AVROTROS
VRIJDAG
CONCERT

13 NOVEMBER
2026

Nederlands Philharmonisch
met **Alice Sara Ott**

Welkom bij het
AVROTROS Vrijdagconcert

Al decennialang luidt het AVROTROS Vrijdagconcert het weekend muzikaal in, zowel in TivoliVredenburg als in huiskamers door het hele land via NPO Klassiek. Er klinkt een rijke variatie aan klassieke meesterwerken, onbekende parels van bekende componisten, Nederlandse muziek en spannende premières.

Naast de vaste bespelers, het Radio Filharmonisch Orkest en het Groot Omroepkoor, is er een keur aan gastoptredens van andere Nederlandse toporkesten en ensembles met bekende nationale en internationale stersolisten.

Dit seizoen is Thomas Beijer *artist in residence* bij het AVROTROS Vrijdagconcert. Zijn veelzijdigheid past goed bij de concertreeks: hij is niet alleen een absolute meesterpianist met de prestigieuze Nederlandse Muziekprijs op zak, maar ook componist, schrijver en beeldend kunstenaar. Beijer soleert dit seizoen met het Radio Filharmonisch Orkest, vormt een pianoduo met Hannes Minnaar en speelt kamermuziek met het Animato Kwartet en mezzosopraan Barbara Kozelj. Tijdens dat laatste concert hoort u nieuwe muziek van zijn hand.

In het Vrijdagconcert wordt ook stilgestaan bij de 200ste sterfdag van Beethoven in 2027, met een aantal van zijn mooiste symfonische werken en zijn enige, relatief weinig uitgevoerde oratorium. Andere hoogtepunten in het seizoen zijn het Klassieke Top 400-concert, de Avond van de Balletmuziek en het AVROTROS Filmmuziekconcert: elke klassieke muziekliefhebber kan zijn hart ophalen in het Vrijdagconcert.

Namens AVROTROS, Stichting Omroep Muziek, NPO Klassiek en TivoliVredenburg wensen wij u een seizoen vol muzikale hoogtepunten.

Concertlocatie
TivoliVredenburg
Vredenburgkade 11
3511 WB Utrecht

Kaartverkoop en reserveren
Kaarten koopt u via de kassa van TivoliVredenburg (030 231 45 44) of online (www.tivolivredenburg.nl/avrotros-vrijdagconcert en u krijgt een compleet overzicht). Meer informatie vindt u ook op www.avrotrosvrijdagconcert.nl.

Informatie programmering & reacties
www.avrotrosvrijdagconcert.nl
AVROTROS Vrijdagconcert
avrotrosklassiek
AVROTROS Klassiek

Postadres
AVROTROS Vrijdagconcert
Postbus 2
1200 JA Hilversum

AVROTROS VRIJDAG CONCERT



VRIJDAG 13 NOVEMBER 2026, 20.15 UUR
AVROTROS Klassiek I

TivoliVredenburg Grote Zaal, Utrecht

Nederlands Philharmonisch met
Alice Sara Ott

Nederlands Philharmonisch
Roberto González-Monjas dirigent
Alice Sara Ott piano

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)
Pianoconcert nr. 4 in G, opus 58 (1805)
- Allegro moderato
- Andante con moto
- Rondo: Vivace

PAUZE

OTTORINO RESPIGHI (1879-1936)
Fontane di Roma (1916)
- La fontana di Valle Giulia all'alba
- La fontana del Tritone al mattino
- La fontana di Trevi al meriggio
- La fontana di Villa Medici al tramonto

OTTORINO RESPIGHI
Pini di Roma (1924)
- I pini di Villa Borghese
- Pini presso una catacomba
- I pini del Gianicolo
- I pini della Via Appia

