

AVROTROS
VRIJDAG
CONCERT

14 november 2025

Mozarts **Requiem**

Welkom bij het **AVROTROS Vrijdagconcert**

Al decennialang luidt het AVROTROS Vrijdagconcert het weekend muzikaal in, zowel in TivoliVredenburg als in huiskamers door het hele land via NPO Klassiek. Er klinkt een rijke variatie aan klassieke meesterwerken, onbekende parels van bekende componisten, Nederlandse muziek en spannende premières.

Laat u verrassen door de vaste bespelers: het Radio Filharmonisch Orkest en het Groot Omroepkoor, en geniet van bijzondere gastoptredens van binnen- en buitenlandse orkesten, ensembles en solisten. Dit seizoen is mezzosopraan Maria Warenberg artist in residence bij het AVROTROS Vrijdagconcert.

De Stem is de rode draad door dit seizoen. Zangers krijgen alle ruimte, er is een keur aan vocale stersolisten en er zijn verschillende topkoren te gast. De stem vertelt een verhaal, kleurt, ontroert, inspireert en spreekt direct tot het hart. Geen wonder dat veel componisten hun mooiste muziek componeerden voor de zangstem. De stem kan intiem klinken, in een recital en in kamermuziek. Of grandioos overweldigen, als een groot koor alle registers opentrekt. Dit seizoen kunt u in heel diverse concertervaringen ontdekken waarom de menselijke stem vaak het mooiste instrument wordt genoemd. Uiteraard klinken ook indrukwekkende symfonische hoogtepunten: elke klassieke muzikliefhebber kan zijn hart ophalen in het Vrijdagconcert.

Namens AVROTROS, Stichting Omroep Muziek, NPO Klassiek en TivoliVredenburg wensen wij u een seizoen vol muzikale hoogtepunten.

Concertlocatie

TivoliVredenburg
Vredenburgkade 11
3511 WB Utrecht

Kaartverkoop en reserveren

Kaarten koopt u via de kassa van TivoliVredenburg (030 231 45 44) of online (www.tivolivredenburg.nl/avrotros-vrijdagconcert en u krijgt een compleet overzicht). Meer informatie vindt u ook op www.avrotrosvrijdagconcert.nl.

Informatie programmering & reacties

-  www.avrotrosvrijdagconcert.nl
-  AVROTROS Vrijdagconcert
-  [avrotrosklassiek](https://www.instagram.com/avrotrosklassiek)
-  AVROTROS Klassiek

Postadres

AVROTROS Vrijdagconcert
Postbus 2
1200 JA Hilversum

AVROTROS VRIJDAG CONCERT



VRIJDAG 14 NOVEMBER 2025, 20.15 UUR

AVROTROS Vocaal/AVROTROS Klassiek I
TivoliVredenburg Grote Zaal, Utrecht

Mozarts

REQUIEM

Nederlands Kamerorkest

Cappella Amsterdam

Roberto González-Monjas viool/leiding

Heide Müller koordirigent

Rosalía Cid sopraan

Nicole Chirka mezzosopraan

Matteo Ivan Rašić tenor

Martin-Jan Nijhof bariton

WOLFGANG AMADEUS MOZART

(1756-1791)

Miserere mei, KV 90 (voltooid in 1772)

CAROLINE SHAW (1982)

Uit: **How to fold the wind** (2019)

• No. 3: Inhale

CAROLINE SHAW

And the swallow (2017)

JOSEPH HAYDN (1732-1809)

Symfonie nr. 44 in e 'Trauer-Sinfonie',
Hob. I/44 (1772)

- Allegro con brio
- Menuetto en trio: Allegretto
- Adagio
- Finale: presto

PAUZE

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Requiem in d, KV 626 (versie Robert D. Levin)
(1791)

- Introitus
 - *Requiem aeternam*
- Kyrie
- Sequenza
 - *Dies Irea*
 - *Tuba Mirum*
 - *Rex tremendae*
 - *Recordare*
 - *Confutatis*
 - *Lacrimosa*
 - *Amen*
- Offertorium
 - *Domine Jesu*
 - *Hostias*
- Sanctus
 - *Sanctus*
 - *Benedictus*
- Agnus Dei
- Communio
 - *Lux Aeterna*
 - *Cum sanctis tuis*



Het gebruik van uw telefoon

kan storend zijn voor de musici en andere concertbezoekers. We verzoeken u vriendelijk uw telefoon niet te gebruiken en op vliegtuigstand of uit te zetten.



