

AVROTROS
VRIJDAG
CONCERT

30 januari 2026

Karina Canellakis dirigeert
Tsjaikovski en Sibelius

Welkom bij het **AVROTROS Vrijdagconcert**

Al decennialang luidt het AVROTROS Vrijdagconcert het weekend muzikaal in, zowel in TivoliVredenburg als in huiskamers door het hele land via NPO Klassiek. Er klinkt een rijke variatie aan klassieke meesterwerken, onbekende parels van bekende componisten, Nederlandse muziek en spannende premières.

Laat u verrassen door de vaste bespelers: het Radio Filharmonisch Orkest en het Groot Omroepkoor, en geniet van bijzondere gastoptredens van binnen- en buitenlandse orkesten, ensembles en solisten. Dit seizoen is mezzosopraan Maria Warenberg artist in residence bij het AVROTROS Vrijdagconcert.

De Stem is de rode draad door dit seizoen. Zangers krijgen alle ruimte, er is een keur aan vocale stersolisten en er zijn verschillende topkoren te gast. De stem vertelt een verhaal, kleurt, ontroert, inspireert en spreekt direct tot het hart. Geen wonder dat veel componisten hun mooiste muziek componeerden voor de zangstem. De stem kan intiem klinken, in een recital en in kamermuziek. Of grandioos overweldigen, als een groot koor alle registers opentrekt. Dit seizoen kunt u in heel diverse concertervaringen ontdekken waarom de menselijke stem vaak het mooiste instrument wordt genoemd. Uiteraard klinken ook indrukwekkende symfonische hoogtepunten: elke klassieke muzikliefhebber kan zijn hart ophalen in het Vrijdagconcert.

Namens AVROTROS, Stichting Omroep Muziek, NPO Klassiek en TivoliVredenburg wensen wij u een seizoen vol muzikale hoogtepunten.

Concertlocatie

TivoliVredenburg
Vredenburgkade 11
3511 WB Utrecht

Kaartverkoop en reserveren

Kaarten koopt u via de kassa van TivoliVredenburg (030 231 45 44) of online (www.tivolivredenburg.nl/avrotros-vrijdagconcert) en u krijgt een compleet overzicht). Meer informatie vindt u ook op www.avrotrosvrijdagconcert.nl.

Informatie programmering & reacties

-  www.avrotrosvrijdagconcert.nl
-  AVROTROS Vrijdagconcert
-  avrotrosklassiek
-  AVROTROS Klassiek

Postadres

AVROTROS Vrijdagconcert
Postbus 2
1200 JA Hilversum

AVROTROS VRIJDAG CONCERT



VRIJDAG 30 JANUARI 2026, 20.15 UUR

AVROTROS Klassiek I

TivoliVredenburg Grote Zaal, Utrecht

Karina Canellakis dirigeert

TSJAIKOVSKI EN SIBELIUS

Radio Filharmonisch Orkest

Groot Omroepkoor

Karina Canellakis dirigent

Rory Johnston koordirigent

Arttu Kataja bariton

Ab Nieuwdorp spreekstem

JEAN SIBELIUS (1865-1957)

Snöfrid, opus 29, voor verteller,
koor en orkest (1900)

JEAN SIBELIUS

De oorsprong van het vuur (Tulen synty),
opus 32, voor bariton, mannenkoor en
orkest (1902)

JEAN SIBELIUS

Finlandia, opus 26, versie voor koor
en orkest (1899/1900)

PAUZE

PJOTR ILJITSJ TSJAIKOVSKI (1840-1893)

Symfonie nr. 1 in g, opus 13

'Winterdromen' (1866)

- Dromen van een winterreis: Allegro tranquillo
- Het woeste land, het mistige land: Adagio cantabile
- Scherzo: Allegro scherzando giocoso
- Finale: Andante lugubre - Allegro maestoso



Het gebruik van uw telefoon

kan storend zijn voor de musici en andere concertbezoekers. We verzoeken u vriendelijk uw telefoon niet te gebruiken en op vliegtuigstand of uit te zetten.

Dit concert is live te beluisteren via
NPO Klassiek, zie ook npoklassiek.nl
Presentatie: Leonard Evers



WINTERLANDSCHAPPEN

De transformatie die een landschap ondergaat in de loop van de seizoenen heeft componisten sinds mensenheugenis geïnspireerd. Dat geldt in het bijzonder voor het hoge Noorden van Sibelius en Tsjaikovski, waar de jaarlijkse kou en schemer het aardoppervlak voor lange tijd veranderen in een slapend sprookjeslandschap. Misschien wel juist in de tijd waarin de natuur zwijgt en verstart, zorgen de trillingen van de muziek voor meer warmte in onze harten.

Het streven naar Finse zelfstandigheid

Veel orkestwerken van **Jean Sibelius** ontstonden in een tijd waarin het gevoel van een nationale Finse identiteit zich steeds meer ontpopte. Weliswaar hadden de Finnen al lang hun eigen taal en cultuur, toch duurde het tot de onrust van de Russische Revolutie in 1917, toen Finland zijn onafhankelijkheid bereikte. Ondanks dat het lang als 'Grootvorstendom' gedurende de negentiende eeuw deel van het Russische Rijk uitmaakte, waren de Finnen door uitzonderlijke rechten aanvankelijk relatief autonoom. In tegenstelling tot andere Russische imperiale gebieden hadden ze meer persvrijheid, een eigen grondwet en bovendien was de dienstplicht er minder streng. Tegen het einde van de negentiende eeuw kwam aan die Finse vrijheid langzaam een einde: met het Februarimanifest in 1899 probeerde Rusland Finland te 'russificeren'. Het officiële gebruik van het Fins en de vrijheid van de pers werden ingeperkt. De hegemoniale politiek van het Russische Rijk stootte op grote weerstand bij de Finnen: het ontketende een reeks van gebeurtenissen die uiteindelijk uitmondde in de onafhankelijkheid van Finland.

