

AVROTROS
VRIJDAG
CONCERT

21 november 2025

Karina Canellakis dirigeert
Sjostakovitsj 5

Welkom bij het **AVROTROS Vrijdagconcert**

Al decennialang luidt het AVROTROS Vrijdagconcert het weekend muzikaal in, zowel in TivoliVredenburg als in huiskamers door het hele land via NPO Klassiek. Er klinkt een rijke variatie aan klassieke meesterwerken, onbekende parels van bekende componisten, Nederlandse muziek en spannende premières.

Laat u verrassen door de vaste bespelers: het Radio Filharmonisch Orkest en het Groot Omroepkoor, en geniet van bijzondere gastoptredens van binnen- en buitenlandse orkesten, ensembles en solisten. Dit seizoen is mezzosopraan Maria Warenberg artist in residence bij het AVROTROS Vrijdagconcert.

De Stem is de rode draad door dit seizoen. Zangers krijgen alle ruimte, er is een keur aan vocale stersolisten en er zijn verschillende topkoren te gast. De stem vertelt een verhaal, kleurt, ontroert, inspireert en spreekt direct tot het hart. Geen wonder dat veel componisten hun mooiste muziek componeerden voor de zangstem. De stem kan intiem klinken, in een recital en in kamermuziek. Of grandioos overweldigen, als een groot koor alle registers opentrekt. Dit seizoen kunt u in heel diverse concertervaringen ontdekken waarom de menselijke stem vaak het mooiste instrument wordt genoemd. Uiteraard klinken ook indrukwekkende symfonische hoogtepunten: elke klassieke muzikliefhebber kan zijn hart ophalen in het Vrijdagconcert.

Namens AVROTROS, Stichting Omroep Muziek, NPO Klassiek en TivoliVredenburg wensen wij u een seizoen vol muzikale hoogtepunten.

Concertlocatie

TivoliVredenburg
Vredenburgkade 11
3511 WB Utrecht

Kaartverkoop en reserveren

Kaarten koopt u via de kassa van TivoliVredenburg (030 231 45 44) of online (www.tivolivredenburg.nl/avrotros-vrijdagconcert en u krijgt een compleet overzicht). Meer informatie vindt u ook op www.avrotrosvrijdagconcert.nl.

Informatie programmering & reacties

-  www.avrotrosvrijdagconcert.nl
-  AVROTROS Vrijdagconcert
-  avrotrosklassiek
-  AVROTROS Klassiek

Postadres

AVROTROS Vrijdagconcert
Postbus 2
1200 JA Hilversum

AVROTROS
VRIJDAG
CONCERT



VRIJDAG 21 NOVEMBER 2025, 20.15 UUR

Muzikale Meesterwerken
TivoliVredenburg Grote Zaal, Utrecht

Karina Canellakis dirigeert **SJOSTAKOVITSJ 5**

Radio Filharmonisch Orkest

Karina Canellakis dirigent

Jean-Guihen Queyras cello

MISSY MAZZOLI (1980)

Sinfonia (for Orbiting Spheres)

(2014/2016)

JOSEPH HAYDN (1732-1809)

Celloconcert nr. 1 in C, Hob.VIIb (1765)

- Moderato
- Adagio
- Allegro

PAUZE

DMITRI SJOSTAKOVITSJ (1906-1975)

Symfonie nr. 5, opus 47 (1937)

- Moderato
- Allegretto
- Largo
- Allegro non troppo



Het gebruik van uw telefoon

kan storend zijn voor de musici en andere concertbezoekers. We verzoeken u vriendelijk uw telefoon niet te gebruiken en op vliegtuigstand of uit te zetten.

