

AVROTROS
VRIJDAG
CONCERT

23 januari 2026

**Beethoven, Liszt
& Schumann**

Welkom bij het **AVROTROS Vrijdagconcert**

Al decennialang luidt het AVROTROS Vrijdagconcert het weekend muzikaal in, zowel in TivoliVredenburg als in huiskamers door het hele land via NPO Klassiek. Er klinkt een rijke variatie aan klassieke meesterwerken, onbekende parels van bekende componisten, Nederlandse muziek en spannende premières.

Laat u verrassen door de vaste bespelers: het Radio Filharmonisch Orkest en het Groot Omroepkoor, en geniet van bijzondere gastoptredens van binnen- en buitenlandse orkesten, ensembles en solisten. Dit seizoen is mezzosopraan Maria Warenberg artist in residence bij het AVROTROS Vrijdagconcert.

De Stem is de rode draad door dit seizoen. Zangers krijgen alle ruimte, er is een keur aan vocale stersolisten en er zijn verschillende topkoren te gast. De stem vertelt een verhaal, kleurt, ontroert, inspireert en spreekt direct tot het hart. Geen wonder dat veel componisten hun mooiste muziek componeerden voor de zangstem. De stem kan intiem klinken, in een recital en in kamermuziek. Of grandioos overweldigen, als een groot koor alle registers opentrekt. Dit seizoen kunt u in heel diverse concertervaringen ontdekken waarom de menselijke stem vaak het mooiste instrument wordt genoemd. Uiteraard klinken ook indrukwekkende symfonische hoogtepunten: elke klassieke muzikliefhebber kan zijn hart ophalen in het Vrijdagconcert.

Namens AVROTROS, Stichting Omroep Muziek, NPO Klassiek en TivoliVredenburg wensen wij u een seizoen vol muzikale hoogtepunten.

Concertlocatie

TivoliVredenburg
Vredenburgkade 11
3511 WB Utrecht

Kaartverkoop en reserveren

Kaarten koopt u via de kassa van TivoliVredenburg (030 231 45 44) of online (www.tivolivredenburg.nl/avrotros-vrijdagconcert en u krijgt een compleet overzicht). Meer informatie vindt u ook op www.avrotrosvrijdagconcert.nl.

Informatie programmering & reacties

-  www.avrotrosvrijdagconcert.nl
-  AVROTROS Vrijdagconcert
-  avrotrosklassiek
-  AVROTROS Klassiek

Postadres

AVROTROS Vrijdagconcert
Postbus 2
1200 JA Hilversum

AVROTROS VRIJDAG CONCERT



VRIJDAG 23 JANUARI 2026, 20.15 UUR
AVROTROS Klassiek II

TivoliVredenburg Grote Zaal, Utrecht

BEETHOVEN, LISZT EN SCHUMANN

Radio Filharmonisch Orkest

Stéphane Denève dirigent

Paul Lewis piano

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)

Pianoconcert nr. 5 in Es, opus 73

'Keizersconcert' (1811)

- Allegro
- Adagio un poco mosso
- Rondo: allegro ma non troppo

PAUZE

FRANZ LISZT (1811-1886)

Les Préludes, Symfonisch gedicht nr. 3
(1848/1854)

ROBERT SCHUMANN (1810-1856)

Symfonie nr. 4 in d, opus 120 (1851)

- Ziemlich langsam - Lebhaft
- Romanze: Ziemlich langsam
- Scherzo: Lebhaft
- Langsam - Lebhaft



Het gebruik van uw telefoon

kan storend zijn voor de musici en andere concertbezoekers. We verzoeken u vriendelijk uw telefoon niet te gebruiken en op vliegtuigstand of uit te zetten.

Dit concert is live te beluisteren via
NPO Klassiek, zie ook npoklassiek.nl
Presentatie: Leonard Evers



