt • Louis van der Mespel • Silvia Gallego Sanchez • **FLUIT** Ingrid Geerlings • Luna Vigni • Susana Lopes Ferreira • **PICCOLO** Maïke Grobbenhaar • **HOBO** Aisling Casey • Yvonne Wolters • Marjolein Koning **ALTHOBO** Gerard van Andel • **KLARINET** Frank van den Brink • Arjan Woudenberg • Esther Misbeek • **ESKLARINET** Diederik Brantjes **BASKLARINET** Sergio Hamerslag • **FAGOT** Hajime Konoye • Jos Lammerse • Birgit Strahl • **CONTRAFAGOT** Marlene Schwärzler • **HOORN** Petra Botma • Annelies Van Nuffelen • Frédérick Franssen • Rebecca Grannetia • Toine Martens • Margreet Mulder • **TROMPET** Hessel Buma • Hans van Loenen • Raymond Rook • Johan Verheij • **TROMBONE** Tim Ouwejan • Niels Jacobs • Wilco Kamminga • **BASTROMBONE** Pelle van Esch • **TUBA** Bernard Beniers • **PAUKEN** Paul Jussen • **SLAGWERK** Hans Zonderop • Mark Haeldermans • Vincent Cox • Esther Doornink • **PIANO** Stephan Kiefer • **HARP** Ellen Versney



Groot Omroepkoor

Het Groot Omroepkoor is het enige professionele koor in Nederland dat is gespecialiseerd in symfonisch koorrepertoire, dat zich uitstrekt van de grote bekende werken van alle tijden tot de nieuwste muziek die ze uitvoeren tijdens o.a. het NTR Zaterdagmatinee, het AVROTROS Vrijdagconcert en het Zondagochtend Concert, live te horen op NPOklassiek.

CHEF-DIRIGENT Benjamin Goodson • **SOPRANEN** Elma Dekker • Marion Dumeige • Elise van Es • Titia van Heyst • Ai Horton • Charlotte Janssen • Anitra Jellema • Saejeong Kim • Esther Kouwenhoven • Bauwien van der Meer • Heleen Meijer • Kris Ng • Tanja Obalski • Yun Park • Varvara Tishina • Liesbeth Vanderhallen • Julia Westendorp • Judith Weusten • Elena Zamudio Garcia de las Bayonas •

ALTEN Nicoline Bovens • Guja Sandholt • José Kamminga • Maria Koshiishi • Julia Mech • Susanne Meessen-Kritter • Chantal Nijsingh • Marie-Sande Papenmeyer • Judith Petra • Anjolet Rotteveel • Lisinka de Vries-Schuring • Harda van Wageningen • Roelien van Wageningen • Franske van der Wiel • Els Woldberg • Pierrette de Zwaan • Edurne Ruiz Garcia • **TENOREN** Dolf Drabbels • Juan Felipe Gallegos Carlos • Ben Heijnen • Mattijs Hoogendijk • Gerben Houba • Peter-Paul Houtmortels • Matevž Kajdiž • Aart Mateboer • Albert van Ommen • Uroš Petrač • Jan- Willem Schaafsma • Matthew Smith • Georgi Sztojanov • Magnus Walker • Carlos Negrin López • Francis Ng • **BASSEN** Gert-Jan Alders • Erks Jan Dekker • Peter Duyster • Joep van Geffen • Pieter Hendriks • Daniël Hermán Mostert • Itamar Lapid • Kwanghee Lee • Emory Mulick • Ludovic Provost • Menno van Slooten • Lars Terray • Hans de Vries • Nanco de Vries • Tiemo Wang • Jan van Zelm • Domonkos Dergez • Vytautas Vepstas • **TOETSENIST** Evert-Jan de Groot

AVROTROS



SPRINGPLANK VOOR TOPTALENT

Zonder publiek geen muziek.
En zonder podium geen nieuwe
topmusici. Daarom zet AVROTROS
zich in voor het aanstormende
klassieke muziektalent van Nederland.

Met talenttraject VIRTUOOS geven wij hen een
podium op radio en tv en nemen we hun debuut-cd
op. Maar dat kunnen we niet alleen. Voor €15,- per jaar
steunt u het talenttraject en ontvangt u drie keer per
jaar magazine VIRTUOOS, inclusief debuutalbum.

Sta mee aan de basis van de nieuwste
generatie topmusici en word VIRTUOOS-lid!

— Kijk op: avrotros.nl/virtuoos



STEUN
TALENTTRAJECT
VIRTUOOS

AVROTROS



WORD LID
15,-
PER JAAR
3X MAGAZINE
+ CD



Zien we jouw
meesterwerk
straks terug in
het museum?



