

AVROTROS
VRIJDAG
CONCERT

10 oktober 2025

Nationale Koren:
De wereld van Arvo Pärt

Welkom bij het **AVROTROS Vrijdagconcert**

Al decennialang luidt het AVROTROS Vrijdagconcert het weekend muzikaal in, zowel in TivoliVredenburg als in huiskamers door het hele land via NPO Klassiek. Er klinkt een rijke variatie aan klassieke meesterwerken, onbekende parels van bekende componisten, Nederlandse muziek en spannende premières.

Laat u verrassen door de vaste bespelers: het Radio Filharmonisch Orkest en het Groot Omroepkoor, en geniet van bijzondere gastoptredens van binnen- en buitenlandse orkesten, ensembles en solisten. Dit seizoen is mezzosopraan Maria Warenberg artist in residence bij het AVROTROS Vrijdagconcert.

De Stem is de rode draad door dit seizoen. Zangers krijgen alle ruimte, er is een keur aan vocale stersolisten en er zijn verschillende topkoren te gast. De stem vertelt een verhaal, kleurt, ontroert, inspireert en spreekt direct tot het hart. Geen wonder dat veel componisten hun mooiste muziek componeerden voor de zangstem. De stem kan intiem klinken, in een recital en in kamermuziek. Of grandioos overweldigen, als een groot koor alle registers opentrekt. Dit seizoen kunt u in heel diverse concertervaringen ontdekken waarom de menselijke stem vaak het mooiste instrument wordt genoemd. Uiteraard klinken ook indrukwekkende symfonische hoogtepunten: elke klassieke muzikliefhebber kan zijn hart ophalen in het Vrijdagconcert.

Namens AVROTROS, Stichting Omroep Muziek, NPO Klassiek en TivoliVredenburg wensen wij u een seizoen vol muzikale hoogtepunten.

Concertlocatie

TivoliVredenburg
Vredenburgkade 11
3511 WB Utrecht

Kaartverkoop en reserveren

Kaarten koopt u via de kassa van TivoliVredenburg (030 231 45 44) of online (www.tivolivredenburg.nl/avrotros-vrijdagconcert) en u krijgt een compleet overzicht). Meer informatie vindt u ook op www.avrotrosvrijdagconcert.nl.

Informatie programmering & reacties

 www.avrotrosvrijdagconcert.nl

 AVROTROS Vrijdagconcert

 avrotrosklassiek

 AVROTROS Klassiek

Postadres

AVROTROS Vrijdagconcert
Postbus 2
1200 JA Hilversum

AVROTROS VRIJDAG CONCERT



VRIJDAG 10 OKTOBER 2025, 20.15 UUR

AVROTROS Vocaal/Muzikale Meesterwerken
TivoliVredenburg Grote Zaal, Utrecht

Nationale Koren: De wereld van

ARVO PÄRT

Nationale Koren:

Nationaal Kinderkoor
Nationaal Jongenskoor
Nationaal Vrouwen Jeugdkoor
Nationaal Gemengd Jeugdkoor

Ensemble uit het

Radio Filharmonisch Orkest

Nadia Wijzenbeek viool
Stella Zake viool
Frank Brakkee altviool
Anton Istomin cello
Wilmar de Visser contrabas
Arjan Woudenberg klarinet
Diede Brantjes klarinet
Vincent Cox slagwerk
Jennifer Heins slagwerk
Bart Lelivelt accordeon

Hans Eijsackers piano

Irene Verburg dirigent

László Nemes dirigent

LEPO SUMERA (1950-2000)

Uit **Two pieces from the year 1981:**
The Piece from the Year 1981 (1981)

TRADITIONAL

Herfstwind (Őszi szél)

VELJO TORMIS (1930-2017)

De zangers kindertijd (Lauliku Lapsepõli)
(1966)

BÉLA BARTÓK (1881-1945)

Uit **44 duo's voor twee violen**
Sz.98, BB.104: nr. 26 'Plaaglied' (1931)

ARVO PÄRT (1935) ARR. TAUNO AINTS

Liedjes uit de kindertijd: Doornroosje
(Okasroosike) (1962)