Klassieke ROMANTIEK

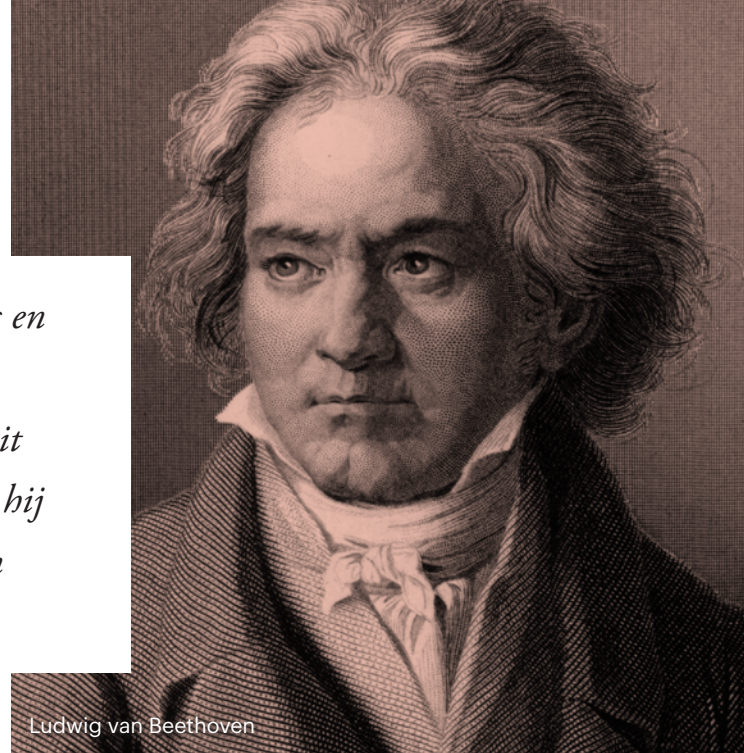
De drie stukken in dit concert vormen een muzikale boog van vroege naar hoogromantiek, waarin het individu steeds nadrukkelijker zijn stem laat horen. Beethovens *Vijfde pianoconcert* markeert een keerpunt: de solist treedt niet langer als virtuoos ornament op, maar als gelijkwaardige, heroïsche protagonist. Liszt bouwt hierop voort door in *Les Préludes* de symfonische vorm zelf te doordrenken met persoonlijke, filosofische betekenis en programmatische vrijheid. Bij Schumann keert die innerlijke wereld naar binnen: zijn *Vierde symfonie* is geen monumentaal statement, maar een doorgecomponeerde, psychologisch geladen vertelling.

In de werken van Liszt en Schumann is Beethovens nalatenschap duidelijk te horen.

Niet voor de Keizer

In 1809 beleefde Wenen een roerige tijd: Napoleons soldaten waren Oostenrijk binnengetrokken en stonden voor de poorten van de hoofdstad. Niet voor niets besloot aartshertog Rudolph te vertrekken; bij die gelegenheid droeg **Ludwig van Beethoven** zijn *Sonate 'Les Adieux'* aan hem op. Het is niet de enige Beethoven-compositie die in verband kan worden gebracht met de aartshertog, ook het *Vijfde pianoconcert* werd aan hem opgedragen. Het heeft niet alleen de heroïsche toonsoort gemeen, maar ontstond ook nog eens in dezelfde tijd. Een week nadat de aartshertog uit Wenen vertrokken was, op 11 mei, openden de Fransen het vuur. Beethoven, die toentertijd een appartement bewoonde bij de stadsmuren, kon erover meepraten. Het zal duidelijk zijn dat de sympathie die hij aanvankelijk voor de Franse keizer gekoesterd had, inmiddels danig was bekoeld. In die context baart de (waarschijnlijk door de componist Johann Baptist Cramer geïntroduceerde) bijnaam '*Kaiserskonzert*' opzien; wellicht verwijst dat 'keizerlijke' element veel eerder naar het karakter van het *Vijfde pianoconcert* dan dat Beethoven het werk bedoeld had als eerbetoen aan het adres van Napoleon. Hoewel Beethoven het pianoconcert aanvankelijk voor eigen gebruik bestemd had, is het het eerste - en enige - dat hij niet meer zelf speelde; daarvoor waren zijn gehoorproblemen inmiddels te ernstig geworden. Toen het in 1811 in première ging, werd het vertolkt door Friedrich Schneider. Wellicht om die reden noteerde Beethoven het volledig, inclusief de cadensen. Zoals hij aan het eind van het eerste deel opmerkt: 'Non si fa una Cadenza' - anders gezegd:

“Beethoven, trots en zelfverzekerd, componeert nooit voor de massa's: hij vereist begrip en gevoel.”



