AVROTROS

VRIJDAG CONCERT

27 NOVEMBER 2026

Radio Filharmonisch Orkest
met **Thomas Beijer**

Welkom bij het
AVROTROS Vrijdagconcert

Al decennialang luidt het AVROTROS Vrijdagconcert het weekend muzikaal in, zowel in TivoliVredenburg als in huiskamers door het hele land via NPO Klassiek. Er klinkt een rijke variatie aan klassieke meesterwerken, onbekende parels van bekende componisten, Nederlandse muziek en spannende premières.

Naast de vaste bespelers, het Radio Filharmonisch Orkest en het Groot Omroepkoor, is er een keur aan gastoptredens van andere Nederlandse toporkesten en ensembles met bekende nationale en internationale stersolisten.

Dit seizoen is Thomas Beijer *artist in residence* bij het AVROTROS Vrijdagconcert. Zijn veelzijdigheid past goed bij de concertreeks: hij is niet alleen een absolute meesterpianist met de prestigieuze Nederlandse Muziekprijs op zak, maar ook componist, schrijver en beeldend kunstenaar. Beijer soleert dit seizoen met het Radio Filharmonisch Orkest, vormt een pianoduo met Hannes Minnaar en speelt kamermuziek met het Animato Kwartet en mezzosopraan Barbara Kozelj. Tijdens dat laatste concert hoort u nieuwe muziek van zijn hand.

In het Vrijdagconcert wordt ook stilgestaan bij de 200ste sterfdag van Beethoven in 2027, met een aantal van zijn mooiste symfonische werken en zijn enige, relatief weinig uitgevoerde oratorium. Andere hoogtepunten in het seizoen zijn het Klassieke Top 400-concert, de Avond van de Balletmuziek en het AVROTROS Filmmuziekconcert: elke klassieke muziekliefhebber kan zijn hart ophalen in het Vrijdagconcert.

Namens AVROTROS, Stichting Omroep Muziek, NPO Klassiek en TivoliVredenburg wensen wij u een seizoen vol muzikale hoogtepunten.

Concertlocatie
TivoliVredenburg
Vredenburgkade 11
3511 WB Utrecht

Kaartverkoop en reserveren
Kaarten koopt u via de kassa van TivoliVredenburg (030 231 45 44) of online (www.tivolivredenburg.nl/avrotros-vrijdagconcert en u krijgt een compleet overzicht). Meer informatie vindt u ook op www.avrotrosvrijdagconcert.nl.

Informatie programmering & reacties
www.avrotrosvrijdagconcert.nl
AVROTROS Vrijdagconcert
avrotrosklassiek
AVROTROS Klassiek

Postadres
AVROTROS Vrijdagconcert
Postbus 2
1200 JA Hilversum

AVROTROS VRIJDAG CONCERT



VRIJDAG 27 NOVEMBER 2026, 20.15 UUR
AVROTROS Muzikale Meesterwerken

TivoliVredenburg Grote Zaal, Utrecht

Radio Filharmonisch Orkest met
Thomas Beijer

Radio Filharmonisch Orkest
David Afkham dirigent
Thomas Beijer piano

JOAQUÍN TURINA (1882-1949)
Danzas fantásticas (1919)
- Exaltación
- Ensueño
- Orgía

MANUEL DE FALLA (1876-1943)
Noches en los jardines de España (1915)
- En el Generalife (In het Generalife)
- Danza lejana (Dans in de verte)
- En los jardines de la Sierra de Córdoba (In de tuinen van de Sierra de Córdoba)

PAUZE

JAN-PETER DE GRAAFF (1992)
Le café de nuit (2017/2026)

MANUEL DE FALLA
El sombrero de tres picos (1917-1919)
Suite nr. 1:
- Introducción (Voorspel)
- La tarde (Middag)
- Danza de la molinera - Fandango (Dans van de molenaarsvrouw)
- El corregidor (De burgemeester)
- Las uvas (De druiven)

