

AVROTROS
VRIJDAG
CONCERT

26 september 2025

Residentie Orkest:
Price en Mendelssohn

Welkom bij het **AVROTROS Vrijdagconcert**

Al decennialang luidt het AVROTROS Vrijdagconcert het weekend muzikaal in, zowel in TivoliVredenburg als in huiskamers door het hele land via NPO Klassiek. Er klinkt een rijke variatie aan klassieke meesterwerken, onbekende parels van bekende componisten, Nederlandse muziek en spannende premières.

Laat u verrassen door de vaste bespelers: het Radio Filharmonisch Orkest en het Groot Omroepkoor, en geniet van bijzondere gastoptredens van binnen- en buitenlandse orkesten, ensembles en solisten. Dit seizoen is mezzosopraan Maria Warenberg artist in residence bij het AVROTROS Vrijdagconcert.

De Stem is de rode draad door dit seizoen. Zangers krijgen alle ruimte, er is een keur aan vocale stersolisten en er zijn verschillende topkoren te gast. De stem vertelt een verhaal, kleurt, ontroert, inspireert en spreekt direct tot het hart. Geen wonder dat veel componisten hun mooiste muziek componeerden voor de zangstem. De stem kan intiem klinken, in een recital en in kamermuziek. Of grandioos overweldigen, als een groot koor alle registers opentrekt. Dit seizoen kunt u in heel diverse concertervaringen ontdekken waarom de menselijke stem vaak het mooiste instrument wordt genoemd. Uiteraard klinken ook indrukwekkende symfonische hoogtepunten: elke klassieke muzikliefhebber kan zijn hart ophalen in het Vrijdagconcert.

Namens AVROTROS, Stichting Omroep Muziek, NPO Klassiek en TivoliVredenburg wensen wij u een seizoen vol muzikale hoogtepunten.

Concertlocatie

TivoliVredenburg
Vredenburgkade 11
3511 WB Utrecht

Kaartverkoop en reserveren

Kaarten koopt u via de kassa van TivoliVredenburg (030 231 45 44) of online (www.tivolivredenburg.nl/avrotros-vrijdagconcert en u krijgt een compleet overzicht). Meer informatie vindt u ook op www.avrotrosvrijdagconcert.nl.

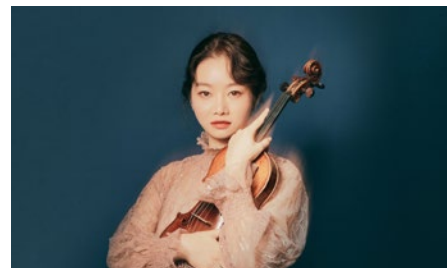
Informatie programmering & reacties

-  www.avrotrosvrijdagconcert.nl
-  AVROTROS Vrijdagconcert
-  avrotrosklassiek
-  AVROTROS Klassiek

Postadres

AVROTROS Vrijdagconcert
Postbus 2
1200 JA Hilversum

AVROTROS VRIJDAG CONCERT



VRIJDAG 26 SEPTEMBER 2025, 20.15 UUR

AVROTROS Vocaal

TivoliVredenburg Grote Zaal, Utrecht

Residentie Orkest:

PRICE EN MENDELSSOHN

Residentie Orkest

Andrew Grams dirigent

Bomsori Kim viool

GEORGE GERSHWIN (1898-1937)

An American in Paris (1928)

FELIX MENDELSSOHN (1809-1847)

Vioolconcert in e, opus 64 (1844)

- Allegro molto appassionato
- Andante
- Allegretto non troppo – Allegro molto vivace

PAUZE

FLORENCE PRICE (1887-1953)

Symfonie nr. 3 in c (1938/1940)

- Andante - Allegro
- Andante ma non troppo
- Juba: Allegro
- Scherzo: Finale



Het gebruik van uw telefoon
kan storend zijn voor de musici en andere concertbezoekers. We verzoeken u vriendelijk uw telefoon niet te gebruiken en op vliegtuigstand of uit te zetten.