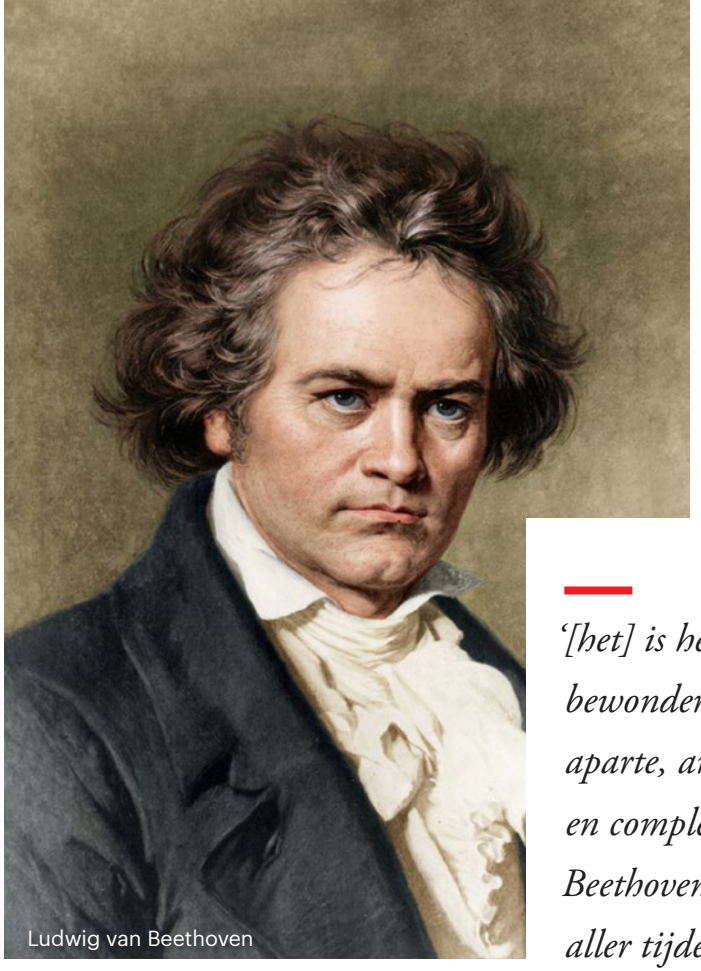
Het gebruik van uw telefoon *kan storend zijn voor de musici en andere concertbezoekers. We verzoeken u vriendelijk uw telefoon niet te gebruiken en op vliegtuigstand of uit te zetten.*

Dit concert is live te beluisteren via NPO Klassiek, zie ook npoklassiek.nl.
Presentatie: Leonard Evers

Klankportret van ROME

In de aanloop naar Beethovenjaar 2027 speelt Alice Sara Ott – een klassieke superster van de nieuwe generatie, met honderden miljoenen *streams* – Beethovens geliefde *Vierde pianoconcert*. In *Fontane di Roma en Pini di Roma*, twee delen uit zijn Romeinse drieluik, schildert Ottorino Respighi Rome op verschillende momenten van de dag, impressionistisch en atmosferisch. De fonteinen glinsteren in de zon, pijnbomen worden dragers van herinneringen: van kinderlijke speelsheid tot keizerlijke grandeur.

Een inleiding door het orkest, al dan niet meegespeeld door de pianist als een soort continuo, op de achtergrond. En als dat bedje gespreid was, de glorieuze entree van de solist: het normale stramien van klavierconcerten. Maar dan **Ludwig van Beethoven**... Zijn *Vierde pianoconcert* is tegendraads: het begint met luttele akkoorden van de solist, waarna het orkest inzet. En in het langzame deel duikt opeens een recitatief op, normaal een element van opera en oratorium. De veel latere biograaf Adolf Bernhard Marx hoorde hierin Orpheus die de Furiën overreedde bij de poorten van de onderwereld. Met deze afwijkingen van het stramien nam Beethoven afstand van klassieke voorgangers als Haydn en Mozart. Na een uitvoering door Beethoven zelf tijdens een privéconcert in het paleis van zijn mecenas prins Lobkowitz hoorde het grote publiek het *Vierde pianoconcert* voor het eerst tijdens een marathonconcert eind 1808. Deze zogenaamde 'Akademie' had nogal wat voeten in de aarde. Met een dergelijk concert konden de recettes flink oplopen, tot wel een volledig jaarloon. Tijdens eerdere Akademiën van anderen had Beethoven als medeorganisator ervoor gezorgd dat ook zijn werken werden gespeeld. Voor de eerste uitvoering van het *Vierde pianoconcert*, gepland op 15 november 1808, zocht hij (zelf inmiddels behoorlijk doof) een collega-pianist. Wellicht deed hij dit wat laat want zijn eerste keuze, Ferdinand Ries, vond vijf dagen (!) te kort om het in te studeren. Ook een tweede kandidaat, Friedrich Stein, bedankte voor de eer, zij het laat: één dag voor het concert. Waarop Beethoven de première verplaatste en besloot het te spelen op een eigen Akademie enkele weken later. Dat werd een waarlijke marathon: niet alleen gingen ook de *Vijfde* en *Zesde symfonie* in première, evenals de *Chorfantasie*, maar ook klonken, alsof dit alles nog niet genoeg was, delen uit de *Mis in C*. Een concertbezoeker schreef: 'Daar zaten we dan van half zeven tot half elf in de meest bittere koude, en ondervonden