Wolfgang Amadeus Mozart
door Johann Georg Edlinger

De doden GEDENKEN

In dit concert staat de spotlight op Mozarts *Requiem*, het stuk waaraan hij nog op zijn sterfbed componeerde en dat door zijn leerling Franz Xaver Süssmayr werd voltooid. Het wordt nog altijd gezien als één van de mooiste composities ooit. Mozarts eigen *Miserere* en de treurmuziek van Mozarts voorbeeld Joseph Haydn geven het *Requiem* een achttiende-eeuwse context, terwijl de klanken van Caroline Shaw de muziek in een hedendaags licht zetten.

Reislust

In een tijd waarin reizen een helse onderneming was, in oncomfortabele koetsen over hobbelige zandpaden, zag de jonge **Wolfgang Amadeus Mozart** heel Europa. Op zijn tiende reisde hij al vanuit Salzburg naar onder meer Brno, Bratislava, Brussel, Antwerpen, Den Haag, Amsterdam, Londen, Wenen en Parijs. Vader Leopold sleepte Wolfgang en zijn zusje Nannerl van hot naar her, want iedereen in Europa wilde deze wonderkinderen zien en horen spelen. Dat vele reizen ging de kinderen niet in de koude kleren zitten en beiden werden ernstig ziek.

Toch plande Leopold al snel na thuiskomst weer een aantal grote reizen, deze keer zonder Nannerl. In 1769 vertrokken Leopold en Wolfgang samen naar Italië. In Milaan sleepte Wolfgang een compositieopdracht voor een opera in de wacht, die daar gecomponeerd én meteen opgevoerd werd. In Rome bekwaamde hij zich bij Padre Martini, een franciscaner monnik en muziektheoreticus, in het strenge contrapunt van de oude kerkmuziek. In Venetië maakte hij het carnaval mee.

Maar het absolute hoogtepunt van de reis was toch wel het bezoek aan de Sixtijnse Kapel, waar vader en zoon Mozart Gregorio Allegri's *Miserere* hoorden. Het in die tijd wereldberoemde muziekstuk mocht niet uitgevoerd worden buiten de Sixtijnse kapel en wie de partijen kopieerde zou

Dit concert is live te beluisteren via
NPO Klassiek, zie ook npoklassiek.nl
Presentatie: Leonard Evers



14 NOVEMBER 2025

Mozart was zo onder de indruk van de hemelse klanken, dat hij het twaalf minuten durende stuk uit zijn hoofd noteerde.

naar verluide geëxcommuniceerd worden. Mozart was zo onder de indruk van de hemelse klanken - waaronder de etherische hoge c, gezongen door een jongenssopraan - dat hij het twaalf minuten durende stuk na de dienst op zijn kamer uit zijn hoofd noteerde.

Mozart liet het werk uitgeven en werd vervolgens ontboden in Rome. Gelukkig niet om geëxcommuniceerd te worden, maar om door Paus Clemens XIV de Orde van de Gulden Spoor opgespeld te krijgen voor zijn muzikale verdiensten.

In deze periode probeerde Leopold zijn zoon bij verschillende vorsten in dienst te krijgen. Omdat in sommige gevallen ook kerkmuziek tot een onderdeel van de werkzaamheden zou behoren, heeft het er alle schijn van dat de 16-jarige Wolfgang in de zomer van 1772 een Kyrie (KV90) componeerde, als oefening. De lessen van

Padre Martini had hij nog vers in het geheugen.

Het beroemde verhaal van Mozart en het *Miserere* indachtig is dit Kyrie voorzien van de tekst *Miserere mei* en op die manier een eigen leven gaan leiden. Bij het luisteren naar dit Kyrie of *Miserere*, vallen de overeenkomsten met het *Requiem* direct op. Zou Mozart 20 jaar later aan dit jeugdwerkje gedacht hebben toen hij aan zijn *Requiem* begon?

Gevouwen noten

Caroline Shaw is violiste, zangeres en de jongste componist ooit die een Pulitzer Prize won, voor haar *Partita for 8 voices*. De eigenzinnige Amerikaanse componiste is thuis in een breed scala aan muzikale talen. Zo werkte ze in 2015 samen met hip-hopartiest Kanye West, terwijl ze in het vorige seizoen composer in residence was in het Amsterdamse Concertgebouw.

