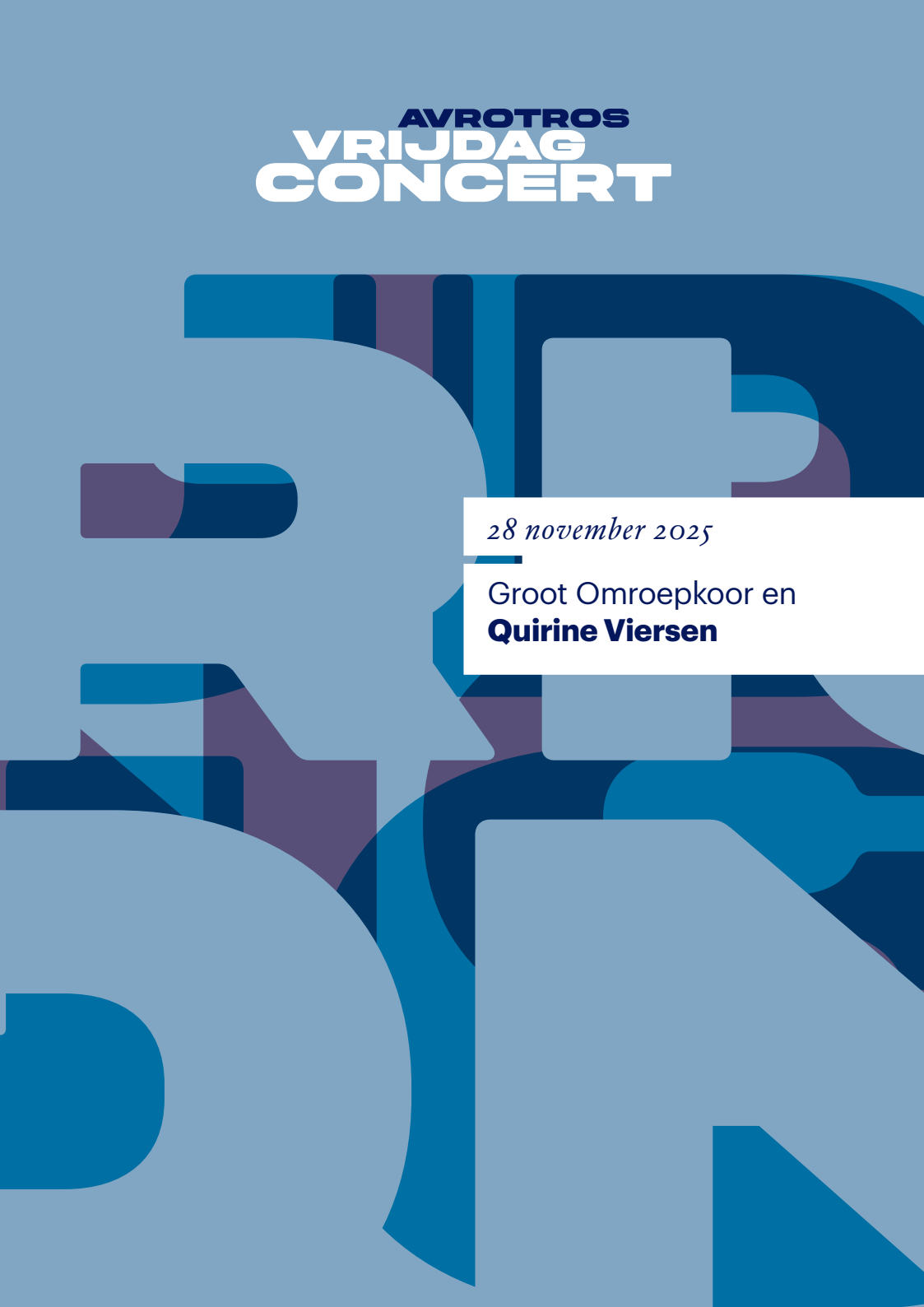




AVROTROS VRIJDAG CONCERT

28 november 2025

Groot Omroepkoor en
Quirine Viersen

Welkom bij het **AVROTROS Vrijdagconcert**

Al decennialang luidt het AVROTROS Vrijdagconcert het weekend muzikaal in, zowel in TivoliVredenburg als in huiskamers door het hele land via NPO Klassiek. Er klinkt een rijke variatie aan klassieke meesterwerken, onbekende parels van bekende componisten, Nederlandse muziek en spannende premières.