Ludwig van Beethoven

'[het] is het meest bewonderenswaardige, aparte, artistieke en complexe Beethovenconcert aller tijden.'

we proefondervindelijk dat je makkelijk te veel goede dingen kunt hebben.' Over het pianoconcert oordeelde de 'Allgemeine musikalische Zeitung': '[het] is het meest bewonderenswaardige, aparte, artistieke en complexe Beethovenconcert aller tijden.' Toch zou Felix Mendelssohn het concert pas in 1836 zijn vaste plaats geven in het repertoire.

Alle wegen leiden naar Rome

Ondanks zijn negen opera's geniet **Ottorino Respighi** vandaag de dag vooral bekendheid als componist van een drietal symfonische gedichten. *Pini di Roma* is echter soms zo verhalend dat het als theatermuziek niet zou misstaan: wat te denken van de passage die schildert hoe een Romeinse consul onder bazuingeschal het Capitool nadert? En is het toeval dat ook een nachtegaal klinkt, de vogel waaraan de zangkunst zich graag spiegelt? Het Italiaanse bloed kruipt klaarblijkelijk



Ottorino Respighi

waar het niet gaan kan... Hoewel Ottorino Respighi zelf geen Romein was, hád hij iets met de Eeuwige Stad, waar hij vanaf 1913 woonde. Hij voelde zich er als een vis in het water: de paleizen, de kerken, de straten die hem de mooiste ter wereld leken. En natuurlijk speelde daar die ongelooflijke geschiedenis een enorme rol, lopend van de oudheid tot en met het pauselijke Rome. Respighi was, zoals we zagen, geen Romein, hij genoot zijn eerste muziekonderricht in zijn geboortestad Bologna. Daar studeerde hij aan het Liceo Musicale, vooral bij Giuseppe Martucci. Zo rond de eeuwwisseling werkte hij als soloaltist in het orkest van Sint-Petersburg; daarnaast volgde hij lessen bij Rimski-Korsakov. In 1902 vinden we hem in Berlijn, waar hij bij Max Bruch verder studeerde aan de Hochschule der Musik. Teruggekeerd in Italië werd hij in 1913 docent, en in 1924 directeur van het beroemde Conservatorio di Santa Cecilia in Rome. Nu concentreerde hij zich op het componeren. Respighi werd beroemd maar kwam in een ongemakkelijke positie toen Benito Mussolini hem voor zijn politieke karretje probeerde te spannen.

Respighi werd beroemd maar kwam in een ongemakkelijke positie toen Benito Mussolini hem voor zijn politieke karretje probeerde te spannen.

