



**AVROTROS**  
**VRIJDAG**  
**CONCERT**

*3 oktober 2025*

**Peer Gynt** en het  
Celloconcert van Elgar

# Welkom bij het **AVROTROS Vrijdagconcert**

Al decennialang luidt het AVROTROS Vrijdagconcert het weekend muzikaal in, zowel in TivoliVredenburg als in huiskamers door het hele land via NPO Klassiek. Er klinkt een rijke variatie aan klassieke meesterwerken, onbekende parels van bekende componisten, Nederlandse muziek en spannende premières.

Laat u verrassen door de vaste bespelers: het Radio Filharmonisch Orkest en het Groot Omroepkoor, en geniet van bijzondere gastoptredens van binnen- en buitenlandse orkesten, ensembles en solisten. Dit seizoen is mezzosopraan Maria Warenberg artist in residence bij het AVROTROS Vrijdagconcert.

De Stem is de rode draad door dit seizoen. Zangers krijgen alle ruimte, er is een keur aan vocale stersolisten en er zijn verschillende topkoren te gast. De stem vertelt een verhaal, kleurt, ontroert, inspireert en spreekt direct tot het hart. Geen wonder dat veel componisten hun mooiste muziek componeerden voor de zangstem. De stem kan intiem klinken, in een recital en in kamermuziek. Of grandioos overweldigen, als een groot koor alle registers opentrekt. Dit seizoen kunt u in heel diverse concertervaringen ontdekken waarom de menselijke stem vaak het mooiste instrument wordt genoemd. Uiteraard klinken ook indrukwekkende symfonische hoogtepunten: elke klassieke muzikliefhebber kan zijn hart ophalen in het Vrijdagconcert.

Namens AVROTROS, Stichting Omroep Muziek, NPO Klassiek en TivoliVredenburg wensen wij u een seizoen vol muzikale hoogtepunten.

## Concertlocatie

TivoliVredenburg  
Vredenburgkade 11  
3511 WB Utrecht

## Kaartverkoop en reserveren

Kaarten koopt u via de kassa van TivoliVredenburg (030 231 45 44) of online ([www.tivolivredenburg.nl/avrotros-vrijdagconcert](http://www.tivolivredenburg.nl/avrotros-vrijdagconcert)) en u krijgt een compleet overzicht. Meer informatie vindt u ook op [www.avrotrosvrijdagconcert.nl](http://www.avrotrosvrijdagconcert.nl).

## Informatie programmering & reacties

-  [www.avrotrosvrijdagconcert.nl](http://www.avrotrosvrijdagconcert.nl)
-  AVROTROS Vrijdagconcert
-  avrotrosklassiek
-  AVROTROS Klassiek

## Postadres

AVROTROS Vrijdagconcert  
Postbus 2  
1200 JA Hilversum

## AVROTROS VRIJDAG CONCERT



## PEER GYNT

### en het Celloconcert van Elgar

#### Radio Filharmonisch Orkest

**Dalia Stasevska** dirigent

**Anastasia Kobekina** cello

#### EDVARD GRIEG (1843-1907)

**Peer Gynt Suite nr. 2**, opus 55 (1891)

- Ingrid's klage (Ingrid's klaagzang): Allegro furioso-Andante doloroso
- Arabisk dans (Arabische dans): Allegro vivace
- Peer Gynts hjemfart (Peer Gynts thuiskomst): Allegro agitato
- Solveigs sang (Solveigs lied): Andante-Allegretto tranquillamente

**VRIJDAG 3 OKTOBER 2025, 20.15 UUR**

Serie Klassiek I

TivoliVredenburg Grote Zaal, Utrecht

#### EDWARD ELGAR (1857-1934)

**Celloconcert in e**, opus 85 (1919)

- Adagio – Moderato
- Lento – Allegro molto
- Adagio
- Allegro – Moderato – Allegro, ma non-troppo – Poco più lento – Adagio

