

AVROTROS
VRIJDAG
CONCERT

7 november 2025

Radio Filharmonisch Orkest:
Beethoven en Brahms

Welkom bij het **AVROTROS Vrijdagconcert**

Al decennialang luidt het AVROTROS Vrijdagconcert het weekend muzikaal in, zowel in TivoliVredenburg als in huiskamers door het hele land via NPO Klassiek. Er klinkt een rijke variatie aan klassieke meesterwerken, onbekende parels van bekende componisten, Nederlandse muziek en spannende premières.

Laat u verrassen door de vaste bespelers: het Radio Filharmonisch Orkest en het Groot Omroepkoor, en geniet van bijzondere gastoptredens van binnen- en buitenlandse orkesten, ensembles en solisten. Dit seizoen is mezzosopraan Maria Warenberg artist in residence bij het AVROTROS Vrijdagconcert.

De Stem is de rode draad door dit seizoen. Zangers krijgen alle ruimte, er is een keur aan vocale stersolisten en er zijn verschillende topkoren te gast. De stem vertelt een verhaal, kleurt, ontroert, inspireert en spreekt direct tot het hart. Geen wonder dat veel componisten hun mooiste muziek componeerden voor de zangstem. De stem kan intiem klinken, in een recital en in kamermuziek. Of grandioos overweldigen, als een groot koor alle registers opentrekt. Dit seizoen kunt u in heel diverse concertervaringen ontdekken waarom de menselijke stem vaak het mooiste instrument wordt genoemd. Uiteraard klinken ook indrukwekkende symfonische hoogtepunten: elke klassieke muzikliefhebber kan zijn hart ophalen in het Vrijdagconcert.

Namens AVROTROS, Stichting Omroep Muziek, NPO Klassiek en TivoliVredenburg wensen wij u een seizoen vol muzikale hoogtepunten.

Concertlocatie

TivoliVredenburg
Vredenburgkade 11
3511 WB Utrecht

Kaartverkoop en reserveren

Kaarten koopt u via de kassa van TivoliVredenburg (030 231 45 44) of online (www.tivolivredenburg.nl/avrotros-vrijdagconcert en u krijgt een compleet overzicht). Meer informatie vindt u ook op www.avrotrosvrijdagconcert.nl.

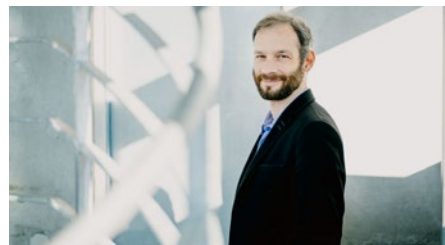
Informatie programmering & reacties

-  www.avrotrosvrijdagconcert.nl
-  AVROTROS Vrijdagconcert
-  avrotrosklassiek
-  AVROTROS Klassiek

Postadres

AVROTROS Vrijdagconcert
Postbus 2
1200 JA Hilversum

AVROTROS VRIJDAG CONCERT



VRIJDAG 7 NOVEMBER 2025, 20.15 UUR

AVROTROS Klassiek II/
Muzikale Meesterwerken
TivoliVredenburg Grote Zaal, Utrecht

Radio Filharmonisch Orkest: **BEETHOVEN EN BRAHMS**

Radio Filharmonisch Orkest Groot Omroepkoor

Dima Slobodeniouk dirigent
James Burton koordirigent
Ilse Eerens sopraan
Linsey Coppens mezzosopraan
Linard Vrielink tenor
Gerrit Illenberger bariton

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)

Meeresstille und glückliche Fahrt,
opus 112 (1815)

CARL MARIA VON WEBER (1786-1826)

Missa Sancta nr. 2 in Es, opus 76
'Jubelmesse' (1819)

- Kyrie: Moderato
- Gloria: Allegro vivace

- Credo: Allegro
- Offertorium: Tempo giusto
- Sanctus: Andante maestoso; Hosanna: Allegro; Benedictus: Andante; Hosanna
- Agnus Dei: Andante con moto - Andante quasi Allegretto

PAUZE

JOHANNES BRAHMS (1833-1897)

Symfonie nr. 2 in D, opus 73 (1877)

- Allegro non troppo
- Adagio non troppo
- Allegretto grazioso (quasi andantino)
- Allegro con spirito



Het gebruik van uw telefoon
kan storend zijn voor de musici en andere concertbezoekers. We verzoeken u vriendelijk uw telefoon niet te gebruiken en op vliegtuigstand of uit te zetten.

