AVROTROS
VRIJDAG
CONCERT

6 NOVEMBER
2026

Stabat Mater
van Rossini

Welkom bij het

AVROTROS Vrijdagconcert

Al decennialang luidt het AVROTROS Vrijdagconcert het weekend muzikaal in, zowel in TivoliVredenburg als in huiskamers door het hele land via NPO Klassiek. Er klinkt een rijke variatie aan klassieke meesterwerken, onbekende parels van bekende componisten, Nederlandse muziek en spannende premières.

Naast de vaste bespelers, het Radio Filharmonisch Orkest en het Groot Omroepkoor, is er een keur aan gastoptredens van andere Nederlandse toporkesten en ensembles met bekende nationale en internationale stersolisten.

Dit seizoen is Thomas Beijer *artist in residence* bij het AVROTROS Vrijdagconcert. Zijn veelzijdigheid past goed bij de concertreeks: hij is niet alleen een absolute meesterpianist met de prestigieuze Nederlandse Muziekprijs op zak, maar ook componist, schrijver en beeldend kunstenaar. Beijer soleert dit seizoen met het Radio Filharmonisch Orkest, vormt een pianoduo met Hannes Minnaar en speelt kamermuziek met het Animato Kwartet en mezzosopraan Barbara Kozelj. Tijdens dat laatste concert hoort u nieuwe muziek van zijn hand.

In het Vrijdagconcert wordt ook stilgestaan bij de 200ste sterfdag van Beethoven in 2027, met een aantal van zijn mooiste symfonische werken en zijn enige, relatief weinig uitgevoerde oratorium. Andere hoogtepunten in het seizoen zijn het Klassieke Top 400-concert, de Avond van de Balletmuziek en het AVROTROS Filmmuziek-concert: elke klassieke muziekliefhebber kan zijn hart ophalen in het Vrijdagconcert.

Namens AVROTROS, Stichting Omroep Muziek, NPO Klassiek en TivoliVredenburg wensen wij u een seizoen vol muzikale hoogtepunten.

Concertlocatie
TivoliVredenburg
Vredenburgkade 11
3511 WB Utrecht

Kaartverkoop en reserveren
Kaarten koopt u via de kassa van TivoliVredenburg (030 231 45 44) of online (www.tivolivredenburg.nl/avrotros-vrijdagconcert en u krijgt een compleet overzicht). Meer informatie vindt u ook op www.avrotrosvrijdagconcert.nl.

Informatie programmering & reacties
www.avrotrosvrijdagconcert.nl
AVROTROS Vrijdagconcert
avrotrosklassiek
AVROTROS Klassiek

Postadres
AVROTROS Vrijdagconcert
Postbus 2
1200 JA Hilversum

AVROTROS VRIJDAG CONCERT



VRIJDAG 6 NOVEMBER 2026, 20.15 UUR
AVROTROS Muzikale Meesterwerken

TivoliVredenburg Grote Zaal, Utrecht

Stabat Mater
van Rossini

Radio Filharmonisch Orkest
Groot Omroepkoor
Edward Gardner dirigent
Ines Kaun koordirigent
Emily Pogorelc sopraan
Ekaterine Buachidze mezzosopraan
Alasdair Kent tenor
Giorgi Manoshvili bas

FERRUCCIO BUSONI (1866-1924)
Berceuse élégiaque, opus 42 (1907/1909)

RICHARD STRAUSS (1864-1949)
Tod und Verklärung, opus 24 (1889)
- Largo (De zieke, stervende man)
- Allegro molto agitato (De strijd tussen leven en dood, die hem geen respijt biedt)
- Meno mosso (Zijn leven gaat aan de stervende man voorbij)
- Moderato (De langgezochte overgang)

PAUZE

GIOACHINO ROSSINI (1792-1868)
Stabat Mater (1841)
- Stabat Mater dolorosa (koor, sopraan, mezzosopraan, tenor en bas)
- Cujus animam (tenor)
- Quis est homo (sopraan en mezzo-sopraan)
- Pro peccatis (bas)
- Eja, Mater (basrecitatief en koor)
- Sancta Mater (sopraan, mezzosopraan, tenor en bas)
- Fac ut portem (mezzosopraan)
- Inflammatus (sopraan en koor)
- Quando corpus morietur (sopraan, mezzosopraan, tenor en bas)
- In sempiterna saecula. Amen (koor)