Respighi is een vertegenwoordiger van de tachtigers, componisten die in de eerste decennia van de vorige eeuw een nieuwe muzikale taal trachtten te vinden. Hij zocht inspiratie in de Italiaanse muzikale erfenis: van Vivaldi tot Rossini, van Pergolesi tot Monteverdi (hij bewerkte diens beroemde *Lamento d'Arianna*). Volksmuziek, oude dansen en de Katholieke Kerk waren even belangrijke inspiratiebronnen. Daarnaast gaf hij ook ruim baan aan typisch Italiaanse gebruiken en tradities (zoals La Befana, de goedaardige heks die bij Driekoningen kinderen trakteert). Maar zijn belangrijkste thematiek werd Rome: de natuur (de heuvel Gianicolo, waarop zich in de oudheid de tempel van Janus bevond), maar ook de Romeinse klassieke oudheid.

Monumentale triomfboog

Respighi's liefde voor Rome blijkt exemplarisch uit de monumentale triomfboog die hij oprichtte voor 'La Città Eterna': na de *Fontane di Roma* ontstonden, in de jaren twintig, de *Pini di Roma* en de *Feste romane*. De oudste, *Fontane di Roma*, beleefde zijn eerste uitvoering op 11 maart 1917. Uitgangspunt zijn vier iconische fonteinen in Rome, Respighi schreef zelf dat hij in dit symfonische gedicht de sensaties en visioenen tot uitdrukking wilde brengen van vier Romeinse fonteinen,

op het moment dat hun karakter het meest in harmonie was met de omgeving of waarin hun schoonheid suggestiever leek voor de toeschouwer. In het eerste tafereel horen we de zonsopkomst bij de Valle Giulia, toentertijd nog een pastoraal landschap. Respighi begeleidt de luisteraar met toelichtingen: 'Het eerste deel van het gedicht, geïnspireerd door de fontein in de Valle Giulia, roept een pastoraal landschap op, veekuddes komen voorbij en vervagen in de koele, vochtige nevel van een Romeinse ochtend.' Daarna volgt *La fontana del Tritone al mattino*, de Tritonfontein op de Piazza Barberini, geconstrueerd door Gian Lorenzo Bernini. Het verhaal is gebaseerd op Ovidius' *Metamorfosen*: 'Een plotselinge, donderende stoot van de hoorns, begeleid door trillers van het gehele orkest, kondigt het begin van het tweede deel aan. Het is als een vreugdevolle roep die scharen naïaden (waternimfen) en tritons (fabeldieren, nakomelingen van Triton) aantrekt; ze jagen elkaar na en voeren midden in het opspattende water een wilde dans uit.' Als derde deel volgt dan *La fontana di Trevi al meriggio*. Het is inmiddels middag geworden bij de Trevi, de fontein die later nog beroemder werd door Federico Fellini. Deze wellicht meest fameuze fontein, met de sculptuur van Tritons vader Neptunus (of Oceanus), krijgt de volgende beschrijving mee: 'Ondertussen klinkt een majestueus thema, te midden van de golvende klanken van het orkest. Het is de Trevifontein op het middaguur. Wanneer het majestueuze thema overgaat van de houtblazers naar het koper krijgt het een triomfantelijk karakter. Fanfares weerklinken; de wagen van Neptunus – getrokken door zeepaarden en gevolgd door een stoet van sirenen en tritons – trekt over het stralende wateroppervlak. Vervolgens verwijdert de stoet zich in de verte, terwijl gedempte fanfares van ver weg weerklinken.' Waarna de cyclus besluit met *La fontana di Villa Medici al tramonto,* bij zonsondergang: 'Het vierde deel opent met een melancholisch thema dat opstijgt boven een zacht, murmelend geluid. Het is het nostalgische uur van de zonsondergang. De lucht is gevuld met het luiden van klokken, het gefluister van vogels en het geritsel van bladeren. Vervolgens glijdt alles zachtjes in de stilte van de nacht.'

Werd tijdens de première het eerste deel begroet met boegeroep en gesis, geleidelijk aan kalmeerde het publiek en uiteindelijk gaf het zich gewonnen.