Laat u verrassen door de vaste bespelers: het Radio Filharmonisch Orkest en het Groot Omroepkoor, en geniet van bijzondere gastoptredens van binnen- en buitenlandse orkesten, ensembles en solisten. Dit seizoen is mezzosopraan Maria Warenberg artist in residence bij het AVROTROS Vrijdagconcert.

De Stem is de rode draad door dit seizoen. Zangers krijgen alle ruimte, er is een keur aan vocale stersolisten en er zijn verschillende topkoren te gast. De stem vertelt een verhaal, kleurt, ontroert, inspireert en spreekt direct tot het hart. Geen wonder dat veel componisten hun mooiste muziek componeerden voor de zangstem. De stem kan intiem klinken, in een recital en in kamermuziek. Of grandioos overweldigen, als een groot koor alle registers opentrekt. Dit seizoen kunt u in heel diverse concertervaringen ontdekken waarom de menselijke stem vaak het mooiste instrument wordt genoemd. Uiteraard klinken ook indrukwekkende symfonische hoogtepunten: elke klassieke muzikliefhebber kan zijn hart ophalen in het Vrijdagconcert.

Namens AVROTROS, Stichting Omroep Muziek, NPO Klassiek en TivoliVredenburg wensen wij u een seizoen vol muzikale hoogtepunten.

Concertlocatie

TivoliVredenburg
Vredenburgkade 11
3511 WB Utrecht

Kaartverkoop en reserveren

Kaarten koopt u via de kassa van TivoliVredenburg (030 231 45 44) of online (www.tivolivredenburg.nl/avrotros-vrijdagconcert) en u krijgt een compleet overzicht. Meer informatie vindt u ook op www.avrotrosvrijdagconcert.nl.

Informatie programmering & reacties

-  www.avrotrosvrijdagconcert.nl
-  AVROTROS Vrijdagconcert
-  avrotrosklassiek
-  AVROTROS Klassiek

Postadres

AVROTROS Vrijdagconcert
Postbus 2
1200 JA Hilversum

AVROTROS VRIJDAG CONCERT



Groot Omroepkoor en **QUIRINE VIERSEN**

Groot Omroepkoor
Florian Helgath dirigent
Quirine Viersen cello
Niek van der Meij kistorgel

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)
Prelude uit **Cellosuite nr. 1**, BWV 1007
Komm, Jesu, komm, BWV 229 (1731)
Sarabande uit **Cellosuite nr. 1**, BWV 1007

JOHANNES BRAHMS (1833-1897)
Warum ist das Licht gegeben dem Mühseligen?, opus 74/1 (1877)

- Warum ist das Licht gegeben dem Mühseligen?
- Lasset uns unser Herz samt den Händen aufheben.
- Siehe wir preisen selig, die erduldet haben.
- Mit Fried und Freud ich fahr' dahin



Het gebruik van uw telefoon

kan storend zijn voor de musici en andere concertbezoekers. We verzoeken u vriendelijk uw telefoon niet te gebruiken en op vliegtuigstand of uit te zetten.

VRIJDAG 28 NOVEMBER 2025, 20.15 UUR

AVROTROS Klassiek II
TivoliVredenburg Grote Zaal, Utrecht

JOHN TAVENER (1944-2013)
Svyati (O Heilige God) (1995)

PAUZE

ANTON ARENSKI (1861-1906)
Drie vocale kwartetten, opus 57 (ca. 1901)

- Serenade
- Aan de gedoofte sterren
- De warme bron

ARVO PÄRT (1935)
Magnificat (1989)

JOHANN SEBASTIAN BACH
Sarabande uit **Cellosuite nr. 3**, BWV 1009

SERGEI RACHMANINOV (1873-1943)
Vespers, opus 37 (selectie) (1915)

- Komt, laten wij aanbidden
- Loof de Heer, mijn ziel
- Gezegend is de mens
- Vreugdevol Licht
- Ave Maria

Dit concert is live te beluisteren via NPO Klassiek, zie ook npoklassiek.nl
Presentatie: Saskia Voorbach



Zingen naar de HEMEL

Geen instrument komt zo dicht bij de menselijke stem als de cello. In dit afwisselende programma met de mooiste muziek voor koor en cello laat Quirine Viersen haar instrument versmelten met hemelse, tijdloze koorklanken in muziek van Tavener en Arenski. Daarnaast soleert ze zelf in delen uit de onsterfelijke cellosuites van Bach en schittert het Groot Omroepkoor in muziek van Bach en Brahms, een selectie uit Rachmaninovs prachtige Vespers en Pärt's hemelse Magnificat.

