



AVROTROS VRIJDAG CONCERT

25 SEPTEMBER
2026

Philzuid:
Le Sacre du Printemps

Welkom bij het AVROTROS Vrijdagconcert

Al decennialang luidt het AVROTROS Vrijdagconcert het weekend muzikaal in, zowel in TivoliVredenburg als in huiskamers door het hele land via NPO Klassiek. Er klinkt een rijke variatie aan klassieke meesterwerken, onbekende parels van bekende componisten, Nederlandse muziek en spannende premières.

Naast de vaste bespelers, het Radio Filharmonisch Orkest en het Groot Omroepkoor, is er een keur aan gastoptredens van andere Nederlandse toporkesten en ensembles met bekende nationale en internationale stersolisten.

Dit seizoen is Thomas Beijer *artist in residence* bij het AVROTROS Vrijdagconcert. Zijn veelzijdigheid past goed bij de concertreeks: hij is niet alleen een absolute meesterpianist met de prestigieuze Nederlandse Muziekprijs op zak, maar ook componist, schrijver en beeldend kunstenaar. Beijer soleert dit seizoen met het Radio Filharmonisch Orkest, vormt een pianoduo met Hannes Minnaar en speelt kamermuziek met het Animato Kwartet en mezzosopraan Barbara Kozelj. Tijdens dat laatste concert hoort u nieuwe muziek van zijn hand.

In het Vrijdagconcert wordt ook stilgestaan bij de 200ste sterfdag van Beethoven in 2027, met een aantal van zijn mooiste symfonische werken en zijn enige, relatief weinig uitgevoerde oratorium. Andere hoogtepunten in het seizoen zijn het Klassieke Top 400-concert, de Avond van de Balletmuziek en het AVROTROS Filmmuziek-concert: elke klassieke muziekliefhebber kan zijn hart ophalen in het Vrijdagconcert.

Namens AVROTROS, Stichting Omroep Muziek, NPO Klassiek en TivoliVredenburg wensen wij u een seizoen vol muzikale hoogtepunten.

Concertlocatie

TivoliVredenburg
Vredenburgkade 11
3511 WB Utrecht

Kaartverkoop en reserveren

Kaarten koopt u via de kassa van TivoliVredenburg (030 231 45 44) of online (www.tivolivredenburg.nl/avrotros-vrijdagconcert en u krijgt een compleet overzicht). Meer informatie vindt u ook op www.avrotrosvrijdagconcert.nl.

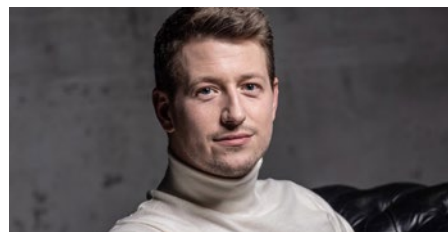
Informatie programmering & reacties

-  www.avrotrosvrijdagconcert.nl
-  AVROTROS Vrijdagconcert
-  avrotrosklassiek
-  AVROTROS Klassiek

Postadres

AVROTROS Vrijdagconcert
Postbus 2
1200 JA Hilversum

AVROTROS VRIJDAG CONCERT



VRIJDAG 25 SEPTEMBER 2026, 20.15 UUR

Muzikale Meesterwerken

TivoliVredenburg Grote Zaal, Utrecht

Philzuid: **Le Sacre du Printemps**

Philzuid

Duncan Ward dirigent

**DOMNIQ, Alexandre Esperet, Mike
Truesdell, Vassilena Serafimova,
Johannes Fischer** slagwerk

CLAUDE DEBUSSY (1862-1918)

Prélude à l'après-midi d'un faune (1894)

TÔRU TAKEMITSU (1930-1996)

From me flows what you call Time (1990)

- I. Introduction
- II. Entrance of the Soloists
- III. A Breath of Air
- IV. Premonition
- V. Plateau
- VI. Curved Horizon
- VII. The Wind Blows
- VIII. Premonition
- IX. Mirage
- X. Waving Wind Horse
- XI. The Promised Land
- XII. Life's Joys and Sorrows
- XIII. A Prayer