In 2019 sloegen het Chamber Choir Ireland, Kilkenny Arts Festival (met financiering van Arts Council/ An Chomhairle Ealaíon) de Carnegie Hall (New York), Ars Nova (Copenhagen) en Bella Voce (Chicago) de handen ineen en vroegen Shaw gezamenlijk een koorwerk te componeren. Het resultaat van die gezamenlijke opdracht werd het vijfdelige koorwerk *How to fold the wind*, geïnspireerd op de Japanse vouwkunst origami. Het middendeel *Inhale* maakt gebruik van spraak, ingeademde noten, woordloze melodieën en innovatieve vocale effecten om individuele stemmen samen te vouwen tot een complex geheel.



Caroline Shaw

Thuis

Haar compositie *And the swallow* is een zetting van Psalm 84, die in 2017 door het Nederlands Kamerkoor in première werd gebracht. De inspiratie voor het achtstemmige a capella werk vond Shaw bij Syrische vluchtelingen en de humanitaire crisis aan de zuidelijke grens van de Verenigde Staten.

‘Er spreekt een verlangen uit naar een thuis, dat vandaag de dag heel relevant aanvoelt. Het tweede couplet luidt: “De mus vindt een huis, en de zwaluw een nest, waar ze haar jongen kan grootbrengen”, wat een prachtig beeld is van een vogel die haar kinderen probeert te beschermen – mensen die hun gezin proberen te beschermen.’

Treursymfonie

Joseph Haydn was de vader van de symfonie en het strijkkwartet. Van beide genres was hij niet zozeer de uitvinder, maar wel de vormgever: hij tilde het strijkkwartet naar een totaal ander niveau en ontwikkelde de vierdelige standaardvorm van de symfonie. Want vóór Haydn was de symfonie eenvoudige vermaaksmuziek, die bijvoorbeeld gespeeld werd voordat een opera begon, terwijl het publiek nog vrolijk

Het middendeel *Inhale* maakt gebruik van spraak, ingeademde noten, woordloze melodieën en innovatieve vocale effecten.



Joseph Haydn

aan het kletsen was. Haydn verhiel de symfonie tot 'luistermuziek'. Tussen 1766-1790 was Haydn in dienst van Prins Nicholas Esterházy, die een groot deel van zijn tijd met de gehele hofhouding doorbracht in het paleis Fertőd-Esterházy, een soort tweede Versailles.

In het paleis waren twee zalen: een voor opera en poppenspel, en een grote muziekzaal. Haydn zat er geïsoleerd, op de grens van Oostenrijk-Hongarije, ver van de bewoonde wereld, maar er kwamen musici, componisten en intellectuelen van heinde en verre. Voor Haydn was het een perfecte plek om te experimenteren met de symfonie: hij had er een uitstekend eigen orkest, de prins vond de muziek van Haydn geweldig, en ook experimenten moedigde hij aan.

Zo experimenteerde Haydn een tijdje met 'Sturm und Drang':

muziek vol met snel afwisselende akkoorden, plotselinge dynamische accenten (sforzati) en syncopen in het ritme, abrupte wisselingen en mineurharmonieën. Een van die Sturm en Drang-symfonieën is de *Symfonie nr. 44*, bijgenaamd de *Trauer-Sinfonie*. Door de emotionele intensiteit, de technische beheersing van onder meer de thematische verwerking, vormen deze composities een hoogtepunt in Haydns symfonische oeuvre. Het werk is een van de weinige klassieke symfonieën met het menuet als tweede deel. De titel 'treursymfonie' kreeg het werk naar verluidt omdat Haydn aangaf dat het derde deel op zijn begrafenis gespeeld moest worden.