Dit concert wordt live uitgezonden.
U kunt meekijken en -luisteren via de
webcast op npoklassiek.nl.
Presentatie: Leonard Evers



Retourtje AMERIKA

Felix Mendelssohn componeerde een van de meest iconische vioolconcerten van de oude wereld, een echte Duitse klassieker. Het stuk vormt het thuispunt tussen twee Amerikaanse stukken van een totaal verschillend karakter. New Yorker George Gershwin componeerde de perfecte samensmelting tussen klassiek en jazz. Zijn inspiratie vond hij in Parijs, tijdens de 'Roaring Twenties' het internationale brandpunt van cultuur. Florence Price zocht als vrouw naar een eigen stem voor de Afro-Amerikaanse gemeenschap. Zij nam klassieke muziek uit Europa en Amerika en versmolt die met spirituals en andere Afro-Amerikaanse klanken, en kwam zo tot een volledig eigen geluid.

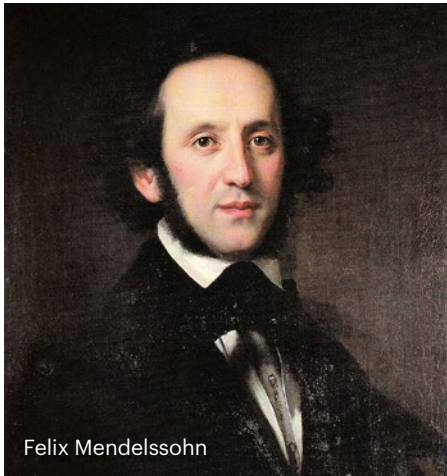
Eerbetoon aan Parijs

George Gershwin was een jongen van de straat: 'Als hij niet de muziek in was gegaan, was hij in de onderwereld terechtgekomen, zei een vriend ooit. Op zijn 18e begon hij liedjes te schrijven op teksten van zijn broer Ira en al snel componeerde hij voor Broadway. Maar liedjes en 'musical entertainment' waren voor hem niet genoeg, de getalenteerde George wilde een 'echte componist' worden. Hij was groot fan van Maurice Ravel en zag zichzelf wel opgroeien tot diens Amerikaanse evenknie, maar dan met iets meer jazz. Gershwin wilde zelfs bij Ravel in de leer en hij vertrok daarom naar Parijs. Maar toen Gershwin dat bij een ontmoeting aan Ravel voorstelde reageerde die naar verluid: 'waarom zou je een tweederangs Ravel willen worden als je een eersterangs Gershwin kunt zijn?' Na de initiële teleurstelling van Ravels afwijzing nam Gershwin die opmerking ter harte. In zijn beste werk, waaronder het *Pianoconcert in F*, de opera *Porgy and Bess*, *Rhapsody in Blue*, het symfonische *An American in Paris* wist Gershwin de werelden van de jazz en de klassieke muziek prachtig te vermengen. Zo bracht hij de jazz naar het concertpodium. En dat was juist weer een belangrijke inspiratiebron voor Ravel en andere componisten. In Parijs vond hij dus geen leermeester, maar zichzelf. Als eerbetoon



George Gershwin

aan de stad begon hij er aan het symfonische - en autobiografische - *An American in Paris*. 'Mijn doel hier is om de indrukken van een Amerikaanse bezoeker in Parijs weer te geven, terwijl hij door de stad slentert, naar de verschillende straatgeluiden luistert en de Franse sfeer in zich opneemt. (...) Dit nieuwe werk is in een zeer vrije vorm geschreven en is de meest geavanceerde muziek die ik tot nu toe gemaakt heb. Het eerste deel wordt in typisch Franse stijl ontwikkeld, in de geest van Debussy en de 'Six' (de Groupe des Six was een groep jonge componisten in Parijs, waaronder Poulenc, Milhaud en Honegger, AK), maar alle thema's zijn oorspronkelijk. Ik heb niet geprobeerd, net als in al mijn andere orkestwerken, om iets muzikaal te illustreren. Deze rapsodie is alleen in een zeer algemene, impressionistische zin programmatisch; de luisteraar kan zich bij deze muziek voorstellen wat hem zelf te binnen schiet.'