Het gebruik van uw telefoon *kan storend zijn voor de musici en andere concertbezoekers. We verzoeken u vriendelijk uw telefoon niet te gebruiken en op vliegtuigstand of uit te zetten.*

Dit concert is live te beluisteren via NPO Klassiek, zie ook npoklassiek.nl.
Presentatie: Leonard Evers

Allerzielen: MUZIEK VOOR DE DODEN

Op dit concert, zo vlak na Allerzielen op 2 november, waarop traditioneel de overledenen herdacht worden, is de dood alomtegenwoordig. Busoni herdenkt zijn moeder in een wiegenlied en Strauss beschrijft de doodsstrijd van een bejaarde kunstenaar. Rossini bezingt met de woorden van het *Stabat Mater* de zielsbedroefde Maria bij het kruis van haar stervende zoon.

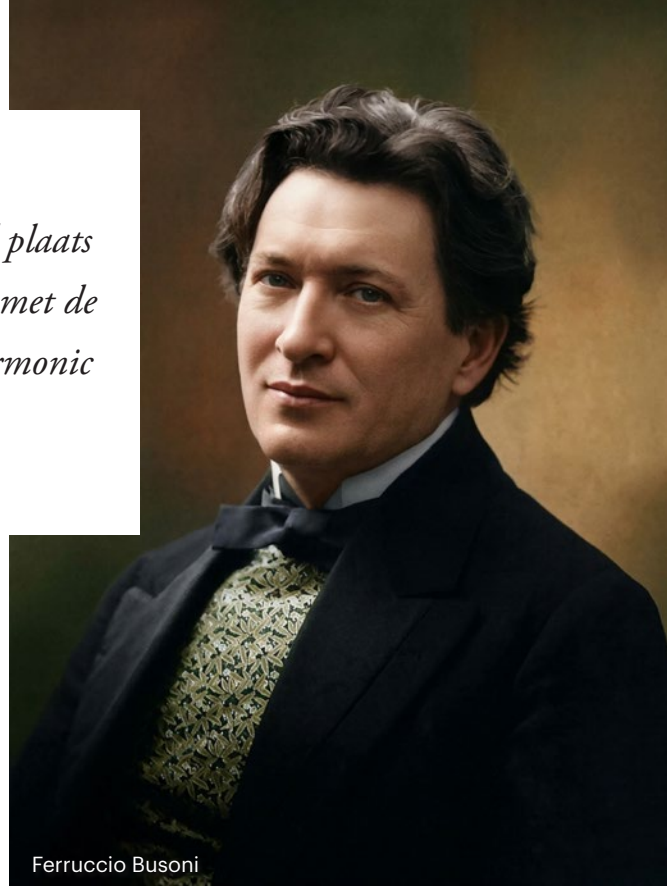
Wiegenlied van de dood

Een wiegenlied: muziek voor een nieuw leven, een zuigeling, aan het begin van zijn bestaan, die in de veiligheid van zijn moeder in slaap gewiegd wordt. Maar was dat ook wat **Ferruccio Busoni** voor ogen had toen hij zijn *Berceuse* voor piano schreef? Het had geen verdere aanduiding en was bedoeld als aanvulling op een bundel pianostukken met de titel *Elegien*. Met de dood van zijn moeder nam hij het stuk opnieuw ter hand. Hij instrumenteerde het voor klein orkest met de bijzondere strijkersbezetting van elk zes violen, altviolen, celli en contrabassen. Ook maakte hij er een beduidend langere compositie van en noemde het *Berceuse élégiaque* met de veelbetekenende ondertitel: *Des Mannes Wiegenlied am Sarge seiner Mutter* (Het wiegenlied van een man bij de doodskist van zijn moeder), waarmee het een in memoriam voor zijn overleden moeder werd.

En inderdaad is het een treurend wiegenlied. Al in de oorspronkelijke pianoversie zijn het donkere klanken die een zweem van een melodie begeleiden. In de orkestversie wordt het geheel nog veel diffuser. Waar de pianoaanslag van het origineel nog enigszins een wiegend ritme suggereert, verdwijnt dat in de orkestversie vrijwel geheel. Wat overblijft is een impressionistisch aandoend duister klankveld. Het is alsof Busoni de vrouw, die hem ooit als baby liefdevol in slaap heeft gebracht, nu zelf in een eeuwige slaap wiegt en haar in de dood loslaat.

