

AVROTROS
VRIJDAG
CONCERT

19 september 2025

Openingsconcert
Strauss' Ein Heldenleben

Welkom bij het **AVROTROS Vrijdagconcert**

Al decennialang luidt het AVROTROS Vrijdagconcert het weekend muzikaal in, zowel in TivoliVredenburg als in huiskamers door het hele land via NPO Klassiek. Er klinkt een rijke variatie aan klassieke meesterwerken, onbekende parels van bekende componisten, Nederlandse muziek en spannende premières.

Laat u verrassen door de vaste bespelers: het Radio Filharmonisch Orkest en het Groot Omroepkoor, en geniet van bijzondere gastoptredens van binnen- en buitenlandse orkesten, ensembles en solisten. Dit seizoen is mezzosopraan Maria Warenberg artist in residence bij het AVROTROS Vrijdagconcert.

De Stem is de rode draad door dit seizoen. Zangers krijgen alle ruimte, er is een keur aan vocale stersolisten en er zijn verschillende topkoren te gast. De stem vertelt een verhaal, kleurt, ontroert, inspireert en spreekt direct tot het hart. Geen wonder dat veel componisten hun mooiste muziek componeerden voor de zangstem. De stem kan intiem klinken, in een recital en in kamermuziek. Of grandioos overweldigen, als een groot koor alle registers opentrekt. Dit seizoen kunt u in heel diverse concertervaringen ontdekken waarom de menselijke stem vaak het mooiste instrument wordt genoemd. Uiteraard klinken ook indrukwekkende symfonische hoogtepunten: elke klassieke muzikliefhebber kan zijn hart ophalen in het Vrijdagconcert.

Namens AVROTROS, Stichting Omroep Muziek, NPO Klassiek en TivoliVredenburg wensen wij u een seizoen vol muzikale hoogtepunten.

Concertlocatie

TivoliVredenburg
Vredenburgkade 11
3511 WB Utrecht

Kaartverkoop en reserveren

Kaarten koopt u via de kassa van TivoliVredenburg (030 231 45 44) of online (www.tivolivredenburg.nl/avrotros-vrijdagconcert en u krijgt een compleet overzicht). Meer informatie vindt u ook op www.avrotrosvrijdagconcert.nl.

Informatie programmering & reacties

-  www.avrotrosvrijdagconcert.nl
-  AVROTROS Vrijdagconcert
-  avrotrosklassiek
-  AVROTROS Klassiek

Postadres

AVROTROS Vrijdagconcert
Postbus 2
1200 JA Hilversum

AVROTROS VRIJDAG CONCERT



VRIJDAG 19 SEPTEMBER 2025, 20.15 UUR

AVROTROS Klassiek 1/AVROTROS Klassiek 2
TivoliVredenburg Grote Zaal, Utrecht

Openingsconcert: **STRAUSS'** **EIN HELDENLEBEN**

Radio Filharmonisch Orkest

Groot Omroepkoor

Karina Canellakis dirigent

Julia Selina Blank koordirigent

Wiebke Lehmkuhl alt

JOHANNES BRAHMS (1833-1897)

Altrapsodie, opus 53 (1869)

MAXIM SHALYGIN (1985)

Canto Paradiso (2025, wereldpremière
opdrachtwerk AVROTROS Vrijdagconcert)

PAUZE

RICHARD STRAUSS (1864-1949)

Ein Heldenleben, opus 40 (1898)



Het gebruik van uw telefoon
*kan storend zijn voor de musici en
andere concertbezoekers. We verzoeken u
vriendelijk uw telefoon niet te gebruiken
en op vliegtuigstand of uit te zetten.*

Dit concert wordt live uitgezonden.
U kunt meekijken en -luisteren via de
webcast op npoklassiek.nl.
Presentatie: Leonard Evers



Zoeken naar het **PARADIJS**

Al sinds mensenheugenis zoekt de mens naar dat wat hij niet heeft: verlossing, geluk, troost, kortom: het paradijs. In zijn *Altrapsodie* componeerde Johannes Brahms zijn liefdesverdriet van zich af om uiteindelijk troost te vinden in de muziek. Maxim Shalygin zoekt naar het paradijs in het complexe, gelaagde heden en Richard Strauss' held vindt verlossing na een lange, epische strijd.