PAUZE

IGOR STRAVINSKY (1882-1971)

Le Sacre du Printemps (1913)

- I. Première partie: l'Adoration de la terre
 - Introduction
 - Les Augures printaniers – Danse des adolescentes
 - Jeu du rapt
 - Rondes printanières
 - Jeux des cités rivales
 - Cortège du Sage – Adoration de la terre – Le Sage
 - Danse de la terre
- II. Seconde partie: Le Sacrifice
 - Introduction
 - Cercles mystérieux des adolescentes
 - Glorification de l'élue
 - Évocation des ancêtres
 - Rituel des ancêtres
 - Danse sacrée de l'élue

Het gebruik van uw telefoon kan storend zijn voor de musici en andere concertbezoekers. We verzoeken u vriendelijk uw telefoon niet te gebruiken en op vliegtuigstand of uit te zetten.

Dit concert is live te beluisteren via NPO Klassiek, zie ook npoklassiek.nl.
Presentatie: Saskia Voorbach



EMANCIPATIE VAN HET RITME

Muziek is de menselijke ordening van klanken in tijd. Die tijd is ritme. Waar een schilderij statisch is, kan muziek alleen maar bestaan in tijd. Ritme is daarom een randvoorwaarde voor muziek. Tijd en ritme zijn zo'n wezenlijk onderdeel van ons leven, dat we ritme ook fysiek ervaren. Eeuwenlang bracht muziek ons in beweging: een tweedelige maatsoort liet ons marcheren, van een driedelige maat gingen we zwieren en walsen.

Ritme-emancipatie

Aan het begin van de twintigste eeuw, de tijd waarin paardenkracht op grote schaal plaatsmaakte voor ronkende machines en het ritme van het leven explosief leek te versnellen, verwierp het ritme zijn dienende functie in de muziek. Componisten gingen ritme op dezelfde manier behandelen als melodie en klankkleur: het werd een middel om je uit te drukken. Igor Stravinsky had een grote invloed op deze emancipatie van het ritme, en zijn *Le Sacre du Printemps* is daarvan het belangrijkste voorbeeld.

Tegelijkertijd stond Stravinsky sterk onder invloed van de meester van het impressionisme, Claude Debussy. De Japanse componist Tōru Takemitsu verenigde in zijn slagwerkconcert *From Me Flows What You Call Time* de oosterse met de westerse wereld. Hij bouwde op het impressionistische fundament van Debussy, en ging verder waar Stravinsky met zijn emancipatie van het ritme stopte: Takemitsu bevrijdt de slagwerkers bijna volledig van hun ritmische taken en laat hen weliswaar spelen met de tijd, maar vooral met klankkleur.

Begin van de moderne tijd

Claude Debussy was een vernieuwer van het revolutionaire soort. Een lastpak op het conservatorium, omdat hij de geboden (gij zult nooit parallelle kwinten componeren) van de conservatieve docenten niet opvolgde. Niet omdat hij het niet snapte – Debussy was razend intelligent – maar simpelweg omdat hij 'daarom' geen goede reden vond. Dus schreef hij parallelle kwinten en vreemde toonladders en beging muzikale zonde op zonde, wat hem tot één van de grote vernieuwers van de westerse muziek maakte.

Debussy beging muzikale zonde op zonde, wat hem tot één van de grote vernieuwers van de westerse muziek maakte.



Claude Debussy

In het laatste decennium van de negentiende eeuw raakte Debussy in eerste instantie sterk onder de invloed van de muziek van Richard Wagner. Totdat hij de beroemde wereldtentoonstelling van 1889 in Parijs bezocht. Daar zag hij niet alleen de gloednieuwe Eiffeltoren, maar leerde hij ook oosterse muziek kennen. Hele dorpen uit allerlei koloniën waren nagebouwd, waaronder een 'village Javanais', een kampong, als uitzondering niet uit de Franse koloniën maar uit Nederlands-Indië. Het geheel was een kopie van het Nederlandse koloniale paviljoen op de koloniale tentoonstelling van 1883 in Amsterdam. De optredens van de dansers en het gamelanorkest uit Java bleken samen met de Eiffeltoren twee van de grootste attracties van de tentoonstelling te zijn. Debussy was er volledig van ondersteboven.