Onvoltooid Verleden Tijd

Het had weinig gescheeld of het *Requiem* van Mozart was verdwenen. Door een merkwaardige samenloop van omstandigheden - een verhaal vol mysterie, intrige en dood - gebeurde dat niet. Dat begint

met een boodschapper, die namens een anonieme opdrachtgever bij Mozart aan de deur klopte. Hij bestelde voor een enorm bedrag een *Requiem*, dat Mozart in het geheim moest componeren. Mysterieus! Inmiddels weten we dat het Franz graaf von Walsegg was, die dat *Requiem* wilde uitvoeren op de herdenkingsdag van zijn veel te vroeg gestorven vrouw Anna. De reden dat Mozart alles geheim moest houden was minder nobel: de graaf wilde het werk uitgeven onder zijn eigen naam. Het geplande 'Requiem van Von Walsegg' zou zeker in vergetelheid zijn geraakt, want wie heeft er nou interesse in werk van een verder volstrekt onbekende componist? Doordat Mozart halverwege het componeren overleed veranderde dat lot. Mozarts vrouw Constanze zat met Mozarts nalatenschap in haar maag: die bestond naast veel muziek uit behoorlijke schulden. Het mysterieuze, nog onvoltooide *Requiem* zou flink wat opleveren en moest daarom dus af. Snel vroeg ze een aantal vrienden van Mozart om het te voltooien. Franz Xaver Süssmayr verzette het meeste werk. Nog op Mozarts sterfbed sprak hij met hem over het stuk, en op basis van schetsboeken, fragmenten op losse papiertjes en mondelinge aanwijzingen voltooide Süssmayr het *Requiem*. Op Mozarts eigen begrafenis werden delen uitgevoerd en om nog meer schulden te kunnen aflossen liet Constanze het voltooide *Requiem* vervolgens uitgeven. Dat was natuurlijk tegen de afspraak met de graaf in, maar die hield zich gedeisd, bang om als oplichter ontmaskerd te worden.

Helaas zit er ook een flinke dosis noten van b-componist Süssmayr in die uitgegeven versie. Die zijn er door de Amerikaanse musicoloog en Harvard-professor Robert D. Levin (1947) vakkundig uitgehaald, opgepoetst en opnieuw teruggeplaatst op een manier die de intenties van Mozart meer eer aan moeten doen. Dat proces, dat veel weg heeft van het schoonmaken van een oud schilderij, waarbij overschilderingen van eerdere restauraties opnieuw onder handen worden genomen, is niet altijd even hoorbaar, soms gaat het om details. Maar de reconstructie van de 'Amen'-fuga, op basis van Mozarts schetsen, is een compleet nieuwe toevoeging die velen nooit eerder gehoord zullen hebben.

TEKST: ALEXANDER KLAPWIJK

De reconstructie van de 'Amen'-fuga is een compleet nieuwe toevoeging die velen nooit eerder gehoord zullen hebben.

Uitvoerenden



Nederlands Kamerorkest

Het Nederlands Kamerorkest, geleid door violist Gordan Nikolić, is met 25 tot 45 musici een klein en intiem orkest en weet het publiek telkens weer mee te slepen met zinderend samenspel.

Geworteld in Amsterdam voelt het orkest zich thuis in het Koninklijk Concertgebouw. Maar ook in andere concertzalen speelt het orkest met veel plezier. Als vaste orkestpartner van De Nationale Opera wordt het orkest samen met het Nederlands Philharmonisch Orkest internationaal gerekend tot de beste operaorkesten.

Het Nederlands Kamerorkest is al sinds 1955 een uitzonderlijk orkest, met een rijke historie. Sinds de fusie met het Nederlands Philharmonisch Orkest in 1985, heeft het orkest zijn eigen identiteit niet verloren. Vooral de dynamiek tussen de orkestleden is bijzonder te noemen. Het orkest speelt meestal zonder dirigent. De musici vertrouwen op elkaar, en die chemie voel je tijdens een concert.



Cappella Amsterdam

Cappella Amsterdam is in de afgelopen vijftig jaar uitgegroeid tot een van de vooraanstaande kamerkooren van Nederland. Het koor weet keer op keer te betoveren met een klank die intrigeert en toch altijd als één organisch geheel klinkt. De vele prijzen en lovende kritieken die Cappella Amsterdam heeft ontvangen, getuigen van de uitzonderlijke kwaliteit en kracht van de producties.

Cappella Amsterdam wil het koorrepertoire in al zijn veelzijdigheid tot leven brengen en daarom voert het koor een breed scala aan werken uit – van vroegmiddeleeuwse composities tot hedendaagse meesterwerken. Altijd met die kenmerkende, unieke klank en met veel passie gebracht. Op deze manier zorgt Cappella Amsterdam ervoor dat de rijke koortraditie niet alleen behouden blijft, maar tevens wordt vernieuwd en voor iedereen toegankelijk is.