Het goddelijke menselijk en het menselijke goddelijk

De Zes suites voor cello solo van **Johann Sebastian Bach** behoren misschien wel tot het allerhoogste dat door de mens geproduceerd is. Daarover zijn vele musici, musicologen en muzikliefhebbers het wel eens. En dan te bedenken dat die muziek bijna ten prooi was gevallen aan de vergetelheid.

Bachs manuscript is verloren gegaan en pas in 1824 verscheen een uitgave. Die vond geen al te groot publiek. Totdat Pablo Casals — de beroemde cellist — een editie vond in een tweedehands muziekwinkelje in Barcelona. Hij begon ze in te studeren en voor publiek uit te voeren. 'Toen ik verder ging met de *Cellosuites* studeren, ontdekte ik een nieuwe wereld van ruimte en schoonheid... de gevoelens die ik ervaarde behoren tot de puurste en meest intense in mijn artistieke leven.' Casals was de pleitbezorger die deze muziek nodig had. Sindsdien zijn de suites mateloos populair onder cellisten en hun publiek.

Waarom houden we toch zo van Bachs cellosuites? Misschien is het net als bij Leonardo's *Mona Lisa* of Vermeers *Meisje met de parel*: je kunt er van alles in zien of horen; er is zoveel in te vullen dat er een vleug van mysterie omheen hangt. Naar wie kijkt ze? Is ze stiekem zijn geliefde? Kijk eens naar die ogen, die lippen! En in het geval van Bach: iedere cellist heeft weer zijn eigen ideeën over de suites, sommigen zeer uitgesproken, maar de meest uiteenlopende interpretaties kun-

nen allemaal recht doen aan de compositie van Bach. Alsof de ene cellist zegt: 'Luister eens naar deze melodielijn! Hoor dat ritme!', terwijl de volgende ons weer hele andere dingen kan aanwijzen.

Maar Bach vergelijken met welke andere kunstvorm is eigenlijk onzinnig, want zoals Pablo Casals eens zei: 'Het mirakel van Bach is in geen enkele andere kunstvorm voorgekomen. Hij maakt het goddelijke menselijk en het menselijke goddelijk; zo is Bach, het grootste en puurste moment in muziek aller tijden.'

Begrafenismuziek

We weten niet voor wiens begrafenis Bach het dubbelkorige motet *Komm, Jesu, komm* componeerde, maar dat het begrafenismuziek is, daarover zijn de geleerden het wel eens. Het motet is een vreemde eend in de bijt: het is Bachs enige motet op een niet-Bijbelse tekst, maar op een gedicht van Paul Thymich (1656-1694). De manier waarop Bach de dialoog tussen de twee koren opzet, gaat verder dan op dat moment gebruikelijk was. Maar bovenal is het motet intiem en ontroerend.

De dood als rustgevende slaap

In 1877 schreef **Johannes Brahms** het motet *Warum ist das Licht gegeben dem Mühseligen*, een van de parels uit zijn kooroeuvre. Hij noemde het stuk zelf een 'korte verhandeling over het grote 'Waarom'. Net als in het *Deutsches Requiem* combineerde Brahms teksten



De manier waarop Bach de dialoog tussen de twee koren opzet, gaat verder dan op dat moment gebruikelijk was.



Johannes Brahms

uit het Oude en Nieuwe Testament en vulde die aan met een Lutherkoraal.

Het werk heeft een adembenemende vorm, waarbij symmetrie het grootste kenmerk is en het woord de vraag 'Waarom' steeds terugkeert om deze structuur te onderstrepen..

De tekst van de eerste drie delen komen uit Job ('warum ist das Licht gegeben'), het klaaglied van Jeremia ('Lasset uns unser Herz samt den Händen aufheben') en Jakobus ('Siehe, wir preisen selig').