Felix Mendelssohn

Het stuk valt uiteen in drie secties. De eerste sectie is geënt op Franse composities van Debussy en de Groupe des Six. Ook de invloeden van de Parijse populaire muziek zijn te horen: de echte kenner hoort de melodie van *La Sorella* van chanson-componist Charles Borel-Clerc. Maar het meest opvallend zijn de toeterende auto's en andere geluiden uit het Parijse leven. In de tweede sectie staat juist de Amerikaanse blues centraal. Hierna grijpt Gershwin terug op de thema's van het begin, om te eindigen met een samensmelting van Amerika en Parijs.

Felix Mendelssohn was een wonderkind. Geboren in een voorname Joodse bankiersfamilie, met de beroemde filosoof Mozes Mendelssohn als grootvader, bleek de kleine Felix al snel

uit te blinken in werkelijk alles: van sport tot tekenen en van talen tot wiskunde. Talent is natuurlijk niet te koop. Maar de financiële situatie van de familie was dusdanig, dat Mendelssohn bij de beste leraren kon studeren om al die talenten optimaal te laten opbloeien. Toen bleek dat de muziek zijn grootste forte was, kreeg hij zelfs een privé-orkest tot zijn beschikking. Daarmee gaf hij concerten in huize Mendelssohn ten overstaan van de culturele elite van Berlijn. Voor deze gelegenheden schreef hij tussen zijn twaalfde en zijn veertiende een flink aantal strijkerssymfonieën van een Haydneske lichtvoetigheid.

Met zijn eerste 'volwassen' composities die Mendelssohn vanaf zijn zestiende componeerde, bewees de piepjonge componist in de buitencategorie te vallen. Zijn *Octet voor strijkers*, de *Ouverture Ein Sommernachtstraum* en de concertouverture *Die Hebriden* zijn van een onvoorstelbare kwaliteit: boordevol elektriserende energie en frisse, meeslepende melodieën, alles vakkundig in klassieke vormen gegoten.

Tussen zijn eerste succescomposities en zijn vroegtijdige dood op 38-jarige leeftijd zaten slechts twee decennia, maar die korte tijd wist hij optimaal te benutten. Mendelssohn reisde, aquarelleerde en maakte naam als dirigent en componist. Hij trouwde en kreeg vijf kinderen. Hij werd Kapellmeister van het Gewandhausorchester in Leipzig, bracht de

op dat moment zo goed als in vergetelheid geraakte muziek van Johann Sebastian Bach naar een groot publiek (in 1829 dirigeerde hij de eerste uitvoering van de *Matthäus Passion* sinds Bachs dood). Hij werd directeur van de muzikafdeling van de kunstacademie in Berlijn, richtte het conservatorium van Leipzig op. En hij componeerde zich ondertussen een slag in de rondte.

Over het algemeen componeerde Mendelssohn met een snelheid die je zou verwachten van iemand die meerdere levens in twee decennia wist te proppen. Het *Vioolconcert* was daar een uitzondering op.

Mendelssohn kondigde in 1838 aan dat hij een vioolconcert zou gaan schrijven voor zijn vriend Ferdinand David, een van de beroemdste violisten van dat moment. Die belofte loste hij pas zes jaar later in. De schaduw van Beethovens onmetelijk populaire vioolconcert bemoeilijkte hem het componeren. Zou Mendelssohn, misschien wel de meest klassieke van de romantische componisten, zich daarom ineens van zijn vooruitstrevende kant laten zien? Wilde hij zo opboksen tegen de grote Beethoven? Zich op zijn minst onderscheiden? Wellicht. Want zijn vioolconcert klinkt weliswaar klassiek-romantisch, en de driedelige structuur (snel-langzaam-snel) in klassieke vorm (eerste deel sonatevorm, tweede liedvorm, derde sonate-rondo) is keurig volgens de regels. Maar het zit vol interessante vernieuwingen, die veel navolging hebben gekregen.