Pijnlijk huwelijkscadeau

Op 22 september 1869 trouwde Julie, de mooiste van de vier dochters van het componistenpaar Schumann, met de Italiaanse graaf Vittorio Radicati di Marmorito. Volgens het kerkregister was ene heer 'Schrams, componist' Julie's getuige.

Blijkbaar had **Johannes Brahms** zijn naam die ochtend onverstaanbaar gemompeld. Dat kwam vast door zijn ongemakkelijke gevoel: Brahms was namelijk heimelijk verliefd op Julie.

Na de dood van Julie's vader Robert Schumann, dertien jaar eerder, was vriend en protégé Brahms bij het gezin ingetrokken om te helpen met de nalatenschap. Al snel bloeide een bijzondere band op tussen hem en Julie's moeder Clara. Wellicht liet Brahms zijn oog op Julie vallen toen duidelijk werd dat het met Clara niets zou worden. Julie zag Brahms echter meer als een grote broer.

Brahms componeerde zijn liefdesverdriet van zich af in de *Rapsodie voor alt, mannenkoor en orkest* die hij Julie als huwelijkscadeau schonk. Het slot van Goethes gedicht *Harzreise im Winter* was met zijn ruige, verlaten natuur, winterstormen en kale hoogten een perfecte spiegel voor Brahms' gemoed. Er klinken veel parallellen met het *Deutsches Requiem*, dat hij een jaar eerder componeerde als helende troost na de dood van zijn moeder.

De rapsodie bestaat uit drie secties. Eerst staan gevoelens van eenzaamheid centraal; de alt zingt over het afgezonderde individu. De muziek is donker, dramatisch en desolaat. In de tweede sectie wordt de muziek intenser, maar er ontstaat ook ruimte voor mildheid. In het derde deel voegt het mannenkoor zich bij de alt, waarna de muziek een warme gloed krijgt. Met dit troostende en gedragen slot lijkt Brahms zich te verzoenen met zijn eenzaamheid.



Johannes Brahms

*Met dit troostende en
gedragen slot lijkt
Brahms zich te
verzoenen met zijn
eenzaamheid.*

Paradijs anno 2025

De van oorsprong Oekraïense componist **Maxim Shalygin** woont inmiddels alweer 15 jaar in Nederland, waar hij aan het Koninklijk Conservatorium compositie studeerde bij Cornelis de Bondt en Diderik Wagenaar. Zijn muziek is geliefd vanwege de diepe emotionele lading en spiritualiteit, met een bijna hypnotiserend effect. Hij wordt daarvoor vaak in de hoek van de minimalisten geplaatst, maar zelf noemt hij zich liever een maximalist. Dat klopt ook wel, zijn bijna obsessieve herhalingen werken vaak naar krachtige ontladingen toe, die moeilijk minimalistisch te noemen zijn.

Sinds *Drop after Drop*, een reactie op de Russische invasie van Oekraïne, waarmee hij een buitengewoon groot internationaal publiek bereikte, groeit zijn bekendheid gestaag. Toch loopt hij regelmatig

tegen het probleem aan dat sommige programmeurs zijn muziek ‘te mooi’ vinden. ‘We leven nog steeds in een tijd waarin schoonheid in de muziek verboden lijkt’, mijmert Shalygin. Maar verwar de schoonheid in Shalygins muziek niet met oppervlakkigheid. ‘Ik ga graag de competitie aan met de grote klassieke componisten. Ik ben niet bang om met Beethoven te sparren. Het is net als met boksen: van een sterkere tegenstander word je beter.’

Waar de grote instituties zijn muziek soms links lieten liggen, lijkt het besef nu door te dringen dat Shalygins ‘mooie’ muziek een grote diepgang herbergt. Bijna gelijktijdig kreeg hij twee compositieopdrachten voor koor en orkest, van het Rotterdams Philharmonisch Orkest en van AVROTROS. ‘Dat maakte me erg gelukkig. Voor mij zijn het orkest

en het koor twee perfecte instrumenten, ik kan me er heel erg goed mee uitdrukken. Ik hou van grote composities, die passen bij mijn creatieve proces. Maar ik had al tien jaar niet meer voor groot orkest gecomponeerd. De kans moet zich wel aandienen.’ Op 14 mei 2025 ging Shalygins *Canto Inferno* in première; 85 jaar na het bombardement van Rotterdam werd de verwoesting en de wederopbouw door het Rotterdams Philharmonisch Orkest en het Nederlands Kamerkoor herdacht.