Dit concert wordt live uitgezonden.
U kunt meeluisteren op npoklassiek.nl.
Presentatie: Leonard Evers



Duitse ROMANTIEK

De negentiende eeuw stond in het teken van de romantiek. Na de 'eeuw van de rede' gingen kunstenaars, schrijvers, componisten en hun publiek op zoek naar de grote emoties, veelal met de natuur als inspiratie. De bakermat van de romantiek ligt in Duitsland, geboorte-grond van Beethoven, Von Weber en Brahms. Beethovens muziek, vol intense, rauwe emoties, lag aan de basis van de muzikale romantiek, het oeuvre van Brahms vormt één van de absolute hoogtepunten.

Carl Maria von Weber staat vaak een beetje in de schaduw van enerzijds Beethoven en anderzijds Wagner. Maar zijn heerlijke *Jubelmesse* is een romantisch-religieus pareltje.

Romantische cantate

Eind 1823 legde **Ludwig van Beethoven** de laatste hand aan zijn magnum opus: de *Negende symfonie*. Vooral de grootse zetting van Friedrich Schillers *Ode an die Freude* voor koor, solisten en orkest baarde opzien: niet eerder was zo'n grandioos vocaal werk onderdeel van een symfonie. Al in 1793 had Beethoven het plan om muziek te schrijven op de tekst van Schiller, maar die eerste poging strandde. Beethoven bleef Schiller volgen en las in diens *Musen Almanach* - een soort literair jaartijdschrift - twee bij elkaar behorende gedichten van Johann Wolfgang von Goethe. Beethoven was onder de indruk van de poëzie van Goethe en nadat de twee elkaar in 1812 ontmoetten (waarbij overigens bleek dat Beethovens bewondering voor Goethe niet wederzijds was), besloot Beethoven de twee gedichten voor koor en orkest op muziek te zetten. Het eerste gedeelte beschrijft een volledig kalme zee, wat in de tijd vóór de gemotoriseerde scheepvaart voor een schipper niet bepaald een pretje was. De 'doodse stilte' is beklemmend en beangstigend voor wie in een klein schip zit, omringd door louter water. Beethoven weet die beklemming met lange noten in indringende klanken te vatten. In het tweede gedicht brengt Aeolus, god van de wind, verlichting. De schipper heeft eindelijk de wind in de zeilen en krijgt ten slotte land in zicht. Het contrast met de eerste sectie kan niet groter zijn: de uitbundige opluchting geeft de onrust van de wind, die Beethoven prachtig in de strijkers uitbeeldt, een opgewekte en dank-



Ludwig van Beethoven

Ode an die Freude:
*niet eerder was zo'n
grandioos vocaal werk
onderdeel van een
symfonie.*

bare ondertoon. Helaas wordt dit aansprekende koorwerk behandeld als voetnoot in Beethovens oeuvre, terwijl het een heerlijk en meeslepend werk is.

Theatrale Mis

Carl Maria von Weber was een groot operacomponist, en met zijn iconische *Der Freischütz* een belangrijke vernieuwer van de Duitse opera, die onder zijn aanvoering uit de schaduw van de Italiaanse opera kroop. Met zijn gelaagde harmonieën legde hij de basis waarop Richard Wagner iets later zijn meesterwerken kon bouwen. Daarnaast is zijn *Klarinetkwintet* een ware klassieke *evergreen*. Maar een écht brede bekendheid kreeg Weber niet. Dat kwam allereerst doordat hij de pech had om jong - nog voor zijn veertigste - te sterven. Daardoor liet hij een relatief beperkt oeuvre achter. Daarnaast had hij de pech dat Wagner hem als operacomponist overvleugelde en hij met andere genres in het directe vaarwater van Beethoven opereerde. Dat geldt wat minder voor zijn religieuze muziek, maar die wordt slechts sporadisch uitgevoerd. Dat is jammer, want Webers religieuze muziek

Weber gaf de mis een opera-achtige allure, met theatrale contrasten en levendige orkestkleuren.



Carl Maria von Weber

is wonderschoon. Vooral de dynamische contrasten, de kleurrijke blazers en de lyrische lijnen van de solisten geven de muziek een theatrale kracht die vooruitwijst naar zijn opera's.

Dat bracht ook kritiek met zich mee: sommigen vonden zijn geestelijke muziek te wereldlijk voor de liturgie. Terwijl de kracht van die muziek juist in die mengeling van sacraliteit en dramatiek ligt.

Weber had een katholieke opvoeding gehad, en was zeker religieus: hij zag zijn componeertalent als een 'geschenk van God' en ondertekende bijna al zijn muziek - net als Bach - met 'Soli Deo Gloria': alleen aan God de eer. Hij schreef zijn kerkmuziek weliswaar niet zozeer als persoonlijke geloofsbelijdenis, maar eerder in opdracht: toen hij kapelmeester was in Breslau en later in Dresden was hij verantwoordelijk voor het opluisteren van bepaalde kerkdiensten en liturgische gelegenheden. Toch componeerde hij vanuit een diepgevoelde religiositeit: 'In de *Mis in Es* heb ik me overgegeven aan mijn overtuiging en het diepe gevoel van de grootsheid van het onderwerp.'