Zo valt de solist direct met de deur in huis, zonder dat daar de gebruikelijke orkestintrodactie aan voorafgaat. En de cadens, opvallend vroeg in het eerste deel, is volledig uitgeschreven. Het was gebruikelijk dat de solist die cadens (zeg maar een 'solo') zelf kon invullen, wat violisten graag aangrepen om hun virtuositeit tentoon te spreiden. Dat liep wel eens uit de hand en daarom besloot Mendelssohn de regie in handen te nemen. Niet de solist, maar de componist bepaalt hier - voor het eerst - de samenhang tussen de cadens en de rest van de compositie. Daarmee haalt Mendelssohn de improvisatie uit de concertzaal, want een uitgeschreven cadens zou vanaf dat moment de norm worden. Overigens paste Ferdinand David Mendelssohns cadens wel aan. In die aangepaste versie is het concert voor het eerst uitgegeven, en zo klinkt hij ook meestal.

Ook vernieuwend is de overgang tussen de delen: het concert is volledig doorgecomponeerd. Na het eerste deel verbindt een eenzame fagot het slotakkoord met het tweede deel. En ook na dat Andante valt geen pauze, maar volgt direct een tussenstuk, waarna een trompetfanfare de eigenlijke finale inluidt.

Maar boven al die interessante vernieuwingen zijn het toch vooral de tedere warmte en innerlijke diepgang die dit vioolconcert zo geliefd maken. Want, zoals de grote violist Joseph Joachim het zei: 'Er zijn vier

*Over het algemeen
componeerde Mendelssohn
met een snelheid die je zou
verwachten van iemand
die meerdere levens in twee
decennia wist te proppen.*

grote Duitse vioolconcerten. Het grootste en meest onbuigbare is van Beethoven. Dat van Brahms wedijvert daarmee in zijn ernst. Het verleidelijkste en rijkste schreef Bruch. Maar het meest verinnerlijkte, het sieraad van het hart, blijft het concert van Mendelssohn.'

Eerste Afro-Amerikaanse symfonie

We kennen allemaal het verhaal van Rosa Parks, die in 1954 in de bus weigerde op te staan voor een witte man en zo succesvol tegen rassenongelijkheid streed. Dat het Amerikaanse Hooggerechtshof in 1954 mede dankzij Parks een einde maakte aan de rassenscheiding op scholen heeft **Florence Price** net niet meer meegemaakt: zij stierf een jaar daarvoor. Maar ook Price heeft een bijdrage geleverd aan de strijd om gelijkheid. Zij was de eerste Afro-Amerikaanse vrouw wier symfonieën serieus werden genomen en die werd geprezen en uitgevoerd door een gerenommeerd Amerikaans orkest.

Florence Price werd in Little Rock (Arkansas) geboren als Florence Beatrice Smith, de dochter van een muziklerares en een tandarts. Ondanks het overvloedige racisme werd de familie binnen en buiten hun gemeenschap zeer gerespecteerd. Florence bleek al snel een

muzikaal wonderkind: ze gaf haar eerste concert op haar vierde en haar eerste compositie werd al uitgegeven toen ze pas elf jaar oud was. Ze ging piano, orgel en compositie studeren aan het New England Conservatory, het oudste conservatorium van de Verenigde Staten. Ze trouwde met de advocaat Thomas J. Price en verhuisde naar Atlanta en later naar Chicago, waar haar talent werd gezien en gewaardeerd. Na haar scheiding trok Florence Price in bij de Afrikaans-Amerikaanse componiste Margaret Bonds, die veel contacten had in de Amerikaanse culturele wereld. Daardoor werd Prices *Eerste symfonie* in 1933 uitgevoerd door het Chicago Symphony Orchestra. Het was voor het eerst dat een symfonie van een zwarte componist door een gerenommeerd Amerikaans orkest werd gespeeld.

Na haar dood raakte Prices muziek echter al gauw grotendeels in de vergetelheid, wat voornamelijk te wijten is aan wat Price zelf haar 'twee handicaps' noemde: haar ras en haar geslacht. Dat veranderde pas in 2009, toen een grote hoeveelheid manuscripten werd gevonden in een verlaten en vervallen huis aan de rand van St. Anne, Illinois. Het bleek Prices zomerhuisje te zijn geweest, en de nieuwe eigenaar stond op het punt het hele pand te slopen. Gelukkig won zijn nieuws-