Dit concert is live te beluisteren en te zien via de webcast via NPO Klassiek, zie ook npoklassiek.nl
Presentatie: Leonard Evers

AVROTROS



Van verlichting tot **DUISTERE TIJDEN**

De Franse cellogrootheid Jean-Guihen Queyras soleert in Haydns baanbrekende *Eerste celloconcert*, een feest van energieke opgewektheid en wonderschone melodieën. De *Sinfonia (for Orbiting Spheres)* van Missy Mazzoli overbrugt de tijd van Haydn en diens directe voorgangers met het heden. En de *Vijfde symfonie* van Sjostakovitsj, een meesterwerk dat hij onder grote druk van het Sovjetregime componeerde, is helaas zeer relevant in onze huidige wereld, die bol staat van oorlog en onderdrukking. Maar Sjostakovitsj bewijst dat grote kunst zelfs onder barre omstandigheden kan bloeien.

Tijden en plaatsen verbinden

Op het platteland van Pennsylvania raakte Missy Mazzoli als kind in de ban van de muziek van Beethoven, die ze tijdens lange ritten via de autoradio leerde kennen. Op haar tiende componeerde ze haar eerste stukken. Nadat ze haar bachelordiploma behaalde aan Boston University's College of Fine Arts en aan de Yale School of Music haar master afrondde, studeerde ze verder aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag. Ondertussen had ze haar hart verpand aan New York, waar ze nu woont en werkt.

Op al die plekken — van platteland tot stad, van Nederland tot de Verenigde Staten — nam Mazzoli muzikale invloeden in zich op. Toch is haar muziek stijlvast, herkenbaar en eigen.

Mazzoli is een van de leidende componisten van haar generatie. Vooral op het gebied van opera en muziektheater maakt ze een enorme indruk: samen met Jeanine Tesori is ze de eerste vrouwelijke componist die een opdracht heeft gekregen van de Metropolitan Opera New York.

De vermaarde muziekcriticus Alex Ross van The New Yorker schreef daarover dat 'the unleashing of Mazzoli's apocalyptic imagination on the huge Met stage is an occasion eagerly awaited'. In 2024 ging haar zesde opera in première.

Ook op andere vlakken blinkt Mazzoli uit. Haar *Vespers for solo violin* en *Dark With Excessive Bright* (voor contrabas of viool solo en strijkers)

*Mazzoli is een van de
leidende componisten
van haar generatie.*

werden beide genomineerd voor een Grammy Award en *Cathedral City*, het debuutalbum van haar ensemble Victoire, werd door de New York Times omschreven als het beste klassieke album van het decennium.

In *Sinfonia (for Orbiting Spheres)* brengt Mazzoli tijden, stijlen en plaatsen samen, ze overbrugt muzikale idiomen van de barok tot nu.

'*Sinfonia (voor Orbiting Spheres)* is muziek in de vorm van een zonnestelsel, een verzameling rococo-lussen die om elkaar heen draaien binnen een grotere baan. Het woord "sinfonia" verwijst naar barokwerken voor kamerorkest, maar ook naar de oude Italiaanse term voor een draailier, een middeleeuws snaarinstrument met constante, hijgende liggende noten die klinken onder melodieën die worden gespeeld op een klaviertje boven de snaren. Het is een stuk dat kolkt en woelt, dat langzaam dicht bij de luisteraar kruipt om vervolgens met halsbrekende snelheid weg te springen, waarbij het ensemble verandert in een geïmproviseerde draailier, die roekeloos de ruimte in wordt geslingerd.'



Missy Mazzoli



Sinfonia (voor *Orbiting Spheres*) werd geschreven in opdracht van de Los Angeles Philharmonic en later uitgebreid voor een concert met de Boulder Philharmonic.

Cellopionier

Er zijn maar weinig celloconcerten van vóór de romantiek. Liefhebbers van de cello moeten het stellen met een zwik celloconcerten van Vivaldi en een handjevol Boccherini, C.P.E. Bach en **Joseph Haydn**. Die laatste schreef er zeker drie, waarvan er slechts twee zijn bewaard gebleven. En dat maar ternauwernood. Want het *Eerste celloconcert in C* dook pas in 1961 op in een archief in het Nationaal Museum van Praag. Het stuk veroverde snel de hele wereld, zeker toen de grote cellist Mstislav Rostropovitsj het op zijn repertoire nam. Die onmiddellijke populariteit is niet verwonderlijk, want wat een heerlijk virtuoze en opgewekte muziek is dit! Het concerto zit vol met briljante, pakkende melodieën, die steeds vrolijk stemmen.