Deze *Mis in Es*, beter bekend als de *Jubelmesse*, is zijn bekendste religieuze werk. Het is gecomponeerd ter gelegenheid van het 50-jarig huwelijksjubileum van koning Frederik August I van Saksen en Maria



Johannes Brahms

Amalia van Palts-Zweibrücken. Het werk is dan ook groots en feestelijk, met koor, solisten en orkest. Weber gaf de mis een opera-achtige allure, met theatrale contrasten en levendige orkestkleuren.

Zonneschijn en groene schaduw

In de schaduw van de grote Ludwig van Beethoven had **Johannes Brahms** enorme moeite om met een symfonie te komen die zich in zijn ogen kon meten met die van de symfonische reus. Een kleine 15 jaar werkte hij aan zijn *Eerste symfonie*, steeds weer schrappend, twijfelend, vernieuwend.

Toen deze zware bevalling na anderhalf decennium eenmaal achter de rug was, had hij de geest gekregen, en een jaar later zag de volgende symfonie het levenslicht. Die *Symfonie nr. 2* schreef hij in één zomervakantie, in een mooi Oostenrijks bergdorp aan de Wörthersee. En dat is te horen, vond ook Brahms' vriend Theodor Billroth: 'Das ist ja lauter blauer Himmel, Quellenrieseln, Sonnenschein und kühler, grüner Schatten!', schreef hij Brahms nadat hij de symfonie op de piano had doorgespeeld. Het is dan ook niet verwonderlijk dat deze symfonie de



GEEF OM DE TOEKOMST VAN KLASSIEK

Support klassieke talenten en geef ze het podium dat ze verdienen

AVROTROS zet zich in voor de toekomst van klassieke muziek in Nederland. We bieden jong talent een uniek podium in onze programma's op radio en tv en nemen met hen hun debuut-cd op.

Sta mée aan de basis van de nieuwe generatie topmusici en word lid. Voor € 10,- ontvang je 3x per jaar ons magazine VIRTUOOS, inclusief talent-cd (ook als stream).

Kijk op: avrotros.nl/geefomklassiek



MEER
INFORMATIE

AVROTROS



WORD LID
10,-
PER JAAR



ondertitel 'De Pastorale' toebedeeld kreeg. Dat doet meteen denken aan Beethoven, wiens *Symfonie nr. 6* dezelfde ondertitel kent. Maar waar de vergelijking met Beethoven bij Brahms' *Symfonie nr. 1* nog kritisch bedoeld was – critici hadden die vanwege een vermeend gebrek aan originaliteit smalend tot 'De Tiende van Beethoven' gedoopt – was het bij de *Tweede* eerder een eretitel. De première door de Wiener Philharmoniker was een groot succes en de recensenten waren nu vol lof. Er is dan ook een groot verschil tussen deze tweede en Brahms' eerdere symfonie. Waar de *Eerste* een droevig en zwaar karakter heeft, is de *Tweede* vrolijk, positief en lieflijk. Brahms' zelfvertrouwen en zonnige gemoed zijn vanaf de eerste noten hoorbaar.

Het eerste deel opent heroïsch, na een mooie alpenhoornmelodie. Het lieflijke wiegelied dat volgt is van een vertederende schoonheid en zit vol met het door Brahms gepatenteerde haasje-over-spel tussen grote en kleine tertsen, wat het een bitterzoet karakter geeft.

Het *Adagio* dat volgt, geeft de opgewekte symfonie het nodige gewicht. Een peinzende melodie in de celli geeft de aanzet tot vrij hevige ontwikkelingen, en enige somberheid en weemoed liggen hier op de loer.

In het derde deel laat Brahms in een 'Lied' met variaties, dat hij presenteert in de hobo, zien dat hij de grootmeester van de variatievorm is. Twee scherzo-achtige passages blijken nauw verwant aan het liedthema van de hobo.

De finale opent geheimzinnig, met zachte strijkers. Brahms speelt met verwachtingen en houdt ons een beetje voor de gek, want de stilte duurt niet lang. Al gauw belanden we in één grote triomftocht. Schetterend koper, aanzwellende strijkersklanken, Brahms trekt alles uit de kast om ons vol opgewekte energie naar huis te sturen.

