

AVROTROS
VRIJDAG
CONCERT

16 januari 2026

The Planets
met Symphonic Cinema

Welkom bij het **AVROTROS Vrijdagconcert**

Al decennialang luidt het AVROTROS Vrijdagconcert het weekend muzikaal in, zowel in TivoliVredenburg als in huiskamers door het hele land via NPO Klassiek. Er klinkt een rijke variatie aan klassieke meesterwerken, onbekende parels van bekende componisten, Nederlandse muziek en spannende premières.

Laat u verrassen door de vaste bespelers: het Radio Filharmonisch Orkest en het Groot Omroepkoor, en geniet van bijzondere gastoptredens van binnen- en buitenlandse orkesten, ensembles en solisten. Dit seizoen is mezzosopraan Maria Warenberg artist in residence bij het AVROTROS Vrijdagconcert.

De Stem is de rode draad door dit seizoen. Zangers krijgen alle ruimte, er is een keur aan vocale stersolisten en er zijn verschillende topkoren te gast. De stem vertelt een verhaal, kleurt, ontroert, inspireert en spreekt direct tot het hart. Geen wonder dat veel componisten hun mooiste muziek componeerden voor de zangstem. De stem kan intiem klinken, in een recital en in kamermuziek. Of grandioos overweldigen, als een groot koor alle registers opentrekt. Dit seizoen kunt u in heel diverse concertervaringen ontdekken waarom de menselijke stem vaak het mooiste instrument wordt genoemd. Uiteraard klinken ook indrukwekkende symfonische hoogtepunten: elke klassieke muzikliefhebber kan zijn hart ophalen in het Vrijdagconcert.

Namens AVROTROS, Stichting Omroep Muziek, NPO Klassiek en TivoliVredenburg wensen wij u een seizoen vol muzikale hoogtepunten.

Concertlocatie

TivoliVredenburg
Vredenburgkade 11
3511 WB Utrecht

Kaartverkoop en reserveren

Kaarten koopt u via de kassa van TivoliVredenburg (030 231 45 44) of online (www.tivolivredenburg.nl/avrotros-vrijdagconcert) en u krijgt een compleet overzicht). Meer informatie vindt u ook op www.avrotrosvrijdagconcert.nl.

Informatie programmering & reacties

-  www.avrotrosvrijdagconcert.nl
-  AVROTROS Vrijdagconcert
-  avrotrosklassiek
-  AVROTROS Klassiek

Postadres

AVROTROS Vrijdagconcert
Postbus 2
1200 JA Hilversum

AVROTROS VRIJDAG CONCERT



THE PLANETS

met Symphonic Cinema

VRIJDAG 16 JANUARI 2026, 20.15 UUR

Muzikale Meesterwerken

TivoliVredenburg Grote Zaal, Utrecht

Nationaal Jeugdorkest

Nationaal Vrouwen Jeugdkoor

Antony Hermus dirigent

László Nemes koordirigent

Lucas van Woerkum beeld en regie

RICHARD STRAUSS (1864-1949)

Also sprach Zarathustra, opus 30 (1896)

- Einleitung, oder Sonnenaufgang
- Von den Hinterweltlern
- Von der großen Sehnsucht
- Von den Freuden und Leidenschaften
- Das Grablied (Het graflied)
- Von der Wissenschaft
- Der Genesende
- Das Tanzlied
- Nachtwandlerlied

PAUZE

GUSTAV HOLST (1874-1934)

The Planets, opus 32 (1917) met de film LOSS van Symphonic Cinema met **Emma Thompson** acteur en **Greg Wise** acteur (Nederlandse première)

- Mars, the Bringer of War
- Venus, the Bringer of Peace
- Mercury, the Winged Messenger
- Jupiter, the Bringer of Jollity
- Saturn, the Bringer of Old Age
- Uranus, the Magician
- Neptune, the Mystic



Het gebruik van uw telefoon

is storend voor de musici en uw medebezoekers. Wij maken u erop attent dat het maken van video-opnamen van de beelden tijdens dit concert niet is toegestaan. Wij verzoeken u vriendelijk uw toestel op vliegtuigstand of uit te zetten.