Het motet opent met de angstige vraag 'waarom?', die kracht wordt bijgezet door een chromatische fugatische textuur. Na een laatste wegstervende 'waarom' volgt een lofzang, waarbij de opgeheven handen naar God verklankt worden door zes opeenvolgende imitatorische inzetten met stijgende melodielijnen, die culminerend in

een uitbundige zesstemmige passage. Hierop volgt het derde, langzame deel van een intense schoonheid.

Het vierde deel is een zetting van het Lutherse koraal *Mit Fried und Freud*, waarin de gelovige de dood aanvaardt als een rustgevende slaap, na alle aardse besognes.

Slavische smeekbede

Sir John Tavener is sterk beïnvloed door de minimal music, maar tegelijkertijd schatplichtig aan de mystieke en religieuze muzikale componenten van Messiaen en Arvo Pärt. In 1977 bekeerde hij zich tot de Russisch-Orthodoxe kerk. Zijn muziek werd daardoor spiritueler en meer en meer beïnvloed door de Slavische muziek in het algemeen en kerkmuziek in het bijzonder. Hoe de kerkmuziek zich buiten de kerk,

dus in privé-situaties en in de concertzaal gedroeg, heeft Tavener altijd gefascineerd. De meeste van zijn composities zijn daarom — hoe kerkelijk ook — bedoeld voor uitvoering in de concertzaal. Dat geldt ook voor *Svyati*.

Net als de vorige paar stukken die hier op het programma staan, is de directe aanleiding voor het schrijven van *Svyati* (Heilige) de dood van een bekende, in dit geval van de vader van zijn uitgever en goede vriendin Jane Williams. De tekst, een smeekbede om verlossing, komt uit de Slavische

Hoe de kerkmuziek zich buiten de kerk, dus in privé-situaties en in de concertzaal gedroeg, heeft Tavener altijd gefascineerd.

kerkrite en wordt na bijna elke dienst gebruikt, in het bijzonder op het moment dat de gemeente de overledene in een open kist de laatste eer bewijzen door het lichaam te zoenen.

Het koor zingt als de kist gesloten wordt en uit de kerk wordt gedragen, de rouwenden lopen er met kaarsen achteraan. Volgens Tavener representeert de cello de priester, of de Icoon van Christus. Die moet daarom een stuk verwijderd zijn van het koor, om de afstand te symboliseren tussen (de vertegenwoordiger van) Christus en het volk. Als in een Griekse tragedie zijn koor en cello met elkaar in dialoog. Tavener voegt eraan toe dat de cellopartij gespeeld moet worden als het gezang van de Oosters-Orthodoxe kerk; zonder Westers sentiment.

Russisch enigma

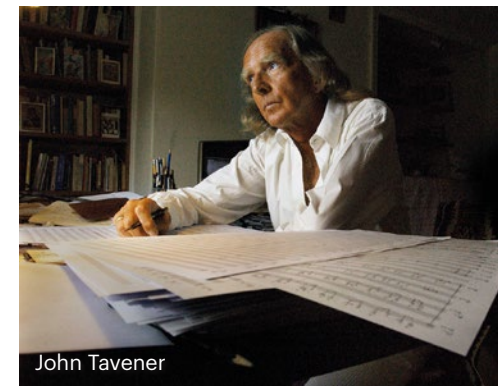
Anton Arenski is een Russisch enigma. Hij leefde een beetje als een kluizenaar, bleef vrijgezel en stierf aan tbc, waarschijnlijk verergerd door zijn drankzucht. Zijn muziek is op en top Russisch: melancholiek, expressief en heftig. Arenski was een groot bewonderaar van Tsjaikovski en hij had een grote voorliefde voor de cello. Zo componeerde hij een (tamelijk indrukwekkend) strijkkwartet waarin de tweede viool vervangen is door een tweede cello. En hij schreef *Drie vocale kwartetten* voor vier zangstemmen (of vierstemmig koor) en cello. De tekst van deze kwartetten is van Afanasy Fet (1820-1892), een Russische dichter die door Tsjaikovski enorm werd gewaardeerd:



Anton Arenski

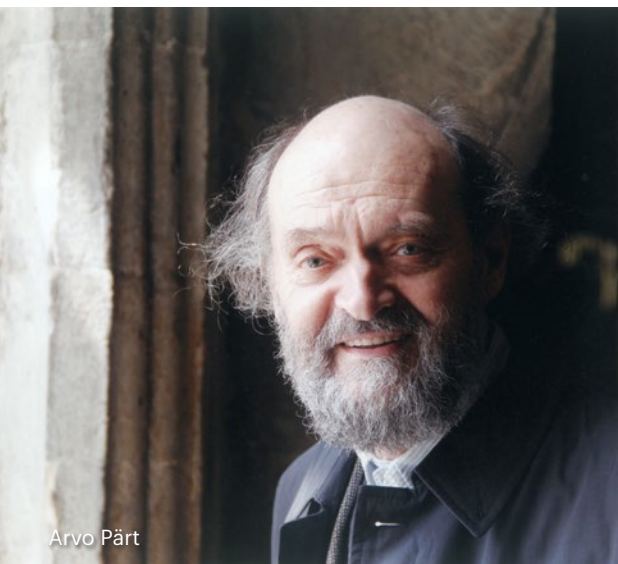
'Fet is een uitzonderlijk fenomeen. Het heeft geen zin hem te vergelijken met andere eerste klas dichters, of Poesjkin, Lermontov, Tolstoj en Tjoetstjev te analyseren op zoek naar overeenkomsten (...) Want in zijn mooiste momenten

'In zijn mooiste momenten verlaat Fet de grenzen van de poëzie volledig'



John Tavener

verlaat Fet de grenzen van de poëzie volledig en waagt hij zich stoutmoedig op ons terrein. Daarom denk ik, als ik aan Fet denk, vaak aan Beethoven (...) Net als Beethoven is hij begiftigd met het vermogen om die snaren van onze ziel te raken, die onbereikbaar zijn voor dichters, hoe sterk ook, die alleen op woorden vertrouwen. Hij is geen dichter, maar een muzikant-dichter. Aan deze muzikale poëzie voegde Arenski een cellopartij toe die vrij lijkt te bewegen tussen muziek en woordloze poëzie: nu eens zingend, dan weer beweeglijk als een vogel.



Arvo Pärt

Nederige lofzang van Maria

Arvo Pärt componeerde in eerste instantie complexe avant-gardistische muziek, totdat hij aan het einde van de jaren '60 het roer omgooide. Hij trad toe tot de Russisch-Orthodoxe kerk, omarmde spiritualiteit en kwam met een nieuwe compositiemethode: de tintinnabuli-stijl, wat zoiets als 'belletjes-stijl' betekent. Daarin worden twee individuele muzikale stemmen gecombineerd. Eén stem speelt gebroken drieklanken, de andere speelt stapsgewijs een simpele melodie. Het effect is meestal traag, repetitief, meditatief en eenvoudig van materiaal en orkestratie. Pärt speelt daarmee met onze ervaring van harmonie, melodie en tijd.

Dat geldt ook voor zijn *Magnificat*, waarin hij de eeuwenoude lofzang van

Maria aan zijn tintinnabuli-stijl onderwerpt. De harmonische beweging lijkt stil te staan; spanning ontstaat niet door modulatie, maar door klankkleur, stemdichtheid en ademruimte. Het resultaat is een meditatieve klankruimte waarin stilte even belangrijk is als geluid en een tijdloze, sacrale rust heerst. Het is geen uitbundige lofzang, maar een innerlijk gebed, dat eeuwigheid, eenvoud en licht oproept.

*Pärt speelt met
onze ervaring
van harmonie,
melodie en tijd.*

Schemergebed

'Voor hem voorspel ik een grote toekomst', zei Pjotr Iljitsj Tsjaikovski over de 16-jarige **Sergei Rachmaninov**, toen die als student op het conservatorium van Moskou liet zien ver boven zijn medestudenten uit te stijgen. Vanaf dat moment wierp Tsjaikovski zich op als mentor van de jonge Rachmaninov.