Sindsdien is de oosterse invloed in Debussy's muziek niet meer weg te denken: dat blijkt uit het gebruik van de heletoonladder en de pentatoniek, maar vooral doordat klanken zweven, niet onmiddellijk oplossen en betekenis krijgen door hun kleur en onderlinge verhouding. Debussy werd zo de uitvinder van het muzikaal impressionisme. Hij

—
*‘De muziek van deze
prelude is een zeer vrije
illustratie van het
schitterende gedicht van
Mallarmé’*

verstaat net als de impressionistische schilders de kunst om met zijn muziek beelden op te roepen die ‘door de oogharen heen’ lijken te worden bekeken. Toch werd hij niet graag tot de impressionisten gerekend. Met zijn muziek wilde hij de werkelijkheid niet zozeer schilderen als wel suggereren in klank, kleur, beweging en herinnering. Liever associeerde hij zich daarom met het literaire symbolisme van Stéphane Mallarmé, hoewel Debussy een hekel had aan labeltjes en zich eigenlijk helemaal niet aan een beweging verbond.

De wereld maakte voor het eerst kennis met Debussy's nieuwe kijk op muziek met het orkestwerk *Prélude à l'après-midi d'un faune* uit 1894.

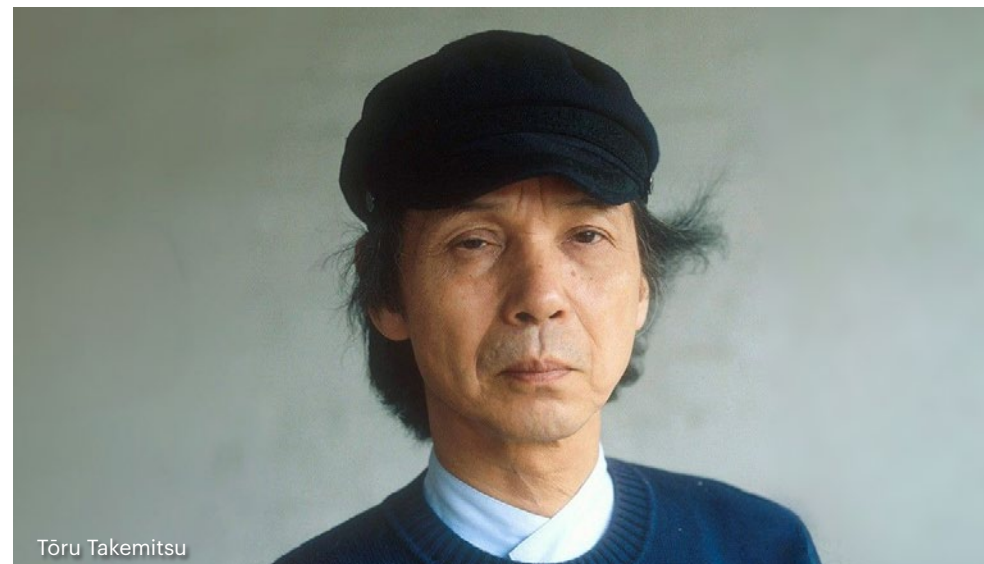
Hierin zet Debussy de tijd stil en suggereert hij tussen waken en dromen een sensuele tussenwereld waarin verlangen, fantasie en werkelijkheid voortdurend in elkaar overvloeien.

Het orkestwerk begint met een sensuele fluitsolo. ‘Het is met de fluit van de faun waarmee de muzikale kunst een nieuwe adem vond [...], je kan zeggen dat de moderne muziek is begonnen met *Prélude à l'après-midi d'un faune*’, aldus avantgardist Pierre Boulez.