‘Toen ik begon aan *Canto Inferno* merkte ik al snel dat het een cyclus zou gaan worden. *Canto Paradiso* kwam er direct achteraan. In het midden moet nog *Purgatory* komen, het vagevuur. De muziek van *Canto Paradiso* zat eigenlijk al vijf jaar in mijn hoofd.’

‘Ik schrijf de muziek die ik in mijn hoofd heb nooit op voordat ik die in een compositie kan verwerken, want als ik iets heb opgeschreven ben ik bang dat ik het vergeet, dan is het uit mijn systeem. Ik speel mijn ideeën af en toe op de piano, zo blijven ze zich ontwikkelen.’

‘Bij mij komt de muziek altijd eerst, daarna pas de tekst. Voor *Canto Inferno* heb ik een gedicht van Robert Frost gekozen, voor *Canto Paradiso* heb ik mijn goede vriend Alexander Sushinsky gevraagd een tekst te schrijven. De muziek van *Canto Paradiso* is een combinatie van schoonheid, sarcasme en humor. Dat is in Alexanders tekst ook terug te vinden. Het zit boordevol verwijzingen en grapjes. Zo is de tekst ‘I can’t go on, I must go on, I will go on, I will go on’ een verwijzing naar Beckett. De frase erna: ‘Till the end, my dear’ is het humoristische antwoord van Igor Stravinsky aan Sergei Dhiagilev die tijdens het voorstellen van een nogal repetitieve passage uit *Le Sacre du Printemps* aan Stravinsky vroeg: ‘hoe lang gaat dit zo door?’.

Alexander Sushinsky schreef het gedicht *Canto Paradiso*, half april in Lausanne, Zwitserland, waar hij woont. ‘Het is in zekere zin een late reactie – een schuld van slapeloze vriendschap – die ik Maxim probeerde terug te betalen. We kennen elkaar al zo’n vijftien jaar, maar de afgelopen drie jaar – hij in Den Haag, ik in Lausanne – hebben we elkaar bijna elke dag gebeld, ‘s ochtends en ‘s avonds. Deze vreemde onverzadigbaarheid voor gesprekken – over poëzie, film, muziek – vloeide op de een of andere manier over in de regels van dit gedicht, dat, als het ware, in één adem, of liever gezegd, in twee ademtochten, werd geschreven.’

‘Dit gedicht is een nogal ironische en tegelijkertijd diep tragische kijk op het concept van het paradijs zelf, zoals dat door onze voorgangers uit andere tijdperken werd voorgesteld – van Dante en Columbus tot Walter Benjamin en Beckett. De tekst wemelt van verborgen en bewerkte citaten, parafrasen. Het was oorspronkelijk bedoeld als een collage. Een beetje in de stijl van Hesses *Das Glasperlenspiel*. Ik heb het eens geteld en het bleek dat er zo’n twintig auteurs en citaten in de tekst verweven zijn.’

‘Voor mij zijn deze soms naïeve, maar structureel bepalende fantasmen zoals het Paradijs van grote waarde; ze speelden een sleutelrol in de geschiedenis van de westerse beschaving. Met ‘fantasme’ bedoel ik een fictie, een denkbeeldig object van de geest dat een route uitstippelt – bijvoorbeeld voor Columbus zelf, die serieus probeerde de geografische locatie van het Paradijs te bepalen aan de hand van de criteria van een gunstig klimaat. Hij heeft het Paradijs nooit gevonden, maar, zoals we weten, ontdekte hij wel veel andere dingen. Het gedicht bevat ironische passages hierover.’



Heldenverhaal

Op de drempel van de 20e eeuw componeerde de 34-jarige Richard Strauss met *Ein Heldenleben* een tongue-in-cheek zelfverheerlijking die de nodige reacties opriep. Want dat de hoofdpersoon in dit symfonische gedicht over een muzikale held die strijdt tegen zijn muzikale

“We leven nog steeds in een tijd waarin schoonheid in de muziek verboden lijkt”

tegenstanders (en als winnaar uit de bus komt) Strauss zelf voorstelt, wisten zijn critici onmiddellijk. Na de vraag of er geen beter subject te vinden was voor zijn muzikale eerbetoon, bekende hij zichzelf 'minstens zo interessant' te vinden als 'Caesar en Napoleon'.