TEKST: ALEXANDER KLAPWIJK

—
*Waar de Eerste een
droevig en zwaar
karakter heeft, is de
Tweede vrolijk,
positief en lieflijk.*

Gezongen teksten

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Meeresstille und glückliche Fahrt

Tekst: Johann Wolfgang von Goethe
(1749-1832)

Meeres Stille

Tiefe Stille herrscht im Wasser,
Ohne Regung ruht das Meer,
Und bekümmert sieht der Schiffer
Glatte Fläche ringsumher.
Keine Luft von keiner Seite!
Todesstille fürchterlich!
In der ungeheuern Weite
Reget keine Welle sich.

*Diepe stilte heerst in het water,
zonder beweging rust de zee,
en bezorgd kijkt de zeeman
naar het gladde vlak rondom.
Geen zuchtje wind van enige zijde!
Doodsstille, huiveringwekkend!
In de onmetelijke uitgestrektheid
roert zich geen enkele golf.*

Glückliche Fahrt

Die Nebel zerreißen,
Der Himmel ist helle,
Und Äolus löset
Das ängstliche Band.
Es säuseln die Winde,
Es rührt sich der Schiffer.
Geschwinde! Geschwinde!
Es teilt sich die Welle,
Es naht sich die Ferne;
Schon seh ich das Land!

*De nevels scheuren,
de hemel klaart op,
en Aeolus ontbindt
de benauwende band.
De winden ruisen,
de zeeman beweegt zich.
Sneller! Sneller!
De golven splijten,
de verte nadert,
reeds zie ik het land!*

CARL MARIA VON WEBER

Missa Sancta nr. 2 'Jubelmesse'

Kyrie

Kyrie eleison.
Christe eleison.
Kyrie eleison.

*Heer, ontferm U.
Christus, ontferm U.
Heer, ontferm U.*

Gloria

Gloria in excelsis Deo,
et in terra pax hominibus bonae voluntatis.
Laudamus te, benedicimus te,
adoramus te, glorificamus te,
gratias agimus tibi propter magnam gloriam
tuam.
Domine Deus, Rex caelestis, Deus Pater
omnipotens.
Domine Fili unigenite, Jesu Christe,
Domine Deus, Agnus Dei, Filius Patris.
Qui tollis peccata mundi, miserere nobis.
Qui tollis peccata mundi, suscipe
deprecationem nostram.
Qui sedes ad dexteram Patris, miserere
nobis.
Quoniam tu solus Sanctus, tu solus
Dominus,
tu solus Altissimus, Jesu Christe,
cum Sancto Spiritu, in gloria Dei Patris.
Amen.

*Eer aan God in den hoge,
en vrede op aarde aan de mensen van goede
wil.
Wij loven U, wij prijzen U,
wij aanbidden U, wij verheerlijken U,
wij zeggen U dank om uw grote heerlijkheid.
Heer God, hemelse Koning, God almachtige
Vader.
Heer, eniggeboren Zoon, Jezus Christus,
Heer God, Lam Gods, Zoon van de Vader.
Gij die de zonden der wereld wegneemt,
ontferm U over ons.
Gij die de zonden der wereld wegneemt,
aanvaard ons gebed.
Gij die zit aan de rechterhand van de Vader,
ontferm U over ons.
Want Gij alleen zijt de Heilige, Gij alleen de
Heer,
Gij alleen de Allerhoogste, Jezus Christus,
met de Heilige Geest in de heerlijkheid van
God de Vader. Amen.*

Credo

Credo in unum Deum, Patrem
omnipotentem,
factorem caeli et terrae, visibilium omnium
et invisibilium.
Et in unum Dominum Jesum Christum, Filium
Dei unigenitum,
et ex Patre natum ante omnia saecula.
Deum de Deo, lumen de lumine, Deum
verum de Deo vero,
genitum non factum, consubstantialem
Patri: per quem omnia facta sunt.
Qui propter nos homines, et propter nostram
salutem descendit de caelis.
Et incarnatus est de Spiritu Sancto ex Maria
Virgine: et homo factus est.
Crucifixus etiam pro nobis sub Pontio Pilato,
passus et sepultus est.