Ludwig van Beethoven

speel dus maar gewoon wat ik heb opgeschreven. Ook de overrompelende eerste maten van het concert (een majestueuze cadens Es-As-Bes) zijn volledig uitgeschreven, ongetwijfeld zou Beethoven die eerder hebben geïmproviseerd. In de geest van de tijd besloot hij zijn *Vijfde pianoconcert* met een rondo; afwijkend van zijn tijdgenoten verbond hij dit direct met het eraan voorafgaande *Adagio un poco mosso*. Beethovens *Vijfde pianoconcert* is erg geliefd geworden. Toch zou de aanvankelijke ontvangst die populariteit niet doen vermoeden. Toen het in 1809 ten doop werd gehouden, moeten de reacties van het publiek tamelijk lauw zijn geweest. Ooggetuige Ignaz Castelli schreef: 'Als deze compositie [...] niet het applaus ontving dat ze verdient, dan moet de reden daarvoor gedeeltelijk gezocht worden in het emotionele karakter van het werk en gedeeltelijk in de ware natuur van de luisteraar. Beethoven, trots en zelfverzekerd, componeert nooit voor de massa's: hij vereist begrip en gevoel; en ten gevolge van de moeilijkheidsgraad kan hij die alleen verwerven bij kenners die zulke concerten niet zo vaak bezoeken.' Beethovens trots en zelfverzekerdheid lijken bevestigd te worden door talloze getuigenverklaringen; maar de uitspraak dat hij in onze tijd alleen voor kenners en niet voor de massa's zou componeren, valt nu, twee eeuwen later, moeilijk meer te verdedigen.



Franz Liszt

Nieuwe wegen

Het was als leerling van Carl Czerny dat de jonge **Franz Liszt** in 1823 Ludwig van Beethoven bezocht. De legende wil dat Beethoven de jonge knaap een 'Weihekuss' zou hebben gegeven maar onzeker is óf en wanneer dit laatste dan zou hebben plaatsgevonden. Hoe het ook zij: na grootse concertreizen als virtuoos zette Liszt rond 1840 een punt achter deze carrière. Hij legde zich vanaf dit moment toe op componeren en dirigeren. In deze periode ontstonden zijn symfonische gedichten, waarvan *Les Préludes* het derde is. Volgens de overlevering waren het woorden van dichter en staatsman Alphonse de Lamartine (1790-1869) die Liszt inspireerden tot het schrijven ervan in de periode 1845-49: 'Is ons leven méér dan een serie preludes tot dat onbekende gezang waarvan de Dood de eerste plechtige noot laat klinken?' Dat de componist Lamartines gedicht als model nam, lijkt gesuggereerd door de titel *Les Préludes (d'après Lamartine)*, te vinden op de partituur van Liszts definitieve versie uit 1854. Toch past enige achterdocht, want in feite diende de eerste versie van Liszts muziek als ouverture tot een cantate op teksten van Joseph Autran, *Les quatre éléments*. Dit koorwerk bleef ongepubliceerd tijdens Liszts leven. Slechts kort voordat de ouverture in 1854 in première ging dook Lamartines naam voor het eerst op. Waarom Autran 'ingewisseld' werd door Lamartine blijft een intrigerende vraag. Vond Liszt Autran te licht? Of had het ermee te maken dat zijn geliefde, prinses Carolyne zu Sayn-Wittgenstein, verzot was op deze dichter? Het is moeilijk te zeggen, maar we

weten wel dat de prinses een toelichting schreef met daarin citaten van Lamartine. Haar uitgebreide verhaal werd voor de publicatie van de partituur in 1856 behoorlijk ingekort. Een andere introductie had een Berlijnse uitvoering in 1855 al begeleid. Tenslotte schreef dirigent Hans von Bülow voor een uitvoering in 1860 dan wéér een andere toelichting. *Les Préludes*, sowieso alle symfonische gedichten van Franz Liszt op eentje na, ontstonden tijdens zijn Weimarse periode. Na beëindiging van de eerder genoemde virtuoze periode had hij zich in 1840 in deze Thüringse plaats gevestigd. Het stadje telde zo'n twaalfduizend inwoners en het orkest had een bescheiden omvang, zo'n kleine veertig musici. Maar Liszt kreeg er alle vrijheid; hij voerde er tal van werken uit