Dat Strauss' *Heldenleben* eigenlijk een eerbetoon was aan Beethoven, ontging de meesten. Beethoven componeerde zijn *Derde symfonie* als eerbetoon aan Napoleon, maar na diens schandalige zelfkroning kraste Beethoven Napoleons naam door en droeg de symfonie op aan naamloos heldendom. Strauss spiegelde dat en begon gekscherend met zijn eigen zelfkroning tot held van het stuk, dat dan ook boordevol verwijzingen naar Strauss' leven en oeuvre zit. Maar net als bij Beethoven is het eindresultaat geen egodocument maar een lofzang op universeel heldendom.



Strauss schreef erover: 'Sinds Beethovens *Derde symfonie*, de *Eroica* - die oorspronkelijk was opgedragen aan Napoleon - zo onpopulair is bij hedendaagse dirigenten en daardoor zelden wordt uitgevoerd, vul ik die leegte met een substantieel symfonisch gedicht met dezelfde thematiek. Het is getiteld '*Een heldenleven*' en al zit er geen dodenmars in (zoals wel in Beethovens *Derde*, AK), er is veel hoorngeschal.

**Strauss bekende zichzelf
'minstens zo interessant'
te vinden als 'Caesar en
Napoleon'.**

Het werk is opgedragen aan Willem Mengelberg, de tweede chef-dirigent van het Amsterdamse Concertgebouw Orkest. Die nodigde zijn idool Richard Strauss uit om naar Amsterdam te komen en eigen werk te dirigeren. Strauss raakte zo op het orkest gesteld, dat hij beloofde zijn volgende orkestwerk aan het Concertgebouworkest en Mengelberg op te dragen. Aldus geschiedde. Het Amsterdamse publiek reageerde uitzinnig op de Nederlandse première in 1899.

Ein Heldenleben opent met een krachtige unisono melodie in de strijkers. Vanuit de diepte stijgt dit heldenthema op, om voortgestuwd te worden door het volle orkest. Op deze heldenintroductie volgen nog vijf delen die in elkaar overlopen. In deel twee klinkt gekakel. Het zijn de vijanden van de held: de muziekcritici.

Het volgende deel is een portret van Strauss' vrouw Pauline (gespeeld door de viool), die hij omschreef als: 'zeer complex, zeer vrouwelijk, een tikje pervers, een beetje koket, nooit helemaal zichzelf, en op elk moment anders dan ze een moment daarvoor was.'

Na een fanfare vanuit de verte klinkt een dreigende versie van het heldenthema: het slagveld. Na flink wat geweld zegeviert de held, wat vrede oplevert in het volgende deel, waarin citaten klinken uit Strauss' eerdere werken: van zijn eerste opera *Guntram* tot liederen en symfonische gedichten als *Don Quixote*, *Don Juan*, *Tod und Verklärung* en *Till Eulenspiegel*.

In het laatste deel trekt de held zich terug uit het leven. Prachtige, transcendente muziek klinkt: eerst in een mooie althobosolo, daarna in een duet tussen Strauss zelf (de hoorn) en zijn vrouw (viool). In de slotnoten is een citaat van *Also Sprach Zarathustra* te horen in de trompetten. En zo eindigt dit heldenepos groots, universeel én zeer persoonlijk: de strijd van de held is gestreden.

TEKST: ALEXANDER KLAPWIJK

Uitvoerenden



Karina Canellakis dirigent

De Amerikaanse dirigent Karina Canellakis is sinds 1 september 2019 chef-dirigent van het Radio Filharmonisch Orkest. Zij wordt internationaal geprezen om haar emotioneel geladen uitvoeringen, technische beheersing en diepgang in haar interpretaties en is een van de meest gevraagde dirigenten van haar generatie. Naast chef-dirigent van het Radio Filharmonisch Orkest is ze vaste gastdirigent van het London Philharmonic Orchestra. Ze was vaste gastdirigent van het Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin en in

seizoenen 23-24 was ze artist-in-residence van de Musikverein in Wenen.