PAUZE

#### JEAN SIBELIUS (1865-1957)

**Symfonie nr. 5 in e**, opus 82 (1915/1916/1919)

- Tempo molto moderato
- Andante mosso, quasi allegretto
- Allegro molto



**Het gebruik van uw telefoon**  
*kan storend zijn voor de musici en andere concertbezoekers. We verzoeken u vriendelijk uw telefoon niet te gebruiken en op vliegtuigstand of uit te zetten.*

Dit concert is live te beluisteren via NPO Klassiek, zie ook [npoklassiek.nl](http://npoklassiek.nl)  
Presentatie: Leonard Evers



# Koude RILLINGEN

In dit Brits-Noordse onderonsje onderzoekt Griegs speels tragische Peer Gynt de *condition humaine* aan de hand van een van de meest verachtelijke karakters uit de literatuur. Na een leven vol slechte keuzes, vindt hij verlossing in de liefde. Na Elgars weemoedige zwanenzang klinkt Sibelius' sublieme natuurpracht, met daarin een hoofdrol voor de 'zang van de zwannen', waarin Sibelius zijn verlossing vond.



Hendrik Ibsen

## Condition humaine

**Henrik Ibsen** was net als Edvard Grieg een van de voorvechters van de Noorse kunst en cultuur. In een tijd waarin muziek en toneel er grotendeels geïmporteerd werden, gaven zij Noorwegen een eigen gezicht: Grieg kwam met een typisch Noors geluid, op de unieke natuurpracht geïnspireerd; Ibsen was een grondlegger van het modernistisch drama in de Noorse taal.

Van 1874 tot 1876 werkten Grieg en Ibsen samen aan een nieuw toneelstuk: *Peer Gynt*. Het verhaal is gebaseerd op een volkslegende, door Ibsen opgetekend in een Noors dorp en later door hem bewerkt. Het gaat over een jongen die leugen en waarheid door elkaar haalt en op zoek naar succes rondreizend allerlei avonturen beleeft. Daarbij wordt hij steeds egocentrischer, waardoor hij overal wordt verstoten. Door de liefde wordt hij uiteindelijk verlost. Het toneelstuk is meer dan een scherts over een jonge schelm, het is een reflectie op de mens en al zijn tekortkomingen. Grieg maakte twee suites van de toneelmuziek, de eerste in 1888, de tweede in 1891.

Die tweede suite begint bij de wandaad waardoor Peer Gynt verbanen wordt uit zijn Noorse dorp: hij ontvoert zijn rijke buurmeisje Ingrid op haar trouwdag, waarna hij een gepassioneerde nacht met haar doorbrengt. Hij verlaat haar echter meteen, omdat hij eigenlijk verliefd is op Solveig. De bruidsroof en het verraad schiet de dorpsbewoners in het verkeerde keelgat en ze jagen hem het dorp uit.



Edvard Grieg

*Het toneelstuk is een reflectie op de mens en al zijn tekortkomingen.*

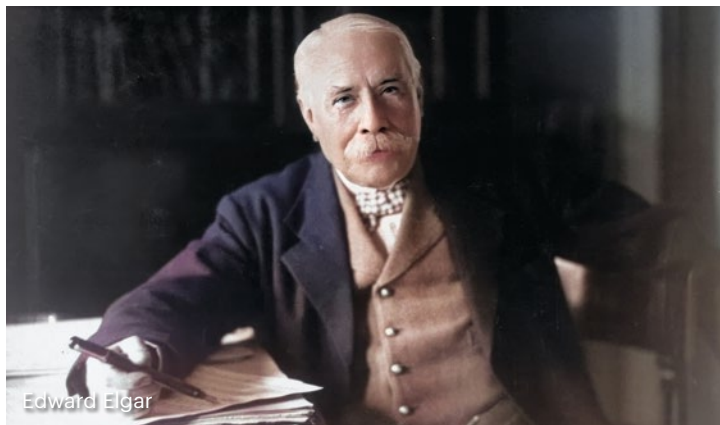
Peer vlucht en via allerlei omzwervingen komt hij in Marokko terecht, waar hij een Bedoeïenenleider ontmoet, in wiens kamp uitbundig gedanst wordt.