Dat is goed merkbaar aan zijn composities: net als Tsjaikovski behoorde Rachmaninov met zijn laatromantische stijl bepaald niet tot de avant-garde; in hetzelfde jaar dat hij zijn beroemde *Derde Pianoconcert* schreef, componeerde Arnold Schönberg de revolutionaire atonale *Drei Klavierstücke op. 11*. Toch is de muziek van Rachmaninov moeilijk 'ouderwets' te noemen. De grootsheid van zijn werken, in orkestratie en duur, de grote contrasten en het rijke harmonische palet, laten zien dat hij verder wilde gaan dan het traditionele en dat hij wilde vernieuwen binnen de stijlnormen van diezelfde traditie. Tijdperken botsen en omarmen elkaar in Rachmaninovs eclectische muziek. Dat geldt bij uitstek voor de monumentale *Vespers*, uit oorlogsjaar 1915. Maar meer nog dan in al zijn andere werken is deze muziek van een tijdloze schoonheid. In zekere zin is het een atypisch werk voor Rachmaninov, die we vooral associëren met zijn pianoconcerten en muziek voor piano solo, daarna met zijn symfonische werk, maar niet met religieuze muziek. Toch wist Rachmaninov de sfeer, devotie en diepgang van het avondgebed feilloos te raken. *Vespers* worden gebeden in de vooravond en Rachmaninov schildert met donkere mannenstemmen een prachtige schemering, waarin de muziek fonkelt. Eeuwigheid wint het hier van het tijdelijke, sereniteit van de woeligheid van de wereld, en introspectie van de extraversie die Rachmaninov toch niet vreemd was.

TEKST: ALEXANDER KLAPWIJK



Sergei Rachmaninov

De opmaat naar het
AVROTROS Vrijdagconcert!



PODCAST

Prelude

Goed voorbereid naar het AVROTROS Vrijdagconcert? In de podcast **Prelude** vertelt presentator Leonard Evers je iedere week meer over het aankomende concertprogramma. Met gasten en muziekfragmenten kom je alvast in de stemming voor het concert dat vrijdag klinkt in TivoliVredenburg én op NPO Klassiek. Je luistert **Prelude** via de gratis app van NPO. Luister of via je favoriete podcast-app.

Luister hier



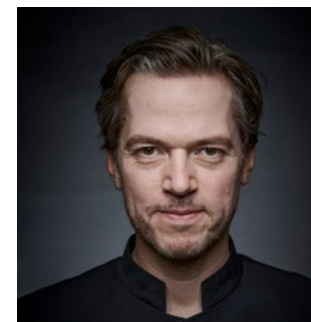
AVROTROS



Uitvoerenden

Florian Helgath dirigent

Florian Helgath is een van de meest prominente koordirigenten van zijn generatie. Hij is artistiek directeur en dirigent van ChorwerkRuhr en de Zürcher Singakademie. Van 2009 tot 2015 was hij dirigent van het Deens Radio Koor in Kopenhagen, van 2008 tot 2016 leidde hij het Via Nova Choir München en in 2017 werd hij artistiek directeur van de Zürcher Sing-Akademie. Daarnaast specialiseert Helgath zich in historische uitvoeringspraktijk, wat hem gastdirecties bij toonaangevende ensembles als het Freiburger Barockorchester, Concerto Köln, Akademie für Alte Musik Berlin en B'Rock opleverde. Sinds oktober 2020 is hij professor koordirectie aan de Hochschule für Musik und Tanz Köln.



Quirine Viersen cello

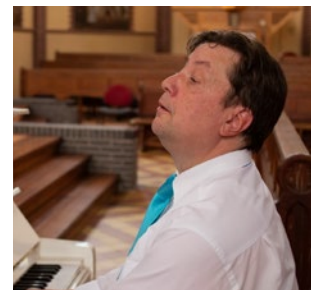
Quirine Viersen behoort internationaal tot de meest vooraanstaande muzikale persoonlijkheden van haar generatie. Met haar intense, uitdrukkingvolle en virtuoze cellospel slaagt zij er voortdurend in collega's, pers en publiek van haar grote muzikaliteit en meesterschap te overtuigen. In 1994 won Viersen als eerste Nederlander een prijs op het prestigieuze Tsjaikovski Concours. In hetzelfde jaar ontving ze de Nederlandse Muziekprijs. Sindsdien heeft ze zich ontwikkeld tot een van de grootste cellisten van Nederland. Zij soleerde bij de meest belangrijke orkesten van de wereld waaronder de Wiener Philharmoniker en het Koninklijk Concertgebouw Orkest. Ze is ook een groot liefhebber van kamermuziek, onder meer als duo met pianiste Silke Avenaus en met vele andere musici geeft ze wereldwijd concerten.