Recent dirigeerde ze enkele van de beste Europese en Amerikaanse orkesten, waaronder het Gewandhausorchester Leipzig, het Chicago Symphony Orchestra, het Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Los Angeles Philharmonic, San Francisco Symphony en Orchestre de Paris en de Boston Symphony Orchestra. Eerder stond ze al voor het London Symphony Orchestra, Philadelphia Orchestra en de orkesten van Melbourne, Sydney, Toronto, Cincinnati, Minnesota en Detroit. Ze was de eerste vrouw die in 2019 de 'First Night of the BBC Proms' in Londen dirigeerde met het BBC Symphony Orchestra.

Julia Selina Blank koordirigent

De jonge Duitse koordirigent Julia Selina Blank is een veelgevraagde gastdirigent en koorleider bij ensembles als het Beierse Radiokoor, het RIAS Kammerchor, het Zweedse radiokoor, Chorwerk Ruhr en het Noorse solistenkoor. Ze is mede-oprichter en dirigent van het JSB-Ensemble Oslo dat zich met name richt op het in kleine bezetting uitvoeren van vocale werken van J.S. Bach.



Julia Selina won de tweede prijs bij de Eric Ericson Award 2021 en de eerste prijs bij de World Choral Conducting Competition in Hong Kong 2019 en de London International Choral Conducting Competition 2018. Ze was ook finalist bij de competitie German Choral Conductors Prize 2021 met Rias Kammerchor.

Blank studeerde koordirectie bij Michael Gläser in München, Fredrik Malmberg in Stockholm en Grete Pedersen in Oslo en volgde masterclasses bij dirigenten als Anders Eby, Stefan Parkman, Justin Doyle en Daniel Reuss.

Wiebke Lehmkuhl alt

Wiebke Lehmkuhl (1983) is een Duitse alt van internationale allure. Ze kreeg haar opleiding aan de Hochschule für Musik und Theater in Hamburg bij Ulla Groenewold en Hanna Schwarz, en begon nog tijdens haar studie in 2008/09 als ensemblelid bij de Oper Zürich.

Haar veelzijdigheid komt tot uiting in een repertoire dat reikt van (vroeg) barok en klassiek tot hoogromantiek: ze voelt zich net zo thuis in een Bach-cantate als in een Wagneropera. Ze

treedt op met toonaangevende orkesten zoals de Berliner Philharmoniker, Cleveland Orchestra, Tonhalle-Orchester Zürich, Gewandhausorchester Leipzig en het Orchestre de Paris, onder leiding van dirigenten als Kirill Petrenko, Riccardo Chailly en Klaus Mäkelä.

Haar Wagner-rollen, waaronder Erda (*Ring des Nibelungen*), brachten haar onder meer naar de Bayerische Staatsoper, Grand Théâtre de Genève, Opéra Bastille (Parijs) en Covent Garden (Londen). Ook bij De Nationale Opera in Amsterdam en Teatro alla Scala in Milaan zong zij mooie rollen. Daarnaast is zij een veelgevraagde soliste in oratoria.



Groot Omroepkoor

Het Groot Omroepkoor is het enige professionele koor in Nederland dat is gespecialiseerd in symfonisch koorrepertoire, dat zich uitstrekt van de grote bekende werken van alle tijden tot de nieuwste muziek die ze uitvoeren tijdens o.a. het NTR Zaterdagmatinee, het AVROTROS Vrijdagconcert en het Zondagochtend Concert, live te horen op NPOklassiek.

CHEF-DIRIGENT Benjamin Goodson • **SOPRANEN** Annelie Brinkhof • Elma Dekker • Marion Dumeige • Elise van Es • Sae Jeong Kim • Marielle Kirkels • Esther Kouwenhoven • Bauwien van der Meer • Heleen Meijer • Tanja Obalski • Yun Park • Annette de Rozario • Varvara Tishina • Julia Westendorp • Titia van Heyst • Charlotte Janssen • Anitra Jellema • Judith Petra • Liesbeth Vanderhallen • **ALTEN**