Als Peer vele jaren later terugkeert naar Noorwegen, komt zijn schip in een storm terecht. Tijdens dat tumultueuze gedeelte van zijn reis reflecteert hij op de keuzes die hij gemaakt heeft in zijn leven. Hij hoort de stem van zijn dode moeder en hij gaat in gesprek met de Dood, wat in de muziek te horen is als een vraag-en-antwoordspel tussen hout- en koperblazers.

Peer is inmiddels een verbitterde oude man als hij bij Solveig aankomt. De vrouw die hij ooit liefhad, maar in zijn jeugdige zoektocht naar avontuur en spanning steeds weer verliet, is inmiddels stokoud en bijna blind. Toch ontvangt ze hem met open armen. Met haar liefde vindt hij uiteindelijk verlossing.

## Zwanenzang

**Edward Elgars** *Celloconcert in e, op. 85* is op en top Brits: lyrisch en nobel, intiem maar met een 'stiff upper lip'. Het concerto ademt een donkere, herfstig melancholieke atmosfeer, waar de Engelsen het mooie woord 'gloomy' voor hebben. Dat heeft alles te maken met de omstandigheden waarin Elgar het concerto componeerde.



Zoals zoveel Britten had de Eerste Wereldoorlog een grote impact op Elgar, de dood was alomtegenwoordig en dat viel hem zwaar. Componeren ging hem niet gemakkelijk af. Vlak voor het einde van de oorlog werd hij geconfronteerd met zijn eigen sterfelijkheid, toen hij onder het mes moest voor een weliswaar vrij eenvoudige ingreep, maar met een hoog risico vanwege zijn matige gezondheid. Nadat hij ontwaakte uit de narcose vroeg hij om pen en papier en noteerde direct het hoofdthema van het *Celloconcert*. Het luidde een korte en intense ervaring van zijn creativiteit in. In de maanden dat het celloconcert steeds meer gestalte kreeg, werd zijn vrouw Alice steeds zieker: 'She seemed to be fading away before one's very eyes', aldus Elgar. Alice zou de première van het celloconcert nog meemaken, maar zij stierf kort erna. Met haar dood kwam een einde aan Elgars muzikale ervaring. Weliswaar werkte hij aan een opera, zijn derde symfonie en een pianoconcert, maar hij wist dat hij die niet zou afmaken. Behalve wat onbeduidende stukken, zoals een compositie voor zijn hond Mina, vol-

tooidde hij niets meer. Het celloconcert bleek zijn zwanenzang.

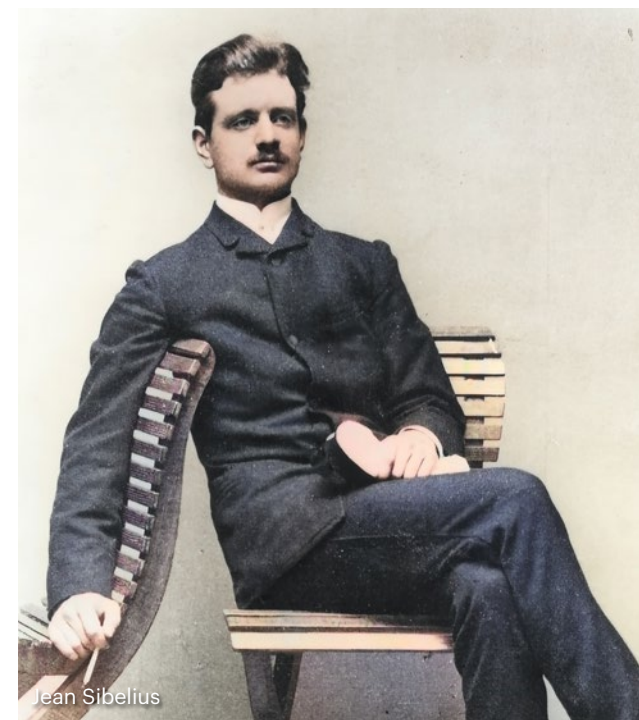
Wonderlijk genoeg was het concerto na de première in oktober 1919 allesbehalve een succes. Het duurde tien jaar voordat het stuk nogmaals werd opgevoerd. En hoewel grootheden als Pablo Casals het op hun repertoire hadden, was het Jacqueline du Pré die het pas in de jaren '60 tot een wereldwijde hit maakte. Het is onvoorstelbaar: wie kan de stoere en tegelijkertijd innig treurige, kwetsbare