Ook de première van *Berceuse élégiaque* is van de dood doordrenkt. Die vond plaats in februari 1911 met de New York Philharmonic onder leiding van Gustav Mahler, in een programma dat grotendeels uit hedendaagse Italiaanse muziek bestond. Het was Mahlers laatste openbare optreden, te ziek als hij was om verdere geplande concerten te dirigeren. Kort daarna voer hij terug naar Europa op de SS Amerika, waarop Busoni zijn medepassagier was, en overleed in mei van dat jaar in Wenen.

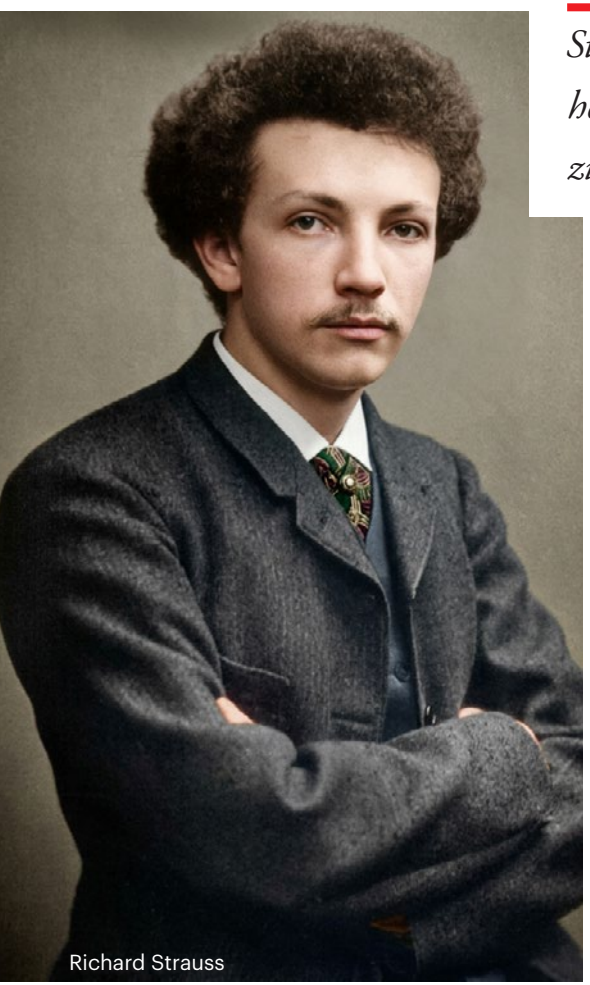
De première vond plaats in februari 1911 met de New York Philharmonic onder leiding van Gustav Mahler.



Ferruccio Busoni

Ultieme verlossing

Richard Strauss, die in zijn jonge jaren kort filosofie had gestudeerd, was een groot bewonderaar van Arthur Schopenhauer. Gebiologeerd was hij door diens sombere levensbeschouwing: het leven is lijden en alleen de dood brengt de ultieme verlossing daarvan. Het inspireerde Strauss tot zijn symfonisch gedicht *Tod und Verklärung*, dat hij naar een zelfbedacht scenario in 1889 componeerde. We zien een oude man, een kunstenaar, op zijn sterfbed. Hij verzet zich hevig tegen de naderende dood, gekweld door vreselijke pijnen. Even krijgt hij rust en klinkt een moment het Verklärungs-thema. Dan overdenkt hij zijn leven met alle goeds en kwaads dat het met zich mee heeft gebracht. Ten slotte durft hij het leven over te geven en laat zich met de gelukzaligheid van de 'Verklärung' meevoeren in de dood. Een term waar eigenlijk geen goede Nederlandse vertaling voor is. Soms wordt het aangeduid met 'transfiguratie' of 'verlossing'. Ook 'verheerlijking' komt weleens voorbij. Het zijn slechts benaderingen van het oorspronkelijke begrip.


Richard Strauss

Strauss heeft zijn leven lang het idee van 'Verklärung' met zich meegedragen.

Maar eigenlijk is een verklaring of uitleg helemaal niet nodig want Strauss laat het overduidelijk in de muziek horen. Als luisteraar voel je in de sombere, maar soms ook onstuimige mineurklanken de worsteling en de woedende machteloosheid van de grijsaard tegen de dood. Hoe stralend is dan het majeur van de 'Verklärung' als hij zijn sterven omarmt. Daar schieten woorden tekort en kan alleen de muziek dat overtuigend brengen. Toch liet Strauss woorden niet helemaal achterwege. Toen het werk af was schreef zijn vriend en mentor Alexander Ritter een gedicht om de muziek nader te duiden. Deze tekst werd bij de première in het programmaboekje afgedrukt en ook in de partituur opgenomen. Het slot van deze tekst geeft misschien wel het mooist het begrip 'Verklärung' weer: Aber mächtig tönet ihm / Aus dem Himmelsraum entgegen, / Was er sehnend hier gesucht: / Welterlösung, Weltverklärung!