Nicoline Bovens • Guja Sandholt • Chantal Nijsingh • Harda van Wageningen • Rolien van Wageningen • Franske van der Wiel • Els Woldberg • Jose Kamminga • Maria Koshiishi • Suzanne Meessen-Kritter • Julia Mech • Marie-Sande Papenmeyer • Anjolet Rotteveel • Lisinka de Vries • Pierrette de Zwaan **TENOREN** Ben Heijnen • Gerben Houba • Peter-Paul Houtmortels • Leon van Liere • Uros Petrac • Jan-Willem Schaafsma • Matthew Smith • Georgi Sztojanov • Alan Belk • Dolf Drabbels • Felipe Gallegos Carlos • Matevz Kajdizv • Aart Mateboer • Albert van Ommen • **BASSEN** Peter Duyster • Joep van Geffen • Pieter Hendriks • Daniël Herman Mostert • Ludovic Provost • Menno van Slooten • Lars Terray • Hans de Vries • Tiemo Wang • Jan van Zelm • Geert van Hecke • Itamar Lapid • Emory Mulick • Nanco de Vries • **PIANIST/BEGELEIDER** Ben Weijand



Radio Filharmonisch Orkest

Het Radio Filharmonisch Orkest is bij uitstek de ambassadeur voor nieuwe en onbekende muziek in Nederland en daarbuiten. Elke week laat het orkest publiek in de grote concertzalen van Nederland en talloze mensen thuis via radio en internet genieten van meesterwerken uit de klassieke muziek.

CHEF-DIRIGENT Karina Canellakis • **VASTE GAST-DIRIGENT** Stéphane Denève • **ERE-DIRIGENT** Edo de Waart • **1E VIOOL** Joris van Rijn • Nadia Wijzenbeek • Dimitar Tchernookov • Alexander Baev • Fred Gaasterland • Roswitha Devrient • Maria Escarabajal-Baade • Alberto Facanha Johnson • Mariska Godwaldt • Josje ter Haar • Julija Hartig • Masha Iakovleva • Kerstin Kendler • Pamela Kubik • Leonie Mensink • Pedja Milosavljevic • Gerrie Rodenhuis • Stella Zake • **2E VIOOL** Casper Bleumers • Sarah Loerkens • Matthijs van de Wel • Ian van de Berk • Esther de Bruijn • Filipe Farinha Fernandes • Yvonne Hamelink • Annemarie van Helden • Esther Kovy • Dana Mihailescu • Renate van Riel • Alexander van den Tol • Nika Toskan • Eveline Trap • Nina de Waal • **ALT VIOOL** Francien Schatborn • Frank Brakkee • Huub Beckers • Joao Alvares Abreu •

Igor Bobylev • Sabine Duch • Marije Helder • Annemijn Herder • Annemarie Konijnenburg • Javier Rodas Sanchez • Lotte de Vries • Ewa Opbergen-Wagner • Francesca Wiersma • Arjan Wildschut • **CELLO** Michael Muller • Michael Stirling • Anton Istomin • Eveline Kraaijenhof • Harm Bakker • Winnyfred Beldman • Mirjam Bosma • Crit Coenegracht • Anneke Janssen • Ansfried Plat • Rebecca Smit • Arjen Uittenbogaard • **CONTRABAS** Wilmar de Visser • Servaas Jessen • Annika Pigorsch • Jim Schultz • Sjeng Schupp • Ella Stenstedt • Stephan Wienjus • **FLUIT** Ingrid Geerlings • Ines Pires Pinto • **PICCOLO** Maïke Grobdenhaar • **HOBO** Aisling Casey • Hans Wolters • Marjolein Koning • Yvonne Wolters • **ALTHOBO** Gerard van Andel • **KLARINET** Frank den Brink • Arjan Woudenberg • Esther Misbeek • **ESKLARINET** Diede Brantjes • **BASKLARINET** Sergio Hamerslag • **FAGOT** Hajime Konoe • Jos Lammerse • Birgit Strahl • **CONTRAFAGOT** Marlene Schwarzler • **HOORN** Annelies van Nuffelen • Petra Botma-Zijlstra • Rebecca Grannetia • Toine Martens • Frederick Franssen • Margreet Mulder • **TROMPET** Hessel Buma • Hans van Loenen • Raymond Rook • Johan Verheij • **TROMBONE** Tim Ouwejan • Niels Jacobs • **BASTROMBONE** Pelle van Esch • **TUBA** Bernard Beniers • **PAUKEN** Paul Jussen • **SLAGWERK** Mark Haeldermans • Hans Zonderop • Vincent Cox • Esther Doornink • **PIANO** Stephan Kiefer • **HARP** Ellen Versneij