Quirine Viersen speelt op een cello van Joseph Guarnerius Filius Andreae uit 1715 die ze in bruikleen kreeg van het Nationaal Muziekinstrumenten Fonds.



Niek van der Meij kistorgel

Niek van der Meij studeerde orgel bij Bert Matter en Leo van Doeselaar aan het Koninklijk Conservatorium te Den Haag. In 1996 sloot hij zijn studie af met het diploma Uitvoerend Musicus. Vervolgens studeerde hij enige jaren aan de Hochschule der Künste te Berlijn, waar hij cum laude afstudeerde. Daarnaast volgde hij masterclasses bij Albert de Klerk en Charles de Wolff. Niek van der Meij is naast organist ook repetitor/begeleider van diverse koren in en rond zijn woonplaats Katwijk, en speelt regelmatig met het Radio Filharmonisch Orkest en het Groot Omroepkoor.





GEEF OM DE TOEKOMST VAN KLASSIEK

Support klassieke talenten en geef ze het podium dat ze verdienen

AVROTROS zet zich in voor de toekomst van klassieke muziek in Nederland. We bieden jong talent een uniek podium in onze programma's op radio en tv en nemen met hen hun debuut-cd op.

Sta méé aan de basis van de nieuwe generatie topmusici en word lid. Voor € 10,- ontvang je 3x per jaar ons magazine VIRTUOOS, inclusief talent-cd (ook als stream).

Kijk op: avrotros.nl/geefomklassiek



MEER
INFORMATIE

AVROTROS



WORD LID
10,-
PER JAAR

Groot Omroepkoor

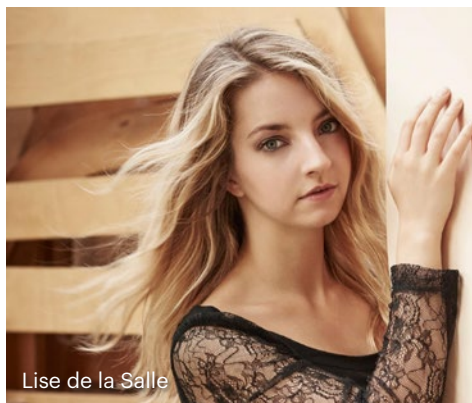
Het Groot Omroepkoor is het enige professionele koor in Nederland dat is gespecialiseerd in symfonisch koorrepertoire, dat zich uitstrekt van de grote bekende werken van alle tijden tot de nieuwste muziek die ze uitvoeren tijdens o.a. het NTR Zaterdagmatinee, het AVROTROS Vrijdagconcert en het Zondagochtend Concert, live te horen op NPOKlassiek.

CHEF-DIRIGENT Benjamin Goodson • **SOPRANEN** Annelie Brinkhof • Elma Dekker • Marion Dumeige • Elise van Es • Sae Jeong Kim • Mariëtte Kirkels • Esther Kouwenhoven • Bauwien van der Meer • Heleen Meijer • Tanja Obalski • Yun Park • Annette de Rozario • Varvara Tishina • Julia Westendorp • Titia van Heyst • Charlotte Janssen • Anitra Jellema • Judith Petra • Liesbeth Vanderhallen • **ALTEN**

Nicoline Bovens • Guja Sandholt • Chantal Nijsingh • Harda van Wageningen • Rolien van Wageningen • Franske van der Wiel • Els Woldberg • Jose Kamminga • Maria Koshiishi • Suzanne Meessen-Kritter • Julia Mech • Marie-Sande Papenmeyer • Anjolet Rotteveel • Lisinka de Vries • Pierrette de Zwaan **TENOREN** Ben Heijnen • Gerben Houba • Peter-Paul Houtmortels • Leon van Liere • Uros Petrac • Jan-Willem Schaafsma • Matthew Smith • Georgi Sztojanov • Alan Belk • Dolf Drabbels • Felipe Gallegos Carlos • Matevz Kajdizv • Aart Mateboer • Albert van Ommen • **BASSEN** Peter Duyster • Joep van Geffen • Pieter Hendriks • Daniël Herman Mostert • Ludovic Provost • Menno van Slooten • Lars Terray • Hans de Vries • Tiemo Wang • Jan van Zelm • Geert van Hecke • Itamar Lapid • Emory Mulick • Nanco de Vries • **PIANIST/BEGELEIDER** Ben Weijand