Haydn schreef de solopartij voor Joseph Weigl, de cellist van het hoforkest van prins Esterházy waarvan Haydn de muzikale leiding had. Weigl stond bekend om zijn ongeëvenaarde techniek in de snelle passages en

zijn prachtige warme toon in de langzame delen. Die eigenschappen nutte Haydn volledig uit. De snelle delen zijn stralend en boordevol Haydn-charme en het wonderschone middendeel is buitengewoon zangerig.

We zouden haast vergeten dat het in die tijd een nieuwigheid was om de cello niet de bas te laten spelen, maar de melodie. Die 'emancipatie van de cello' wordt wel gekoppeld aan de idealen van de Verlichting, waarin vrijheid, gelijkheid en broederschap hun weg vinden in de muziek: alle stemmen in het orkest krijgen nu gelijke aandacht. Zou Haydn emancipatoire gedachten hebben gehad toen hij de cello, het eeuwige begeleidingsinstrument zo in het zonnetje zette? Feit is dat hij in elk geval de beschikking had over een uitzonderlijk cellist, die kon excelleren in een hoogte die meer voor een viool weggelegd leek. En dat terwijl de speeltechniek van de duimpositie, die de cellist veel meer mogelijkheden biedt, nog niet

Het concerto zit vol met briljante, pakkende melodieën, die steeds vrolijk stemmen.

bestond. Het is echt pionieren wat Haydn en Weigl samen deden daar in dat paleis van prins Esterházy. En pionieren klonk zelden zo wonder-schoon en natuurlijk als hier.

Boze Stalin

Wie goed naar de muziek van **Dmitri Sjostakovitsj** luistert, hoort dat veel van zijn composities uit twee muzikale lagen bestaan. Twee 'muzieken' die tegelijk klinken, soms in harmonie, maar vaak ongemakkelijk schurend. Die tweeledigheid komt misschien wel voort uit de gespleten wereld waarin hij leefde. Aan de ene kant was er het Sovjet-regime, altijd kritisch op muziek die niet ter meerdere eer en glorie van het communisme, de partij en haar leider werd gecomponeerd. Anderzijds was er de innerlijke wereld van Sjostakovitsj, die in zijn muziek steeds naar boven komt. Een emotionele diepte met bittere ondertonen van angst en terreur.

Die angst begon voor Sjostakovitsj écht reëel te worden in 1936, toen de Pravda – de partijkrant van communistisch Rusland – kopte met de sneer: 'Chaos in plaats van muziek'.

Onderwerp van de kritiek was Sjostakovitsj' opera *Lady Macbeth van Mtsensk*. De componist was stomverbaasd over het artikel. Althans, dat artikel zag hij wel aankomen: Stalin en diens gevolg waren enkele dagen daarvoor immers woedend de zaal uit gestormd bij een uitvoering van de opera. Maar juist dát had hij niet verwacht. *Lady Macbeth* was al twee jaar een doorslaand succes, met meer dan 200 uitvoeringen over de hele wereld. Na de triomf van zijn *Eerste Symfonie* in 1924, leek het succes van de opera juist zijn status van favoriete Sovjetcomponist veilig te stellen. Het bleek toch anders te liggen.

Zeker tegen de achtergrond van de Grote Zuivering – Stalins uiterst agressieve poging om het land te zuiveren van 'tegenstanders', wat tot honderdduizenden executies en deportaties leidde – die in augustus 1936 begon, moest Sjostakovitsj altijd op eieren lopen. Hij trok composities in waarvan hij bang was dat die de partij niet welgevallig zouden zijn en liet zijn meest intieme werken in de bureaula liggen. Want als Stalin zelf de pik op je heeft, nou berg je dan maar.

Sjostakovitsj was met zijn opera *Lady Macbeth van Mtsensk* en de *Vierde symfonie* (die hij schielijk terugtrok)

Een emotionele diepte met bittere ondertonen van angst en terreur.

de dans op het nippertje ontsprongen, maar wist dat hij slechts een paar kritische noten verwijderd was van een Siberisch strafkamp. Of erger. Aan de andere kant kon hij het niet verkroppen om slaafs 'ongevaarlijke' stukken te schrijven.