*Tijdens een Berlijnse
uitvoering viel
Les Préludes gesis
ten deel*

van moderne tijdgenoten, onder wie Berlioz en Wagner. Zelf componeerde hij hier dus kortere orkestwerken, die hij 'symfonische gedichten' doopte. Liszt had geen opleiding orkestratie genoten; hij leverde een zogenaamde partikel aan, op een beperkt aantal notenbalken. Die werd dan, op zijn aanwijzingen voor de orkestratie, daadwerkelijk geïnstrumenteerd. In eerste instantie door August Conradi (1821-1873), later door Joachim Raff. Deze 'inkleuring' werd vervolgens met orkest gerepeteerd, waarna Liszt nog verdere correcties aanbracht. Van deze lezing vervaardigde Conradi weer een schone partituur; een proces dat zich soms meermalen herhaalde. Dat het publiek moest wennen aan Liszts muziek blijkt uit een Berlijnse uitvoering: daar viel *Les Préludes* gesis ten deel en moest dirigent Von Bülow het woord nemen – hij hield het publiek voor dat het hun vrij stond om de zaal te verlaten.

Verjaardagscadeau voor een jonge bruid

Les Préludes beleefde zijn première tijdens een concert waarop – net als vanavond – ook **Robert Schumanns** 'Vierde' symfonie klonk. Al kennen we deze *Symfonie in d* inderdaad nu als de *Vierde*, ze ontstond daadwerkelijk als tweede; pas jaren later, toen Schumann haar reviseerde, kreeg ze de nu gebruikelijke nummering. Maar laten we bij het begin beginnen. Eind mei 1841 schreef Clara in haar dagboek: 'Ik hoor veelvuldig d-klein woest uit de verte klinken.' Inderdaad werkte Schumann in deze tijd aan een nieuwe symfonie. Dat hij, zo kort na de huwelijksvoltrekking met Clara, zijn vrouw ook op deze wijze in het zonnetje wilde zetten, blijkt uit wat hij kort daarvoor noteerde: 'Mijn volgende symfonie zal Clara heten en ik wil haar daarin schilderen met fluiten, hobo's en harpen.' Hoewel je tevergeefs zult zoeken naar de harp kon Schumann zijn symfonie aan Clara aanbieden ter gelegenheid van haar 22^e verjaardag, 13 september 1841. Zijn klinkende première beleefde het werk op 6 december van dat jaar, maar het was geen onverdeeld succes.

*'Mijn volgende symfonie zal
Clara heten en ik wil haar
daarin schilderen met fluiten,
hobo's en harpen.'*



GEEF OM DE TOEKOMST VAN KLASSIEK

Support klassieke talenten en geef ze het podium dat ze verdienen

AVROTROS zet zich in voor de toekomst van klassieke muziek in Nederland. We bieden jong talent een uniek podium in onze programma's op radio en tv en nemen met hen hun debuut-cd op.

Sta méé aan de basis van de nieuwe generatie topmusici en word lid. Voor € 10,- ontvang je 3x per jaar ons magazine VIRTUOOS, inclusief talent-cd (ook als stream).

Kijk op: avrotros.nl/geefomklassiek



MEER
INFORMATIE

AVROTROS



WORD LID
10,-
PER JAAR



Schumann legde het opzij tot hij tien jaar later besloot het grondig te reviseren. De omwerking is onder te verdelen in twee episodes. Aanvankelijk waren de aanpassingen vooral cosmetisch: in dit stadium verving Schumann de Italiaanse delenbenamingen door Duitse en doopte hij het werk nu als een 'Symphonische Phantasie'. Hoewel hij ook qua orkestratie wat minime wijzigingen aanbracht, bleef de muziek onveranderd. Maar in 1851 toog Schumann nogmaals aan het werk en bracht verdere revisies aan; nu betitelde hij het werk weer als 'symfonie'. Ook componeerde hij nieuwe bruggdelen in het tweede en laatste deel. Deze zwaardere georkestreerde versie bracht Schumann zelf op 30 december 1852 in zijn toenmalige woonplaats Düsseldorf in première. Er is vaker aangevoerd dat deze symfonie de meest economische van Schumann is: thema's worden efficiënt hergebruikt. Het werk is daardoor minder dan veel andere symfonieën op te splitsen in afzonderlijke delen; vandaar dat Schumann het werk op een bepaald moment als *Fantasie* zag. Ook is opgemerkt dat de dikkere instrumentatie van de revisie te maken zou hebben met de povere kwaliteiten van de Düsselдорfse strijkers (om die reden zou Schumann vaker hun partijen verdubbeld hebben met de blazers), maar daarover hebben andere commentatoren twijfels geuit. Hoe het ook zij, meestal wordt deze herziene versie van de *Vierde* gespeeld; Clara verwierp zelfs de eerste versie. Brahms daarentegen was een andere mening toegedaan. Hij gaf de voorkeur aan de oorspronkelijke lezing en zorgde vijftig jaar na zijn ontstaan (in 1891) voor de publicatie ervan. Een door Clara niet op prijs gesteld cadeautje bij haar eveneens gouden huwelijksfeest – Brahms riskeerde er bijna het eind van hun vriendschap mee...