De *Fontane* zouden hun eerste uitvoering beleven in november 1916. Politieke spanningen gooiden echter roet in het eten: een week eerder hadden Oostenrijkse vliegtuigen Padua gebombardeerd, wat de appreciatie van Duitse muziek niet bepaald bevorderde. Maar Arturo Toscanini wilde naast Respighi's *Fontane* ook Siegfrieds *Begräbnismusik* uit *Götterdämmerung* dirigeren... Toscanini werd weggebonjourd.
Ondanks het feit dat pers en publiek bij de latere première niet positief reageerden, werd de opvoering onder Toscanini een jaar later in de Milanese La Scala toch een succes. Tot verbazing van Respighi, die niet eens erbij was geweest; het was uitgever Tito Ricordi die een telegram met het goede nieuws moest sturen naar Rome: hij wilde de publicatierechten.

Boompje, huisje

Respighi voorzag ook de vierdelige *Pini di Roma* uit 1924 van toelichtingen. Eerst wordt de Villa Borghese aangedaan: 'Kinderen spelen in het dennenbos van Villa Borghese: ze dansen in een kring, doen alsof ze als soldaten marcheren en veldslagen leveren, worden dol van opwinding en gillen als zwaluwen in de schemering, om vervolgens in een zwerm uiteen te stuiven.' De tweede scène speelt zich af bij de catacomben uit de oudheid: 'Plotseling verandert het tafereel en worden de schaduwen zichtbaar van de dennen die de ingang van een catacombe bekronen; vanuit de diepte stijgt een innig gezang op dat zich plechtig als een hymne verspreidt, alvorens op mysterieuze wijze te vervluchtigen.' Dan verhuizen we naar de Gianicolo, een van de zeven heuvels rond Rome. De naam verwijst naar Janus, de god van begin en einde: 'Een trilling trekt door de lucht: de pijnbomen van de Janiculum tekenen zich af tegen de serene volle maan. Een nachtegaal zingt.' En tot slot staat de aloude Via Appia centraal: 'Een nevelige dageraad op de Via Appia. Eenzame pijnbomen waken over het plechtige landschap. Vaag maar onophoudelijk klinkt het ritme van talloze marcherende voeten. Een beeld van oude glorie doemt op in de verbeelding van de dichter: buccine (oorlogshoorns) schallen en een consulair leger stroomt – in de schittering van de nieuwe zon – naar de Via Sacra, om op te trekken naar zijn triomf op het Capitool.'

'Eenzame pijnbomen waken over het plechtige landschap.

De première van de *Pini* in december 1924 had een vreemd verloop. Werd het eerste deel begroet met boegeroep en gesis, geleidelijk aan kalmeerde het publiek en uiteindelijk gaf het zich gewonnen. Het werd een van de grootste successen van Respighi's Romeinse triptiek, en van zijn hele oeuvre. Van het verdiende geld met *Pini di Roma* kocht Respighi een villa – hoe kon hij die dan ook anders noemen dan 'I pini'?

TEKST: FRITS DE HAEN

Uitvoerenden



Nederlands Philharmonisch

Het Nederlands Philharmonisch speelt graag grootse symfonieën van componisten als Mahler, Brahms en Strauss. Het orkest is een van de vaste bespelers van het Koninklijk Concertgebouw in Amsterdam. Maar ook in andere concertzalen speelt het orkest altijd met veel plezier, niet alleen in Nederland, maar ook daarbuiten: het orkest maakte tournees naar onder meer Duitsland, Zwitserland, Japan en Hongkong. Als het orkest van De Nationale Opera wordt het orkest samen met het Nederlands Kamerorkest internationaal gerekend tot de beste operaorkesten. Lorenzo Viotti is vaste gastdirigent, Hartmut Haenchen eredirigent.