*Wie kan de stoere en tegelijkertijd innig treurige, kwetsbare openingsnoten van de cello weerstaan?*

openingsnoten van de cello weerstaan? Of het elegische antwoord van de altviolen (de postoperatieve ingeving!) die de cello vervolgens overneemt en tot grote hoogte brengt? De virtuoze energie met dat vleugje melancholie van het *Allegro molto* uit het tweede deel en het gepassioneerde bitterzoete *Adagio* zijn briljant. Dat geldt ook voor de grootse finale, die - net als het eerste deel - opent met een recitatief van de cello, en vervolgens energiek en treurig tegelijk verder marcheert. We mogen Elgar én Du Pré dankbaar zijn voor dit geweldige concerto.

### Finse natuurpracht

Als puber had **Jean Sibelius** maar één doel: een groot violist worden. De hele dag speelde hij, het liefst buiten in de natuur. Uitkijkend over het meer bij Aulanko, zo'n honderd kilometer ten noorden van Helsinki, studeerde hij op zijn instrument, vastbesloten het te gaan maken. Het mocht niet baten. Sibelius was pas op z'n vijftiende serieus begonnen met vioolles, veel te laat voor een grote solocarrière. Dat hij bij een ongeluk zijn elleboog brak, waardoor hij zijn strijkstok niet over de volle lengte kon gebruiken, hielp natuurlijk ook niet mee. Hij speelde zeker niet onverdienstelijk, eigenlijk behoorlijk goed. Maar de top, die haalde hij niet. Als alternatief begon hij te componeren. Al snel behaalde hij daarmee de successen die in zijn vioolcarrière uitbleven. Vooral de *Karelia Suite* (1893) en *Finlandia* (1900) waren onmiddellijk populair. Niet geheel toevallig zijn dat stukken die Finland - op dat moment nog een groothertogdom onder de Russische Tsaar - als onderwerp hebben. Sibelius gaf Finland een klank, een stem, hij werd gezien als een belangrijke grondlegger van de Finse cultuur. Dat Sibelius omarmd werd door de Finnen, blijkt wel uit de opdracht die Sibelius van de Finse regering kreeg om een nieuwe symfonie te componeren ter ere van zijn





eigen 50e verjaardag op 8 december 1915, een dag die prompt tot nationale feestdag werd gebombardeerd.

Maar volksheld Sibelius worstelde. Na zijn *Vierde symfonie* uit 1911 kreeg hij voor het eerst serieuze kritiek te verduren. 'Barkbröd-symfonie', schreef een recensent over de in zijn ogen ondraagbaar sombere symfonie, doelend op het 'bastbrood': brood van boombast en zelfs as van botten, dat de bevolking at in tijden van hongersnood.

Sibelius worstelde met zijn gezondheid en het vooruitzicht van de dood sinds in 1908 een tumor uit zijn keel verwijderd werd. Maar bovenal worstelde hij met zijn plek in de muziekgeschiedenis. Om hem heen werd in orkestmuziek kwistig geëxperimenteerd. Schönberg componeerde zijn radicaal vernieuwende atonale *Fünf Orchesterstücke*, op. 16 in 1908, Stravinsky veroorzaakte in 1913 opschudding met zijn beestachtig ritmische *Sacre du Printemps*, waarin het orkest één groot percussie-instrument werd, en de Franse impressionisten verruilden symfonische structuur voor een dromerige vormvrijheid waarbij klankkleur de hoofdrol kreeg.