Strauss heeft zijn leven lang het idee van 'Verklärung' met zich meegedragen. Op het eind van zijn leven verwerkte hij het motief in zijn zwanenzang, de *Vier letzte Lieder*, met teksten die de eindigheid van het leven weerspiegelen. En op zijn sterfbed zei hij tot zijn schoondochter: 'Het is grappig, Alice, doodgaan is net zoals ik het in *Tod und Verklärung* componeerde.'

Lijdensweg

Een beroemd gedicht over lijden en sterven is het *Stabat Mater*. Geschreven in de dertiende eeuw, vertelt het van het onbeschrijfelijke verdriet van Maria, die treurt over haar gekruisigde zoon Christus. Het is talloze malen op muziek gezet, van de late middeleeuwen tot in onze dagen.

Het *Stabat Mater* van **Gioachino Rossini** is één van de mooiste exemplaren uit de negentiende eeuw, maar was voor de componist een ware lijdensweg. Het begon in 1829, toen hij na het succes van zijn opera *Guillaume Tell* in de Parijse Opéra een zenuwinzinking kreeg. Het was een complete burn-out; na bijna twintig jaar en veertig opera's was de koek op. De rest van zijn leven schreef hij nog een groot aantal kleine stukjes en een enkele grotere compositie, maar tot een nieuwe opera kwam het nooit meer. Eén van die wat meer substantiële werken was het *Stabat Mater*, in 1831 gecomponeerd op verzoek van de Spaanse geestelijke Fernández Varela. Verder dan de opening en de tweede helft van de tekst kwam hij niet, nog steeds oververmoeid en gekweld door een aanval van ischias. Zijn vriend Giovanni Tadolini componeerde de andere delen en zo werd het complete werk twee jaar later uitgevoerd op Goede Vrijdag in de kapel van San Felipe el Real in Madrid. Als opdrachtgever vond Varela dat hij de rechten had op de compositie en zijn erfgenamen verkochten het manuscript jaren later dan ook voor een aardige som aan de Franse muziekuitgever Aulagner. Die publiceerde het en organiseerde in 1841 in Parijs zelfs een uitvoering, zij het met alleen de door Rossini geschreven delen. De componist was woedend. Hij had inmiddels de delen van Tadolini vervangen door zijn eigen muziek en als zodanig het geheel verkocht aan uitgever Troupenas. Geruzie en rechtszaken volgden waarin Rossini uiteindelijk het pleit won. De première van deze volledig rossiniaanse versie vond plaats in het Parijse Théâtre-Italien op 7 januari 1842, met niemand minder dan Donizetti als dirigent. En al was het dan geen opera, de bijval was enorm. Het succes van de uitvoering een paar maanden later in Rossini's woonplaats Bologna was zo mogelijk nog groter. Donizetti herinnerde zich: 'Na de generale repetitie die Rossini bijwoonde, werd hij door een menigte van meer dan vijfhonderd bewonderaars joelend naar huis begeleid. En na het concert stond een nog grotere mensenmassa te juichen onder het balkon van zijn woonhuis.'

Het Stabat Mater *vertelt van het onbeschrijfelijke verdriet van Maria, die treurt over haar gekruisigde zoon Christus.*

Heldentenor

Zoals gezegd is Rossini's *Stabat Mater* uiteraard geen opera, maar wat is het dan wel? De muziek suggereert aan alle kanten opera. Vrijwel elk nummer zou je met een andere tekst in het theater kunnen terugvinden. Eigenlijk bekommert Rossini zich niet al te erg om de inhoud van de tekst. Vrijwel nergens is de sfeer van het intense treurdicht te horen. Wel komt er alle mogelijke theatrale dynamiek voorbij, van liefdesduetten, statige en soms virtuoze aria's tot massascènes met solisten en koor. Het meest sprekende voorbeeld is wel de beroemde aria *Cujus animam*, meteen na het openingskoor. Geen klagende ziel ('animam gementem') of rouwende en treurende Maria ('moerebat et dolebat'), maar een heldentenor die met fier opgeheven hoofd het avontuur tegemoetgaat. Toch zijn er twee momenten waarop Rossini wel degelijk beseft dat het om een religieuze tekst gaat. De delen *Eja, Mater* en *Quando corpus* zijn a cappella geschreven, met alleen zangers en zonder orkest. Voor eventjes waan je je in een indrukwekkende kathedraal waar Rossini als 'maestro di cappella' ingetogen het kerkkoor leidt.