Roberto González-Monjas dirigent

De Spaanse dirigent Roberto González-Monjas begon zijn carrière als soloviolist, kamermusicus en orkestleider. Hij was zes jaar lang concertmeester van het Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia en leidde het Musikkollegium Winterthur. Daarna nam het dirigeren een steeds belangrijker plek in. Hij dirigeert orkesten over de hele wereld en heeft als dirigent een sterke verbintenis met Oslo Philharmonic, Hong Kong Philharmonic, Orchestre National du Capitole de Toulouse en het Nederlands Kamerorkest.
Hij is chef-dirigent van het Musikkollegium Winterthur, muziekdirecteur van het Symfonieorkest van Galicië in Spanje, chef-dirigent van het Mozarteumorchester Salzburg (sinds september 2024) en artistiek leider van Iberacademy in Colombia, dat hij mede oprichtte. Na zijn debuut bij het Orchestre de Paris in het voorjaar van 2025 werd hij benoemd tot vaste gastdirigent vanaf seizoen 2027/28. Hij was vaste gastdirigent van het Belgisch Nationaal Orkest. Na een vierjarige periode als chef-dirigent en artistiek leider benoemde Dalasinfoniettan in Zweden hem tot eredirigent.
Op zijn opname van de complete vioolconcerten van Mozart is hij als violist en orkestleider van het Mozarteumorchester te horen. De cd verscheen dit jaar bij Berlin Classics en ontving recent de prestigieuze *Preis der deutschen Schallplattenkritik*.

Alice Sara Ott piano

Alice Sara Ott is een klassieke superster van de nieuwe generatie: de opnames van de Duits-Japanse pianiste werden honderden miljoenen keren gestreamd. Als kind won ze al enkele pianocompetities voor de jeugd. Na haar opleiding aan de Universität Mozarteum in Salzburg debuteerde ze succesvol op gerenommeerde festivals van Luzern en Verbier. Het was het begin van een glansrijke carrière die haar bij 's werelds belangrijkste orkesten bracht zoals het Los Angeles Philharmonic Orchestra, het London Symphony Orchestra en het Rotterdams Philharmonisch Orkest.
Alice Sara Ott, die in de regel blootsvoets optreedt, staat bekend om haar bijzondere en uitdagende projecten. Zo maakte ze in 2021 *Echoes of Life*, waarin muziek van Chopin hand in hand gaat met moderne composities en waarvoor de Turkse architect Hakan Demirel een digitale video-installatie ontwierp. In december 2025 soleerde ze in *Love, Icebox* van Bryce Dessner, componist en gitarist van de rockband The National. Het is een multidisciplinaire voorstelling met muziek, toneel, dans en beeldende kunst, gebaseerd op de liefdesrelatie tussen componist John Cage en choreograaf Merce Cunningham.





SPRINGPLANK VOOR TOPTALENT

Zonder publiek geen muziek. En zonder podium geen nieuwe topmusici. Daarom zet AVROTROS zich in voor het aanstormende klassieke muziektalent van Nederland.

Met talenttraject VIRTUOOS geven wij hen een podium op radio en tv en nemen we hun debuut-cd op. Maar dat kunnen we niet alleen. Voor €15,- per jaar steunt u het talenttraject en ontvangt u drie keer per jaar magazine VIRTUOOS, inclusief debuutalbum.

Sta mee aan de basis van de nieuwste generatie topmusici en word VIRTUOOS-lid!

WORD LID
15,-
PER JAAR
3X MAGAZINE
+ CD



— **Kijk op: avrotros.nl/virtuoos**

STEUN TALENTTRAJECT VIRTUOOS

AVROTROS

De opmaat naar het AVROTROS Vrijdagconcert!



PODCAST

Prelude

Goed voorbereid naar het AVROTROS Vrijdagconcert? In de podcast **Prelude** vertelt presentator Leonard Evers je iedere week meer over het aankomende concertprogramma. Met gasten en muziekfragmenten kom je alvast in de stemming voor het concert dat vrijdag klinkt in TivoliVredenburg én op NPO Klassiek. Je luistert **Prelude** via de gratis app van NPO Luister of via je favoriete podcast-app.