TEKST: FRITS DE HAEN



Robert Schumann

De opmaat naar het
AVROTROS Vrijdagconcert!



PODCAST



Prelude

Goed voorbereid naar het AVROTROS Vrijdagconcert? In de podcast **Prelude** vertelt presentator Leonard Evers je iedere week meer over het aankomende concertprogramma. Met gasten en muziekfragmenten kom je alvast in de stemming voor het concert dat vrijdag klinkt in TivoliVredenburg én op NPO Klassiek. Je luistert **Prelude** via de gratis app van NPO Luister of via je favoriete podcast-app.

Luister hier



AVROTROS

npo
klassiek

Uitvoerenden

Stéphane Denève dirigent

De Franse dirigent Stéphane Denève (1971) studeerde aan het conservatorium van Parijs, waarna hij assistent-dirigent werd van Georg Solti, Georges Prêtre en Seiji Ozawa. Al snel werd hij chef-dirigent van het Royal Scottish National Orchestra en het Radio-Sinfonieorchester Stuttgart. Van 2015-2022 was hij chef-dirigent van het Brussels Philharmonic. Hij is chef-dirigent van het St. Louis Symphony Orchestra. Ook is hij eerste gastdirigent van het Philadelphia Orchestra. Hij dirigeerde opera's bij de Royal Opera, de Opéra National de Paris, De Munt in Brussel, op het Glyndebourne Festival, in la Scala in Milaan en bij De Nationale Opera. Dat hij de moderne muziek een warm hart toedraagt blijkt uit zijn directeurschap van het Centre for Future Orchestral Repertoire (CffOR). Het Franse repertoire is een belangrijke kern van zijn dirigeercarrière. Sinds seizoen 2023-2024 is Stéphane Denève vaste gastdirigent van het Radio Filharmonisch Orkest.



Paul Lewis piano

De Engels-Ierse pianist Paul Lewis studeerde bij Alfred Brendel, trad op met de meest belangrijke orkesten van de wereld met dirigenten als Bernard Haitink, Christoph von Dohnányi, Wolfgang Sawallisch, Marin Alsop en Richard Hickox. Hij speelde kamermuziek met Yo-Yo Ma, en is een vaste bespeler van de Wigmore Hall, waar hij al meer dan 100 concerten gaf. Ook werkt hij nauw samen met musici als Mark Padmore en Steven Osborne.

Hij is vermaard om zijn uitvoeringen van de muziek van Beethoven en Schubert; zijn opname van Beethovens *Pianosonates* werd door Gramophone Magazine uitgeroepen tot beste opname van het jaar. Ook de New York Times is daar meer dan enthousiast over: 'Er zijn veel gewaardeerde opnamen van Beethovens sonates, zowel van oude meesterpianisten als van hedendaagse musici. Maar als ik één complete set zou moeten aanbevelen, dan zou ik de voortreffelijke opnames van de heer Lewis aanraden.'

Paul Lewis is artistiek directeur van Midsummer Music, een kamermuziekfestival in Buckinghamshire. Hij werd door de Royal Philharmonic Society uitgeroepen tot 'Instrumentalist van het jaar', won twee Edison Awards, drie Gramophone Awards, een Diapason d'Or de l'Année; won de South Bank Show Classical Music Award, kreeg eredoctoraten van de universiteiten van Liverpool, Edge Hill en Southampton en werd benoemd tot Commander of the Order of the British Empire (CBE). In 2023 speelde Paul Lewis op het Prinsengrachtconcert in Amsterdam.



Radio Filharmonisch Orkest

Het Radio Filharmonisch Orkest is bij uitstek de ambassadeur voor nieuwe en onbekende muziek in Nederland en daarbuiten. Elke week laat het orkest publiek in de grote concertzalen van Nederland en talloze mensen thuis via radio en internet genieten van meesterwerken uit de klassieke muziek.