Suite nr. 2:
- Danza de los vecinos - Seguidillas (Dans van de buren)
- Danza del molinero - Farruca (Dans van de molenaar)
- Danza final - Jota (Slotdans)

Het gebruik van uw telefoon *kan storend zijn voor de musici en andere concertbezoekers. We verzoeken u vriendelijk uw telefoon niet te gebruiken en op vliegtuigstand of uit te zetten.*

Dit concert is live te beluisteren via NPO Klassiek, zie ook npoklassiek.nl.
Presentatie: Leonard Evers

Van zwoele Spaanse nachten tot NACHT-MERRIES

Spanje fascineerde buitenlanders al lang voordat de stranden in trek kwamen. De opwindende dansen, het vurige temperament en de exotische paleizen met hun weelderige tuinen gaven het land een sensueel imago. En daar haakten Spaanse componisten gretig op in. De Spaanse nacht heeft bij hen vele gedaanten, waar de Nederlander Jan-Peter de Graaff nog een angstdroom aan toevoegt.

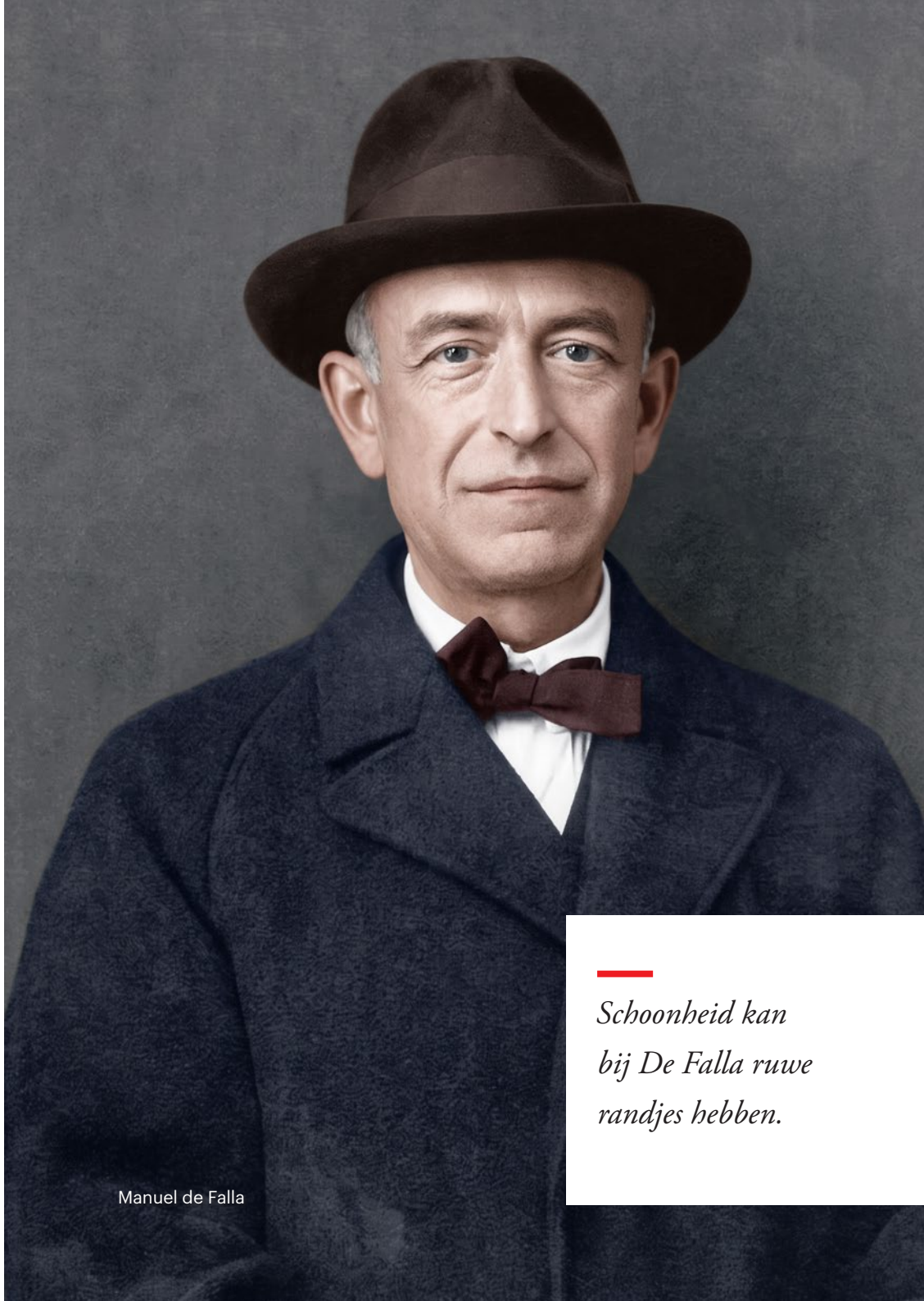
Woest aantrekkelijk

Spaanse muziek van een Spaanse componist – het lijkt zo logisch. Maar dat was het niet in de tijd dat Joaquín Turina en Manuel de Falla hun opwachting maakten. Als je rond 1900 'Spaanse' muziek in de concertzaal hoorde, was die vaak geschreven door een Fransman. Spanje deed destijds niet veel om de eigen cultuur te promoten. Omgekeerd fantaseerden Franse kunstenaars heel wat af