Binnen dat snel veranderende symfonische landschap voelde Sibelius zich inmiddels ongemakkelijk: hij was gevierd en geliefd om zijn wijde melodieën, laat-romantische harmonieën en transparante - zij het soms wat donkere - orkestratie. Zijn pogingen aan te sluiten bij de modernistische tendensen om hem heen, zoals experimenten met bitonaliteit in de *Vierde symfonie* konden zijn critici en hemzelf maar matig bekoren. Maar hoe bleef hij relevant in tijden van zulke vernieuwingen? Het componeren van zijn *Vijfde symfonie* voelde dan ook als een grote worsteling. 'Het was alsof God de Vader stukjes mozaïek van de rand van de hemel gooide en mij vroeg om uit te zoeken wat het patroon was.' Zijn strijd met de noten blijkt wel uit het feit dat hij na de première van de *Vijfde sym-*

*fonie* - inderdaad op zijn 50e verjaardag - veelvuldig aan het stuk bleef schaven. Zowel in 1916 als in 1919 deed hij grote aanpassingen aan het stuk.

Maar in die laatste versie heeft Sibelius zijn worsteling met het modernisme opgegeven en heeft hij definitief zijn eigen stem gevonden. 'Ik wilde mijn symfonie een andere - menselijkere - vorm geven. Nuchterder en levendiger.'

Dat wil niet zeggen dat Sibelius niet vernieuwde, maar dat hij zijn vernieuwingsdrang binnen het laat-romantische idioom liet gelden door organische ontwikkeling van muzikaal materiaal en door innovatieve orkestratie.

De symfonie is groots en visionair, maar tegelijk glashelder. Sibelius slaagde er in toegankelijkheid te combineren met diepgang. De muziek groeit organisch uit het hoornmotief aan het begin van de symfonie, op een manier die doet denken aan 'timelapse' van een ontkiemend zaadje dat uitgroeit tot een machtige boom. De hele symfonie is diep verbonden met de hem zo geliefde Finse natuurpracht. Want hoewel het tweede deel een vrolijk dorpsfeest oproept, zijn de beelden van de omgeving waarin dat feest zich afspeelt minstens zo belangrijk.

In het slotdeel liet Sibelius zich inspireren door een ervaring die hij omschreef als 'een van de belangrijkste momenten uit zijn leven': hij zag 16 zwanen overvliegen boven zijn huis in Järvenpää. Dat klinkt misschien als een vreemd hoogtepunt

van een leven. Maar luisterend naar de magnifieke vleugelslagen van de magistrale beesten die door de hoorns verklankt worden, de strijkers die ze dragen alsof ze gewichtsloos zijn en de weidsheid die de houtblazers creëren, snappen we het. Sibelius heeft het sublieme, dat hij ervaarde in de natuur, weten te vatten in muziek.

TEKST: ALEXANDER KLAPWIJK



Jean Sibelius, ca. 1940

*"Ik wilde mijn symfonie een andere - menselijkere - vorm geven. Nuchterder en levendiger."*

# Uitvoerenden

## **Dalia Stasevska** dirigent

De Oekraïens-Finse dirigent Dalia Stasevska (1984) wordt geroemd om haar charismatische podiumprésence, dynamiek en muzikale veelzijdigheid. Ze bracht haar jeugd door in Finland, waar ze viool, altviool en compositie studeerde aan het Tampere Conservatorium en de Sibelius-Academie. Haar grote passie voor het dirigeren, ontwikkelde ze verder bij onder andere Jorma Panula en Leif Segerstam.

Sinds 2019 is ze de vaste gastdirigent van het BBC Symphony Orchestra, als eerste vrouw in die rol. Sinds 2021 is ze chef-dirigent van Sinfonia Lahti, waar ze bekendstaat om haar vernieuwende programmering, met een voorliefde voor hedendaagse composities.