*Ik geloof in één God, de almachtige Vader,
Schepper van hemel en aarde, van alle
zichtbare en onzichtbare dingen.
En in één Heer, Jezus Christus, de
eniggeboren Zoon van God,
uit de Vader geboren vóór alle eeuwen.
God uit God, licht uit licht, waarachtige God
uit waarachtige God,
geboren, niet geschapen, één in wezen met
de Vader; door Hem is alles geschapen.
Hij is voor ons mensen en omwille van ons
heil uit de hemel neergedaald.
En Hij heeft het vlees aangenomen door de
Heilige Geest uit de maagd Maria: en is mens
geworden.
Hij werd voor ons gekruisigd onder Pontius
Pilatus, Hij heeft geleden en is begraven.*

Et resurrexit tertia die, secundum Scripturas.
Et ascendit in caelum, sedet ad dexteram
Patris.
Et iterum venturus est cum gloria iudicare
vivos et mortuos:
cujus regni non erit finis.
Et in Spiritum Sanctum, Dominum et
vivificantem:
qui ex Patre Filioque procedit.
Qui cum Patre et Filio simul adoratur et
conglorificatur:
qui locutus est per Prophetas.
Et unam sanctam catholicam et apostolicam
Ecclesiam.
Confiteor unum baptisma in remissionem
peccatorum.
Et exspecto resurrectionem mortuorum,
et vitam venturi saeculi. Amen.

Offertorium

Sanctus, Sanctus, Sanctus,
Dominus Deus Sabaoth.
Pleni sunt caeli et terra gloria tua.
Hosanna in excelsis.

Benedictus qui venit in nomine Domini.
Hosanna in excelsis.

Agnus Dei, qui tollis peccata mundi, miserere
nobis.
Agnus Dei, qui tollis peccata mundi, miserere
nobis.
Agnus Dei, qui tollis peccata mundi, dona
nobis pacem.

*En Hij is op de derde dag verrezen, volgens
de Schriften.
Hij is opgevaren naar de hemel en zit aan de
rechterhand van de Vader.
Hij zal wederkomen in heerlijkheid om te
oordelen levenden en doden,
en aan zijn Rijk zal geen einde komen.
Ik geloof in de Heilige Geest, die Heer is en
het leven geeft,
die uitgaat van de Vader en de Zoon.
Die samen met de Vader en de Zoon wordt
aanbeden en verheerlijkt,
die gesproken heeft door de profeten.
Ik geloof in één heilige, katholieke en
apostolische Kerk.
Ik belijd één doopsel tot vergeving van de
zonden.
Ik verwacht de opstanding van de doden
en het leven van de komende eeuw. Amen.*

*Heilig, Heilig, Heilig,
Heer, God van de hemelse machten.
Hemel en aarde zijn vol van uw heerlijkheid.
Hosanna in den hoge.*

*Gezegend Hij die komt in de naam van de
Heer.
Hosanna in den hoge.*

*Lam Gods, dat de zonden der wereld
wegneemt, ontferm U over ons.
Lam Gods, dat de zonden der wereld
wegneemt, ontferm U over ons.
Lam Gods, dat de zonden der wereld
wegneemt, geef ons vrede.*

Uitvoerenden

Dima Slobodeniouk dirigent

Dima Slobodeniouk wordt geprezen om zijn opwindende aanpak en energieke leiderschap. Hij begon zijn muziekstudies als violist in Moskou, en vervolgde zijn opleiding bij de Oekraïense violist Olga Parkhomenko aan de Sibelius Academie in Helsinki. Daar raakte hij gegrepen door het dirigeren én door Finland. Hij studeerde directie bij Leif Segerstam, Jorma Panula en Atso Almila en vestigde zich in Helsinki.

Al snel maakte Slobodeniouks carrière een vliegende start: hij dirigeerde onder meer de New York Philharmonic, Boston Symphony Orchestra, London Symphony Orchestra, Berliner Philharmoniker, Gewandhausorchester Leipzig, Münchner Philharmoniker, Wiener Symphoniker, Tonhalle-Orchester Zürich, het NHK-symfonieorkest en het Concertgebouworkest Amsterdam.

Van 2013 tot 2022 was hij chefdirigent van Orquesta Sinfónica de Galicia en van 2016 tot 2021 van Sinfonia Lahti. Ook is hij artistiek directeur van het Sibelius Festival aldaar.



James Burton koordirigent

Als geboren Londenaar is James Burton opgegroeid met de beroemde Engelse koortraditie. Hij zong bij het koor van St John's College Cambridge, het Monteverdi Koor en The Sixteen. Als koorspecialist werd hij koorleider van het Hallé Orkest



Ilse Eerens sopraan

Ilse Eerens is een Vlaamse sopraan met een internationale succesvolle carrière. Ze staat bekend om haar heldere stem, muzikale finesse en repertoire dat zich uitstrekt van barok en klassiek tot hedendaagse muziek.

Ze begon haar zangstudie aan het Lemmensinstituut in Leuven en werd in 2002 toegelaten tot de Dutch National Opera Academy, een samenwerkingsverband tussen de conservatoria van Amsterdam en Den Haag. In 2004 behaalde ze haar bachelor- en masterdiploma met onderscheiding aan het Koninklijk Conservatorium Den Haag. Daarbuiten werd ze gecoacht door onder anderen mezzosopraan Jard van Nes.