Volgende CONCERTEN



Lise de la Salle



Nederlandse Bachvereniging

DONDERDAG 4 DECEMBER 2025, 20.15 UUR
TivoliVredenburg, Utrecht

Antwerp Symphony Orchestra met **Bruckner 4**

Antwerp Symphony Orchestra

Eliahu Inbal dirigent

Lise de la Salle piano

LISZT Pianoconcert nr. 1

BRUCKNER Symfonie nr. 4 'Romantische'



bestel
hier

VRIJDAG 12 DECEMBER 2025, 20.15 UUR
TivoliVredenburg, Utrecht

Bachs **Hohe Messe**

Nederlandse Bachvereniging

Richard Egarr dirigent

Johanna Ihrig sopraan

Mary Bevan sopraan

Helen Charlston alt

Guy Cutting tenor

Matthew Brook bas

BACH Hohe Messe



COLOFON | PROGRAMMERING: Jorinke van Deelen PRODUCTIE: Olga Brauers | PROGRAMMATOELICHTING: Alexander Klapwijk
REDACTIE: Alexander Klapwijk / Pieter Peverelli | FOTOGRAFIE: elmer de Haas, Ward Mevis
ART DIRECTION: Norbert Croonenberg | PRODUCTIEBEGELEIDING: Regalis, Zeist



VRIJDAG 19 SEPTEMBER 2025

Openingsconcert Brahms' Altrapsodie

Radio Filharmonisch Orkest |
Groot Omroepkoor | Brahms |
Shalygin | Strauss

VRIJDAG 26 SEPTEMBER 2025

Residentie Orkest: Price en Mendelssohn

Residentie Orkest | Gershwin |
Mendelssohn | Price

VRIJDAG 3 OKTOBER 2025

Peer Gynt en de Vijfde van Sibelius

Radio Filharmonisch Orkest |
Grieg | Elgar | Sibelius

VRIJDAG 10 OKTOBER 2025

Nationale Koren: De wereld van Arvo Pärt

De Nationale Koren | Ensemble
uit het Radio Filharmonisch
Orkest | Pärt | Vasks | Tormis

VRIJDAG 17 OKTOBER 2025

Klassieke Top 400

Radio Filharmonisch Orkest |
Ravel | Bach | Wagner |
Stravinsky e.a.

VRIJDAG 24 OKTOBER 2025

Concertgebouw Kamer- orkest: Mozart & Stravinsky

Concertgebouw Kamerorkest |
Price | Mozart | Stravinsky

VRIJDAG 7 NOVEMBER 2025

Radio Filharmonisch Orkest: Beethoven en Brahms

Radio Filharmonisch Orkest |
Groot Omroepkoor | Beethoven
| Von Weber | Brahms

VRIJDAG 14 NOVEMBER 2025

Mozarts Requiem

Nederlands Kamerorkest |
Cappella Amsterdam |
Mozart | Shaw | Haydn

VRIJDAG 21 NOVEMBER 2025

Karina Canellakis dirigeert Sjostakovitsj 5

Radio Filharmonisch Orkest |
Mazzoli | Haydn | Sjostakovitsj

VRIJDAG 28 NOVEMBER 2025

Groot Omroepkoor en Quirine Viersen

Groot Omroepkoor | Bach |
Brahms | Tavener | Arenski | Pärt
| Rachmaninov

DONDERDAG 4 DECEMBER 2025

Antwerp Symphony Orchestra met Bruckner 4

Antwerp Symphony Orchestra
Liszt | Bruckner

VRIJDAG 12 DECEMBER 2025

Bachs Hohe Messe

Nederlandse Bachvereniging |
Bach

VRIJDAG 19 DECEMBER 2025

AVROTROS Kerstconcert: L'enfance du Christ

Radio Filharmonisch Orkest |
Groot Omroepkoor | Nationaal
Kinderkoor | Berlioz

WIJZIGINGEN VOORBEHOUDEN

AVROTROS VRIJDAG CONCERT

Verrassend klassiek!

avrotrosvrijdagconcert.nl

AVROTROS

{ omroep
muziek