Luister hier

AVROTROS

npo klassiek

Volgende CONCERTEN



VRIJDAG 20 NOVEMBER 2026, 20.15 UUR
TivoliVredenburg, Utrecht

Noord Nederlands Orkest speelt **Rachmaninov**

Noord Nederlands Orkest
Kerem Hasan dirigent
Yoav Levanon piano

MEREDITH Nautilus
RACHMANINOV Rapsodie op een thema van Paganini
NIELSEN Symfonie nr. 4 'Het onuitblusbare'

bestel hier



VRIJDAG 27 NOVEMBER 2026, 20.15 UUR
TivoliVredenburg, Utrecht

Radio Filharmonisch Orkest met **Thomas Beijer**

Radio Filharmonisch Orkest
David Afkham dirigent
Thomas Beijer piano

TURINA Danzas fantásticas
DE FALLA Noches en los jardines de España; El sombrero de tres picos (Suites I & II)
JAN-PETER DE GRAAFF Le café de nuit

bestel hier

COLOFON | **PROGRAMMERING:** Jorinke van Deelen | **PRODUCENT:** Josine Kockelkoren | **PROGRAMMATOELICHTING:** Frits de Haen | **REDACTIE:** Alexander Klapwijk / Pieter Peverelli | **FOTOGRAFIE:** Marco Borggreve, Jesus Chacon, B. Ealovega, Hannes Kasper, Eduardus Lee, Joe Mazza, Melissa Zgouridi | **ART DIRECTION:** Norbert Croonenberg | **PRODUCTIEBEGELEIDING:** Regalis, Zeist



CONCERTOVERZICHT 2026

VRIJDAG 18 SEPTEMBER 2026
Openingsconcert: Karina Canellakis en Christian Tetzlaff
Radio Filharmonisch Orkest | Groot Omroepkoor | Kodály | Dvořák | Adams

VRIJDAG 25 SEPTEMBER 2026
Philzuid: Le Sacre Du Printemps
Philzuid | Debussy | Takemitsu | Stravinsky

VRIJDAG 2 OKTOBER 2026
Mendelssohns Vierde en Beethovens Tripelconcert
Radio Filharmonisch Orkest | Van Baerle Trio | Farrenc | Beethoven | Mendelssohn

VRIJDAG 9 OKTOBER 2026
Klassieke Top 400
Radio Filharmonisch Orkest | Nationaal Vrouwen Jeugdkoor | Mozart | J.S. Bach | Wagner | Rachmaninov | Fauré | Beethoven

VRIJDAG 16 OKTOBER 2026
De vier jaargetijden van Vivaldi
Concertgebouw Kamerorkest | Mozart | Strauss | Vivaldi

VRIJDAG 23 OKTOBER 2026
Meesterpianisten Thomas Beijer en Hannes Minnaar
Brahms | Janáček | Stravinsky | Ravel

VRIJDAG 30 OKTOBER 2026
Residentie Orkest met Sjostakovitsj' Tiende
Residentie Orkest | Copland | Barber | Sjostakovitsj

VRIJDAG 6 NOVEMBER 2026
Stabat Mater van Rossini
Radio Filharmonisch Orkest | Groot Omroepkoor | Busoni | Strauss | Rossini

VRIJDAG 13 NOVEMBER 2026
Nederlands Philharmonisch met Alice Sara Ott
Nederlands Philharmonisch | Beethoven | Respighi

VRIJDAG 20 NOVEMBER 2026
Noord Nederlands Orkest speelt Rachmaninov
Noord Nederlands Orkest | Meredith | Rachmaninov | Nielsen

VRIJDAG 27 NOVEMBER 2026
Radio Filharmonisch Orkest met Thomas Beijer
Radio Filharmonisch Orkest | Turina | Falla | Jan-Peter de Graaff

VRIJDAG 4 DECEMBER 2026
Karina Canellakis dirigeert Mahler 4
Radio Filharmonisch Orkest | Saariaho | Berg | Mahler

VRIJDAG 11 DECEMBER 2026
Bachs Magnificat
Nederlandse Bachvereniging | Gregoriaans | W.F. Bach | J.S. Bach | C.Ph.E. Bach

VRIJDAG 18 DECEMBER 2026
AVROTROS Kerstconcert: Mozarts Krönungsmesse
Radio Filharmonisch Orkest | Groot Omroepkoor | Wagenseil | Tůma | Haydn | Reissiger | Mozart

WIJZIGINGEN VOORBEHOUDEN

AVROTROS VRIJDAG CONCERT

Verrassend klassiek!



avrotrosvrijdagconcert.nl