Ilse Eerens trad op bij vele vooraanstaande operahuizen en orkesten, zoals de Vlaamse Opera, De Nederlandse Opera, Covent Garden, Wiener Philharmoniker, Brussels Philharmonic, en vele anderen. Ze vertolkt uiteenlopende rollen – van Mozart's Pamina en Susanna tot hedendaagse opera's en wereldpremières – en zingt ook regelmatig oratoria en concertprogramma's. Daarnaast is ze hoofddocent zang aan het Koninklijk Conservatorium Den Haag, waar zij zowel klassieke zang als oude muziek doceert.

Linsey Coppens mezzosopraan

Ook mezzosopraan Linsey Coppens komt uit België. Ze studeerde klassieke zang aan het Koninklijk Conservatorium Antwerpen en behaalde een Master in Vocal Performance aan de Frost School of Music in Miami (VS). Later volgde zij de Master Opera aan de Dutch National Opera Academy. Tussen 2020 en 2023 was ze lid van de Operastudio van Staatsoper Stuttgart, waar ze een verscheidenheid aan rollen vertolkte, waaronder Cherubino (*Le Nozze di Figaro*), Rosina (*Il Barbiere di Siviglia*), Siegrune (*Die Walküre*), Zweite Dame (*Die Zauberflöte*) en Wellgunde (*Götterdämmerung*). Daarnaast was ze actief in concertrepertoire, met oratoria en klassieke meesterwerken als Bachs *Hohe Messe* en *Matthäus Passion*, Handels *Messiah* en het *Requiem* van Duruflé.

Ze won onder meer de House of Music Hungary-prijs en de Van Riemsdijk-prijs op het Internationaal Vocalisten Concours 's-Hertogenbosch. Ze was halvefinaliste in Operalia 2021 en finaliste in de Koningin Elisabethwedstrijd 2023.



Linard Vrielink tenor

De Nederlandse tenor Linard Vrielink staat bekend om zijn warme klank, muzikaliteit én veelzijdigheid in zowel opera als concertrepertoire.

Hij studeerde zang aan de Universität der Künste in Berlijn en maakte al tijdens deze studietijd zijn operadebuut aan de Staatsoper Unter den Linden, met rollen als Scaramuccio in *Ariadne auf Naxos*. Daarna werd hij lid van de Opernstudio van de Staatsoper Berlin waar hij onder meer Don Basilio zong in *Le nozze di Figaro* onder Marc Minkowski.

Hij zong in opera's van Mozart, Rossini, Janáček, in moderne werken, en hij is actief in oratoria en concertprogramma's. Hij werkt samen met grote orkesten als de Berliner Philharmoniker, het London Symphony Orchestra, Staatsoper Berlin, en met dirigenten als Simon Rattle en Daniel Barenboim.

Naast zijn zangcarrière is Vrielink ook componist. In mei 2023 verscheen zijn eerste album *Moments of Vision*, met a capella muziek voor mannenkwartet.



Gerrit Illenberger bariton

De Duitse bariton Gerrit Illenberger is een snelrijzende ster in het opera-, concert- en liedrepertoire. Hij is sinds seizoen 2023-2024 lid van het jonge ensemble van de Semperoper in Dresden, waar hij onder meer Schaunard zong in *La Bohème*. Hij zong in *Don Carlo* op de Opernfestspiele Heidenheim en *Die Frau ohne Schatten* in Baden-Baden en in de Berlijnse Philharmonie onder Kirill Petrenko.



Zijn repertoire is gevarieerd: van klassieke opera-rollen tot rollen in Duitse operatraditie. Daarnaast is hij actief als concertsolist en liedzanger, met uitvoeringen van onder meer Bachs *Matthäus Passion*, Mendelssohns *Elias* en oratoria van Handel en Bruch. In het Liedrepertoire werkte hij met bekende pianisten als Gerold Huber en Malcolm Martineau.

Voordat hij zang ging studeren behaalde hij een master lucht- en ruimtevaarttechniek aan de Technische Universiteit München. Zijn zangopleiding volgde hij onder meer bij Hartmut Elbert, Andreas Schmidt, en de liedklas van Christian Gerhaher. Masterclasses volgde hij onder andere bij Thomas Hampson.

Groot Omroepkoor

Het Groot Omroepkoor is het enige professionele koor in Nederland dat is gespecialiseerd in symfonisch koorrepertoire, dat zich uitstrekt van de grote bekende werken van alle tijden tot de nieuwste muziek die ze uitvoeren tijdens o.a. het NTR Zaterdagmatinee, het AVROTROS Vrijdagconcert en het Zondagochtend Concert, live te horen op NPOklassiek.