Dit concert is live te beluisteren via NPO Klassiek, zie ook npoklassiek.nl
Presentatie: Leonard Evers

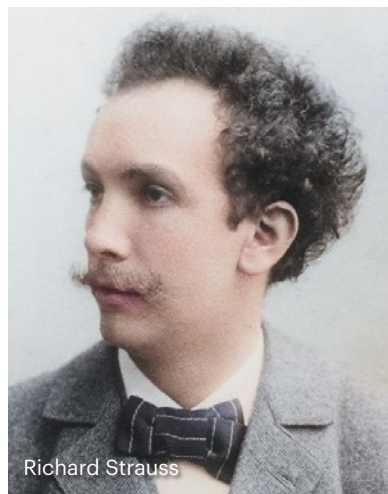


KOSMISCHE REIS

door de binnenwereld

In Stanley Kubricks film **2001: A Space Odyssey (1968)** wordt een adembenemende zonsopgang - gezien vanuit de ruimte - waarbij de aarde achter de maan tevoorschijn komt, begeleid door de opening van Richard Strauss' *Also sprach Zarathustra*. Sindsdien is het stuk voor altijd verbonden geraakt aan de ruimte. Dat er nog een half uur aan indrukwekkende muziek achteraan komt, is minder bekend. Ook *The Planets* zijn uiteraard met de ruimte verbonden. Toch verklankte Holst niet zozeer de planeten van ons zonnestelsel, maar een reis van spirituele verlichting die de mens aflegt.

Toen **Richard Strauss** *Also sprach Zarathustra* begon te componeren, was hij een van de meest gevraagde dirigenten van zijn tijd. Hij had net zijn debuut gemaakt in Wagner-mekka Bayreuth, waar hij *Tannhäuser* had gedirigeerd en hij was Kapellmeister, oftewel chefdirigent van de Bayerische Staatsoper in München, een positie van statuur. Met *Also sprach Zarathustra* componeerde Richard Strauss een van zijn eerste, maar meteen ook één van de meest monumentale symfonische gedichten uit de muziekgeschiedenis. Geïnspireerd door Friedrich Nietzsches gelijknamige – tamelijk doorwrochte – filosofische werk, verbeeldde Strauss geen verhaal, maar ideeën: de strijd tussen natuur en mens, instinct en verstand, geloof en kennis. Het beroemde openingsdeel, *Sonnenaufgang*, met zijn kenmerkende stijgende C-groot door koperrijk orkest en orgel, symboliseert de kosmische orde en oerkracht en werd – mede door Stanley Kubricks *2001: A Space Odyssey* een icoon van de twintigste eeuw. Daartegenover plaatst Strauss de toonsoort B-groot, een toonsoort die in de harmonieleer ver weg ligt van C-groot. De toonsoort B-groot symboliseert het menselijke bewustzijn, het denken, de twijfel en het streven naar kennis. In drie delen, die elk weer uiteenvallen in drie aaneengeschakelde delen, ontvouwt zich een klankwereld vol contrasten, virtuoze orkestratie en existentiële spanning



Richard Strauss



Gustav Holst

Bij de première liet Strauss in het programmaboekje afdrukken: 'Eerste deel: Zonsopgang. De mens voelt de kracht van God. *Andante religioso*. Maar de mens verlangt nog steeds. Hij stort zich in hartstocht (tweede deel) en vindt geen rust. Hij wendt zich tot de wetenschap en probeert tevergeefs de problemen van het leven op te lossen in een fuga (derde deel). De aangename dansmelodieën klinken en hij wordt een individu. Zijn ziel stijgt op terwijl de wereld ver onder hem wegzinkt.'

waarin die twee toonsoorten elkaar in een continu spanningsveld afwisselen. Strauss laat de luisteraar uiteindelijk zonder verlossende slotcadens achter: de vraag naar zin en waarheid blijft open.

Midlifecrisis

Doordat zijn composities weinig lof oogstten, kwam **Gustav Holst** vlak voor zijn veertigste in een kleine midlifecrisis terecht. Op zoek naar zichzelf verdiepte hij zich in boeddhisme, theosofie en astrologie. Met de boeken van theosoof Alan Leo wendde Holst zich tot de sterren. Wat begon als introspectie, veranderde al snel in inspiratie en Holst begon te componeren aan *The Planets*.

In Leo's *The Art of Synthesis* worden de planeten en hun invloed op de mens beschreven. Holst paste de titels als *Mercury, the Thinker*

en *Venus, the Unifier* en *Mars, the Energizer* ietwat aan en zette ze op volgorde van het laagste naar het hoogste niveau van spirituele verlichting in de theosofische leer.