gierigheid het van zijn sloopdrang, waardoor tientallen composities van Price van de vergetelheid zijn gered. De ontdekking zorgde voor een opleving van interesse in Prices werk, die tot op heden voortduurt. Prices muziek is geworteld in de Europese romantische traditie en ingekleurd met de klank van het Amerikaanse zuiden: ritmes vol syncopen, klagende melodieën die de blues en de spirituals oproepen en een diepe religiositeit suggereren. Haar muziek is veelal warm, teder en introspectief, vol lyrische melodieën. De muziek van Dvořák, die als eerste directeur van het conservatorium van New York een pionier van Amerikaanse muziek was geweest, is een belangrijk uitgangspunt. Binnen dat oeuvre neemt haar *Derde symfonie* een bijzondere plaats in. De invloeden van blues en spirituals zijn minder prominent, terwijl associaties met Wagner, Debussy en Tsjaikovski - en uiteraard Dvořák - in het sfeervolle, beeldende eerste deel en het beeldschone tweede deel nooit ver weg zijn. Alleen in het derde deel staat de Afro-Amerikaanse cultuur écht centraal. Price verwerkte in dit deel de Juba, een Afro-Amerikaanse dans waarbij de danser zijn of haar lichaam als slagwerkinstrument gebruikt. Dat gebruik ontstond op de plantages waar muziekinstrumenten niet toegestaan waren, uit angst dat die gebruikt werden voor boodschappen in geheimtaal. In de energieke finale komen al deze invloeden prachtig bij elkaar in een échte Amerikaanse muziek die zonder twijfel een veel prominentere rol in de muziekgeschiedenis had gespeeld als Price geen zwarte vrouw was geweest.

TEKST: ALEXANDER KLAPWIJK

Prices muziek is geworteld in de Europese romantische traditie en ingekleurd met de klank van het Amerikaanse zuiden

Uitvoerenden



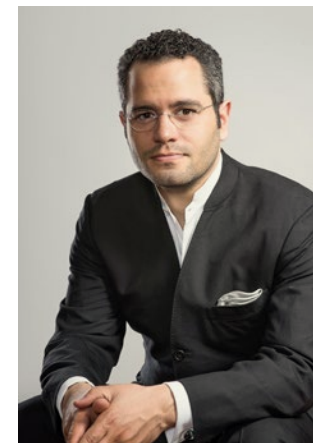
Residentie Orkest

Het Residentie Orkest, gevestigd in de Haagse concertzaal Amare, is in zijn honderdtwintigjarige bestaan uitgegroeid tot een van de grote symfonieorkesten van Nederland. Vooral in de periode dat het orkest onder leiding stond van Willem van Otterloo had het door de vele Philips-opnamen, die wereldwijd verkocht werden, een internationale reputatie, en in 1928 dirigeerde Igor Stravinsky bij het orkest verschillende van zijn eigen werken. Het orkest is veelvuldig te horen op belangrijke podia in binnen- en buitenland. Als sterke punten van dit orkest beschouwen velen de 'fluwelen' strijkersklank en het feit dat de aanvoerders van de diverse orkestgroepen nationaal en internationaal ook als solist van zich laten horen. Aan het begin van dit seizoen heeft Anja Bihlmaier het stokje overgedragen aan Jun Märkl, die nu de chefdirigent van het orkest is.

Andrew Grams dirigent

De Amerikaanse dirigent Andrew Grams (1977) is geliefd bij zowel musici als publiek vanwege zijn opvallende mix van intensiteit, enthousiasme én technische precisie. In 2015 werd hij door de Illinois Council of Orchestras uitgeroepen tot 'Conductor of the Year'.

Grams begon als violist: in 1999 behaalde hij zijn Bachelor viool aan de Juilliard School, gevolgd door een directiediploma aan het Curtis Institute of Music in 2003, waar hij les kreeg van Otto-Werner Mueller. Van 2004 tot 2007 was hij assistent-dirigent bij The Cleveland Orchestra onder Franz Welser-Möst. In 2013 werd hij dirigent en muzikaal leider van het Elgin Symphony Orchestra, dat hij 8 seizoenen leidde. Grams treedt regelmatig op als gastdirigent bij grote Amerikaanse orkesten zoals de Chicago Symphony, Philadelphia Orchestra en Detroit Symphony, maar ook internationaal, bijvoorbeeld bij het Orchestre National de France, BBC Symphony Orchestra, en diverse Europese en Australische orkesten.