TEKST: KEES WISSE



Gioachino Rossini

Voor eventjes waan je je in een indrukwekkende kathedraal waar Rossini als 'maestro di cappella' ingetogen het kerkkoor leidt.

Uitvoerenden



Edward Gardner dirigent

De Engelse dirigent Edward Gardner begon zijn muzikale carrière al vroeg, als zanger in het koor van de kathedraal van Gloucester. Aan Eton College begon hij met koordirectie, aan King's College, Cambridge en de Royal Academy of Music vervolgde hij zijn opleiding tot dirigent. In 2005 won Gardner de Young Artist prize van de Royal Philharmonic Society, kort daarna werd hij muzikaal directeur van de English National Opera. Hij was vaste gastdirigent van het City of Birmingham Symphony Orchestra en chefdirigent van het Bergen Philharmonic Orchestra, waar hij bij zijn afscheid na het afgelopen seizoen tot eredirigent benoemd werd. Op dit moment is hij chefdirigent van het London Philharmonic Orchestra en muzikaal leider van de Noorse Nationale Opera en Ballet. Zijn opnamen voor EMI Classics en Chandos Records worden veel geprezen. In 2021 werd hij benoemd tot Officer of the Order of the British Empire (OBE) voor zijn bijdragen aan de muziek.



Ines Kaun koordirigent

Ines Kaun werd geboren in Berlijn, waar ze al jong in de ban raakte van koormuziek. Ze ging koor- en orkestdirectie studeren aan de Hochschule für Musik Franz Liszt te Weimar en vervolgde haar muziekopleiding aan het Koninklijk Conservatorium in Stockholm. Daar leerde ze het moderne Zweedse koorrepertoire kennen, dat haar nog steeds zeer na aan het hart ligt. Nadat ze in 2018 finalist was bij de Duitse Chordirigentenpreis met het RIAS Chamber Choir, nam haar carrière een grote vlucht. Nog in hetzelfde jaar werd ze tweede dirigent van het Chor der Bamberger Symphoniker en een jaar later werd ze koordirigent van het Salzburger Landestheater. In 2021 won Kaun de DIMA International Competition for Choral Conductors en startte ze als koordirigent van Staatstheater Darmstadt. Van augustus 2023 tot 2025 was Ines Kaun koordirigent bij de Koninklijke Opera Stockholm. In diezelfde periode begon ze een nauwe samenwerking met het Zweedse Omroepkoor en het Eric Ericson Kammarkör.



Emily Pogorelc sopraan

De Amerikaanse sopraan Emily Pogorelc wordt door zowel critici als publiek geprezen om haar hemelbestormende, unieke stem en betoverende podiumpresentatie. Ze studeerde aan het Curtis Institute of Music in Philadelphia en deed opera-ervaring op als ensemblelid van de Bayerische Staatsoper. In 2024 maakte ze haar debuut bij de Metropolitan Opera in New York, waar ze dit seizoen terug zal keren. Bij de Wiener Staatsoper debuteerde ze afgelopen seizoen als Nannetta in Verdi's *Falstaff* en bij de Nationale Opera in Amsterdam als Susanna in een nieuwe productie van *Le nozze di Figaro* van Mozart.
Zij zingt wereldwijd met gerenommeerde orkesten op grote podia. Ze zong bij de Salzburger Festspiele en de Mozartwoche. In het lopende seizoen debuteert ze bij de Deutsche Oper Berlin.
Pogorelc ontving prijzen van Plácido Domingo's Operalia, de eerste Glyndebourne Opera Cup, de Gerda Lissner Foundation, Opera Index, de Hal Leonard Art Song Competition en de Dominick Argento Competition.