CHEF-DIRIGENT Karina Canellakis • **VASTE GAST-DIRIGENT** Stéphane Denève • **ERE-DIRIGENT** Edo de Waart • **1E VIOL** Joris van Rijn • Nadia Wijzenbeek • Dimitër Tchernookov • Alexander Baev • Fred Gaasterland • Roswitha Devrient • Maria Escarabajal-Baade • Alberto Facanha Johnson • Mariska Godwaldt • Josje ter Haar • Julija Hartig • Masha Iakovleva • Kerstin Kendler • Pamela Kubik • Leonie Mensink • Pedja Milosavljevic • Gerrie Rodenhuis • Stella Zake • **2E VIOL** Casper Bleumers • Sarah Loerkens • Matthijs van de Wel • Ian van de Berk • Esther de Bruijn • Filipe Farinha Fernandes • Yvonne Hamelink • Annemarie van Helden • Esther Kovy • Dana Mihailescu • Renate van Riel • Alexander van den Tol • Nika Toskan • Eveline Trap • Nina de

Waal • **ALT VIOL** Francien Schatborn • Frank Brakkee • Huub Beckers • Joao Alvares Abreu • Igor Bobylev • Sabine Duch • Marije Helder • Annemijn Herder • Annemarie Konijnenburg • Javier Rodas Sanchez • Lotte de Vries • Ewa Opbergen-Wagner • Francesca Wiersma • Arjan Wildschut • **CELLO** Michael Muller • Michael Stirling • Anton Istomin • Eveline Kraaijenhof • Harm Bakker • Winnyfred Beldman • Mirjam Bosma • Crit Coenegracht • Anneke Janssen • Ansfried Plat • Rebecca Smit • Arjen Uittenbogaard • **CONTRABAS** Wilmar de Visser • Servaas Jessen • Annika Pigorsch • Jim Schultz • Sjeng Schupp • Ella Stenstedt • Stephan Wienjus • **FLUIT** Ingrid Geerlings • Ines Pires Pinto • **PICCOLO** Maïke Grobbenhaar • **HOBO** Aisling Casey • Hans

Wolters • Marjolein Koning • Yvonne Wolters • **ALTHOBO** Gerard van Anel • **KLARINET** Frank den Brink • Arjan Woudenberg • Esther Misbeek • **ESKLARINET** Diede Brantjes • **BASKLARINET** Sergio Hamerslag • **FAGOT** Hajime Konoe • Jos Lammerse • Birgit Strahl • **CONTRAFAGOT** Marlene Schwarzler • **HOORN** Annelies van Nuffelen • Petra Botma-Zijlstra • Rebecca Grannetia • Toine Martens • Frederick Franssen • Margreet Mulder • **TROMPET** Hessel Buma • Hans van Loenen • Raymond Rook • Johan Verheij • **TROMBONE** Tim Ouwejan • Niels Jacobs • **BASTROMBONE** Pelle van Esch • **TUBA** Bernard Beniers • **PAUKEN** Paul Jussen • **SLAGWERK** Mark Haeldermans • Hans Zonderop • Vincent Cox • Esther Doornink • **PIANO** Stephan Kiefer • **HARP** Ellen Versneij



Volgende CONCERTEN



VRIJDAG 30 JANUARI 2026, 20.15 UUR

TivoliVredenburg, Utrecht

Karina Canellakis dirigeert

**Tsjaikovski
en Sibelius**

**Radio Filharmonisch Orkest
Groot Omroepkoor**

Karina Canellakis dirigent
Rory Johnston koordirigent
Arttu Kataja bariton
Ab Nieuwdorp verteller

SIBELIUS Snöfrid; De oorsprong van het
vuur; Finlandia

TSJAIKOVSKI Symfonie nr. 1 'Winterdromen'



bestel
hier



VRIJDAG 6 FEBRUARI 2026, 20.15 UUR

TivoliVredenburg, Utrecht

AVROTROS VIRTUOOS

Nymphéas Trombone Quartet

Sterre Decru mezzosopraan

Jorian van Nee piano

MONTEVERDI Lamento della Ninfa

RAVEL Jeux d'eau

MASSENET Élégie

ALBÉNIZ Asturias

OBRADORS Canciones Clásicas Españolas

LINKER Canzona sopra "Laat de zon in je
hart"
en meer



COLOFON | PROGRAMMERING: Jorinke van Deelen **PRODUCTIE**: Olga Brauers | **PROGRAMMATOELICHTING**: Frits de Haen
REDACTIE: Alexander Klapwijk / Pieter Peverelli | **FOTOGRAFIE**: Anna van Kooij **ART DIRECTION**: Norbert Croonenberg
PRODUCTIEBEGELEIDING: Regalis, Zeist