Volgende CONCERTEN



Bomsori Kim

VRIJDAG 26 SEPTEMBER 2025, 20.15 UUR
TivoliVredenburg, Utrecht

Residentie Orkest:
Price en Mendelssohn

Residentie Orkest
Andrew Grams dirigent
Bomsori Kim viool

GERSHWIN An American in Paris
MENDELSSOHN Vioolconcert
PRICE Symfonie nr. 3



bestel
hier



Dalia Stasevska

VRIJDAG 3 OKTOBER 2025, 20.15 UUR
TivoliVredenburg, Utrecht

Peer Gynt en het
Celloconcert
van Elgar

Radio Filharmonisch Orkest
Dalia Stasevska dirigent
Anastasia Kobekina cello

GRIEG Peer Gynt Suite nr. 2
ELGAR Celloconcert
SIBELIUS Symfonie nr. 5



COLOFON | PROGRAMMERING: Jorinke van Deelen PRODUCTIE: Manon Tuynman | PROGRAMMATOELICHTING: Alexander Klapwijk | REDACTIE: Alexander Klapwijk / Pieter Peverelli | FOTOGRAFIE: Marco Borggreve, Veikko Kaehkoenen, Hadi Karimi, Anna van Kooij, Eduardus Lee, Ward Mevis | ART DIRECTION: Norbert Croonenberg | PRODUCTIEBEGELEIDING: Regalis, Zeist



VRIJDAG 19 SEPTEMBER 2025

Openingsconcert
Brahms' Altrapsodie

Radio Filharmonisch Orkest |
Groot Omroepkoor | Brahms |
Shalygin | Strauss

VRIJDAG 26 SEPTEMBER 2025

Residentie Orkest: Price
en Mendelssohn

Residentie Orkest | Gershwin |
Mendelssohn | Price

VRIJDAG 3 OKTOBER 2025

Peer Gynt en de Vijfde van
Sibelius

Radio Filharmonisch Orkest |
Grieg | Elgar | Sibelius

VRIJDAG 10 OKTOBER 2025

Nationale Koren: De
wereld van Arvo Pärt

De Nationale Koren | Ensemble
uit het Radio Filharmonisch
Orkest | Pärt | Vasks | Tormis

VRIJDAG 17 OKTOBER 2025

Klassieke Top 400

Radio Filharmonisch Orkest |
Ravel | Bach | Wagner |
Stravinsky e.a.

VRIJDAG 24 OKTOBER 2025

Concertgebouw Kamer-
orkest: Mozart &
Stravinsky

Concertgebouw Kamerorkest |
Price | Mozart | Stravinsky

VRIJDAG 7 NOVEMBER 2025

Radio Filharmonisch
Orkest: Beethoven en
Brahms

Radio Filharmonisch Orkest |
Groot Omroepkoor | Beethoven
| Von Weber | Brahms

VRIJDAG 14 NOVEMBER 2025

Mozarts Requiem

Nederlands Kamerorkest |
Cappella Amsterdam |
Mozart | Shaw | Haydn

VRIJDAG 21 NOVEMBER 2025

Karina Canellakis
dirigeert Sjostakovitsj 5

Radio Filharmonisch Orkest |
Mazzoli | Haydn | Sjostakovitsj

VRIJDAG 28 NOVEMBER 2025

Groot Omroepkoor en
Quirine Viersen

Groot Omroepkoor | Bach |
Brahms | Tavener | Arenski | Pärt
| Rachmaninov | Jenkins

DONDERDAG 4 DECEMBER 2025

Antwerp Symphony
Orchestra met Bruckner 4

Antwerp Symphony Orchestra
Liszt | Bruckner

VRIJDAG 12 DECEMBER 2025

Bachs Hohe Messe

Nederlandse Bachvereniging |
Bach

VRIJDAG 19 DECEMBER 2025

AVROTROS Kerstconcert:
L'enfance du Christ

Radio Filharmonisch Orkest |
Groot Omroepkoor | Nationaal
Kinderkoor | Berlioz

WIJZIGINGEN VOORBEHOUDEN

AVROTROS VRIJDAG CONCERT

Verrassend klassiek!

avrotrosvrijdagconcert.nl

AVROTROS

{ omroep
muziek