over hun onbekende, maar woest aantrekkelijke buurland, vaak zonder er zelf geweest te zijn. Spanje kreeg een sensueel imago waar het land nog altijd van profiteert. Jaarlijks storten miljoenen toeristen zich op het (inmiddels danig afgekloven) lokaas van opzwepende dansen in de zwoele zomernacht.



Joaquín Turina

Geen wonder, dus, dat veel jonge Spaanse musici naar Parijs trokken: daar viel meer te leren en, vooral, meer te scoren dan in eigen land. Eén van hen was **Joaquín Turina**. Hij liet zich aan een gezaghebbend Parijs muziekinstituut bijspijkeren in compositietechniek en combineerde



Manuel de Falla

Schoonheid kan bij De Falla ruwe randjes hebben.

die degelijke basis met zijn aangeboren Spaanse flair. Turina's muziek is nooit zwaar en ook niet echt vernieuwend, maar wel kleurrijk. Zijn *Danzas fantásticas* werd meteen een internationaal succes. Dít was het flamboyante Spanje dat het publiek wilde horen.

Zwoele nachten

Ondanks zijn piepkleine oeuvre werd **Manuel de Falla** een van Spanjes grootste componisten. Ook hij moest de omweg via Parijs maken om door te kunnen breken. Maar anders dan de muzikale zondagsschilder Turina stond De Falla open voor de nieuwste muziek van dat moment. Zijn werk klinkt dan ook moderner en verrassender. Schoonheid kan bij De Falla ruwe randjes hebben.