Dalia Stasevska maakte wereldwijd indruk, onder meer tijdens de Last Night of the Proms in 2020 en de First Night in 2023. Ze kreeg verschillende onderscheidingen, zoals de Royal Philharmonic Society's Conductor Award (2020), de Alfred Kordelin Prize (2022) en de BBC Music Magazine Personality of the Year Award (2023).



## **Anastasia Kobekina** cello

Anastasia Kobekina (1994) groeide op in een muzikaal gezin in Jekaterinenburg (Rusland) en begon al op vierjarige leeftijd met cellolessen. Ze studeerde aan het Conservatorium van Moskou en vervolgens aan de Kronberg Academy bij Frans Helmerson, bij Jens Peter Maintz in Berlijn en aan het Conservatoire de Paris bij Jérôme Pernoo. Ook verdiepte ze zich in barokcello bij Kristin von der Goltz in Frankfurt.

Kobekina wordt wereldwijd geprezen: ze was prijswinnaar bij de Tchaikovsky Competition in 2019 en won in 2024 de Leonard Bernstein Award. Ze brak door als BBC New Generation Artist (2018–2021) en is sinds 2023 verbonden aan Sony Classical, waar haar debuut-cd *Venice* begin 2024 verscheen. Dat album leverde haar jubelende recensies en, onder meer, een Opus Klassik Award op. Anastasia Kobekina treedt wereldwijd op met orkesten zoals de Wiener Symphoniker, Konzerthausorchester Berlin en BBC Philharmonic, en is te zien op grote podia zoals Wigmore Hall, Concertgebouw Amsterdam en de Elbphilharmonie Hamburg. Ze bespeelt een uitzonderlijke cello van Antonio Stradivari uit 1698, in bruikleen van de Stradivari Stifting Habisreutinger. Anastasia Kobekina is dit seizoen artist in residence bij TivoliVredenburg.



## Radio Filharmonisch Orkest

**Het Radio Filharmonisch Orkest is bij uitstek de ambassadeur voor nieuwe en onbekende muziek in Nederland en daarbuiten. Elke week laat het orkest publiek in de grote concertzalen van Nederland en talloze mensen thuis via radio en internet genieten van meesterwerken uit de klassieke muziek.**

**CHEF-DIRIGENT** Karina Canellakis • **VASTE GAST-DIRIGENT** Stéphane Denève • **ERE-DIRIGENT** Edo de Waart • **1E VIOOL** Joris van Rijn • Nadia Wijzenbeek • Dimitër Tchernookov • Alexander Baev • Fred Gaasterland • Roswitha Devrient • Maria Escarabajal-Baade • Alberto Facanha Johnson • Mariska Godwaldt • Josje ter Haar • Julija Hartig • Masha Iakovleva • Kerstin Kendler • Pamela Kubik • Leonie Mensink • Pedja Milosavljevic • Gerrie Rodenhuis • Stella Zake • **2E VIOOL** Casper Bleumers • Sarah Loerkens • Matthijs van de Wel • Ian van de Berk • Esther de Bruijn • Filipe Farinha Fernandes • Yvonne Hamelink • Annemarie van Helden • Esther Kovy • Dana Mihailescu • Renate van Riel • Alexander van den Tol • Nika Toskan • Eveline Trap • Nina de Waal • **ALTVIOOL** Francien Schatborn • Frank Brakkee • Huub Beckers • Joao Alvares Abreu •