CHEF-DIRIGENT Benjamin Goodson • **SOPRANEN** Annelie Brinkhof • Elma Dekker • Marion Dumeige • Elise van Es • Sae Jeong Kim • Mariëlle Kirkels • Esther Kouwenhoven • Bauwien van der Meer • Heleen Meijer • Tanja Obalski • Yun Park • Annette de Rozario • Varvara Tishina • Julia Westendorp • Titia van Heyst • Charlotte Janssen • Anitra Jellema • Judith Petra • Liesbeth Vanderhallen • **ALTEN**

Nicoline Bovens • Guja Sandholt • Chantal Nijsingh • Harda van Wageningen • Rolien van Wageningen • Franske van der Wiel • Els Woldberg • Jose Kamminga • Maria Koshiishi • Suzanne Meessen-Kritter • Julia Mech • Marie-Sande Papenmeyer • Anjolet Rotteveel • Lisinka de Vries • Pierrette de Zwaan **TENOREN** Ben Heijnen • Gerben Houba • Peter-Paul Houtmortels • Leon van Liere • Uros Petrac • Jan-Willem Schaafsma • Matthew Smith • Georgi Sztojanov • Alan Belk • Dolf Drabbels • Felipe Gallegos Carlos • Matevz Kajdizv • Aart Mateboer • Albert van Ommen • **BASSEN** Peter Duyster • Joep van Geffen • Pieter Hendriks • Daniël Herman Mostert • Ludovic Provost • Menno van Slooten • Lars Terray • Hans de Vries • Tiemo Wang • Jan van Zelm • Geert van Hecke • Itamar Lapid • Emory Mulick • Nanco de Vries • **PIANIST/BEGELEIDER** Ben Weijand

Radio Filharmonisch Orkest

Het Radio Filharmonisch Orkest is bij uitstek de ambassadeur voor nieuwe en onbekende muziek in Nederland en daarbuiten. Elke week laat het orkest publiek in de grote concertzalen van Nederland en talloze mensen thuis via radio en internet genieten van meesterwerken uit de klassieke muziek.

CHEF-DIRIGENT Karina Canellakis • **VASTE GAST-DIRIGENT** Stéphane Denève • **ERE-DIRIGENT** Edo de Waart • **1E VIOOL** Joris van Rijn • Nadia Wijzenbeek • Dimitar Tchernookov • Alexander Baev • Fred Gaasterland • Roswitha Devrient • Maria Escarabajal-Baade • Alberto Facanha Johnson • Mariska Godwaldt • Josje ter Haar • Julija Hartig • Masha Iakovleva • Kerstin Kendler • Pamela Kubik • Leonie Mensink • Pedja Milosavljevic • Gerrie Rodenhuis • Stella Zake • **2E VIOOL** Casper Bleumers • Sarah Loerkens • Matthijs van de Wel • Ian van de Berk • Esther de Bruijn • Filipe Farinha Fernandes • Yvonne Hamelink • Annemarie van Helden • Esther Kovy • Dana Mihailescu • Renate van Riel • Alexander van den Tol • Nika Toskan • Eveline Trap • Nina de Waal • **ALTVIOOL** Francien Schatborn • Frank Brakkee • Huub Beckers • Joao Alvares Abreu •

Igor Bobylev • Sabine Duch • Marije Helder • Annemijn Herder • Annemarie Konijnenburg • Javier Rodas Sanchez • Lotte de Vries • Ewa Opbergen-Wagner • Francesca Wiersma • Arjan Wildschut • **CELLO** Michael Muller • Michael Stirling • Anton Istomin • Eveline Kraaijenhof • Harm Bakker • Winnyfred Beldman • Mirjam Bosma • Crit Coenegracht • Anneke Janssen • Ansfried Plat • Rebecca Smit • Arjen Uittenbogaard • **CONTRABAS** Wilmar de Visser • Servaas Jessen • Annika Pigorsch • Jim Schultz • Sjeng Schupp • Ella Stenstedt • Stephan Wienjus • **FLUIT** Ingrid Geerlings • Ines Pires Pinto • **PICCOLO** Maïke Grobdenhaar • **HOBO** Aisling Casey • Hans Wolters • Marjolein Koning • Yvonne Wolters • **ALTHOBO** Gerard van Andel • **KLARINET** Frank den Brink • Arjan Woudenberg • Esther Misbeek • **ESKLARINET** Diede Brantjes • **BASKLARINET** Sergio Hamerslag • **FAGOT** Hajime Konoe • Jos Lammerse • Birgit Strahl • **CONTRAFAGOT** Marlene Schwarzler • **HOORN** Annelies van Nuffelen • Petra Botma-Zijlstra • Rebecca Grannetia • Toine Martens • Frederick Franssen • Margreet Mulder • **TROMPET** Hessel Buma • Hans van Loenen • Raymond Rook • Johan Verheij • **TROMBONE** Tim Ouwejan • Niels Jacobs • **BASTROMBONE** Pelle van Esch • **TUBA** Bernard Beniers • **PAUKEN** Paul Jussen • **SLAGWERK** Mark Haeldermans • Hans Zonderop • Vincent Cox • Esther Doornink • **PIANO** Stephan Kiefer • **HARP** Ellen Versneij