Noches en los jardines de España ('Nachten in de tuinen van Spanje') balanceert fraai tussen romantische sfeerschildering en modernistische scherpte. De Falla situeerde de drie 'nachtstukken' in en rond het Alhambra, het sprookjesachtige paleizencomplex dat tijdens de Moorse overheersing van Spanje in Granada verrees. De paleistuinen met hun bedwelmende bloemengeuren, ornamenten en fonteinen brengen bezoekers in een soort trance – en daar sluit De Falla's muziek perfect bij aan. Hij had het stuk ongetwijfeld nooit geschreven als hij in Parijs geen contact had gehad met Claude Debussy, de grote pionier op het gebied van dromerige klankvisioenen. Maar De Falla voegde zijn volstrekt persoonlijke signatuur toe door voortdurend te hinten naar Zuid-Spaanse volksmuziek. De melodieën zijn kronkelig en rijk versierd, vaak 'tokkelt' de piano als een gitaar, de strijkers imiteren Gitano-zang. Hierin is De Falla minder zachtzinnig dan Turina. Traditionele Roma- of zigeunermuziek heeft een dramatiek en felheid die bewust de pijngrens zoekt en sommige passages in *Noches* klinken dan ook ronduit wrang. Daartussendoor klinken steeds weer dansritmes, al hebben die niet de aanstekelijke directheid van Turina's *Danzas*. Het was ook niet De Falla's bedoeling dat de voetjes van de vloer zouden gaan; hij wilde alleen een vluchtige, beweeglijke sfeer scheppen. Niet toevallig noemde hij het middendeel 'Dans in de verte'. Maar het indrukwekkendst zijn de momenten waarop de muziek plotseling tot stilstand komt, de nacht haar adem in lijkt te houden en er hooguit nog een zuchtje wind of klaterend water klinkt. Hier is de broeierige sfeer bijna tastbaar en lijkt de droomwereld realistischer dan ooit.

De Falla knutselde jaren aan dit werk eer het zijn definitieve vorm kreeg. Het eindresultaat was muziek zonder precedent, niet in Spanje en niet daarbuiten. Maar succes liet op zich wachten; men kreeg er geen grip op. Was het een pianoconcert? Of een symfonisch gedicht?



Jan-Peter de Graaff

'Deze muziek zoekt de grens tussen ontspanning en gevaar.'

'Het valt eigenlijk tussen alle genres in', zegt pianist Thomas Beijer. 'Maar doet dat ertoe? Het is mooi, het is uniek, het prikkelt de fantasie.' Zelf heeft hij een jarenlange, innige band met dit stuk. 'Sommige pianisten willen het niet spelen omdat het geen showpiece is. Het slot, bijvoorbeeld, is fluisterzacht. Een grote publieksfavoriet zal het nooit worden, maar voor wie innerlijk gloeien verkiest boven uiterlijk spektakel is het een stuk om een leven lang verliefd op te blijven. Vaak wordt ook gezegd dat de solopartij niet lekker voor het instrument ligt. De Falla was inderdaad geen pianist, maar juist daarom kwam hij op originele vondsten. Mij ligt het prima.'

Angstige nachten

Zo sierlijk en sprookjesachtig als de nacht bij De Falla klinkt, zo dreigend klinkt die bij **Jan-Peter de Graaff**. Hier is de duisternis het decor van krankzinnigheid, vechtpartijen en de dood – of misschien alleen de angst daarvoor. Daarmee treedt De Graaff in de voetsporen van Vincent van Gogh, wiens beroemde schilderij *Het nachtcafé* niet zo vriendelijk is als het op het eerste gezicht lijkt. Tafels en stoelen zijn gegroepeerd rond een biljart, gaslantaarns hangen aan het plafond. Maar van de harde, bijna giftige kleuren en de wezenloze clientèle

gaat een onmiskenbare dreiging uit. Dit is een toevluchtsoord voor randfiguren. Aan zijn broer Theo schreef Van Gogh: 'Ik heb geprobeerd het café weer te geven als een plek waar men zichzelf kan slopen, gek kan worden of een misdaad kan plegen (...). En alles met de sfeer van een duivelse oven in zwavelkleuren.'

De Graaff wilde niet het schilderij op muziek zetten, maar de sfeer die Van Goghs brief oproept: het idee dat er iets verschrikkelijks is gebeurd, de angst voor naderend onheil, de onzekerheid die elke nieuwe bezoeker meebrengt, de door alcohol vertekende realiteit. 'Het gaat dus niet om dat ene café in Arles, maar om de dramatiek die elke nachtbar kan hebben. Meestal ga je naar een café om even aan de alledaagse wereld te ontsnappen, om het leven te vieren, te dansen en je onder te dompelen in een andere realiteit. Maar zo'n kroeg is óók een plek waar de donkerste kant van de menselijke geest zich laat zien. Deze muziek zoekt de grens tussen ontspanning en gevaar.'