Zelf zei Debussy over het stuk: ‘De muziek van deze prelude is een zeer vrije illustratie van het schitterende gedicht [*L'Après-Midi d'un faune*] van Mallarmé. In géén geval pretendeert ze een samenvatting van het gedicht te zijn. Je hebt in de muziek veel meer te maken met opeenvolgende scènes waarin de verlangens en de dromen van de faun in de hitte van de namiddag aan de orde komen. Vermoeid van het achtervolgen van de angstig vluchtende nimfen, geeft de faun zich uiteindelijk over aan een bedwelmende slaap, waarin zijn dromen van heerschappij over de Universele Natuur eindelijk waar worden.’

Oost en west vloeien door Carnegie Hall

Ook al was **Tōru Takemitsu** nauwelijks 14 jaar oud, toch moest hij in 1944 het leger in. ‘Extreem bitter’, noemde hij zijn dienstperiode tijdens het nationalistische Japanse bewind. Direct na de oorlog ging hij voor het Amerikaanse leger werken, tijdens de geallieerde bezetting van Japan. Toen hij in die naoorlogse periode langdurig ziek was, hoorde hij op de radiozender van de Amerikanen westerse klassieke muziek. Hij raakte geïntrigeerd door de voor hem nieuwe klanken, en begon te componeren. Lange tijd vermeed hij traditionele Japanse elementen, die hij met zijn dienstitijd associeerde, totdat hij geobserveerd raakte door de muziek van John Cage uit de jaren zestig. Cage,



die sterk werd beïnvloed door oosterse filosofie, liet Takemitsu met een andere blik naar zijn eigen cultuur kijken. Vanaf dat moment werd de muziek van Takemitsu een synthese tussen westerse en oosterse elementen, met bijzondere aandacht voor de natuur.

Dat geldt ook voor het slagwerkconcert *From me flows what you call Time* voor vijf slagwerkers en orkest. Maar meer nog dan een samensmelting van oost en west komt in dit stuk muziek uit verschillende tijden en uit verschillende plaatsen samen. Takemitsu componeerde het namelijk in opdracht van Carnegie Hall in New York, ter gelegenheid van hun honderdjarig bestaan in 1990. Takemitsu nam alle muziek die er in die eeuw in de New Yorkse muziektempel klonk – of zoals hij zelf zij: vloeide – als uitgangspunt. Verwacht echter geen verzameling van citaten uit bestaande stukken, maar echo's van de historie van Carnegie Hall. Het stuk begint net als *Prélude à l'après-midi d'un faune* met een fluitsolo, waarvan de openingsnoten doen denken aan de fagotsolo van Stravinsky's *Le Sacre du Printemps*. Na deze *Introduction* (dezelfde titel als de opening van *Le Sacre*) betreden de vijf slagwerkers het podium, met crotales, oftewel ‘cimbales antiques’ (zie kader op pagina 8) in hun handen.

Elk van de slagwerkers draagt een pochet in een kleur die een van de vijf natuurkrachten uit het boeddhisme representeert: blauw voor

water, rood voor vuur, geel voor aarde, groen voor wind, wit voor lucht. Linten in diezelfde kleuren hangen boven het podium, met chimes eraan bevestigd.

Van Cage nam Takemitsu het principe van 'indeterminacy', oftewel 'onbepaaldheid', over. Dat houdt in dat bepaalde aspecten van de uitvoering, zoals welke klanken precies ontstaan en de volgorde of duur van gebeurtenissen, niet vooraf zijn vastgelegd. De slagwerkers

krijgen veel vrijheid: in de partituur schreef Takemitsu dat een uitvoering moet klinken alsof die volledig geïmproviseerd is en dat stilte een belangrijk element is van de compositie.

De titel is afkomstig uit het gedicht *Clear Blue Water* van de Japanse dichter Makoto Ōoka, een vriend van Takemitsu. Dat korte reisgedicht beschrijft de beklimming van de Zwitserse Furkapas en het zicht op de Rhône-gletsjer, waaruit de Rhône ontspringt. Daar roept een oude watergeest: 'From me flows what you call time.'