Dubbele bodem

Sjostakovitsj moest zijn *Vijfde symfonie* zorgvuldig construeren en op zijn tellen passen. Daarom klinkt de muziek aan de oppervlakte toegankelijk, melodieus en duidelijk — precies wat de autoriteiten verlangden. Tegelijkertijd zit er een emotionele diepte in, een bittere ondertoon die generaties luisteraars hebben herkend als de stem van de mens die lijdt onder dwang en onderdrukking.

Het eerste deel opent met een trefzeker unisono: een dalende melodie in de violen, krachtig en streng. Dit thema groeit uit tot een groots, symfonisch betoog, vol contrasten tussen heroïek en wanhoop. De muziek beweegt in golven, van ingetogen weemoed tot bruut orkestgeweld, met beukende pianopartij, stuwende strijkers en ongenaakbaar koper. Op de achtergrond sluimert een gevoel van dreiging: de harmonieën lijken klassiek, maar barsten voortdurend uit hun voegen. Een lyrisch tweede thema in de strijkers biedt even ademruimte, maar ook dat blijkt dubbelzinnig. De melodie stijgt smekend op, alsof ze iets probeert te zeggen wat niet gezegd mag worden. Dan klinken schrill koper en ijle fluitfiguren. Uiteindelijk keert het openingsmotief terug met onverbidde kracht: een muzikaal portret van een individu dat overeind probeert te blijven onder immense druk.

Het tweede deel is een sarcastische dans als een verwrongen wals. De strijkers zetten een hoekig, volksachtig thema in, maar het klinkt eerder grimmig dan vrolijk. Sjostakovitsj speelt hier een dubbel spel: hij gebruikt vormen die de autoriteiten als toegankelijk zouden prijzen, maar drenkt ze in ironie. Het is een bijtend commentaar op de opgelegde opgewektheid van de Sovjetpropaganda.

In de middensectie klinkt een korte, tedere melodie van de soloviool, alsof de componist voor een ogenblik oprecht wil zijn. Maar die wordt onmiddellijk overstemd door de terugkeer van de spottende dans: kwetsbaarheid is niet toegestaan.

Het Largo vormt het bloedende hart van de symfonie, een klaagzang van uitzonderlijke intensiteit. Zonder koper en slagwerk laat Sjostakovitsj



Dmitri Sjostakovitsj

*'Dit is geen triomf,
het is iemand die
tot vreugde wordt
gedwongen onder
dreiging van de
bajonet.'*

alleen de strijkers en houtblazers klinken. De lange, vloeiende lijnen doen denken aan Russische liturgische zang — ingetogen, maar doordrongen van verdriet.

Dit deel is vaak beschreven als een collectief rouwgebed om de miljoenen slachtoffers van Stalins zuiveringen en het menselijk lijden onder tirannie. De altviolen en celli spelen een zangerige melodie die zich langzaam omhoog werkt. Een aangrijpend moment ontstaat wanneer een fluit en harp een breekbare melodie laten horen — alsof even de ziel van de componist zelf hoorbaar wordt.

Over de slotfanfare van de *Vijfde symfonie* was de partijleiding uitermate tevreden, zij hoorden een ware lofzang op het communisme; een triomfantelijke overwinning in luid koper, vaste ritmes, en een slot in stralend D groot. Ondertussen zaten er mensen huilend in de zaal: ze herkenden de onderdrukking en de terreur in de nadrukkelijke en repetitieve elementen die in de dubbele bodem verstopt zaten. Of zoals dirigent Kurt Sanderling het zei: 'Dit is geen triomf, het is iemand die tot vreugde wordt gedwongen onder dreiging van de bajonet.'