De Graaff wilde niet het schilderij op muziek zetten, maar de sfeer die Van Goghs brief oproept

Bij zo'n onderwerp is een meester-orkestrator als De Graaff in zijn element. Uit alle hoeken van het orkest komen subtiele klanken die de sfeer versterken. Zelfs geluiden die vertrouwd klinken – een flard dansmuziek als er een deur opengaat, een vogel buiten – hebben een desoriënterend effect: ze zijn weg zodra je ze meent te herkennen.

Het bedwelmende orkestpalet van De Graaff – destijds vijfentwintig jaar oud – bleef niet onopgemerkt. *Le café de nuit*, een opdracht van de ZaterdagMatinee, won een prijs die onder meer voorzag in wereldwijde radio-uitzending van de première. Dat leverde nieuwe uitvoeringen op, en stelde de componist in staat de orkestratie nóg meer te verfijnen. De herziene versie klinkt hier voor het eerst.

Oh-la-la

Met het ballet *El sombrero de tres picos* ('*De driehoekige hoed*') vestigde De Falla in 1919 definitief zijn naam als de leidende componist van Spanje. Het succes was niet alleen te danken aan de aanstekelijke muziek, maar ook aan het productieteam. De aanjager was de immer trefzekere impresario Sergej Diaghilev, die eerder de carrière van Igor Stravinsky had gelanceerd en sindsdien menige spraakmakende balletvoorstelling had opgezet. En de grote Pablo Picasso tekende voor de decors en kostuums. Met zulke namen kreeg je destijds de zalen wel vol.



Manuel de Falla

De ascetische, streng religieuze De Falla stond zelf niet bekend om gevoel voor humor

Het ballet is gebaseerd op een kluchtig verhaal van Pedro de Alarcón waarin een vredig molenaarsechtpaar wordt belaagd door een wellustige burgemeester; die wil met de molenaarsvrouw naar bed. Hij verzint listen om dat te realiseren, maar die komen als een boemerang in zijn gezicht terug. De molenaars, geholpen door de buren, zorgen dat het de burgemeester zelf is die uiteindelijk in zijn blote kont staat.

De ascetische, streng religieuze De Falla stond zelf niet bekend om gevoel voor humor en al helemaal niet om libertijns gedrag, maar juist bij dit oh-la-la-verhaaltje schreef hij één van zijn sterkste stukken. Hoogtepunten zijn een aantal dansen uit verschillende Spaanse provincies. Hier bewijst De Falla niet alleen zijn ritmische inventiviteit, maar – zeker in de *Dans van de buren* – zijn talent voor pakkende melodieën.

Het ballet heeft een anekdotische, bijna stripverhaalachtige verteltrant, verlevendigd door Picasso's kleurige, lichtelijk overdreven aankleding. Het totale effect was overrompelend: muziek, vormgeving en choreografie waren nieuw en vertrouwd tegelijkertijd. En het buitenland kon het clichébeeld van Spanje weer flink bijstellen.

TEKST: MICHIEL CLEIJ



SPRINGPLANK VOOR TOPTALENT

Zonder publiek geen muziek. En zonder podium geen nieuwe topmusici. Daarom zet AVROTROS zich in voor het aanstormende klassieke muziektalent van Nederland.

Met talenttraject VIRTUOOS geven wij hen een podium op radio en tv en nemen we hun debuut-cd op. Maar dat kunnen we niet alleen. Voor €15,- per jaar steunt u het talenttraject en ontvangt u drie keer per jaar magazine VIRTUOOS, inclusief debuutalbum.

Sta mee aan de basis van de nieuwste generatie topmusici en word VIRTUOOS-lid!