Door continu in te zetten op talentontwikkeling, het stimuleren van nieuwe composities en de uitvoering van baanbrekende projecten, is Cappella Amsterdam een voorloper in de wereld van de koormuziek, zowel in Nederland als daarbuiten.

Roberto González-Monjas viool/leiding

De Spaanse violist en dirigent Roberto González-Monjas is chef-dirigent van drie orkesten: Orchester Musikkollegium Winterthur (sinds 2021), Orquesta Sinfónica de Galicia (sinds 2023) en Mozarteum Orchester Salzburg (sinds 2024).

Hij studeerde aan het Mozarteum Salzburg bij Igor Ozim and aan de Guildhall School of Music in London bij David Takeno.

Als concertmeester was hij te gast bij Philharmonia Orchestra, Berliner Rundfunk-Sinfonieorchester, Les Musiciens du Louvre, the Manchester Camerata, Bayerische Kammerphilharmonie en Camerata Salzburg.

Hij vormt een duo met pianist Kit Armstrong en maakt regelmatig kamermuziek met Alexander Lonquich, Yuja Wang en Louis Schwizgebel. Hij speelde ook met Andreas Ottensamer, Nicolas Altstaedt, Ian Bostridge, Ana Chumachenko, Alessandro Carbonare, Christian Zacharias en Ray Chen.

Roberto González-Monjas speelt op een viool van Giuseppe Guarneri 'filius Andreae' (ca. 1710), mede mogelijk gemaakt door vijf families uit de stad Winterthur en de Ryckenberg Foundation.



Heide Müller koordirigent

Heide Müller is een veelbelovende jonge koordirigent uit Duitsland, die steeds vaker in andere Europese landen wordt gevraagd als gastdirigent.

Ze werkt regelmatig als dirigent en koorleider bij gerenommeerde vocale ensembles, waaronder Cappella Amsterdam, Det Norske Solistkor, het Balthasar-Neumann-Chor, het Chor des Bayerischen Rundfunks en het NDR Vokalensemble Hamburg.

In seizoen 2025/26 debuteert ze bij Chamber Choir Ireland, het Vlaams Radio Koor en het Groot Omroepkoor, naast terugkerende concerten bij onder andere het NDR Vokalensemble Hamburg en Capella Amsterdam.

Heide Müller is de tweede prijswinnaar van de Eric Ericson Award 2024 in Stockholm en ontving in 2022 de Förderpreis für junge Künstlerinnen und Künstler van de deelstaat Noordrijn-Westfalen. Zij is de oprichtster en dirigent van het Cara Tonale Vokalensemble en artistiek directeur van Ensemble DALÍ in Kristiansund. Sinds 2025 staat ze aan het roer van Landesjugendchor Schleswig-Holstein.





Rosalia Cid sopraan

Sopraan Rosalia Cid is geboren in bedevaartsoord Santiago de Compostela, waar ze als kind in het kinderkoor Coro de Niños Cantores de la Orquesta Sinfónica de Galicia en de Compostela Kapel zong, een oude muziekkapel van de kathedraal van haar stad. Vervolgens studeerde ze als zangeres met de hoogste onderscheiding af. In 2018 verhuisde ze naar Florence om te studeren en in januari 2019 maakte ze haar debuut als Lauretta in *Gianni Schicchi*. Ze trad toe tot de Accademia van de Maggio Musicale, waar ze rollen had in opera's als *L'elisir d'amore*, *Rigoletto*, *Così fan tutte* en *Turandot*. Ze zong bij belangrijke operahuizen als Teatro alla Scala, Semperoper Dresden, Staatsoper Berlin en is ook op de grote concertpodia te horen met belangrijke orkesten waaronder l'Orchestre National de France (ONF) et le Chœur de Radio France en Staatskapelle Dresden o.l.v. Daniele Gatti.