CONCERTOVERZICHT 2026

VRIJDAG 9 JANUARI 2026

**Radio Filharmonisch
Orkest met Beethoven 8**

Radio Filharmonisch Orkest |
Schumann | Brahms |
Beethoven

VRIJDAG 16 JANUARI 2026

**The Planets met
Symphonic Cinema**

Nationaal Jeugdorkest | Strauss |
Holst

VRIJDAG 23 JANUARI 2026

**Beethoven, Liszt
& Schumann**

Radio Filharmonisch Orkest |
Beethoven | Liszt | Schumann

VRIJDAG 30 JANUARI 2026

**Karina Canellakis
dirigeert Tsjaikovski
en Sibelius**

Radio Filharmonisch Orkest |
Groot Omroepkoor | Sibelius |
Tsjaikovski

VRIJDAG 6 FEBRUARI 2026

AVROTROS VIRTUOOS

Sterre Decru | Nymphéas
Trombone Quartet | Jorian
van Nee | Monteverdi | Ravel |
Massenet | Albéniz e.a.

VRIJDAG 13 FEBRUARI 2026

**Radio Filharmonisch
Orkest: Prokofjev
en Mahler**

Radio Filharmonisch Orkest |
Roukens | Mahler | Prokofjev

VRIJDAG 20 FEBRUARI 2026

**Amsterdam Sinfonietta:
Fauré's Requiem**

Amsterdam Sinfonietta |
Nederlands Kamerkoor |
Nystedt | Bach | Pärt |
Sjostakovitsj | Fauré

VRIJDAG 27 FEBRUARI 2026

Filmmuziekconcert

Nordwestdeutsche
Philharmonie | Williams | Shore |
Zimmer | Barry e.a.

VRIJDAG 6 MAART 2026

**Dvořák 9
'Uit de Nieuwe Wereld'**

Radio Filharmonisch Orkest |
Bernstein | Childs | Dvořák

VRIJDAG 13 MAART 2026

**Liederen van Haydn,
Mozart en Wagner**

Radio Filharmonisch Orkest |
Cimarosa | Haydn | Stravinsky |
Mozart | Wenzelberg | Wagner |
Gershwin

VRIJDAG 20 MAART 2026

Tsjaikovski's Pathétique

Philzuid | Howell | Walton |
Tsjaikovski

VRIJDAG 27 MAART 2026

**Wagners Ring:
An Orchestral Adventure**

Radio Filharmonisch Orkest |
Bruckner | Von Weber | Wagner

VRIJDAG 3 APRIL 2026

Stabat Mater van Haydn

Radio Filharmonisch Orkest |
Groot Omroepkoor | Schubert |
Haydn

VRIJDAG 10 APRIL 2026

**Anna Fedorova speelt
Tsjaikovski's
Pianoconcert**

Noord Nederlands Orkest |
Tsjaikovski | Sjostakovitsj

VRIJDAG 17 APRIL 2026

**Liza Ferschtman
en Ivan Karizna:
Brahms dubbelconcert**

Radio Filharmonisch Orkest |
Prokofjev | Brahms | Weill

VRIJDAG 24 APRIL 2026

**The Living Room:
Brahms' Liebeslieder**

Groot Omroepkoor | Dianto
Reed Quintet | Brahms |
Schumann | Liszt | Mahler

VRIJDAG 22 MEI 2026

**Mendelssohns
Midsummer Night's
Dream**

Radio Filharmonisch Orkest |
Groot Omroepkoor | Honegger |
Debussy | Mendelssohn

VRIJDAG 29 MEI 2026

**Lorenzo Viotti
& Patricia Kopatchinskaja**

Nederlands Philharmonisch
Orkest | Bach | Sjostakovitsj |
Rachmaninov

VRIJDAG 12 JUNI 2026

**Slotconcert:
Karina Canellakis
dirigeert Mahler 2**

Radio Filharmonisch Orkest |
Groot Omroepkoor | Mahler

WIJZIGINGEN VOORBEHOUDEN

AVROTROS VRIJDAG CONCERT

Verrassend klassiek!

avrotrosvrijdagconcert.nl

**AVRo
TROs**

{ omroep
muziek