WORD LID
15,-
PER JAAR
3X MAGAZINE
+ CD



— **Kijk op: avrotros.nl/virtuoos**

STEUN TALENTTRAJECT VIRTUOOS

AVROTROS

De opmaat naar het AVROTROS Vrijdagconcert!



PODCAST

Prelude

Goed voorbereid naar het AVROTROS Vrijdagconcert? In de podcast **Prelude** vertelt presentator Leonard Evers je iedere week meer over het aankomende concertprogramma. Met gasten en muziekfragmenten kom je alvast in de stemming voor het concert dat vrijdag klinkt in TivoliVredenburg én op NPO Klassiek. Je luistert **Prelude** via de gratis app van NPO Luister of via je favoriete podcast-app.

Luister hier

AVROTROS

npo klassiek

Uitvoerenden



David Afkham dirigent

De Duitse dirigent David Afkham staat bekend om zijn onberispelijke techniek en meeslepende muzikaliteit. Hij begon op zijn zesde met viool en piano. Hij koos in eerste instantie voor de studie piano aan het conservatorium van Freiburg, maar stapte over op dirigeren: in 2007 studeerde hij als dirigent af aan de Hochschule für Musik 'Franz Liszt' in Weimar. In 2008 won Afkham de eerste prijs van de Donatella Flick Conducting Competition en werd vervolgens assistent-dirigent van het London Symphony Orchestra. Ook was hij assistent-dirigent van Bernard Haitink.

Hij dirigeerde toporkesten als het Koninklijk Concertgebouworkest, London Symphony Orchestra, Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Philharmonia Orchestra, Münchner Philharmoniker, Wiener Symphoniker, Staatskapelle Berlin, Orchestre National de France, Chamber Orchestra of Europe, Staatskapelle Dresden en het Mahler Chamber Orchestra.

Afkham is chef-dirigent en artistiek leider van het Orquesta y Coro Nacionales de España, een functie die hij sinds september 2019 bekleedt. Daarvoor was hij vanaf 2014 vaste dirigent van dit orkest.



Thomas Beijer piano

Thomas Beijer (1988) is een van de meest interessante Nederlandse pianisten van zijn generatie. Begin 2022 ontving hij de Nederlandse Muziekprijs, de hoogste Nederlandse onderscheiding voor buitengewoon getalenteerde musici. De jury noemt Beijer een 'uomo universale': een alleskunner. Hij is actief als componist, arrangeur, improvisator, presentator, tekenaar, animatiefilmmaker, artistiek leider. Ook is hij schrijver: in 2017 verscheen zijn debuutnovelle *Geen jalapeños*, gevolgd door zijn literaire non-fictieboeken *Zonder muziek is het leven een vergissing* (2020) en *Zolang de muziek klinkt* (2023).

Maar bovenal is Beijer een 'once in a lifetime' kamermusicus en pianosolist. Uit het juryrapport van de Nederlandse Muziekprijs: 'Met zijn pianistische kwaliteiten als kern, waait Thomas Beijer met alle gemak uit naar verschillende uitingsvormen. Als luisteraar hoor je een begaafde en virtuoze pianist, maar Beijer verstaat daarnaast ook de kunst om de gedachtewereld van een componist, een zielsverwant, tot leven te wekken. Hij speelt het werk, maar laat ook het verhaal daarachter horen. Hieruit blijkt niet alleen zijn liefde voor de muziek, maar ook zijn toewijding en grote inlevingsvermogen.' Thomas Beijer is dit seizoen artist in residence van het AVROTROS Vrijdagconcert.



Radio Filharmonisch Orkest

Het Radio Filharmonisch Orkest is bij uitstek de ambassadeur voor nieuwe en onbekende muziek in Nederland en daarbuiten. Elke week laat het orkest publiek in de grote concertzalen van Nederland en talloze mensen thuis via radio en internet genieten van meesterwerken uit de klassieke muziek.