Nicole Chirka mezzosopraan

Nicole Chirka werd geboren in Charkov, Oekraïne. Ze studeerde bij Alexander Vostryakov aan de Nationale Muziekacademie in Kyiv. In 2020 maakte ze haar debuut bij de Nationale Opera van Kiev in 2020 met haar rol als Olga in *Jevgeni Onjegin*. Sinds de start van het seizoen 2021/22 is ze lid van het Jonge Opera Ensemble van de Semperoper Dresden, waar ze rollen vertolkte in *Die Zauberflöte*, *Madama Butterfly* en *Rusalka*. Als lid van het Jonge Zangers Project maakte Nicole in augustus 2022 haar debuut op de Salzburger Festspiele in een uitvoering van Janáček's *Káťa Kabanová*. Bij Semperoper Dresden is ze te zien in *Mefistofele*, *Otello*, *La Traviata*, *Hänsel und Gretel*, *Jevgeni Onjegin* en *Das Kind und Der Zauberspuk*. Daarnaast zal ze zingen in een concertversie van *Il Trovatore* op de Tiroler Festspiele Erl.



Matteo Ivan Rašić tenor

Als zesjarige begon Matteo Ivan Rašić bij de Wiltener Sängerknaben, waar hij zijn eerste zanglessen kreeg. Als jongenssopraan trad hij op als solist tijdens concerten. Hij studeerde zang en instrumentale en vocale pedagogiek aan de conservatoria van Tirol, Wenen en het Mozarteum Salzburg, volgde masterclasses bij Brigitte Fassbaender, Karlheinz Hanzer en Thomas Hampson en kreeg lessen aan de Eva Lind Muziekacademie bij Vesselina Kasarova, Linda Watson, Robert Holl en Stephan Matthias Lademann. In 2022 won hij de Tirolse Klassieke Zangersprijs en de Opera voor Vrede prijs van het Stanisław Moniuszko Concours in Warschau. Hij zong bij de Salzburger Festspiele, de Operettensommer Kufstein, de Kroatische Opera-academie en zong als solist bij orkestmissen, kerst-, nieuwjaars- en galaconcerten, onder andere in Bayreuth, Tirol en in Kroatië. Vanaf seizoen 23/24 is Matteo lid van het ensemble van het Gärtnerplatztheater München, waar hij rollen vertolkt in *Die Zauberflöte*, *Der Vogelhändler* en *Grossherzogin von Geroldstein*.



Martin-Jan Nijhof bariton

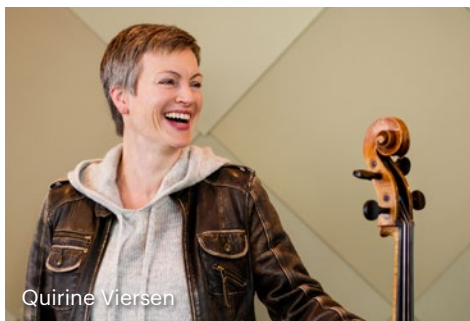
Martin-Jan Nijhof werd geboren in Ravenstein en studeerde aan het Conservatorium van Maastricht bij Barbara Schlick. Hij vervolgde zijn studie in Freiburg bij Reginaldo Pinheiro en nam lessen bij Jaakko Ryhänen (FIN). Sinds 2016 is Martin-Jan vast ensemblelid van de Semperoper Dresden. Hij werkte samen met dirigenten als Christian Thielemann, Marek Janowski en Lawrence Foster en soleerde op talloze cd-, dvd- en televisieopnames. Bijvoorbeeld met de Dresdner Philharmonie in *Il Tabarro*, met het NDR Radio Orchester Hannover in *La Bohème*, *Rigoletto*, *Traviata* en *Tosca*, met het Staatsorkest van Transsylvanië in *La fanciulla del West* en met het Shanghai Symphony Orchestra in *Don Giovanni*. Daarnaast staat Martin-Jan Nijhof graag op het concertpodium. Tot zijn repertoire behoren onder meer de baspartijen in de *Matthäus- en Johannes Passion* en het *Weihnachtsoratorium* van Bach, het *Stabat Mater* van Rossini, de *Messiah* van Händel, het *Stabat Mater* van Dvořák en de *Elia* van Mendelssohn.