Meld je
aan en
doe mee

KUNST WED STRIJD

In het licht van **Monet**



Informatie en deelname
avrotros.nl/kunstwedstrijd

AVROTROS

Volgende CONCERTEN



VRIJDAG 25 SEPTEMBER 2026, 20.15 UUR
TivoliVredenburg, Utrecht

Philzuid: **Le Sacre du Printemps**

Philzuid
Duncan Ward dirigent
DOMNIQ, Alexandre Esperet, Mike Truesdell, Vassilena Serafimova, Johannes Fischer slagwerk

DEBUSSY Prélude à l'après-midi d'un faune
TAKEMITSU From me flows what you call Time
STRAVINSKY Le Sacre du Printemps



bestel
hier



VRIJDAG 2 OKTOBER 2026, 20.15 UUR
TivoliVredenburg, Utrecht

Mendelssohns Vierde en Beethovens Tripelconcert

Radio Filharmonisch Orkest
Marzena Diakun dirigent
Van Baerle Trio

FARRENC Eerste ouverture
BEETHOVEN Tripelconcert
MENDELSSOHN Vierde symfonie 'Italiaanse'



bestel
hier

COLOFON | **PROGRAMMERING:** Jorinke van Deelen | **PRODUCENT:** Olga Brauers | **BOVENTITELING:** Jurjen Stekelenburg |
PROGRAMMATOELICHTING: Alexander Klapwijk **REDACTIE:** Alexander Klapwijk / Pieter Peverelli | **FOTOGRAFIE:** Peter Adamik,
Marco Borggreve, Vern Evans, Eduardus Leel | **ART DIRECTION:** Norbert Croonenberg | **PRODUCTIEBEGELEIDING:** Regalis, Zeist



CONCERTOVERZICHT 2026

VRIJDAG 18 SEPTEMBER 2026

Openingsconcert:
Karina Canellakis en Christian Tetzlaff

Radio Filharmonisch Orkest |
Groot Omroepkoor | Kodály |
Dvořák | Adams

VRIJDAG 25 SEPTEMBER 2026

Philzuid: Le Sacre Du Printemps

Philzuid | Debussy | Takemitsu |
Stravinsky

VRIJDAG 2 OKTOBER 2026

Mendelssohns Vierde en Beethovens Tripelconcert

Radio Filharmonisch Orkest |
Van Baerle Trio | Farrenc |
Beethoven | Mendelssohn

VRIJDAG 9 OKTOBER 2026

Klassieke Top 400

Radio Filharmonisch Orkest |
Nationaal Vrouwen Jeugdkoor |
Mozart | J.S. Bach | Wagner |
Rachmaninoff | Fauré |
Beethoven

VRIJDAG 16 OKTOBER 2026

De vier jaargetijden van Vivaldi

Concertgebouw Kamerorkest |
Mozart | Strauss | Vivaldi

VRIJDAG 23 OKTOBER 2026

Meesterpianisten
Thomas Beijer en Hannes Minnaar

Brahms | Janáček | Stravinsky |
Ravel

VRIJDAG 30 OKTOBER 2026

Residentie Orkest met Sjostakovitsj Tiende

Residentie Orkest | Copland |
Barber | Sjostakovitsj

VRIJDAG 6 NOVEMBER 2026

Stabat Mater van Rossini

Radio Filharmonisch Orkest |
Groot Omroepkoor | Busoni |
Strauss | Rossini

VRIJDAG 13 NOVEMBER 2026

Nederlands Philharmonisch met Alice Sara Ott

Nederlands Philharmonisch
Beethoven | Respighi

VRIJDAG 20 NOVEMBER 2026

Noord Nederlands Orkest met Aleksei Volodin

Noord Nederlands Orkest |
Meredith | Rachmaninov |
Nielsen

VRIJDAG 27 NOVEMBER 2026

Radio Filharmonisch Orkest met Thomas Beijer

Radio Filharmonisch Orkest |
Turina | Falla | Jan-Peter de
Graaff

VRIJDAG 4 DECEMBER 2026

Karina Canellakis dirigeert Mahler 4

Radio Filharmonisch Orkest |
Saariaho | Berg | Mahler

VRIJDAG 11 DECEMBER 2026

Bachs Magnificat

Nederlandse Bachvereniging |
Gregoriaans | W.F. Bach | J.S.
Bach | C.Ph.E. Bach

VRIJDAG 18 DECEMBER 2026

AVROTROS Kerstconcert: Mozarts Krönungsmesse

Radio Filharmonisch Orkest |
Groot Omroepkoor | Wagenseil |
Tuma | Haydn | Reissiger |
Mozart

WIJZIGINGEN VOORBEHOUDEN

AVROTROS VRIJDAG CONCERT

AVRo
TROS

{ omroep
muziek



avrotrosvrijdagconcert.nl