Mars, the Bringer of War is een geweldige binnenkomer: in een strak, mechanisch, oorlogszuchtig ritme in 5/4-maat en tergend langzaam crescendo, bouwt de spanning op tot enorme hoogte. Stoere hoorns en angstaanjagende 'col legno'-strijkers (snaren worden aangeslagen met het hout van de strijkstok) doen de rest: deze planeet staat voor mannelijkheid, kracht, agressie, primitieve energie

Het zorgt ervoor dat
we in berusting alleen
achterblijven

en avontuur. Veel filmmuziekcomponisten lieten zich hierdoor inspireren voor ruimtescènes, denk aan John Williams' *Star Wars*, en Jerry Goldsmiths *Star Trek*. Dat Holst met deze *Bringer of War* de Eerste Wereldoorlog zou voorspellen is overigens een hardnekkig fabeltje dat hij zelf al ontcrachtte: toen hij het in 1914 componeerde, zag niemand die oorlog aankomen.

Na het mannelijke geweld is *Venus, the Bringer of Peace* een mooie tegenpool. Vrouwelijkheid, vrede, kalmte, zachtheid en affectie: Holst laat zich met de ijle opening, prachtige vioolsolo, elegante blazerssoli en lieflijke tutti's van zijn meest tedere kant zien.

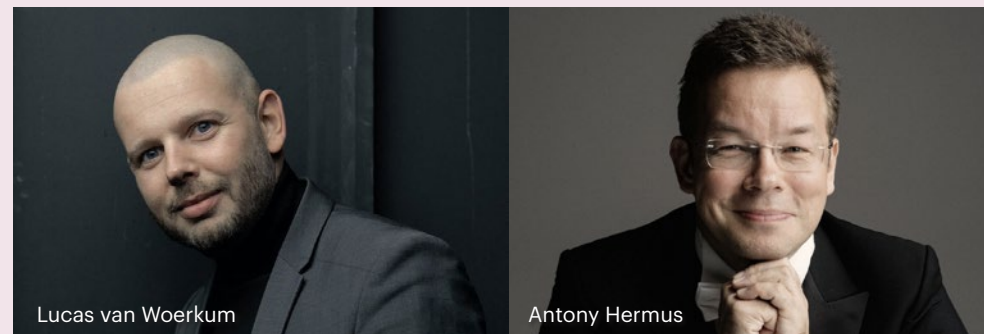
Zo snel als water, levendig, jeugdig en vrolijk, dat is *Mercury, the Winged Messenger*. Het korte deeltje zit vol energieke passages en speeltse syncopische melodieën.

Jupiter, the Bringer of Jollity staat voor opgewektheid, hoop, levendigheid, goedheid en koninklijkheid. Holst gebruikt muzikaal materiaal van *Venus*, maar de persoonlijke liefde maakt hier plaats voor koninklijke dienstbaarheid: de middensectie is een majestueuze fanfare die Holst later gebruikte voor de hymne *I vow to Thee, My Country*.

In *Saturn, the Bringer of Old Age*, met zijn slepende ritme - als een net iets te trage klok - klinkt de melancholie, geduld, wijsheid en trots van de oude man.

Uranus, the Magician staat voor het ongewone, het magische en bezieling. Dit deel staat het dichtst bij Holst. Uranus de magiër is, net als de componist, een schepper van werelden. Die vereenzelviging blijkt wel uit de openingsmaat waarin Holst zijn handtekening zet: de noten G-Es-A-B staan voor GuStAv Holst (in het Duits wordt de B als H geschreven, de Bes als B). Dat lijkt gezocht, maar zo signeerden Bach (Bes-A-C-B) en velen sindsdien hun werken. Het openingsthema komt een aantal keer terug in dit deel, waaronder één keer gespeeld door alleen de pauken.

Verkeren we het hele stuk al buiten de dampkring, in het slot verlaten we ook het melkwegstelsel. *Neptune, the Mystic* staat voor mysterie en oneindigheid. De muziek is niet zozeer spannend of eng, eerder volledig gewichtsloos. Aan het eind klinkt een vrouwenkoor dat steeds zachter zingt, tot het helemaal niet meer hoorbaar is. Dit is de eerste echte 'fade-out' uit de muziekgeschiedenis, een techniek die in de popmuziek later veelvuldig toegepast zou worden. Maar hier zorgt het ervoor dat we in berusting alleen achterblijven in het duistere heelal, oneindig ver van al het aardse.