Volgende CONCERTEN



Jean-Guihen Queyras



Quirine Viersen

VRIJDAG 21 NOVEMBER 2025, 20.15 UUR

TivoliVredenburg, Utrecht

**Karina Canellakis dirigeert
Sjostavitsj 5**

Radio Filharmonisch Orkest

Karina Canellakis dirigent

Jean-Guihen Queyras cello

MISSY MAZZOLI Sinfonia (for Orbiting Sp-heres)

HAYDN Celloconcert nr. 1

SJOSTAKOVITSJ Symfonie nr. 5



bestel
hier

VRIJDAG 28 NOVEMBER 2025, 20.15 UUR

TivoliVredenburg, Utrecht

**Groot Omroepkoor en
Quirine Viersen**

Groot Omroepkoor

Florian Helgath dirigent

Quirine Viersen cello

Niek van der Meij kistorgel

BACH Cellosuite nr. 1: Prelude,
Sarabande; Cellosuite nr. 3: Sarabande;
Komm, Jesu, komm

BRAHMS Warum ist das Licht gegeben
dem Mühseligen?

TAVENER Svyati 'O Holy One'

ARENSKI Drie vocale kwartetten

PÄRT Magnificat

RACHMANINOV Vespers (selectie)



bestel
hier

COLOFON | PROGRAMMERING: Jorinke van Deelen **PRODUCTIE**: Monique Meeuwis
PROGRAMMATOELICHTING: Alexander Klapwijk | **REDACTIE**: Alexander Klapwijk / Pieter Peverelli
FOTOGRAFIE: Marco Borggreve, Dashon Burton, Jelmer de Haas, Alexandra Schmidt
ART DIRECTION: Norbert Croonenberg | **PRODUCTIEBEGELEIDING**: Regalis, Zeist



CONCERTOVERZICHT NAJAAR 2025

VRIJDAG 19 SEPTEMBER 2025

**Openingsconcert
Brahms' Altrapsodie**

Radio Filharmonisch Orkest |

Groot Omroepkoor | Brahms |

Shalygin | Strauss

VRIJDAG 26 SEPTEMBER 2025

**Residentie Orkest: Price
en Mendelssohn**

Residentie Orkest | Gershwin |

Mendelssohn | Price

VRIJDAG 3 OKTOBER 2025

**Peer Gynt en de Vijfde van
Sibelius**

Radio Filharmonisch Orkest |

Grieg | Elgar | Sibelius

VRIJDAG 10 OKTOBER 2025

**Nationale Koren: De
wereld van Arvo Pärt**

De Nationale Koren | Ensemble

uit het Radio Filharmonisch

Orkest | Pärt | Vasks | Tormis

VRIJDAG 17 OKTOBER 2025

Klassieke Top 400

Radio Filharmonisch Orkest |

Ravel | Bach | Wagner |

Stravinsky e.a.

VRIJDAG 24 OKTOBER 2025

**Concertgebouw Kamer-
orkest: Mozart &
Stravinsky**

Concertgebouw Kamerorkest |

Price | Mozart | Stravinsky

VRIJDAG 7 NOVEMBER 2025

**Radio Filharmonisch
Orkest: Beethoven en
Brahms**

Radio Filharmonisch Orkest |

Groot Omroepkoor | Beethoven

| Von Weber | Brahms

VRIJDAG 14 NOVEMBER 2025

Mozarts Requiem

Nederlands Kamerorkest |

Cappella Amsterdam |

Mozart | Shaw | Haydn

VRIJDAG 21 NOVEMBER 2025

**Karina Canellakis
dirigeert Sjostakovitsj 5**

Radio Filharmonisch Orkest |

Mazzoli | Haydn | Sjostakovitsj

VRIJDAG 28 NOVEMBER 2025

**Groot Omroepkoor en
Quirine Viersen**

Groot Omroepkoor | Bach |

Brahms | Tavener | Arenski | Pärt

| Rachmaninov

DONDERDAG 4 DECEMBER 2025

**Antwerp Symphony
Orchestra met Bruckner 4**

Antwerp Symphony Orchestra

Liszt | Bruckner

VRIJDAG 12 DECEMBER 2025

Bachs Hohe Messe

Nederlandse Bachvereniging |

Bach

VRIJDAG 19 DECEMBER 2025

**AVROTROS Kerstconcert:
L'enfance du Christ**

Radio Filharmonisch Orkest |

Groot Omroepkoor | Nationaal

Kinderkoor | Berlioz

WIJZIGINGEN VOORBEHOUDEN

AVROTROS VRIJDAG CONCERT

Verrassend klassiek!

avrotrosvrijdagconcert.nl

AVROTROS

{ omroep
muziek