CHEF-DIRIGENT Karina Canellakis • **VASTE GAST-DIRIGENT** Stéphane Denève • **ERE-DIRIGENT** Edo de Waart • **1E VIOOL** Joris van Rijn • Nadia Wijzenbeek • Dimiter Tchernookov • Alexander Baev • Fred Gaasterland • Hannah Solveig Gramß • Roswitha Devrient • Maria del Mar Escarabajal • Mariska Godwaldt • Josje ter Haar • Julija Hartig • Masha Iakovleva • Nika Toskan • Alberto Johnson • Kerstin Kendler • Pamela Kubik • Leonie Mensink • Pedja Milosavljevic • Gerrie Rodenhuis • Stella Zake • **2E VIOOL** Casper Bleumers • Matthijs van der Wel • Sarah Loerkens • Joao Filipe Farinha Fernandes • Eveline Trap • Esther de Bruijn • Yvonne Hamelink • Annemarie van Helderen • Esther Kövy • Dana Mihailescu • Renate van Riel • Alexander van den Tol • Nina de Waal • Julia Kleinsmann • Ulilan Szymanska Pereira • Francisca Brito • **ALTVIOOL** Francien Schatborn • Frank Brakkee • Huub Beckers • Arjan Wildschut • Joao Alvares Abreu • Sabine Duch • Marije Helder • Annemijn den Herder • Annemarie Konijnenburg • Lotte de Vries • Ewa Wagner • Francesca Wiersma • **CELLO** Michael Müller • Michael Stirling • Anton Istomin • Eveline Kraayenhof • Harm Bakker • Winnyfred Beldman • Mirjam Bosma • Crit Coenegracht • Anneke Janssen • Ansfried Plat • Rebecca Smit • Arjen Uittenbogaard • **CONTRABAS** Wilmar de Visser • Andres Vela • Servaas Jessen • Annika Pigorsch • Jim Schultz • Sjeng Schupp • Ella Stenstedt • Louis van der Mespel • Silvia Gallego Sanchez • **FLUIT** Ingrid Geerlings • Luna Vigni • Susana Lopes Fereira • **PICCOLO** Maike Grobbenhaar • **HOBO** Aisling Casey • Yvonne Wolters • Marjolein Koning • **ALTHOBO** Gerard van Andel • **KLARINET** Frank van den Brink • Arjan Woudenberg • Esther Misbeek • **ESKLARINET** Diede Brantjes • **BASKLARINET** Sergio Hamerslag • **FAGOT** Hajime Konoye • Jos Lammerse • Birgit Strahl • **CONTRAFAGOT** Marlene Schwärzler • **HOORN** Petra Botma • Annelies Van Nuffelen • Fréderick Franssen • Rebecca Grannetia • Toine Martens • Margreet Mulder • **TROMPET** Hessel Buma • Hans van Loenen • Raymond Rook • Johan Verheij • **TROMBONE** Tim Ouwejan • Niels Jacobs • Wilco Kamminga • **BASTROMBONE** Pelle van Esch • **TUBA** Bernard Beniers • **PAUKEN** Paul Jussen • **SLAGWERK** Hans Zonderop • Mark Haeldermans • Vincent Cox • Esther Doornink • **PIANO** Stephan Kiefer • **HARP** Ellen Versney

Volgende CONCERTEN



VRIJDAG 4 DECEMBER 2026, 20.15 UUR
TivoliVredenburg, Utrecht

Karina Canellakis
dirigeert Mahler 4

Radio Filharmonisch Orkest
Karina Canellakis dirigent
Julia Kleiter sopraan

SAARIAHO Lumière et pesanteur
BERG Sieben frühe Lieder
MAHLER Symfonie nr. 4

bestel hier



VRIJDAG 11 DECEMBER 2026, 20.15 UUR
TivoliVredenburg, Utrecht

Bachs Magnificat

Nederlandse Bachvereniging
Johanna Soller dirigent
Carine Tinney sopraan
Kristen Witmer sopraan
Alexander Chance altus
Florian Sievers tenor
Jonas Müller bas