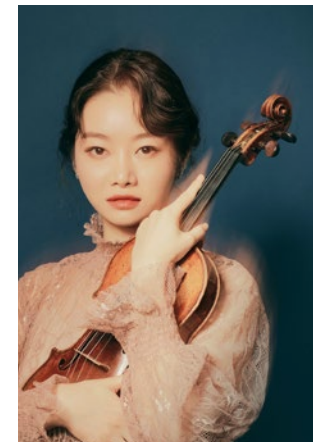
Bomsori Kim viool

Bomsori Kim (1989) is een internationaal gevierde violiste, die bekend staat om haar warme, expressieve spel en stralende podium-présence. Al op vijfjarige leeftijd begon ze met viool, later studeerde ze aan de Seoul National University bij Young Uck Kim, waarna ze haar Masterdiploma behaalde aan The Juilliard School waar ze bij Sylvia Rosenberg en Ronald Copes studeerde.

Ze won prijzen op internationale concoursen zoals de Tchaikovsky Competition, Koningin Elisabethwedstrijd, de Wieniawski Competition, het ARD concours, de Sibelius Competition en vele andere. In 2021 tekende ze als eerste Koreaanse violiste een exclusief contract met Deutsche Grammophon.

Bomsori Kim trad op met wereldorkesten zoals het New York Philharmonic, Los Angeles Philharmonic, Philharmonia Orchestra en vele andere. Ze schitterde in beroemde zalen als de Musikverein in Wenen, de Royal Albert Hall en Carnegie Hall. Haar cd's met onder andere Rafał Blechacz (Fauré, Debussy, Szymanowski, Chopin) en Violin on Stage wonnen prestigieuze prijzen, zoals de Fryderyk Award en een Gramophone Award.

Bomsori Kim is dit seizoen artist in residence bij het Residentie Orkest.



De opmaat naar het
AVROTROS Vrijdagconcert!



PODCAST



Prelude

Goed voorbereid naar het AVROTROS Vrijdagconcert? In de podcast **Prelude** vertelt presentator Leonard Evers je iedere week meer over het aankomende concertprogramma. Met gasten en muziekfragmenten kom je alvast in de stemming voor het concert dat vrijdag klinkt in TivoliVredenburg én op NPO Klassiek. Je luistert **Prelude** via de gratis app van NPO Luister of via je favoriete podcast-app.

Luister hier



AVROTROS



GEEF OM DE TOEKOMST VAN KLASSIEK



Support klassieke talenten en geef ze het podium dat ze verdienen

AVROTROS zet zich in voor de toekomst van klassieke muziek in Nederland. We bieden jong talent een uniek podium in onze programma's op radio en tv en nemen met hen hun debuut-cd op.

Sta méé aan de basis van de nieuwe generatie topmusici en word lid. Voor € 10,- ontvang je 3x per jaar ons magazine VIRTUOOS, inclusief talent-cd (ook als stream).



WORD LID
10,-
PER JAAR

Kijk op: avrotros.nl/geefomklassiek

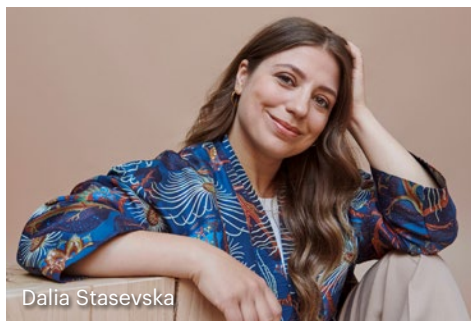


MEER
INFORMATIE

AVROTROS



Volgende CONCERTEN



Dalia Stasevska

VRIJDAG 3 OKTOBER 2025, 20.15 UUR

TivoliVredenburg, Utrecht

Peer Gynt en het
Celloconcert
van Elgar

Radio Filharmonisch Orkest

Dalia Stasevska dirigent

Anastasia Kobekina cello

GRIEG Peer Gynt Suite nr. 2

ELGAR Celloconcert

SIBELIUS Symfonie nr. 5



bestel
hier

COLOFON | PROGRAMMERING: Jorinke van Deelen
PRODUCTIE: Monique Meeuwis
PROGRAMMATOELICHTING: Alexander Klapwijk
REDACTIE: Alexander Klapwijk / Pieter Peverelli
FOTOGRAFIE: Veikko Kaehkoenen, Anna van Kooij,
Eduardus Lee, Ward Mevis
ART DIRECTION: Norbert Croonenberg
PRODUCTIEBEGELEIDING: Regalis, Zeist