Ekaterine Buachidze mezzosopraan

De mezzosopraan Ekaterine Buachidze is geboren in Tbilisi (Georgië), waar ze begon met zingen in een kinderkoor voor volksmuziek. Vervolgens studeerde ze aan het conservatorium van haar geboortestad. In Rome deed ze mee aan een programma voor jonge artiesten, waarbij ze haar debuut maakte als Kate Pinkerton in Puccini's *Madama Butterfly*. In oktober 2025 won ze de eerste prijs, de Zarzuela-prijs en de publieksprijs tijdens de Operalia Competition, opgericht door Plácido Domingo. Ook was ze meervoudig winnares (o.a. de eerste prijs) op het Tebaldi-Gigli-Corelliconcours in Pesaro. In augustus 2024 maakte ze haar debuut bij de Arena di Verona als Rosina in Rossini's *Barbier van Sevilla*. Vervolgens trad ze toe tot de operastudio van de Bayerische Staatsoper in München. Ze zingt regelmatig bij verschillende operahuizen in Europa.

Alasdair Kent tenor

De Australische tenor Alasdair Kent geldt internationaal als een vooraanstaand vertolker van Mozart en Rossini. Opera Online prees zijn stem om de 'grote helderheid en prachtige projectie'. Kent wordt vaak aangeduid als een 'tenore di grazia', een lichte, hoge tenor. Naast Mozart en Rossini zingt hij romantisch repertoire van Bellini, Donizetti en Bizet, en barok- en vroegklassieke muziek van Rameau en Gluck. Alasdair Kent studeerde zang in Perth, Brisbane en Philadelphia (VS). Hij debuteerde in 2013 in Rossini's *La Cenerentola* bij Opera Queensland. In 2016 won hij de Joan Sutherland & Richard Bonynge Foundation Bel Canto Award. Een jaar later maakte hij zijn Europese debuut tijdens het Rossini Opera Festival in Pesaro. Sindsdien zong hij bij de meeste grote operahuizen wereldwijd, waaronder de Wiener Staatsoper, Teatro Real Madrid, Teatro alla Scala, Bayerische Staatsoper, Opernhaus Zürich, Rossini Opera Festival en het Festival d'Aix-en-Provence.



Giorgi Manoshvili bas

De Georgische bas Giorgi Manoshvili studeerde aan het conservatorium van Tbilisi, waar hij zich specialiseerde in traditionele muziek en kerkmuziek. Hij is een Rossinispecialist: zo zong hij op het Rossini Opera Festival in Pesaro (Lord Sidney in *Il viaggio a Reims*), waar hij werd teruggevraagd voor *Rossinimania, L'italiana in Algeri* en *Petite Messe Solennelle*. Ook zong hij tijdens het Rossini Gala met Cecilia Bartoli in Salzburg en in Würth. Daarnaast zingt hij muziek van vele andere componisten in operahuizen en op concertpodia wereldwijd. Enkele recente hoogtepunten zijn zijn debuten bij het Teatro alla Scala (*Carmen*) en de Metropolitan Opera in New York. Bij Royal Ballet and Opera London zong hij in *La bohème*. Met Accademia Nazionale di Santa Cecilia o.l.v. Antonio Pappano zong hij Bruckners *Grosse Messe*.





Radio Filharmonisch Orkest

Het Radio Filharmonisch Orkest is bij uitstek de ambassadeur voor nieuwe en onbekende muziek in Nederland en daarbuiten. Elke week laat het orkest publiek in de grote concertzalen van Nederland en talloze mensen thuis via radio en internet genieten van meesterwerken uit de klassieke muziek.