Interview

Lucas van Woerkum en Antony Hermus

Lucas van Woerkum en Antony Hermus kennen elkaar al jaren. Ze werkten regelmatig samen: Antony heeft de meeste van de Symphonic Cinema-producties al eens gedirigeerd, onder meer toen hij het Nederlands Philharmonisch Orkest leidde tijdens de wereldpremière van Mahler, *The Echo of Being* in het Koninklijk Concertgebouw. Nu bereiden ze zich samen voor op de première van *LOSS* in het AVROTROS Vrijdagconcert.

We hebben afgesproken in een lokaal in het Conservatorium van Amsterdam, waar Antony net met een zanger heeft gewerkt. Antony: 'Er zijn drie plekken in Europa waar ik regelmatig jonge musici coach: dat is aan de Sibelius Academie in Helsinki, op het RNCM in Manchester en hier in Amsterdam. Vooral jonge dirigenten help ik graag op weg.' Het is duidelijk: Antony Hermus is een man met een missie. Vol passie en energie spreekt hij over een nieuwe generatie musici, die hij waar het maar kan graag ondersteunt. Dat doet hij als docent, maar ook als artistiek adviseur en vaste gastdirigent van het Nationaal Jeugdorkest (NJO). Daar spreken we straks verder over. Eerst willen we graag meer weten over Lucas' film.

Wat gaan we straks zien, Lucas?

'*LOSS* is het derde deel van een trilogie over de dood. In *The Isle of the Dead*, op Rachmaninovs *Dodeneiland*, staat de doodsangst centraal en *The Echo of Being*, met muziek van Mahler, gaat over het proces van overlijden. Na die twee films wilde ik nog per se een film maken waarin ik het aandurf om te interpreteren wat er ná de dood gebeurt.

Daar heb ik zelf lang over nagedacht, maar het concept van de film is eigenlijk gebaseerd op het gedachtengoed van Mahler, die zegt dat iemand die overleden is, óók een afscheid heeft van de wereld. Je hebt natuurlijk de pijn bij de mensen die achterblijven, maar er is ook pijn bij degene die de aarde verlaat. Die twee rouwprocessen vormen de kern van LOSS.'

'In de film is geen sterfproces te zien, we komen ook niet achter de doodsoorzaak; het gaat over wat je de ziel zou kunnen noemen, die afscheid neemt van de aarde. *The Planets* van Holst leent zich daar goed voor. Veel mensen denken misschien dat dat stuk over de planeten gaat, maar dat is niet zo, het gaat over het metafysische, de mystiek van een ziel die een reis maakt. In LOSS wordt een rouwproces vanuit twee perspectieven op een troostende, bijna zalvende manier in beeld gebracht.'

Hij vervolgt bevlogen: 'De filosoof en natuurwetenschapper Gustav Fechner, die Mahler enorm beïnvloed heeft, zegt dat er drie stadia zijn van leven: het eerste stadium is slapen, voordat je geboren wordt. Daarna komt het aardse bestaan, waarin we afwisselend waken en slapen, en in het laatste stadium is er het eeuwig waken, na de dood. Die richting voel je ook in de film. De metafoor die ik voor die stadia gebruik is dans. Nadat je geboren wordt moet je eerst leren lopen. Het leren dansen is de stap naar die nieuwe realiteit die zich na het aardse leven afspeelt. Je ziet in de film dat Emma Thompson beetje bij beetje leert in dat nieuwe jasje van die dans te komen en aan het eind neemt ze de dansers - haar zielengroep - mee in die nieuwe staat van zijn. Haar zielengroep (de Arts Umbrella Dance Company uit Vancouver) begeleidt het stervensproces, maakt de transitie zachter.'

Als hij over Emma Thompson praat, gaat Lucas stralen. Hij heeft het werken met haar als zeer bijzonder ervaren. 'Dit was de eerste stille rol van Emma, dat was voor haar ook nieuw. Ik heb eerder met haar man Greg Wise gewerkt, een geweldige acteur. Ik kwam bij hem via zijn boek *Not that kind of love*, over de dood van zijn zus en de rouw daarover. De thematiek van dat boek sloot naadloos aan bij de film die ik wilde maken (*The Echo of Being*) en dat zag hij gelukkig ook. Via Greg zijn we uiteindelijk bij Emma gekomen. Ze is natuurlijk een fenomenaal actrice.