TEKST: ALEXANDER KLAPWIJK

Uitvoerenden



Karina Canellakis dirigent

De Amerikaanse dirigent Karina Canellakis is sinds 1 september 2019 chef-dirigent van het Radio Filharmonisch Orkest. Zij wordt internationaal geprezen om haar emotioneel geladen uitvoeringen, technische beheersing en diepgang in haar interpretaties en is een van de meest gevraagde dirigenten van haar generatie. Naast chef-dirigent van het Radio Filharmonisch Orkest is ze vaste gastdirigent van het London Philharmonic Orchestra. Ze was vaste gastdirigent van het Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin en in seizoen 23-24 was ze artist-in-residence van de Musikverein in Wenen.

Recent dirigeerde ze enkele van de beste Europese en Amerikaanse orkesten, waaronder het Gewandhausorchester Leipzig, het Chicago Symphony Orchestra, het Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Los Angeles Philharmonic, San Francisco Symphony en Orchestre de Paris en de Boston Symphony Orchestra. Ze was de eerste vrouw die in 2019 de 'First Night of the BBC Proms' in Londen dirigeerde met het BBC Symphony Orchestra.

Jean-Guihen Queyras cello

De Franse Jean-Guihen Queyras is een van de leidende cellisten van zijn generatie. Hij staat bekend om zijn brede blik: naast het 'ijzeren repertoire' heeft hij een speciale band met zowel barokmuziek als hedendaagse muziek. Zo werkte hij nauw samen met het Freiburg Barockorchester en de Akademie für Alte Musik Berlin, maakte hij een opname van Péter Eötvös' *Celloconcert* ter ere van diens 70e verjaardag en speelt hij graag muziek van Dallapiccola, Kurtág, Ligeti, Webern en Gilbert Amy. Jean-Guihen Queyras was medeoprichter van het Arcanto Quartet en vormt een gelauwerd pianotrio met Isabelle Faust en Alexander Melnikov.

Hij was Artist in Residence in Vredenburg Utrecht, Concertgebouw Amsterdam, Festival d'Aix-en-Provence, De Bijloke Gent, Orchestre Philharmonique de Strasbourg en Wigmore Hall London.

Queyras is docent aan de Universiteit voor Muziek in Freiburg en artistiek directeur van het festival Rencontres Musicales de Haute-Provence. Hij bespeelt een instrument uit 1696 van Gioffredo Cappa, dat hem ter beschikking wordt gesteld door de Mécénat Musical Société Générale. In 2022 ontving hij de Anner Bijlsma Award tijdens het Openingsconcert van de Cello Biënnale Amsterdam.



Radio Filharmonisch Orkest

Het Radio Filharmonisch Orkest is bij uitstek de ambassadeur voor nieuwe en onbekende muziek in Nederland en daarbuiten. Elke week laat het orkest publiek in de grote concertzalen van Nederland en talloze mensen thuis via radio en internet genieten van meesterwerken uit de klassieke muziek.

CHEF-DIRIGENT Karina Canellakis • **VASTE GAST-DIRIGENT** Stéphane Denève • **ERE-DIRIGENT** Edo de Waart • **1E VIOOL** Joris van Rijn • Nadia Wijzenbeek • Dimitar Tchernookov • Alexander Baev • Fred Gaasterland • Roswitha Devrient • Maria Escarabajal-Baade • Alberto Facanha Johnson • Mariska Godwaldt • Josje ter Haar • Julija Hartig • Masha Iakovleva • Kerstin Kendler • Pamela Kubik • Leonie Mensink • Pedja Milosavljevic • Gerrie Rodenhuis • Stella Zake • **2E VIOOL** Casper Bleumers • Sarah Loerkens • Matthijs van de Wel • Ian van de Berk • Esther de Bruijn • Filipe Farinha Fernandes • Yvonne Hamelink • Annemarie van Helden • Esther Kovy • Dana Mihailescu • Renate van Riel • Alexander van den Tol • Nika Toskan • Eveline Trap • Nina de Waal • **ALTVIOOL** Francien Schatborn • Frank Brakkee • Huub Beckers • Joao Alvares Abreu •