Igor Bobylev • Sabine Duch • Marije Helder • Annemijn Herder • Annemarie Konijnenburg • Javier Rodas Sanchez • Lotte de Vries • Ewa Opbergen-Wagner • Francesca Wiersma • Arjan Wildschut • **CELLO** Michael Muller • Michael Stirling • Anton Istomin • Eveline Kraaijenhof • Harm Bakker • Winnyfred Beldman • Mirjam Bosma • Crit Coenegracht • Anneke Janssen • Ansfried Plat • Rebecca Smit • Arjen Uittenbogaard • **CONTRABAS** Wilmar de Visser • Servaas Jessen • Annika Pigorsch • Jim Schultz • Sjeng Schupp • Ella Stenstedt • Stephan Wienjus • **FLUIT** Ingrid Geerlings • Ines Pires Pinto • **PICCOLO** Maïke Grobberhaer • **HOBO** Aisling Casey • Hans Wolters • Marjolein Koning • Yvonne Wolters • **ALTHOBO** Gerard van Andel • **KLARINET** Frank den Brink • Arjan Woudenberg • Esther Misbeek • **ESKLARINET** Diede Brantjes • **BASKLARINET** Sergio Hamerslag • **FAGOT** Hajime Konoe • Jos Lammerse • Birgit Strahl • **CONTRAFAGOT** Marlene Schwarzler • **HOORN** Annelies van Nuffelen • Petra Botma-Zijlstra • Rebecca Grannetia • Toine Martens • Frederick Franssen • Margreet Mulder • **TROMPET** Hessel Buma • Hans van Loenen • Raymond Rook • Johan Verheij • **TROMBONE** Tim Ouwejan • Niels Jacobs • **BASTROMBONE** Pelle van Esch • **TUBA** Bernard Beniers • **PAUKEN** Paul Jussen • **SLAGWERK** Mark Haeldermans • Hans Zonderop • Vincent Cox • Esther Doornink • **PIANO** Stephan Kiefer • **HARP** Ellen Versneij





De opmaat naar het  
AVROTROS Vrijdagconcert!



PODCAST



# Prelude

Goed voorbereid naar het AVROTROS Vrijdagconcert? In de podcast **Prelude** vertelt presentator Leonard Evers je iedere week meer over het aankomende concertprogramma. Met gasten en muziekfragmenten kom je alvast in de stemming voor het concert dat vrijdag klinkt in TivoliVredenburg én op NPO Klassiek. Je luistert **Prelude** via de gratis app van NPO Luister of via je favoriete podcast-app.

*Luister hier*



AVROTROS



## GEEF OM DE TOEKOMST VAN KLASSIEK



### Support klassieke talenten en geef ze het podium dat ze verdienen

AVROTROS zet zich in voor de toekomst van klassieke muziek in Nederland. We bieden jong talent een uniek podium in onze programma's op radio en tv en nemen met hen hun debuut-cd op.

Sta méé aan de basis van de nieuwe generatie topmusici en word lid. Voor € 10,- ontvang je 3x per jaar ons magazine VIRTUOOS, inclusief talent-cd (ook als stream).



WORD LID  
**10,-**  
PER JAAR

Kijk op: [avrotros.nl/geefomklassiek](https://avrotros.nl/geefomklassiek)



MEER  
INFORMATIE

AVROTROS





# Volgende CONCERTEN



Nationale Koren

**VRIJDAG 10 OKTOBER 2025, 20.15 UUR**  
TivoliVredenburg, Utrecht

## Nationale Koren: De wereld van Arvo Pärt

**Nationale Koren**  
Ensemble uit het **Radio Filharmonisch Orkest**  
**Irene Verburg & László Nemes** dirigenten

onder meer  
**PÄRT** Vater unser, Morning Star, Ests wiegenlied, Spiegel im Spiegel  
**PÄRT/TAUNO AINTS** Liedjes uit de kindertijd, Onze tuin  
**VELJO TORMIS** De zangers kindertijd, Ests wiegenlied  
**VASKS** Klein, warm feest  
**RAUTAVAARA** Lähtö  
**RÜÜT** Ilus ole (arr. Gijs Kramers) traditionals



bestel  
hier



Wilson Ng

**VRIJDAG 17 OKTOBER 2025, 20.15 UUR**  
TivoliVredenburg, Utrecht

## Klassieke Top 400

**Radio Filharmonisch Orkest**  
**Wilson Ng** dirigent  
**Francesca Chiejina** sopraan  
**Maria Fiselier** presentatie