Waarom is het belangrijk dat deze film met livemuziek uitgevoerd wordt?

'De kracht van Symphonic Cinema komt juist bij dit soort complexe onderwerpen tot zijn recht. Het publiek moet in een bepaalde staat komen. Dat lukt niet met popcorn in een bioscoop. In een concertzaal wordt het een collectieve ervaring en ga je de boodschap van de muziek

beter voelen door de beelden van de film. De film is vanuit de muziek gedacht en geeft op gezette momenten ook echt ruimte aan de muziek. Er zitten abstracte momenten in, waarmee ik het publiek weer terug naar de muziek wil leiden.'

Antony beaamt geestdriftig: 'Wat ik fascinerend vind aan Symphonic Cinema is dat de muziek en de film elkaar versterken, ruimte geven en ondersteunen. Het is een andere ervaring dan een concert, maar het beeld overheerst niet. Het is echt één plus één is drie, hoe cliché dat ook klinkt.

Eigenlijk is het net als bij muziektheater en opera. Daar kun je je ook afvragen of dat wat op het toneel gebeurt leidend is, of dat de muziek leidend is. Terwijl het alleen maar goed kan werken als het een geheel wordt. En dat is bij Symphonic Cinema, in tegenstelling tot veel andere film/muziekconcepten, uitermate sterk.'

Hoe komt dat?

Antony: 'Doordat Lucas een achtergrond heeft als musicus en daardoor muziekdramatisch denkt. De muziek is in zijn films altijd de basis waarop de thematiek van het verhaal is uitgewerkt, en niet andersom. Ik zoek graag naar wegen om klassieke muziek op een andere manier voor het voetlicht te brengen en er een andere dimensie aan te geven en om mensen er op een andere manier aan te verbinden. Er zijn veel concepten die dat proberen, momenteel probeert iedereen wat uit. Ik moet zeggen dat ik Symphonic Cinema een van de meest succesvolle vind. En dat zit hem toch in dat één plus één is drie.'

Hoe is het om het Nationaal Jeugdorkest te leiden in dit project?

Antony: 'Het NJO is een projectorkest. Dus je weet van tevoren niet wie je voor je neus krijgt. Het enige dat ik weet is dat ik een grote groep enthousiaste jonge musici op het podium ga ontmoeten, die twee heel moeilijke stukken gaan spelen. We hebben maar 6 dagen om die in te studeren, dus het gaat heel hard werken worden. Maar in al die jaren dat ik aan het NJO verbonden ben, heb ik één ding geleerd: die jonge musici hebben me nog nooit teleurgesteld, ze zijn altijd uitstekend voorbereid, en ongelooflijk gretig en enthousiast. Door de muziek - het zijn twee knallers van stukken - maar ook door de film en door Emma Thompson en Greg Wise, die naar de première komen, zal het een onvergetelijke ervaring worden voor iedereen.

TEKST EN INTERVIEW: ALEXANDER KLAPWIJK

Het publiek moet in een bepaalde staat komen.

Dat lukt niet met popcorn in een bioscoop.

De ontwikkeling en uitvoering van deze productie is mede mogelijk gemaakt door Het Cultuurfonds via het fonds op naam Marian van der Meer Fonds.

Uitvoerenden

Nationaal Jeugdorkest

Al meer dan 65 jaar is het Nationaal Jeugdorkest (NJO) één van de toonaangevende jongerenorkesten in Nederland. Het biedt talentvolle jonge musici tussen 18 en 26 jaar uit binnen- en buitenland een uitgelezen gelegenheid om samen te werken met grote dirigenten en solisten en vormt de brug om de stap van conservatorium naar de grote podia te zetten. Het NJO maakt twee tournees per jaar: de Zomertournee die zijn hoogtepunt heeft tijdens de Muziekgroen Gelderland, en de Wintertournee langs de Nederlandse concertzalen. Het NJO heeft samengewerkt met grote namen zoals Jaap van Zweden en Reinbert de Leeuw, solisten zoals Lucas Jussen en Harriet Krijgh hebben hun muzikale magie gedeeld met het orkest. Antony Hermus is als artistiek adviseur en vaste gastdirigent verbonden aan het Nationaal Jeugdorkest.