TRADITIONAL

Er was een goed bewandeld pad
(Byla cesta, byla ušlapaná)

Zingende REVOLUTIE

ARVO PÄRT

Vater unser (2005)

ARVO PÄRT

Morning star (2007)

PÄRT UUSBERG (1986)

Het is niet prachtig (Ilus ta ei ole) (2009)

VELJO TORMIS

Estse wiegenliedjes (Neli Eesti Hällilaulu): nr. 4 Sussen (Äiutus)

VALENTYN SYLVESTROV (1931)

Uit **Vijf stukken voor viool en piano**: nr.1 Elegie (2004)

ARVO PÄRT

Ests wiegenlied (Eesti hällilaul) (2002)

PAUZE

ARVO PÄRT/ ARR. TAUNO AINTS

Onze tuin (Meie Aed), opus 3, 1959/2025

MARIANNE REIDARSDATTER ERIKSEN

(1971)

Zonnelied (Sol-lokk) (2007)

EINOJUHAN RAUTAVAARA (1928-2016)

Vertrek (Lähtö) (1975)

PĒTERIS VASKS (1946)

Droefheid: nr. 2 Klein, warm feest
(Skumjas: Mazi zilti svetki) (1988)

ARVO PÄRT ARR. TAUNO AINTS

Liedjes uit de kindertijd: Zomerse wals
(Suvine Valss) (1956-1960)

JAAKKO MÄNTYJÄRVI (1963)

Pseudo-Yoik (1995)

ARVO PÄRT

Spiegel im Spiegel (1978)

In dit concert rondom 'religieus minimalist' Arvo Pärt, die net 90 is geworden, staat niet alleen zijn eigen muziek centraal, maar ook de muzikale omgeving waarin Pärt wortelt. We horen muziek van zijn geestverwanten, voorgangers en tijdgenoten uit de Baltische en bredere Oost-Europese traditie, afgewisseld met de volksmuziek die vaak de voedingsbodem vormt voor de klankwereld van deze componisten. Samen vormt zich een rijk

klanklandschap: van intieme wiegeliedjes tot verstilde gebieden, van speelse kinderliedjes tot meditatieve iconen van de moderne muziek.



Arvo Pärt



Het gebruik van uw telefoon
kan storend zijn voor de musici en andere concertbezoekers. We verzoeken u vriendelijk uw telefoon niet te gebruiken en op vliegtuigstand of uit te zetten.

Dit concert wordt live uitgezonden.
U kunt meeluisteren via npoklassiek.nl.
Presentatie: Saskia Voorbach



Pärt speelt met onze ervaring van harmonie, melodie en tijd

Onafhankelijkheid

Arvo Pärt werd in 1935 geboren in Rakvere, in het noorden van Estland, dat toen pas 17 jaar een zelfstandige staat was. Al snel lag het kleine land ingeklemd tussen Nazi-Duitsland en Sovjet-Rusland. Tijdens geheime onderhandelingen in 1939 werd het land door Duitsland aan de Sovjet-Unie 'gegeven'. De Esten maakten geen schijn van kans tegen het Sovjet-leger. Tijdens de Tweede Wereldoorlog werd Estland alsnog bezet door Nazi-Duitsland, maar de Russen sloegen terug en Estland werd onderdeel van de Sovjet-Unie. Terwijl West-Europa feest vierde na de bevrijding, werd Estland in het keurslijf van de communisten gedreven. Een kwart van de Estse bevolking verdween, deels gedeporteerd naar Siberië, deels gevlucht naar andere landen. Tijdens Gorbatsjovs Perestrojka zagen de Esten hun kans: een steeds grotere groep kwam vreedzaam in verzet. Een belangrijk onderdeel van dat verzet was het zingen van traditionele volksliederen. Deze Zingende Revolutie had effect en in 1991 werd Estland na meer dan een halve eeuw bezetting eindelijk weer onafhankelijk. Die onafhankelijkheid is vervlochten met volksmuziek en koorzang, muziek is onlosmakelijk met Estland verbonden.