Nationale Koren

VRIJDAG 10 OKTOBER 2025, 20.15 UUR

TivoliVredenburg, Utrecht

Nationale Koren:
De wereld van
Arvo Pärt

Nationale Koren

Ensemble uit het **Radio Filharmonisch Orkest**

Irene Verburg & László Nemes dirigenten

onder meer

PÄRT Vater unser, Morning Star, Ests

wiegenlied, Spiegel im Spiegel

PÄRT/TAUNO AINTS Liedjes uit de

kindertijd, Onze tuin

VELJO TORMIS De zangers kindertijd,

Ests wiegenlied

VASKS Klein, warm feest

RAUTAVAARA Lähtö

RÜÜT Ilus ole (arr. Gijs Kramers)

traditionals



bestel
hier



VRIJDAG 19 SEPTEMBER 2025

Openingsconcert
Brahms' Altrapsodie

Radio Filharmonisch Orkest |

Groot Omroepkoor | Brahms |

Shalygin | Strauss

VRIJDAG 26 SEPTEMBER 2025

Residentie Orkest: Price
en Mendelssohn

Residentie Orkest | Gershwin |

Mendelssohn | Price

VRIJDAG 3 OKTOBER 2025

Peer Gynt en de Vijfde van
Sibelius

Radio Filharmonisch Orkest |

Grieg | Elgar | Sibelius

VRIJDAG 10 OKTOBER 2025

Nationale Koren: De
wereld van Arvo Pärt

De Nationale Koren | Ensemble

uit het Radio Filharmonisch

Orkest | Pärt | Vaskis | Tormis

VRIJDAG 17 OKTOBER 2025

Klassieke Top 400

Radio Filharmonisch Orkest |

Ravel | Bach | Wagner |

Stravinsky e.a.

VRIJDAG 24 OKTOBER 2025

Concertgebouw Kamer-
orkest: Mozart &
Stravinsky

Concertgebouw Kamerorkest |

Price | Mozart | Stravinsky

VRIJDAG 7 NOVEMBER 2025

Radio Filharmonisch
Orkest: Beethoven en
Brahms

Radio Filharmonisch Orkest |

Groot Omroepkoor | Beethoven

| Von Weber | Brahms

VRIJDAG 14 NOVEMBER 2025

Mozarts Requiem

Nederlands Kamerorkest |

Cappella Amsterdam |

Mozart | Shaw | Haydn

VRIJDAG 21 NOVEMBER 2025

Karina Canellakis
dirigeert Sjostakovitsj 5

Radio Filharmonisch Orkest |

Mazzoli | Haydn | Sjostakovitsj

VRIJDAG 28 NOVEMBER 2025

Groot Omroepkoor en
Quirine Viersen

Groot Omroepkoor | Bach |

Brahms | Tavener | Arenski | Pärt

| Rachmaninov | Jenkins

DONDERDAG 4 DECEMBER 2025

Antwerp Symphony
Orchestra met Bruckner 4

Antwerp Symphony Orchestra

Liszt | Bruckner

VRIJDAG 12 DECEMBER 2025

Bachs Hohe Messe

Nederlandse Bachvereniging |

Bach

VRIJDAG 19 DECEMBER 2025

AVROTROS Kerstconcert:
L'enfance du Christ

Radio Filharmonisch Orkest |

Groot Omroepkoor | Nationaal

Kinderkoor | Berlioz

WIJZIGINGEN VOORBEHOUDEN

AVROTROS VRIJDAG CONCERT

Verrassend klassiek!

avrotrosvrijdagconcert.nl

AVROTROS

{ omroep
muziek