Nationaal Vrouwen Jeugdkoor

Het Nationaal Vrouwen Jeugdkoor wordt samen met het Nationaal Kinderkoor, het Nationaal Jongenskoor en het Nationaal Gemengd Jeugdkoor georganiseerd door Vocaal Talent Nederland.

Deze stichting legt zich al 35 jaar met veel plezier en toewijding toe op de muzikale en vocale training van jonge zangtalenten in de leeftijd van 6 tot en met 29 jaar. Onder de bezielende leiding van Wilma ten Wolde groeide Vocaal Talent Nederland uit tot een toonaangevend instituut in Nederland.

De kinderen en jongeren worden in heel Nederland gescout en in tien lesplaatsen verspreid door het land opgeleid. Onderdeel van de stichting zijn de Nationale Kinder- en Jeugdkoren - het 'jong oranje' van de klassieke zang - die een belangrijke ervaringsplek bieden. Naast de vier Nationale Koren zijn er voor kinderen vanaf 6 jaar speciale zangklassen en juniorkoren. Inmiddels zingen ruim 230 kinderen en jongeren in de verschillende koren.

De Nationale Koren hebben een indrukwekkende staat van dienst. In de loop der jaren hebben ze met veel succes, zowel in koorverband als met solisten, meegewerkt aan meer dan honderd verschillende producties; in binnen- en buitenland; voor radio en tv; met professionele



koren en orkesten als het Koninklijk Concertgebouworkest, het Radio Filharmonisch Orkest en de Berliner Philharmoniker; onder leiding van grote maestri als Sir Simon Rattle, Bernard Haitink, Nikolaus Harnoncourt, Yannick Nézet-Séguin en Iván Fischer.

Irene Verburg is sinds 2025 directeur-bestuurder van Stichting Vocaal Talent Nederland | Nationale Koren. Daar is zij samen met László Norbert Nemes verantwoordelijk voor de artistieke leiding van de vier Nationale Koren en de solistenklassen.

Antony Hermus dirigent

De Nederlandse dirigent Antony Hermus staat bekend om zijn aanstekelijk positieve benadering van muziek en het leven, en zijn natuurlijke talent om musici aan te moedigen het beste uit zichzelf te halen. Zijn dramatische flair, gevoel voor lijn en heldere aanpak hebben hem een vaste plaats bezorgd in zowel de opera- als de symfonische wereld. Hij is een leidende figuur in het Nederlandse muziekleven: hij dirigeert alle grote orkesten in Nederland, waaronder het Koninklijk Concertgebouworkest, het Radio Filharmonisch Orkest, Residentie Orkest en het Rotterdams Philharmonisch Orkest.

Hij is chefdirigent van het Belgian National Orchestra, vaste gastdirigent van Opera North (UK) en honorair dirigent van het Noord Nederlands Orkest.

Hermus heeft een bloeiende carrière als gastdirigent, waarbij hij vaak terugkeert bij orkesten als het Royal Philharmonic Orchestra, BBC Scottish Orchestra, Orchestre National de Lyon en Danish National Orchestra, en treedt op met vele andere gerenommeerde orkesten over de hele wereld - met name Philharmonia Orchestra, Orchestre de la Suisse Romande, Bamberg Symphony, Melbourne Symphony en Seoul Philharmonic.

Hermus begon op zesjarige leeftijd met pianospelen. Hij studeerde piano bij Jacques de Tiège aan het Brabants Muziekconservatorium en directie bij Jac van Steen en Georg Fritzsche. Hij zet zich met passie in voor de volgende generatie jonge musici; hij is gastdocent aan het Conservatorium van Amsterdam en de opleiding National Master of Orchestral Conducting van de Conservatoria van Amsterdam en Den Haag. Daarnaast is hij Artistiek Adviseur van het Nationaal Jeugd Orkest.

László Nemes koordirigent

De Hongaarse koordirigent László Norbert Nemes studeerde muziekpedagogiek en koordirectie aan de Liszt Academie (Boedapest, Hongarije) en promoveerde in de koordirectie aan de Universiteit





GEEF OM DE TOEKOMST VAN KLASSIEK

Support klassieke talenten en geef ze het podium dat ze verdienen

AVROTROS zet zich in voor de toekomst van klassieke muziek in Nederland. We bieden jong talent een uniek podium in onze programma's op radio en tv en nemen met hen hun debuut-cd op.