CHEF-DIRIGENT Karina Canellakis • **VASTE GAST-DIRIGENT** Stéphane Denève • **ERE-DIRIGENT** Edo de Waart • **1E VIOOL** Joris van Rijn • Nadia Wijzenbeek • Dimiter Tchernookov • Alexander Baev • Fred Gaasterland • Hannah Solveig Gramß • Roswitha Devrient • Maria del Mar Escarabajal • Mariska Godwaldt • Josje ter Haar • Julija Hartig • Masha Iakovleva • Nika Toskan • Alberto Johnson • Kerstin Kendler • Pamela Kubik • Leonie Mensink • Pedja Milosavljevic • Gerrie Rodenhuis • Stella Zake • **2E VIOOL** Casper Bleumers • Matthijs van der Wel • Sarah Loerkens • Joao Filipe Farinha Fernandes • Eveline Trap • Esther de Bruijn • Yvonne Hamelink • Annemarie van Helderen • Esther Kövy • Dana Mihailescu • Renate van Riel • Alexander van den Tol • Nina de Waal • Julia Kleinsmann • Ulilan Szymanska Pereira • Francisca Brito • **ALTVIOOL** Francien Schatborn • Frank Brakkee • Huub Beckers • Arjan Wildschut • Joao Alvares Abreu • Sabine Duch • Marije Helder • Annemijn den Herder • Annemarie Konijnenburg • Lotte de Vries • Ewa Wagner • Francesca Wiersma • **CELLO** Michael Müller • Michael Stirling • Anton Istomin • Eveline Kraayenhof • Harm Bakker • Winnyfred Beldman • Mirjam Bosma • Crit Coenegracht • Anneke Janssen • Ansfried Plat • Rebecca Smit • Arjen Uittenbogaard • **CONTRABAS** Wilmar de Visser • Andres Vela • Servaas Jessen • Annika Pigorsch • Jim Schultz • Sjeng Schupp • Ella Stenstedt • Louis van der Mespel • Silvia Gallego Sanchez • **FLUIT** Ingrid Geerlings • Luna Vigni • Susana Lopes Fereira • **PICCOLO** Maike Grobbenhaar • **HOBO** Aisling Casey • Yvonne Wolters • Marjolein Koning • **ALTHOBO** Gerard van Andel • **KLARINET** Frank van den Brink • Arjan Woudenberg • Esther Misbeek • **ESKLARINET** Diede Brantjes • **BASKLARINET** Sergio Hamerslag • **FAGOT** Hajime Konoye • Jos Lammerse • Birgit Strahl • **CONTRAFAGOT** Marlene Schwärzler • **HOORN** Petra Botma • Annelies Van Nuffelen • Fréderick Franssen • Rebecca Grannetia • Toine Martens • Margreet Mulder • **TROMPET** Hessel Buma • Hans van Loenen • Raymond Rook • Johan Verheij • **TROMBONE** Tim Ouwejan • Niels Jacobs • Wilco Kamminga • **BASTROMBONE** Pelle van Esch • **TUBA** Bernard Beniers • **PAUKEN** Paul Jussen • **SLAGWERK** Hans Zonderop • Mark Haeldermans • Vincent Cox • Esther Doornink • **PIANO** Stephan Kiefer • **HARP** Ellen Versney



Groot Omroepkoor

Het Groot Omroepkoor is het enige professionele koor in Nederland dat is gespecialiseerd in symfonisch koorrepertoire, dat zich uitstrekt van de grote bekende werken van alle tijden tot de nieuwste muziek die ze uitvoert tijdens o.a. de NTR Zaterdagmatinee, het AVROTROS Vrijdagconcert en het Zondagochtend Concert, live te horen op NPO Klassiek.

CHEF-DIRIGENT Benjamin Goodson • **SOPRANEN** Elma Dekker • Marion Dumeige • Elise van Es • Titia van Heyst • Ai Horton • Charlotte Janssen • Anitra Jellema • Saejeong Kim • Esther Kouwenhoven • Bauwien van der Meer • Heleen Meijer • Kris Ng • Tanja Obalski • Yun Park • Varvara Tishina • Liesbeth Vanderhallen • Julia Westendorp • Judith Weusten • Elena Zamudio Garcia de las Bayonas • **ALTEN** Nicoline Bovens • Guja Sandholt • José Kamminga • Maria Koshiishi • Julia Mech • Susanne Meessen-Kritter • Chantal Nijsingh • Marie-Sande Papenmeyer • Judith Petra • Anjolet Rotteveel • Lisinka de Vries-Schuring • Harda van Wageningen • Roelien van Wageningen • Franske van der Wiel • Els Woldberg • Pierrette de Zwaan • Edurne Ruiz Garcia • **TENOREN** Dolf Drabbels • Juan Felipe Gallegos Carlos • Ben Heijnen • Mattijs Hoogendijk • Gerben Houba • Peter-Paul Houtmortels • Matevž Kajdič • Aart Mateboer • Albert van Ommen • Uroš Petrač • Jan-Willem Schaafsma • Matthew Smith • Georgi Sztojanov • Magnus Walker • Carlos Negrin López • Francis Ng • **BASSEN** Gert-Jan Alders • Erks Jan Dekker • Peter Duyster • Joep van Geffen • Pieter Hendriks • Daniël Hermán Mostert • Itamar Lapid • Kwanghee Lee • Emory Mulick • Ludovic Provost • Menno van Slooten • Lars Terray • Hans de Vries • Nanco de Vries • Tiemo Wang • Domonkos Dergez • Vytautas Vepstas • **TOETSENIST** Evert-Jan de Groot