*In de partituur schreef
Takemitsu dat een
uitvoering moet klinken
alsof die volledig
geïmproviseerd is.*

Ritmische oerkracht

Het was een van de meest opzienbarende gebeurtenissen uit de muziekgeschiedenis: de première van **Igor Stravinsky's** *Le Sacre du Printemps*. In aanwezigheid van 'tout Paris' ontaardde de balletvoorstelling op 29 mei 1913 van Sergei Diaghilev's Ballets Russes in totale chaos. Mannen gingen met elkaar op de vuist, stoelen vlogen door de lucht, het was een grote bende. Meer dan de muziek was overigens de wilde, hoekige dans – een choreografie van Vaslav Nijinski – het onderwerp van die ontstane woede. Later zou Diaghilev beschuldigd worden van het plannen van deze onlusten; het zou een grote pr-stunt zijn geweest.

Vooropgezet of niet, het blijft een van de meest memorabele momenten uit de muziekgeschiedenis, wat 'de Sacre' een prettig soort recalcitrantie heeft doen aankleven. Los gezien van de premièrerellen en het ballet is de muziek niet minder dan revolutionair. Nooit eerder had muziek zo'n onconventionele ritmische oerkracht.

De steeds wisselende maatsoorten en accenten waren zo vernieuwend, dat het orkest dat de première speelde (en vele orkesten daarna) aparte ritmerepetities inlaste. Die complexe ritmiek staat allereerst in dienst van het verhaal van het ballet: een jong meisje wordt in een prehistorische stam uitverkoren om zich dood te dansen in een offerdans voor de zonnegod. Zo'n onderwerp vraagt om wilde

dans. Getut in tutu's, op spitzen en met sierlijke arabesken past dan natuurlijk niet. Maar veel meer dan een muzikale illustratie van een primitieve ceremonie componeerde Stravinsky een keerpunt in de muziekgeschiedenis. Nog nooit had een orkest zoveel pure ritmische kracht uitgestraald. Nooit eerder was ritme zó belangrijk geweest in een compositie, nooit eerder had muziek mensen zó in hun onderbuik weten te raken. Stravinsky emancipeerde het ritme zonder dat de muziek eendimensionaal werd. Daarbij zit de grote kracht in de balans die Stravinsky wist te behouden. Een balans tussen melodie en ritme, tussen hard en zacht, tussen lomp en verfijnd. Daardoor weet 'Le



Igor Stravinsky

*Veel meer dan een muzikale
illustratie van een primitieve
ceremonie componeerde
Stravinsky een keerpunt in
de muziekgeschiedenis.*

Sacre' het publiek nog steeds in vervoering te brengen, tegenwoordig gelukkig zonder dat u daarbij bang hoeft te zijn voor klappen, behalve dan die op de pauken, grote trom en tamtam.

De stap van Debussy's zwoele droomwereld naar de ruwe ritmische oerkracht van Stravinsky's *Le Sacre du Printemps* via de quasi-improvisatorische klankwolken van Takemitsu, lijkt groot. Tegelijkertijd was *Prélude à l'après-midi d'un faune* in veel opzichten een wegbereider voor 'de *Sacre*': Debussy's orkestwerk was weliswaar in 1894 voor het eerst uitgevoerd, maar een échte hit werd het in de balletversie van 1912. Een jaar voor de première van *Le Sacre du Printemps* maakte het diepe indruk op Stravinsky. Debussy was bovendien aanwezig bij de repetities van Stravinsky's ballet. Er zijn directe parallellen te trekken tussen Debussy's *Prélude* en Stravinsky's *Sacre*: beide stukken beginnen met een in die tijd ongehoorde blazerssolo (bij Debussy voor de fluit, bij Stravinsky voor de fagot in ongewoon hoge ligging) en in beide stukken zijn de crotales, oftewel 'cimbales antiques', onderdeel van het slagwerkbataljon. Stravinsky nam verschillende ideeën uit Debussy's muziekwereld over, maar transformeerde die radicaal.