Belletjes

Tegen die onderdrukkende achtergrond begon Pärt als tiener, vlak na de Tweede Wereldoorlog te componeren. Na zijn conservatoriumtijd in Tallinn componeerde hij in eerste instantie complexe avant-gardistische muziek. Dat bracht hem de ene keer in de problemen met het Sovjet-regime, maar op andere momenten oogstte hij waardering met zijn muziek. Totdat hij aan het einde van de jaren '60, na een diepe persoonlijke crisis, het roer omgooid. Hij trad toe tot de Russisch-Orthodoxe kerk, omarmde spiritualiteit en vond na een jarenlange componeerstop in 1976 een nieuwe compositiemethode: de tintinnabuli-stijl, wat zoiets als 'belletjes-stijl' betekent. Daarin worden twee individuele muzikale stemmen gecombineerd. Één stem speelt gebroken drieklanken, de andere speelt stapsgewijs een simpele melodie. Hoewel bij bestudering van de partituur een tamelijk complex wiskundig patroon te ontdekken valt, is het effect meestal traag, repetitief, meditatief en eenvoudig van materiaal en orkestratie. Pärt speelt daarmee met onze ervaring van harmonie, melodie en tijd. Stilte speelt een hoofdrol in zijn muziek: 'de geluiden zijn er om de stilte te omringen', vindt hij.

Componerende minister

Vijf jaar nadat Pärt met zijn eerste Tintinnabuli-muziek kwam, zocht ook Pärts 15 jaar jongere landgenoot **Lepo Sumera** naar een eigen muzikale stijl. Hij maakte een vergelijkbare ontwikkeling door als Pärt: van atonaal avant-gardisme naar minimalisme gebaseerd op tonale en modale klankwerelden. Tussen 1981 en zijn dood in 2000 componeerde hij zes grootse symfonieën, waarin repetitieve elementen als bouwstenen fungeren voor grootschalige structuren. Daarin vallen de grote contrasten op: Sumera plaatst dramatiek tegenover eenvoud, schoonheid tegenover confrontatie. Zijn pianowerk *Two pieces from the year 1981* is een van de eerste composities in deze nieuwe klankwereld.

Niet lang nadat hij dit pianowerk componeerde werd Lepo Sumera minister van Cultuur, ten tijde van de Zingende revolutie.



Lepo Sumera

Volksliedjes

Herfstwind is een melancholiek lied uit Hongarije dat de vergankelijkheid van de natuur bezingt. Het is precies deze volksmuzikale zeggingskracht – direct, herkenbaar, emotioneel – die componisten als Bartók, Kodály en ook de Estse **Veljo Tormis** sterk beïnvloedde.

Tormis, een van de belangrijkste Estse koorcomponisten van de 20 eeuw, maakte van volksmuziek zijn levenswerk. 'Ik heb volksmuziek niet gebruikt, ik ben erdoor gebruikt.' In *Lauliku Lapsepõli* klinken de vormende jeugd jaren van een zanger, doortrokken van melodieën die wortelen in de oude zangtraditie van Estland.

Ook **Béla Bartók** was geobsedeerd door volksmuziek. Niet alleen met zijn eigen muziek toonde hij zich een groot vernieuwer, ook het bestaande beeld van volksmuziek uit Hongarije en andere Oost-Europese landen nam hij op de schop. Met zijn etnomusicologische onderzoek naar de originele volksmuziek van zijn land, bewees hij dat alles



Veljo Tormis



Béla Bartók

In bijna al zijn composities incorporeerde Bartók elementen van de door hem 'ontdekte' volksmuziek.

wat men van de Hongaarse volksmuziek dacht te kennen, geen echte Hongaarse volksmuziek was. Liszt, Brahms en zoveel anderen hadden sterk geromantiseerde versies gemaakt van versimpeld overgeleverde volksmelodieën. In hun stukken klinkt slechts een schaduw van de complexe ritmes en de rijke harmoniek van de originele volksmuziek die Bartók optekende, beschreef en uitgaf.