GREGORIAANS Ave maris stella
CARL PHILIPP EMANUEL BACH Magnificat
JOHANN SEBASTIAN BACH Magnificat
WILHELM FRIEDEMANN BACH Sinfonia in d

bestel hier

COLOFON | **PROGRAMMERING:** Jorinke van Deelen | **PRODUCENT:** Josine Kockelkoren | **BOVENTITELING:** Jurjen Stekelenburg | **PROGRAMMATOELICHTING:** Michiel Cleij | **REDACTIE:** Alexander Klapwijk / Pieter Peverelli | **FOTOGRAFIE:** Bart Grietens, Eduardus Lee, Casper Rila | **ART DIRECTION:** Norbert Croonenberg | **PRODUCTIEBEGELEIDING:** Regalis, Zeist



CONCERTOVERZICHT 2026

VRIJDAG 18 SEPTEMBER 2026
Openingsconcert: Karina Canellakis en Christian Tetzlaff
Radio Filharmonisch Orkest | Groot Omroepkoor | Kodály | Dvořák | Adams

VRIJDAG 25 SEPTEMBER 2026
Philzuid: Le Sacre Du Printemps
Philzuid | Debussy | Takemitsu | Stravinsky

VRIJDAG 2 OKTOBER 2026
Mendelssohns Vierde en Beethovens Tripelconcert
Radio Filharmonisch Orkest | Van Baerle Trio | Farrenc | Beethoven | Mendelssohn

VRIJDAG 9 OKTOBER 2026
Klassieke Top 400
Radio Filharmonisch Orkest | Nationaal Vrouwen Jeugdkoor | Mozart | J.S. Bach | Wagner | Rachmaninov | Fauré | Beethoven

VRIJDAG 16 OKTOBER 2026
De vier jaargetijden van Vivaldi
Concertgebouw Kamerorkest | Mozart | Strauss | Vivaldi

VRIJDAG 23 OKTOBER 2026
Meesterpianisten Thomas Beijer en Hannes Minnaar
Brahms | Janáček | Stravinsky | Ravel

VRIJDAG 30 OKTOBER 2026
Residentie Orkest met Sjostakovitsj' Tiende
Residentie Orkest | Copland | Barber | Sjostakovitsj

VRIJDAG 6 NOVEMBER 2026
Stabat Mater van Rossini
Radio Filharmonisch Orkest | Groot Omroepkoor | Busoni | Strauss | Rossini

VRIJDAG 13 NOVEMBER 2026
Nederlands Philharmonisch met Alice Sara Ott
Nederlands Philharmonisch | Beethoven | Respighi

VRIJDAG 20 NOVEMBER 2026
Noord Nederlands Orkest speelt Rachmaninov
Noord Nederlands Orkest | Meredith | Rachmaninov | Nielsen

VRIJDAG 27 NOVEMBER 2026
Radio Filharmonisch Orkest met Thomas Beijer
Radio Filharmonisch Orkest | Turina | Falla | Jan-Peter de Graaff

VRIJDAG 4 DECEMBER 2026
Karina Canellakis dirigeert Mahler 4
Radio Filharmonisch Orkest | Saariaho | Berg | Mahler

VRIJDAG 11 DECEMBER 2026
Bachs Magnificat
Nederlandse Bachvereniging | Gregoriaans | W.F. Bach | J.S. Bach | C.Ph.E. Bach

VRIJDAG 18 DECEMBER 2026
AVROTROS Kerstconcert: Mozarts Krönungsmesse
Radio Filharmonisch Orkest | Groot Omroepkoor | Wagenseil | Tůma | Haydn | Reissiger | Mozart

WIJZIGINGEN VOORBEHOUDEN

AVROTROS VRIJDAG CONCERT

Verrassend klassiek!

avrotrosvrijdagconcert.nl