Bij het gebruik van de crotales is dat heel duidelijk. Debussy zette deze relatief obscure instrumentjes – kleine koperen schijfjes die met een stokje met harde kop aangeslagen worden – in voor een transparante, exotische, bijna etherische klank. Stravinsky gebruikte ze juist om een archaïsche, rituele, agressieve klankwereld op te roepen. Takemitsu liet zich op zijn beurt door zowel Stravinsky als Debussy inspireren. De crotales geven zijn werk een ritueel, oosters karakter.



TEKST: ALEXANDER KLAPWIJK

Uitvoerenden



Philzuid

Philzuid is het symfonieorkest van het Zuiden. Sinds zijn tienjarig bestaan in seizoen 2023-2024 gaat de Philharmonie Zuidnederland door het leven onder zijn verkorte naam Philzuid. Ontstaan uit een fusie van het Brabants Orkest en het Limburgs Symfonie Orkest in 2013, is het vanuit Eindhoven en Maastricht verbonden aan Noord-Brabant, Limburg en Zeeland. Het orkest geeft concerten in concertzalen in Zuid-Nederland en daarbuiten, en begeleidt operaproducties door het hele land.

Philzuid speelt in op maatschappelijke onderwerpen en gebeurtenissen. Het orkest heeft een levendige band met de Zuid-Nederlandse samenleving en bedenkt en creëert nieuwe concertformules op onverwachte locaties. Daarnaast is er veel ruimte voor een scala aan educatieve projecten – van kleuters tot middelbare school – én voor talentontwikkeling van amateur- tot topniveau. Sinds het seizoen 2021-2022 is Duncan Ward de chef-dirigent van Philzuid. Hij staat bekend om zijn veelzijdige aanpak en energieke leiding. Zijn contract is inmiddels verlengd tot en met de zomer van 2028.

Marc Soustrot en Ed Spanjaard zijn respectievelijk als eredirigent en als honorair dirigent aan het orkest verbonden.



Duncan Ward dirigent

De Britse dirigent Duncan Ward (1989) is geboren in Kent, Engeland. Hij studeerde aan de Karajan-Akademie van de Berliner Philharmoniker en werd daarna chef-dirigent van Sinfonia Viva (2015-2017) en assistent bij het National Youth Orchestra of Great Britain.

Duncan Ward werkt regelmatig met orkesten als Orchestre de Paris, Staatskapelle Dresden, London Symphony Orchestra, Radio-Symphonieorchester Wien en de Deutsche Kammerphilharmonie Bremen. In januari 2020 werd Duncan door het Festival d'Aix-en-Provence benoemd tot artistiek leider van de Mediterranean Youth Orchestra, een functie die hij tot 2023 bekleedde.

Ward voelt zich even goed op zijn gemak in de authentieke uitvoeringspraktijk als in de grote werken van de hedendaagse opera, zoals *Hamlet* van componist Brett Dean. Bovendien is hij een fervent voorvechter van maatschappelijke muziekprojecten: van zijn werk met de dakloze musici van het Streetwise Opera-project, met een uitvoering in het Royal Opera House tijdens de Olympische Spelen in Londen in 2012, tot het geven van muziekles aan kinderen in scholen en weeshuizen in heel India als onderdeel van de WAM Foundation die hij hielp oprichten in 2006. Duncan Ward is ook een gerenommeerd componist; zijn werken worden uitgegeven door Edition Peters. Zijn muziek wordt wereldwijd uitgevoerd; in 2005 won hij de BBC Young Composers Competition en zijn stukken zijn uitgevoerd door onder meer het Zweeds Radio Symfonieorkest, Magdalena Kožená, het London Symphony Orchestra, het BBC National Orchestra of Wales en de BBC Singers.



DOMNIQ slagwerk

Dominique Vleeshouwers (1992) is een Nederlandse solopercussionist, professioneel bekend als DOMNIQ. Hij groeide op in een klein dorp in Nederland, gefascineerd door de slagwerkers achter in het orkest. De manier waarop ritme mensen verbindt werd zijn vertrekpunt.