In bijna al zijn composities incorporeerde Bartók elementen van de door hem 'ontdekte' volksmuziek. Niet door simpelweg wat deuntjes of ritmes te lenen, maar door op zoek te gaan naar de essentie van die muziek en die als bouwsteen te gebruiken. Dat deed hij ook in de duo's voor twee violen, piepkleine miniatuurtjes die hij niet voor de concertzaal schreef, maar voor zijn lespraktijk. Het 'plaaglied' is luchtig en humoristisch.

De jonge Arvo Pärt componeerde in de vroege jaren zestig een reeks kinderliedjes. Ze zijn licht, speels en toegankelijk, en vormen een contrast met zijn latere verstilde stijl. Tauno Aints (1975) bewerkte ze voor koor en ensemble, waardoor ze in een nieuw licht verschijnen.

Uit de Tsjechische traditie klinkt *Er was een goed bewandeld pad*. Dit eenvoudige Boheemse volkslied, dat de universele ervaring van reizen en vergankelijkheid oproept. Zoals zo vaak bij volksmuziek is de melodie eenvoudig, maar doordrenkt van emotie.

Gebeden

Pärts *Vater Unser* vormt in dit concert een mooie schakel tussen kinderliedjes en volksmuziek en de religieuze muziek van Pärt. Het intieme gebed, geschreven voor kinderkoor en piano, wordt hier uitgevoerd door jongenskoor en strijkkwintet. Spiritualiteit en kinderlijke onschuld en eenvoud gaan hier hand in hand.

Morning Star is een korte hymne die Pärt schreef voor het 175-jarig bestaan van de Universiteit van Durham. Ter inspiratie nam hij een

gebed dat te lezen is bij de tombe van St Beda in de kathedraal van Durham. De titel verwijst naar Christus als 'morgenster', een symbool van hoop en vernieuwing. De muziek is verstild, als een lichtstraal die door een kerkraam valt.

Natuurpracht

De jonge Estse componist **Pärt Uusberg** bouwt voort op de rijke Estse koortraditie. Zijn muziek is lyrisch, poëtisch en vaak geïnspireerd door natuurbeelden. In *Ilus ta ei ole som*, 'Het is niet prachtig', wordt een opsomming gegeven van doodgewone dingen in Estland, die allemaal op zichzelf niet 'prachtig' zijn. Maar bij elkaar genomen, luidt de conclusie uiteraard: Estland is prachtig!



Pärt Uusberg

Slaapliedjes

Wiegeliëdjes zijn een terugkerend motief in dit programma. In Tormis' *Äiutus*, het vierde wiegeliëdje uit zijn *Neli Eesti Hällilaulu* klinkt een archaïsche kracht: bijna ritueel, als echo's van een oeroude zangcultuur.

De Oekraïense componist **Valentyn Sylvestrov** bleef voor het Westen lange tijd een goed bewaard geheim, omdat de Sovjets hem, als avantgardist en volger van componisten als Anton Webern, nogal dwarszaten. Nadat hij in 1974 de International Young Composers Competition van het Nederlandse Gaudeamus won, verdween hij twee decennia lang van de radar. In die periode veranderde zijn stijl drastisch, en toen begin jaren negentig de muziek van Sylvestrov door de restanten van het ijzeren gordijn drong, bleek zijn muziek haast onherkenbaar veranderd. In plaats van streng avant-gardisme klinkt nu lyrische poëzie en religieuze spiritualiteit. Een opmerkelijke parallel met Pärt dus. Toch zijn de verschillen tussen de twee groter dan de overeenkomsten. De *Elegie* uit *Vijf stukken voor viool en piano* is een neoromantische klaagzang met een ijzige glans.

Met het eenvoudige slaapliedje *Eesti hällilaul*, geschreven voor kinderkoor, sluit Pärt zich nadrukkelijk aan bij de volksmuzikale traditie van zijn vaderland. De kindercantate ademt geborgenheid, rust en tederheid.