Sta méé aan de basis van de nieuwe generatie topmusici en word lid. Voor € 10,- ontvang je 3x per jaar ons magazine VIRTUOOS, inclusief talent-cd (ook als stream).

— Kijk op: avrotros.nl/geefomklassiek



MEER
INFORMATIE

AVROTROS



WORD LID
10,-
PER JAAR



van Alberta (Canada). Hij behaalde zijn habilitatiecertificaat en werd vervolgens hoogleraar aan de Liszt Academie voor Muziek. Hij staat wereldwijd bekend als een van de meest vooraanstaande experts op het gebied van Kodály-geïnspireerde muziekpedagogiek.

Sinds het begin van zijn carrière gaan lesgeven en koordirectie harmonieus samen in zijn muzikale activiteiten. Twaalf jaar lang dirigeerde hij het Hongaars Radio Kinderkoor, hij is artistiek leider van het Nieuwe Liszt Ferenc Kamerkoor en oprichter van het Nationaal Jeugdkoor van Hongarije. Tot medio 2023 was hij directeur van het Kodály Instituut van de Liszt Academie voor Muziek in Kecskemét (HU). Aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag is hij hoofddocent koordirectie. In september 2023 werd hij benoemd tot co-artistiek leider van de Nationale Koren. Samen met mede-artistiek leider Irene Verburg treedt hij in de voetsporen van Wilma ten Wolde, onder wiens artistieke leiding de Nationale Koren een zeer prestigieuze positie in het Nederlandse muziekleven verwierven.

Lucas van Woerkum beeld en regie

De Nederlandse filmregisseur Lucas van Woerkum is de bedenker en oprichter van Symphonic Cinema. Hij maakt dramafilms gebaseerd op symfonische muziek en regisseert muziekdocumentaires. Lucas studeerde filmregie aan de Hogeschool voor de Kunsten Utrecht en hoorn aan het Fontys Conservatorium Tilburg. Hij studeerde in 2004 af met de film *Mahler: Ich bin der Welt abhanden gekommen*. De film toont Riccardo Chailly en het Koninklijk Concertgebouworkest in Mahlers *Negende symfonie*. De film ging in première op het Holland Festival en werd vertoond in het Auditorium van het Louvre in Parijs. Lucas maakte muziekdocumentaires voor televisie over componisten als Arvo Pärt, Willem Jeths en Michel van der Aa. Hij regisseerde high-definition filmopnames van Wagners complete *Ring des Nibelungen* voor de Nederlandse Reisopera, en Bachs *Matthäus Passion* voor de Nederlandse Bachvereniging. Zijn Symphonic Cinema producties *The Isle of the Dead* (2011), *Stravinsky The Firebird* (2014), *Daphnis & Chloé* (2018), *The Echo of Being* (2020) werden wereldwijd in grote concertzalen vertoond en uitgevoerd met orkesten als het Residentie Orkest, het Nederlands Philharmonisch Orkest, Noord Nederlands Orkest, BBC Philharmonic, BBC Symphony Orchestra, Vancouver Symphony Orchestra, Antwerp Symphony Orchestra en Orchestre Philharmonique Royal de Liège. Bij deze filmconcerten monteert Lucas als 'beeldsolist', vanaf het podium, de film live af.



Volgende CONCERTEN



VRIJDAG 23 JANUARI 2026, 20.15 UUR

TivoliVredenburg, Utrecht

Beethoven, Liszt & Schumann

Radio Filharmonisch Orkest

Stéphane Denève dirigent

Paul Lewis piano

BEETHOVEN Pianoconcert nr. 5 'Keizer'

LISZT Les préludes

SCHUMANN Symfonie nr. 4



bestel
hier



VRIJDAG 30 JANUARI 2026, 20.15 UUR

TivoliVredenburg, Utrecht

Tsjajkovski en Sibellius

Karina Canellakis dirigeert

Radio Filharmonisch Orkest

Groot Omroepkoor

Karina Canellakis dirigent

Rory Johnston koördirigent

Arttu Kataja bariton

Ab Nieuwdorp verteller

SIBELIUS Snöfrid; De oorsprong van het vuur; Finlandia

TSJAIKOVSKI Symfonie nr. 1 'Winterdromen'



bestel
hier

COLOFON | PROGRAMMERING: Jorinke van Deelen **PRODUCTIE**: Monique Meeuwis | **PROGRAMMATOELICHTING EN INTERVIEW**: Alexander Klapwijk | **REDACTIE**: Alexander Klapwijk / Pieter Peverelli | **FOTOGRAFIE**: Marco Borggreve | **ART DIRECTION**: Norbert Croonenberg | **PRODUCTIEBEGELEIDING**: Regalis, Zeist