Vanuit die fascinatie ging hij verder dan het instrument: met elektronica, dans, film en beeldende kunst bouwt hij werken waarin disciplines elkaar ontmoeten en beïnvloeden.

DOMNIQ is artistiek directeur van TROMP Percussion Eindhoven, het internationale slagwerkconcours waar hij in 2014 zelf de eerste prijs, de persprijs én de publieksprijs won. In 2020 werd hem de Nederlandse Muziekprijs toegekend, de hoogste Nederlandse onderscheiding voor buitengewoon getalenteerde musici. Dominique Vleeshouwers studeerde aan het Conservatorium van Amsterdam.

Hij soleerde onder meer bij het Koninklijk Concertgebouworkest, Tokyo Sinfonietta, Askol|Schönberg ensemble, Nederlands Philharmonisch en Nederlands Kamerorkest, het Radio Filharmonisch Orkest, Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias, Orchestre Métropolitain Montréal en Nizhny Novgorod Philharmonic Orchestra.

TROMP Percussion

Sinds de vroegste trommels heeft ritme mensen samengebracht – om verhalen te vertellen, te leren en te vieren. Slagwerk is een universele taal die culturen en generaties verbindt. TROMP Percussion bouwt voort op deze traditie. Het is een platform dat mensen inspireert en verenigt door middel van ritme, jong talent koestert en muzikanten en publiek motiveert om samen muziek te maken.

TROMP, opgericht in 1971 in Eindhoven door dr. Theo Tromp, voormalig vicepresident van Philips, is uitgegroeid tot een van 's werelds toonaangevende platforms voor slagwerk. Centraal in het tweejaarlijkse festival staat de befaamde TROMP Percussion Competition – de belangrijkste internationale wedstrijd voor soloslagwerk – die jonge muzikanten een podium biedt om op te treden, te leren en samen te werken.

TROMP investeert in de toekomst van zijn laureaten en slagwerk wereldwijd door middel van masterclasses, studiereizen, educatieve programma's en internationale tournees. Naast de wedstrijd presenteert het festival baanbrekende uitvoeringen en interdisciplinaire producties die de grenzen van slagwerk en hedendaagse muziek verleggen.

TROMP, gevestigd in Eindhoven, een van 's werelds meest innovatieve regio's dankzij Brainport, weerspiegelt deze geest van creativiteit en vooruitstrevendheid. Het geniet internationale erkenning voor zijn artistieke excellentie, toewijding aan innovatie, talentontwikkeling en culturele dialoog – en geeft vorm aan de toekomst van percussie.

TROMP wordt tijdens dit concert vertegenwoordigd door artistiek directeur DOMNIQ en vier juryleden van het TROMP-slagwerkconcours: **Alexandre Esperet** (Frankrijk, prijswinnaar 2012), **Mike Truesdell** (VS, prijswinnaar 2010), **Vassilena Serafimova** (Bulgarije) en **Johannes Fischer** (Duitsland).

TROMP festival en concours vindt plaats van 19-27 september 2026.

Volgende CONCERTEN



VRIJDAG 2 OKTOBER 2026, 20.15 UUR

TivoliVredenburg, Utrecht

Mendelssohns Vierde en Beethovens Tripelconcert

Radio Filharmonisch Orkest

Marzena Diakun dirigent

Van Baerle Trio

FARRENC Eerste ouverture

BEETHOVEN Tripelconcert

MENDELSSOHN Vierde symfonie 'Italiaanse'



bestel
hier



VRIJDAG 9 OKTOBER 2026, 20.15 UUR

TivoliVredenburg, Utrecht

Klassieke Top-400

Radio Filharmonisch Orkest

Nationaal Vrouwen Jeugdkoor

Sander Teepen dirigent

Irene Verburg koordirigent

Remy van Kesteren harp

Nadia Wijzenbeek viool

Maria Fiselier presentatie

onder meer:

BACH Orkestsuite nr. 3 in D, BWV 1068: Air

PERGOLESI Stabat mater: Stabat mater
dolorosa

SMETANA Má vlast: De Moldau

FAURÉ Requiem: Pie Jesu; In paradisum

BEETHOVEN Symfonie nr. 5: Finale: Allegro

REMY VAN KESTEREN The Right Place
(arr. Leonard Evers)



bestel
hier

COLOFON | PROGRAMMERING: Jorinke van Deelen
PRODUCENT: Monique Meeuwis | PROGRAMMATOELICHTING:
Alexander Klapwijk REDACTIE: Alexander Klapwijk / Pieter
Peverelli | FOTOGRAFIE: Friso Keuris, Eduardus Lee, Hugo
Thomassen | ART DIRECTION: Norbert Croonenberg |
PRODUCTIEBEGELEIDING: Regalis, Zeist



VRIJDAG 18 SEPTEMBER 2026

Openingsconcert:

**Karina Canellakis en
Christian Tetzlaff**

Radio Filharmonisch Orkest |
Groot Omroepkoor | Kodály |
Dvořák | Adams

VRIJDAG 25 SEPTEMBER 2026

Philzuid: Le Sacre

Du Printemps

Philzuid | Debussy | Takemitsu |
Stravinsky

VRIJDAG 2 OKTOBER 2026

**Mendelssohns Vierde en
Beethovens Tripelconcert**

Radio Filharmonisch Orkest |
Van Baerle Trio | Farrenc |
Beethoven | Mendelssohn

VRIJDAG 9 OKTOBER 2026

Klassieke Top 400

Radio Filharmonisch Orkest |
Nationaal Vrouwen Jeugdkoor |
Mozart | J.S. Bach | Wagner |
Rachmaninoff | Fauré |
Beethoven

VRIJDAG 16 OKTOBER 2026

**De vier jaargetijden
van Vivaldi**

Concertgebouw Kamerorkest |
Mozart | Strauss | Vivaldi

VRIJDAG 23 OKTOBER 2026

Meesterpianisten

**Thomas Beijer en
Hannes Minnaar**

Brahms | Janáček | Stravinsky |
Ravel

VRIJDAG 30 OKTOBER 2026

**Residentie Orkest met
Sjostakovitsj Tiende**

Residentie Orkest | Copland |
Barber | Sjostakovitsj

VRIJDAG 6 NOVEMBER 2026

Stabat Mater van Rossini

Radio Filharmonisch Orkest |
Groot Omroepkoor | Busoni |
Strauss | Rossini

VRIJDAG 13 NOVEMBER 2026

Nederlands

**Philharmonisch met
Alice Sara Ott**

Nederlands Philharmonisch
Beethoven | Respighi

VRIJDAG 20 NOVEMBER 2026

**Noord Nederlands Orkest
met Aleksei Volodin**

Noord Nederlands Orkest |
Meredith | Rachmaninov |
Nielsen

VRIJDAG 27 NOVEMBER 2026

Radio Filharmonisch

Orkest met Thomas Beijer

Radio Filharmonisch Orkest |
Turina | Falla | Jan-Peter de
Graaff

VRIJDAG 4 DECEMBER 2026

**Karina Canellakis
dirigeert Mahler 4**

Radio Filharmonisch Orkest |
Saariaho | Berg | Mahler

VRIJDAG 11 DECEMBER 2026

Bachs Magnificat

Nederlandse Bachvereniging |
Gregoriaans | W.F. Bach | J.S.
Bach | C.Ph.E. Bach

VRIJDAG 18 DECEMBER 2026

**AVROTROS Kerstconcert:
Mozarts Krönungsmesse**

Radio Filharmonisch Orkest |
Groot Omroepkoor | Wagenseil |
Tüma | Haydn | Reissiger |
Mozart

WIJZIGINGEN VOORBEHOUDEN

AVROTROS VRIJDAG CONCERT

AVROTROS

{ omroep
muziek



avrotrosvrijdagconcert.nl