Valentyn Sylvestrov



Marianne Reidarsdatter Eriksen



Einojuhani Rautavaara



Pēteris Vasks



Jaakko Mäntyjärvi

Jeugdwerk voor kinderkoor

Na de pauze klinkt de wereldpremiere van een gloednieuw arrangement van *Onze Tuin*, een bijzonder jeugdwerk van Pärt. Het arrangement is gemaakt in opdracht van het AVROTROS Vrijdagconcert, National Youth Choir, Opersschule der Wiener Staatsoper en het Young People's Chorus of New York City. In de kindercantate *Onze tuin* horen we de jonge componist die nog volop aan het experimenteren is met lichte, toegankelijke muziek. Het werk is geschreven voor kinderkoor en orkest, maar klinkt nu door het nationaal kinderkoor en instrumentaal ensemble.

Natuurpracht en natuurvolkoren

De Noorse componiste **Marianne Reidarsdatter Eriksen** put inspiratie uit natuur en poëzie. In *Sol-lokk* klinkt de zon als een roepende, levenschenkende kracht. De muziek ademt Scandinavische helderheid.

De Finse grootmeester **Einojuhani Rautavaara** schreef mystieke, vaak visionaire muziek. Het koorwerk *Lähtö* ('Vertrek') is bijna sjamanistische muziek die voelt als een overgangsritueel, een deur naar een andere wereld.

De Letse componist **Pēteris Vasks** verweeft schoonheid en melancholie. Zijn Droefheid-cyclus *Skumjas* gaat over kwetsbaarheid, verlies, maar ook over tedere momenten van vreugde. In dit korte deel klinkt een klein, warm feest – niet groots en luid, maar intiem en menselijk.

Met *Suvine Valss*, oftewel Zomerse Wals, klinkt weer een jeugdwerk van Pärt. Deze lichte dansmuziek is vrolijk en speels.

De Finse componist **Jaakko Mäntyjärvi** schreef een humoristische knipoog naar de traditionele joik-zang van de Sami, de inheemse bevolking van Sápmi, een gebied in Noord-Europa dat zich uitstrekt over Noorwegen, Zweden, Finland en Rusland. Pseudo-Yoik is uitbundig en energiek, een onweerstaanbaar contrast met de verstilde stukken van Pärt.

Droste-effect

Pärts *Spiegel im Spiegel* is één van Pärts grootste 'hits'. De samenvatting van het muzikale materiaal: constante arpeggio's in de piano in een 6/4 maat en lange trage noten in de viool, diatonisch stijgend en dalend. Dat is alles. Maar er onthult zich een compleet klankuniversum (niet voor niets is *Spiegel im Spiegel* te horen in de ruimtefilm *Gravity*). Het is de klinkende variant van twee spiegels tegenover elkaar die dat wat ertussen staat tot in het oneindige weerspiegelen. Zo ontstaat een soort muzikaal Droste-effect.

Pärt creëert een enorme weidsheid door simpliciteit. Hij omschrijft dat zelf zo: 'Mijn muziek is als wit licht dat alle kleuren bevat. Alleen een prisma kan de kleuren scheiden en ze laten verschijnen; dat prisma is de geest van de luisteraar.'

TEKST: ALEXANDER KLAPWIJK

Uitvoerenden



Irene Verburg dirigent

Irene Verburg is sinds 2025 directeur-bestuurder van Stichting Vocaal Talent Nederland | Nationale Koren. Daar is zij samen met László Norbert Nemes verantwoordelijk voor de artistieke leiding van de vier Nationale Koren en de solistenklassen. Zij geldt als specialist in de begeleiding van jonge zangers. Na het behalen van haar Masterdiploma aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag zette zij haar zangstudie voort in New York. Als zangeres trad zij op in opera's, oratoria en liedrecitals, met repertoire van Bach tot Schönberg. Daarnaast werkte zij naast Wilma ten Wolde met de Nationale Koren, in talloze producties op de toppodia in binnen- en buitenland, in nauwe samenwerking met dirigenten, zoals Jordi Savall, Vladimir Jurowski, Klaus Mäkelä en Iván Fischer.