Volgende CONCERTEN



VRIJDAG 13 NOVEMBER 2026, 20.15 UUR
TivoliVredenburg, Utrecht

Nederlands Philharmonisch met **Alice Sara Ott**

Nederlands Philharmonisch
Roberto González-Monjas dirigent
Alice Sara Ott piano

BEETHOVEN Pianoconcert nr. 4
RESPIGHI Fontane di Roma; Pini di Roma

bestel hier



VRIJDAG 20 NOVEMBER 2026, 20.15 UUR
TivoliVredenburg, Utrecht

Noord Nederlands Orkest speelt **Rachmaninov**

Noord Nederlands Orkest
Kerem Hasan dirigent
Yoav Levanon piano

MEREDITH Nautilus
RACHMANINOV Rapsodie op een thema van Paganini
NIELSEN Symfonie nr. 4 'Het onuitblusbare'

bestel hier

COLOFON | **PROGRAMMERING:** Jorinke van Deelen | **PRODUCENT:** Olga Brauers | **BOVENTITELING:** Jurjen Stekelenburg | **PROGRAMMATOELICHTING:** Kees Wisse | **REDACTIE:** Alexander Klapwijk / Pieter Peverelli | **FOTOGRAFIE:** Marco Borggreve, Jesus Chacon, B. Ealovega, Natalia Jansen, Hannes Kasper, Eduardus Lee, Joe Mazza, Melissa Zgouridi | **ART DIRECTION:** Norbert Croonenberg | **PRODUCTIEBEGELEIDING:** Regalis, Zeist



CONCERTOVERZICHT 2026

VRIJDAG 18 SEPTEMBER 2026
Openingsconcert: Karina Canellakis en Christian Tetzlaff
Radio Filharmonisch Orkest | Groot Omroepkoor | Kodály | Dvořák | Adams

VRIJDAG 25 SEPTEMBER 2026
Philzuid: Le Sacre Du Printemps
Philzuid | Debussy | Takemitsu | Stravinsky

VRIJDAG 2 OKTOBER 2026
Mendelssohns Vierde en Beethovens Tripelconcert
Radio Filharmonisch Orkest | Van Baerle Trio | Farrenc | Beethoven | Mendelssohn

VRIJDAG 9 OKTOBER 2026
Klassieke Top 400
Radio Filharmonisch Orkest | Nationaal Vrouwen Jeugdkoor | Mozart | J.S. Bach | Wagner | Rachmaninov | Fauré | Beethoven

VRIJDAG 16 OKTOBER 2026
De vier jaargetijden van Vivaldi
Concertgebouw Kamerorkest | Mozart | Strauss | Vivaldi

VRIJDAG 23 OKTOBER 2026
Meesterpianisten Thomas Beijer en Hannes Minnaar
Brahms | Janáček | Stravinsky | Ravel

VRIJDAG 30 OKTOBER 2026
Residentie Orkest met Sjostakovitsj' Tiende
Residentie Orkest | Copland | Barber | Sjostakovitsj

VRIJDAG 6 NOVEMBER 2026
Stabat Mater van Rossini
Radio Filharmonisch Orkest | Groot Omroepkoor | Busoni | Strauss | Rossini

VRIJDAG 13 NOVEMBER 2026
Nederlands Philharmonisch met Alice Sara Ott
Nederlands Philharmonisch | Beethoven | Respighi

VRIJDAG 20 NOVEMBER 2026
Noord Nederlands Orkest speelt Rachmaninov
Noord Nederlands Orkest | Meredith | Rachmaninov | Nielsen

VRIJDAG 27 NOVEMBER 2026
Radio Filharmonisch Orkest met Thomas Beijer
Radio Filharmonisch Orkest | Turina | Falla | Jan-Peter de Graaff

VRIJDAG 4 DECEMBER 2026
Karina Canellakis dirigeert Mahler 4
Radio Filharmonisch Orkest | Saariaho | Berg | Mahler

VRIJDAG 11 DECEMBER 2026
Bachs Magnificat
Nederlandse Bachvereniging | Gregoriaans | W.F. Bach | J.S. Bach | C.Ph.E. Bach

VRIJDAG 18 DECEMBER 2026
AVROTROS Kerstconcert: Mozarts Krönungsmesse
Radio Filharmonisch Orkest | Groot Omroepkoor | Wagenseil | Tůma | Haydn | Reissiger | Mozart

WIJZIGINGEN VOORBEHOUDEN

AVROTROS VRIJDAG CONCERT



avrotrosvrijdagconcert.nl