onder meer  
**KATSJATOERIAN** Spartacus: Adagio van Spartacus en Phrygia  
**WAGNER** Die Walküre: Walkürenrit  
**TSOUPAKI** Thin air  
**GERSHWIN** Summertime  
**RAVEL** Boléro  
**BACH** Toccata en fuga in D gr.t. BWV 565  
**MASCAGNI** Cavalleria Rusticana: Intermezzo sinfonico  
**STRAVINSKY** De vuurvogel: Suite Helledans  
**MOESORGSKI** Delen uit Schilderijen van een tentoonstelling (ork. Ravel)



bestel  
hier



## CONCERTOVERZICHT NAJAAR 2025

**VRIJDAG 19 SEPTEMBER 2025**

**Openingsconcert**  
**Brahms' Altrapsodie**  
Radio Filharmonisch Orkest |  
Groot Omroepkoor | Brahms |  
Shalygin | Strauss

**VRIJDAG 26 SEPTEMBER 2025**

**Residentie Orkest: Price**  
**en Mendelssohn**  
Residentie Orkest | Gershwin |  
Mendelssohn | Price

**VRIJDAG 3 OKTOBER 2025**

**Peer Gynt en de Vijfde van**  
**Sibelius**  
Radio Filharmonisch Orkest |  
Grieg | Elgar | Sibelius

**VRIJDAG 10 OKTOBER 2025**

**Nationale Koren: De**  
**wereld van Arvo Pärt**  
De Nationale Koren | Ensemble  
uit het Radio Filharmonisch  
Orkest | Pärt | Vask | Tormis

**VRIJDAG 17 OKTOBER 2025**

**Klassieke Top 400**  
Radio Filharmonisch Orkest |  
Ravel | Bach | Wagner |  
Stravinsky e.a.

**VRIJDAG 24 OKTOBER 2025**

**Concertgebouw Kamer-**  
**orkest: Mozart &**  
**Stravinsky**  
Concertgebouw Kamerorkest |  
Price | Mozart | Stravinsky

**VRIJDAG 7 NOVEMBER 2025**

**Radio Filharmonisch**  
**Orkest: Beethoven en**  
**Brahms**  
Radio Filharmonisch Orkest |  
Groot Omroepkoor | Beethoven  
| Von Weber | Brahms

**VRIJDAG 14 NOVEMBER 2025**

**Mozarts Requiem**  
Nederlands Kamerorkest |  
Cappella Amsterdam |  
Mozart | Shaw | Haydn

**VRIJDAG 21 NOVEMBER 2025**

**Karina Canellakis**  
**dirigeert Sjostakovitsj 5**  
Radio Filharmonisch Orkest |  
Mazzoli | Haydn | Sjostakovitsj

**VRIJDAG 28 NOVEMBER 2025**

**Groot Omroepkoor en**  
**Quirine Viersen**  
Groot Omroepkoor | Bach |  
Brahms | Tavener | Arenski | Pärt  
| Rachmaninov | Jenkins

**DONDERDAG 4 DECEMBER 2025**

**Antwerp Symphony**  
**Orchestra met Bruckner 4**  
Antwerp Symphony Orchestra  
Liszt | Bruckner

**VRIJDAG 12 DECEMBER 2025**

**Bachs Hohe Messe**  
Nederlandse Bachvereniging |  
Bach

**VRIJDAG 19 DECEMBER 2025**

**AVROTROS Kerstconcert:**  
**L'enfance du Christ**  
Radio Filharmonisch Orkest |  
Groot Omroepkoor | Nationaal  
Kinderkoor | Berlioz



# AVROTROS VRIJDAG CONCERT

*Verrassend klassiek!*

[avrotrosvrijdagconcert.nl](http://avrotrosvrijdagconcert.nl)

**AVROTROS**

{ omroep  
muziek