Samen met het koor en individuele zangers werkt Verburg aan een flexibele en onderscheidende klank, afgestemd op het concertrepertoire en de artistieke visie van de dirigenten en van componisten als Jörg Widmann, Lera Auerbach en Unsuk Chin. De individuele stemontwikkeling en eigenheid van de jonge zangers vormen daarbij het vertrekpunt en de inspiratie. Met haar werk verbindt Irene Verburg haar ervaring met een duidelijke missie: jonge zangers begeleiden naar muzikale en artistieke autonomie, zowel solistisch als in ensembleverband.

Zij wordt regelmatig uitgenodigd voor workshops en masterclasses, in 2025 in Antwerpen, Athene, Boedapest, Tallinn en Beijing. Centraal daarin staat de wisselwerking tussen het dirigeergebaar en het zingen met jonge mensen.

László Norbert Nemes dirigent

László Norbert Nemes vormt sinds september 2023 samen met Irene Verburg de artistieke leiding van de Nationale Koren van Nederland. Hij treedt daarmee in de voetsporen van Wilma ten Wolde, onder wiens leiding de Nationale Koren een prestigieuze positie in het Nederlandse muziekleven verwierven. Aan het begin van zijn carrière werkte László met het Hongaarse Radio Kinderkoor, een van de meest vooraanstaande ensembles van Hongarije, dat regelmatig te gast was op concertpodia over de hele wereld. Tussen 2014 en 2025 was hij artistiek

directeur van het New Liszt Ferenc Kamerkoor, het artist-in-residence-koor van de Liszt Academie in Boedapest. In 2018 richtte hij samen met Péter Erdei het Nationaal Jeugdkoor van Hongarije op, waarmee zij talloze succesvolle concerten in binnen- en buitenland gaven. Tegenwoordig doceert hij hoofdvak Koördirectie en de master Muziek-educatie volgens het Kodály-concept aan het Koninklijk Conservatorium Den Haag. Ook is hij gastdocent en studieadviseur aan het Central Conservatory of Music in Beijing. Nemes heeft over de hele wereld gedirigeerd en lesgegeven, onder meer in Europa, Australië, Brazilië, Canada, Kaapverdië, China, Indonesië, Georgië, Hongkong, Israël, Japan, Zuid-Korea, Maleisië, de Filipijnen, Taiwan, Turkije, Singapore en de Verenigde Staten. Voor zijn verdiensten ontving hij in 2005 de Bartók-Pásztoryprijs en in maart 2017 werd hij onderscheiden met het Gouden Kruis van het Hongaarse Erekrus van Verdienste.



Nationale Koren

Het Nationaal Kinderkoor, het Nationaal Jongenskoor, het Nationaal Vrouwen Jeugdkoor en het Nationaal Gemengd Jeugdkoor worden georganiseerd door Vocaal Talent Nederland. Deze stichting legt zich al 35 jaar met veel plezier en toewijding toe op de muzikale en vocale training van jonge zangtalenten in de leeftijd van 6 tot en met 29 jaar. Onder de bezielende leiding van Wilma ten Wolde groeide Vocaal Talent Nederland uit tot een toonaangevend instituut in Nederland. De kinderen en jongeren worden in heel Nederland gescout en in tien lesplaatsen verspreid door het land opgeleid. Onderdeel van de stichting zijn de Nationale Kinder- en Jeugdkoren - het 'jong oranje' van de klassieke zang - die een belangrijke ervaringsplek bieden. Naast de vier Nationale Koren zijn er voor kinderen vanaf 6 jaar speciale zangklassen en Juniorkoren. Inmiddels zingen ruim 230 kinderen en jongeren in de verschillende koren.

De Nationale Koren hebben een indrukwekkende staat van dienst. In de loop der jaren hebben ze met veel succes, zowel in koorverband als met solisten, meegewerkt aan meer dan honderd verschillende producties; in binnen- en buitenland; voor radio en tv; met professionele koren en orkesten als het Koninklijk Concertgebouworkest, het Radio Filharmonisch Orkest en de Berliner Philharmoniker; onder leiding van grote maestri als Sir Simon Rattle, Bernard Haitink, Nikolaus Harnoncourt, Yannick Nézet-Séguin en Iván Fischer.