Igor Bobylev • Sabine Duch • Marije Helder • Annemijn Herder • Annemarie Konijnenburg • Javier Rodas Sanchez • Lotte de Vries • Ewa Opbergen-Wagner • Francesca Wiersma • Arjan Wildschut • **CELLO** Michael Muller • Michael Stirling • Anton Istomin • Eveline Kraaijenhof • Harm Bakker • Winnyfred Beldman • Mirjam Bosma • Crit Coenegracht • Anneke Janssen • Ansfried Plat • Rebecca Smit • Arjen Uittenbogaard • **CONTRABAS** Wilmar de Visser • Servaas Jessen • Annika Pigorsch • Jim Schultz • Sjeng Schupp • Ella Stenstedt • Stephan Wienjus • **FLUIT** Ingrid Geerlings • Ines Pires Pinto • **PICCOLO** Maïke Grobdenhaar • **HOBO** Aisling Casey • Hans Wolters • Marjolein Koning • Yvonne Wolters • **ALTHOBO** Gerard van Andel • **KLARINET** Frank den Brink • Arjan Woudenberg • Esther Misbeek • **ESKLARINET** Diede Brantjes • **BASKLARINET** Sergio Hamerslag • **FAGOT** Hajime Konoe • Jos Lammerse • Birgit Strahl • **CONTRAFAGOT** Marlene Schwarzler • **HOORN** Annelies van Nuffelen • Petra Botma-Zijlstra • Rebecca Grannetia • Toine Martens • Frederick Franssen • Margreet Mulder • **TROMPET** Hessel Buma • Hans van Loenen • Raymond Rook • Johan Verheij • **TROMBONE** Tim Ouwejan • Niels Jacobs • **BASTROMBONE** Pelle van Esch • **TUBA** Bernard Beniers • **PAUKEN** Paul Jussen • **SLAGWERK** Mark Haeldermans • Hans Zonderop • Vincent Cox • Esther Doornink • **PIANO** Stephan Kiefer • **HARP** Ellen Versneij





GEEF OM DE TOEKOMST VAN KLASSIEK

Support klassieke talenten en geef ze het podium dat ze verdienen

AVROTROS zet zich in voor de toekomst van klassieke muziek in Nederland. We bieden jong talent een uniek podium in onze programma's op radio en tv en nemen met hen hun debuut-cd op.

Sta méé aan de basis van de nieuwe generatie topmusici en word lid. Voor € 10,- ontvang je 3x per jaar ons magazine VIRTUOOS, inclusief talent-cd (ook als stream).

Kijk op: avrotros.nl/geefomklassiek



MEER
INFORMATIE

AVROTROS



WORD LID
10,-
PER JAAR

De opmaat naar het
AVROTROS Vrijdagconcert!



PODCAST



Prelude

Goed voorbereid naar het AVROTROS Vrijdagconcert? In de podcast **Prelude** vertelt presentator Leonard Evers je iedere week meer over het aankomende concertprogramma. Met gasten en muziekfragmenten kom je alvast in de stemming voor het concert dat vrijdag klinkt in TivoliVredenburg én op NPO Klassiek. Je luistert **Prelude** via de gratis app van NPO Luister of via je favoriete podcast-app.

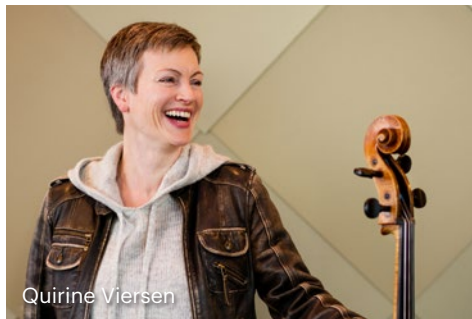
Luister hier



AVROTROS

npo
klassiek

Volgende CONCERTEN



Quirine Viersen

VRIJDAG 28 NOVEMBER 2025, 20.15 UUR

TivoliVredenburg, Utrecht

Groot Omroepkoor en Quirine Viersen

Groot Omroepkoor
Florian Helgath dirigent
Quirine Viersen cello
Niek van der Meij kistorgel

BACH Cello suite nr. 1: Prelude,
Sarabande; Cello suite nr. 3: Sarabande;
Komm, Jesu, komm

BRAHMS Warum ist das Licht gegeben
dem Mühseligen?