CONCERTOVERZICHT 2026

VRIJDAG 9 JANUARI 2026

Radio Filharmonisch Orkest met Beethoven 8

Radio Filharmonisch Orkest | Schumann | Brahms | Beethoven

VRIJDAG 16 JANUARI 2026

The Planets met Symphonic Cinema

Nationaal Jeugdorkest | Strauss | Holst

VRIJDAG 23 JANUARI 2026

Beethoven, Liszt & Schumann

Radio Filharmonisch Orkest | Beethoven | Liszt | Schumann

VRIJDAG 30 JANUARI 2026

Karina Canellakis dirigeert Tsjajkovski en Sibellius

Radio Filharmonisch Orkest | Groot Omroepkoor | Sibellius | Tsjajkovski

VRIJDAG 6 FEBRUARI 2026
AVROTROS VIRTUOOS

Sterre Decru | Nymphéas Trombone Quartet | Jorian van Nee | Monteverdi | Ravel | Massenet | Albéniz e.a.

VRIJDAG 13 FEBRUARI 2026

Radio Filharmonisch Orkest: Prokofjev en Mahler

Radio Filharmonisch Orkest | Roukens | Mahler | Prokofjev

VRIJDAG 20 FEBRUARI 2026

Amsterdam Sinfonietta: Fauré's Requiem

Amsterdam Sinfonietta | Nederlands Kamerkoor | Nystedt | Bach | Pärt | Sjostakovitsj | Fauré

VRIJDAG 27 FEBRUARI 2026

Filmmuziekconcert

Nordwestdeutsche Philharmonie | Williams | Shore | Zimmer | Barry e.a.

VRIJDAG 6 MAART 2026

Dvořák 9 'Uit de Nieuwe Wereld'

Radio Filharmonisch Orkest | Bernstein | Childs | Dvořák

VRIJDAG 13 MAART 2026

Liederen van Haydn, Mozart en Wagner

Radio Filharmonisch Orkest | Cimarosa | Haydn | Stravinsky | Mozart | Wenzelberg | Wagner | Gershwin

VRIJDAG 20 MAART 2026

Tsjajkovski's Pathétique

Philzuid | Howell | Walton | Tsjajkovski

VRIJDAG 27 MAART 2026

Wagners Ring: An Orchestral Adventure

Radio Filharmonisch Orkest | Bruckner | Von Weber | Wagner

VRIJDAG 3 APRIL 2026

Stabat Mater van Haydn

Radio Filharmonisch Orkest | Groot Omroepkoor | Schubert | Haydn

VRIJDAG 10 APRIL 2026

Anna Fedorova speelt Tsjajkovski's Pianoconcert

Noord Nederlands Orkest | Tsjajkovski | Sjostakovitsj

VRIJDAG 17 APRIL 2026

Liza Ferschtman en Ivan Karizna: Brahms dubbelconcert

Radio Filharmonisch Orkest | Prokofjev | Brahms | Weill

VRIJDAG 24 APRIL 2026

The Living Room: Brahms' Liebeslieder

Groot Omroepkoor | Dianto Reed Quintet | Brahms | Schumann | Liszt | Mahler

VRIJDAG 22 MEI 2026

Mendelssohns Midsummer Night's Dream

Radio Filharmonisch Orkest | Groot Omroepkoor | Honegger | Debussy | Mendelssohn

VRIJDAG 29 MEI 2026

Lorenzo Viotti & Patricia Kopatchinskaja

Nederlands Philharmonisch Orkest | Bach | Sjostakovitsj | Rachmaninov

VRIJDAG 12 JUNI 2026

Slotconcert: Karina Canellakis dirigeert Mahler 2

Radio Filharmonisch Orkest | Groot Omroepkoor | Mahler

WIJZIGINGEN VOORBEHOUDEN

AVROTROS VRIJDAG CONCERT

Verrassend klassiek!

avrotrosvrijdagconcert.nl

AVROTROS

{ omroep
muziek