Dat
voel je



Luister
13 t/m 17 oktober

Klassieke
Top | 400

npoklassiek.nl/top400

Uitvoerenden

Hans Eijsackers piano

Pianist Hans Eijsackers heeft zich de afgelopen drie decennia ontwikkeld tot een belangrijke spil van het Nederlandse muziekleven. Vooral als liedbegeleider wordt hij door publiek en zangers op handen gedragen. Met talloze zangers uit binnen- en buitenland deelde hij het podium.

Na zijn met onderscheiding afgeronde studies aan de conservatoria van Amsterdam en Den Haag, onder andere bij meesterpedagoog Jan Wijn, won hij veel prijzen en onderscheidingen. Naast pianist in het liedrepertoire treedt hij op als solist en in kamermuziekensembles. Hans Eijsackers geeft veel masterclasses, in Lied, Liedbegeleiding en piano solo.



Ensemble uit Radio Filharmonisch Orkest

Het Radio Filharmonisch Orkest is bij uitstek de ambassadeur voor nieuwe en onbekende muziek in Nederland en daarbuiten. Elke week laat het orkest publiek in de grote concertzalen van Nederland en talloze mensen thuis via radio en internet genieten van meesterwerken uit de klassieke muziek.

Drijvende kracht achter de programmering van deze avond is **Wilmar de Visser**. Naast zijn werk als solo-contrabassist van het Radio Filharmonisch Orkest is hij curator van de Heuvellaan Concerten in Hilversum. Zijn artistieke veelzijdigheid blijkt uit de initiatieven die hij oprichtte. Zo is hij de oprichter van Splendor Amsterdam, dat in 2015 de Amsterdamse prijs voor de Kunst won, en mede-oprichter van muziekcollectief LUDWIG, winnaar van een Grammy in 2018. Met deze projecten geldt hij als een van de meest vernieuwende figuren in de internationale muziekwereld. Hij ontwikkelde programma's voor zeer uiteenlopende locaties in binnen- en buitenland, van het Concertgebouw en Paradiso tot het Olympisch Stadion.

De opmaat naar het
AVROTROS Vrijdagconcert!



PODCAST

Prelude

Goed voorbereid naar het AVROTROS Vrijdagconcert? In de podcast **Prelude** vertelt presentator Leonard Evers je iedere week meer over het aankomende concertprogramma. Met gasten en muziekfragmenten kom je alvast in de stemming voor het concert dat vrijdag klinkt in TivoliVredenburg én op NPO Klassiek. Je luistert **Prelude** via de gratis app van NPO Luister of via je favoriete podcast-app.

Luister hier



AVROTROS



GEEF OM DE TOEKOMST VAN KLASSIEK

Support klassieke talenten en geef ze het podium dat ze verdienen

AVROTROS zet zich in voor de toekomst van klassieke muziek in Nederland. We bieden jong talent een uniek podium in onze programma's op radio en tv en nemen met hen hun debuut-cd op.

Sta méé aan de basis van de nieuwe generatie topmusici en word lid. Voor € 10,- ontvang je 3x per jaar ons magazine VIRTUOOS, inclusief talent-cd (ook als stream).

Kijk op: avrotros.nl/geefomklassiek



MEER
INFORMATIE

AVROTROS



WORD LID
10,-
PER JAAR



Volgende CONCERTEN



Wilson Ng

VRIJDAG 17 OKTOBER 2025, 20.15 UUR
TivoliVredenburg, Utrecht

Klassieke Top 400

Radio Filharmonisch Orkest

Wilson Ng dirigent

Francesca Chiejina sopraan

Maria Fiselier presentatie

onder meer

KATSJATOERIAN Spartacus: Adagio van Spartacus en Phrygia

WAGNER Die Walküre: Walkürenrit

TSOUPAKI Thin air

GERSHWIN Summertime

RAVEL Boléro

BACH Toccata en fuga in D gr.t. BWV 565

MASCAGNI Cavalleria Rusticana: Intermezzo sinfonico

STRAVINSKY De vuurvogel: Suite Helledans

MOESORGSKI Delen uit Schilderijen van een tentoonstelling (ork. Ravel)



bestel
hier



Nikola Meeuwsen

VRIJDAG 24 OKTOBER 2025, 20.15 UUR
TivoliVredenburg, Utrecht

Concertgebouw Kamerorkest:

Mozart & Stravinsky

Concertgebouw Kamerorkest

Michael Waterman concertmeester

Nikola Meeuwsen piano

PRICE Strijkkwartet nr. 1: Andante

MOZART Pianoconcert nr. 9 'Jeunehomme'; Symfonie nr. 29

STRAVINSKY Concert in D 'Basel'



bestel
hier



CONCERTOVERZICHT NAJAAR 2025

VRIJDAG 19 SEPTEMBER 2025

Openingsconcert
Brahms' Altrapsodie

Radio Filharmonisch Orkest |
Groot Omroepkoor | Brahms |
Shalygin | Strauss

VRIJDAG 26 SEPTEMBER 2025

Residentie Orkest: Price
en Mendelssohn

Residentie Orkest | Gershwin |
Mendelssohn | Price

VRIJDAG 3 OKTOBER 2025

Peer Gynt en de Vijfde van
Sibelius

Radio Filharmonisch Orkest |
Grieg | Elgar | Sibelius

VRIJDAG 10 OKTOBER 2025

Nationale Koren: De
wereld van Arvo Pärt

De Nationale Koren | Ensemble
uit het Radio Filharmonisch
Orkest | Pärt | Vasks | Tormis

VRIJDAG 17 OKTOBER 2025

Klassieke Top 400

Radio Filharmonisch Orkest |
Ravel | Bach | Wagner |
Stravinsky e.a.

VRIJDAG 24 OKTOBER 2025

Concertgebouw Kamer-
orkest: Mozart &
Stravinsky

Concertgebouw Kamerorkest |
Price | Mozart | Stravinsky

VRIJDAG 7 NOVEMBER 2025

Radio Filharmonisch
Orkest: Beethoven en
Brahms

Radio Filharmonisch Orkest |
Groot Omroepkoor | Beethoven
| Von Weber | Brahms

VRIJDAG 14 NOVEMBER 2025

Mozarts Requiem

Nederlands Kamerorkest |
Cappella Amsterdam |
Mozart | Shaw | Haydn

VRIJDAG 21 NOVEMBER 2025

Karina Canellakis
dirigeert Sjostakovitsj 5

Radio Filharmonisch Orkest |
Mazzoli | Haydn | Sjostakovitsj

VRIJDAG 28 NOVEMBER 2025

Groot Omroepkoor en
Quirine Viersen

Groot Omroepkoor | Bach |
Brahms | Tavener | Arenski | Pärt
| Rachmaninov | Jenkins

DONDERDAG 4 DECEMBER 2025

Antwerp Symphony
Orchestra met Bruckner 4

Antwerp Symphony Orchestra
Liszt | Bruckner

VRIJDAG 12 DECEMBER 2025

Bachs Hohe Messe

Nederlandse Bachvereniging |
Bach

VRIJDAG 19 DECEMBER 2025

AVROTROS Kerstconcert:
L'enfance du Christ

Radio Filharmonisch Orkest |
Groot Omroepkoor | Nationaal
Kinderkoor | Berlioz

COLOFON | PROGRAMMERING: Jorinke van Deelen | CREATIEF PRODUCENT Karsten Stouten | LICHTONTWERP Uri Rapaport |
PRODUCTIE: Manon Tuynman | PROGRAMMATOELICHTING: Alexander Klapwijk | REDACTIE: Alexander Klapwijk / Pieter Peverelli
FOTOGRAFIE: Esther de Bruijn, Arvo Ipo, Kaupo Kikkas, Janis Porietis, Madis Reimund, Foppe Schut
ART DIRECTION: Norbert Croonenberg | PRODUCTIEBEGELEIDING: Regalis, Zeist

WIJZIGINGEN VOORBEHOUDEN

AVROTROS VRIJDAG CONCERT

Verrassend klassiek!

avrotrosvrijdagconcert.nl

AVROTROS

{ omroep
muziek