TAVENER Svyati 'O Holy One'

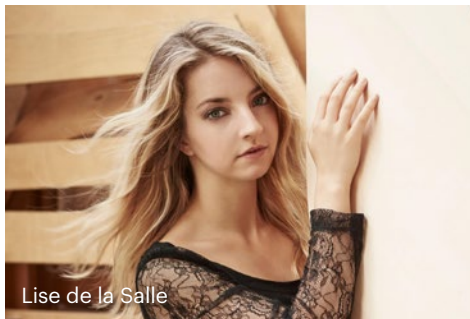
ARENSKI Drie vocale kwartetten

PÄRT Magnificat

RACHMANINOV Vespers (selectie)



bestel
hier



Lise de la Salle

DONDERDAG 4 DECEMBER 2025, 20.15 UUR

TivoliVredenburg, Utrecht

Antwerp Symphony Orchestra met **Bruckner 4**

Antwerp Symphony Orchestra
Eliahu Inbal dirigent
Lise de la Salle piano

LISZT Pianoconcert nr. 1

BRUCKNER Symfonie nr. 4 'Romantische'



bestel
hier



CONCERTOVERZICHT NAJAAR 2025

VRIJDAG 19 SEPTEMBER 2025

Openingsconcert Brahms' Altrapsodie

Radio Filharmonisch Orkest |
Groot Omroepkoor | Brahms |
Shalygin | Strauss

VRIJDAG 26 SEPTEMBER 2025

Residentie Orkest: Price en Mendelssohn

Residentie Orkest | Gershwin |
Mendelssohn | Price

VRIJDAG 3 OKTOBER 2025

Peer Gynt en de Vijfde van Sibelius

Radio Filharmonisch Orkest |
Grieg | Elgar | Sibelius

VRIJDAG 10 OKTOBER 2025

Nationale Koren: De wereld van Arvo Pärt

De Nationale Koren | Ensemble
uit het Radio Filharmonisch
Orkest | Pärt | Vasks | Tormis

VRIJDAG 17 OKTOBER 2025

Klassieke Top 400

Radio Filharmonisch Orkest |
Ravel | Bach | Wagner |
Stravinsky e.a.

VRIJDAG 24 OKTOBER 2025

Concertgebouw Kamer- orkest: Mozart & Stravinsky

Concertgebouw Kamerorkest |
Price | Mozart | Stravinsky

VRIJDAG 7 NOVEMBER 2025

Radio Filharmonisch Orkest: Beethoven en Brahms

Radio Filharmonisch Orkest |
Groot Omroepkoor | Beethoven
| Von Weber | Brahms

VRIJDAG 14 NOVEMBER 2025

Mozarts Requiem

Nederlands Kamerorkest |
Cappella Amsterdam |
Mozart | Shaw | Haydn

VRIJDAG 21 NOVEMBER 2025

Karina Canellakis dirigeert Sjostakovitsj 5

Radio Filharmonisch Orkest |
Mazzoli | Haydn | Sjostakovitsj

VRIJDAG 28 NOVEMBER 2025

Groot Omroepkoor en Quirine Viersen

Groot Omroepkoor | Bach |
Brahms | Tavener | Arenski | Pärt
| Rachmaninov

DONDERDAG 4 DECEMBER 2025

Antwerp Symphony Orchestra met Bruckner 4

Antwerp Symphony Orchestra
Liszt | Bruckner

VRIJDAG 12 DECEMBER 2025

Bachs Hohe Messe

Nederlandse Bachvereniging |
Bach

VRIJDAG 19 DECEMBER 2025

AVROTROS Kerstconcert: L'enfance du Christ

Radio Filharmonisch Orkest |
Groot Omroepkoor | Nationaal
Kinderkoor | Berlioz

AVROTROS VRIJDAG CONCERT

Verrassend klassiek!

avrotrosvrijdagconcert.nl

AVROTROS

{ omroep
muziek