Volgende CONCERTEN



Roberto González-Monjas



Jean-Guihen Queyras

VRIJDAG 14 NOVEMBER 2025, 20.15 UUR

TivoliVredenburg, Utrecht

Mozarts Requiem

Nederlands Kamerorkest

Cappella Amsterdam

Roberto González-Monjas viool/leiding

Heide Müller koordirigent

Rosalía Cid sopraan

Nicole Chirka mezzosopraan

Matteo Ivan Rašić tenor

Martin-Jan Nijhof bariton

MOZART Miserere mei

SHAW Inhale; And the Swallow

HAYDN Symfonie nr. 44 'Trauer-Sinfonie'

MOZART Requiem (versie Levin)



bestel
hier

VRIJDAG 21 NOVEMBER 2025, 20.15 UUR

TivoliVredenburg, Utrecht

Karina Canellakis dirigeert Sjostakovitsj 5

Radio Filharmonisch Orkest

Karina Canellakis dirigent

Jean-Guihen Queyras cello

MISSY MAZZOLI Sinfonia
(for Orbiting Spheres)

HAYDN Celloconcert nr. 1

SJOSTAKOVITSJ Symfonie nr. 5



bestel
hier



CONCERTOVERZICHT NAJAAR 2025

VRIJDAG 19 SEPTEMBER 2025

Openingsconcert Brahms' Altrapsodie

Radio Filharmonisch Orkest |

Groot Omroepkoor | Brahms |

Shalygin | Strauss

VRIJDAG 26 SEPTEMBER 2025

Residentie Orkest: Price en Mendelssohn

Residentie Orkest | Gershwin |

Mendelssohn | Price

VRIJDAG 3 OKTOBER 2025

Peer Gynt en de Vijfde van Sibelius

Radio Filharmonisch Orkest |

Grieg | Elgar | Sibelius

VRIJDAG 10 OKTOBER 2025

Nationale Koren: De wereld van Arvo Pärt

De Nationale Koren | Ensemble

uit het Radio Filharmonisch

Orkest | Pärt | Vasks | Tormis

VRIJDAG 17 OKTOBER 2025

Klassieke Top 400

Radio Filharmonisch Orkest |

Ravel | Bach | Wagner |

Stravinsky e.a.

VRIJDAG 24 OKTOBER 2025

Concertgebouw Kamer- orkest: Mozart & Stravinsky

Concertgebouw Kamerorkest |

Price | Mozart | Stravinsky

VRIJDAG 7 NOVEMBER 2025

Radio Filharmonisch Orkest: Beethoven en Brahms

Radio Filharmonisch Orkest |

Groot Omroepkoor | Beethoven

| Von Weber | Brahms

VRIJDAG 14 NOVEMBER 2025

Mozarts Requiem

Nederlands Kamerorkest |

Cappella Amsterdam |

Mozart | Shaw | Haydn

VRIJDAG 21 NOVEMBER 2025

Karina Canellakis dirigeert Sjostakovitsj 5

Radio Filharmonisch Orkest |

Mazzoli | Haydn | Sjostakovitsj

VRIJDAG 28 NOVEMBER 2025

Groot Omroepkoor en Quirine Viersen

Groot Omroepkoor | Bach |

Brahms | Tavener | Arenski | Pärt

| Rachmaninov | Jenkins

DONDERDAG 4 DECEMBER 2025

Antwerp Symphony Orchestra met Bruckner 4

Antwerp Symphony Orchestra

Liszt | Bruckner

VRIJDAG 12 DECEMBER 2025

Bachs Hohe Messe

Nederlandse Bachvereniging |

Bach

VRIJDAG 19 DECEMBER 2025

AVROTROS Kerstconcert: L'enfance du Christ

Radio Filharmonisch Orkest |

Groot Omroepkoor | Nationaal

Kinderkoor | Berlioz

AVROTROS VRIJDAG CONCERT

Verrassend klassiek!

avrotrosvrijdagconcert.nl

AVROTROS

{ omroep
muziek