Met muziek konden de nationale ideeën concreet hoor- en vooral voelbaar worden gemaakt bij de Finse bevolking. Componisten lieten zich inspireren door de in het land levende mythen, sprookjes en volksmuziek. De orkestmuziek van Sibelius heeft daar een invloedrijke rol in gespeeld. Zoals veel Scandinavische componisten genoot Sibelius zijn muzikale opleiding in Duitsland en Oostenrijk. Daar leerde Sibelius het technische handwerk, waarmee hij zijn eigen typische melancholische heldhaftige stijl ontwikkelde.

Een vaderlandse held

Het literaire uitgangspunt van Sibelius' melodrama *Snöfrid* is een gedicht van de Zweedse dichter Viktor Rydberg. Rydberg haalde zijn inspiratie uit de *Poëtische Edda*, een verzameling van Oudnoordse gedichten. In Scandinavië was zijn gedicht erg populair. Zo hadden

*Is het een toeval dat
Sibelius uitgerekend
in het jaar van de
toenemende Russische
onderdrukking naar
het gedicht greep?*



Jean Sibelius

de Zweedse componisten Wilhelm Stenhammar en Elfrida Andrée de tekst al eerder voor hun muziek gebruikt.

Is het een toeval dat Sibelius uitgerekend in het jaar van de toenemende Russische onderdrukking naar het gedicht greep? Rydbergs gedicht vertelt namelijk een verhaal over een bosnimf genaamd Snöfrid die de jongeling Gunnar verleidt. Deze weet uiteindelijk de verleiding te weerstaan en kiest ervoor om zijn vaderland te redden in plaats van zich over te geven aan een leven van rijkdom en genot, waarmee Snöfrid hem probeert te verleiden. De volle openingsklanken van het orkest transporteren je meteen naar een wereld van heldhaftige epiek: bruisende strijkers, bulderende koperblazers en in de lucht schietende fluiten herinneren aan een stormachtig landschap, waarin het koor het verhaal inleidt. Als een zwoele droom klinkt de daaropvolgende contemplatieve passage waarin de sopranen en altten zingen. Omhuld door de klankwolk van het orkest vertelt de verteller daarop het verhaal van de held Gunnar. Ab Nieuwdorp draagt de tekst van Snöfrid in het Engels voor naar de vertaling die Edward Kemp maakte voor *First Night of the Proms*.

De oorsprong van het vuur

Ook Sibelius' cantate *De oorsprong van het vuur* (*Tulen synty*) staat in het teken van nationale gevoelens van het nog door Rusland onderdrukte Finland. De muziek componeerde Sibelius voor de opening van



het Finse nationale theater in Helsinki. Dit was het eerste eigen theaterhuis dat uitvoeringen in het Fins opvoerde; een belangrijke stap in de richting van de Finse culturele onafhankelijkheid. Met een tekst uit het Finse epos *Kalevala* was de nationale toon duidelijk gezet: Uit de bedrukkende duisternis herschept de almachtige god Ukko het licht door met zijn vingernagel langs zijn zwaard te strijken. Weliswaar behoorde Sibelius in Finland tot de Tweedssprekende minderheid, hij beheerste het Fins genoeg om zich onder te dompelen in de wereld van de *Kalevala*. Zijn herhaaldelijke gebruik

van teksten uit dit nationale epos getuigen van een grote fascinatie voor de Finse volkscultuur.

Het proces van de overwinning van het licht over de duisternis heeft Sibelius beeldend in muziek omgezet. Na een lamenterende orkestinleiding beklagt de bariton, gedragen door donkere houtblazers, de bedrukking van de lichtloze leegte. De uitbarsting van het orkest waarna het mannenkoor begint te zingen, markeert het keerpunt in het verhaal: in unisono bezweert het koor hoe de vonken van Ukko's zwaard knallen, waarmee hij de zon en de maan herschept. Zo lijkt Sibelius klanken uit een ver mythologisch verleden op te roepen. Ondanks deze link naar andere werelden kon het publiek zich bij de door Sibelius zelf gedirigeerde première identificeren met de transformatie van duisternis naar het licht, namelijk in de vorm van het verlangen naar de eigen Finse onafhankelijkheid.

Finland wordt wakker gezongen

Finlandia ontstond in 1899 als het laatste deel van een gelegenhedswerk dat Sibelius voor een festival in het Zweedse Theater in Helsinki componeerde. De viering in het theater stond in het teken van de persvrijheid die onder grote druk was komen te staan door de groeiende Russische overheersing in Finland. Dit werk beeldt het verloop van de

Finse geschiedenis af, beginnend bij de voorhistorische *Kalevala* tot aan grote gebeurtenissen van de zeventiende en achttiende eeuw. Het laatste deel, wat wij nu kennen als *Finlandia*, droeg oorspronkelijk de titel *Finland ontwaakt*. Toch moest bij de première het deel onder de schuilnaam '*Impromptu*' worden uitgevoerd om door de Russische censuur te komen. Deze muziek genoot bij de première zo'n groot succes, dat Sibelius het kort daarna tot zelfstandig werk omschreef.

Gezien het heldhaftige karakter van de muziek is het begrijpelijk dat de muziek van *Finlandia* zo goed aansloeg bij het Helsinki'sche publiek in 1899. In nog geen tien minuten horen we een transformatie van strijd en melancholie naar bejubelde overwinning. De dreigende golven van de koperblazers waarmee het stuk opent worden door serene houtblazers en klagende melodieën in de strijkers afgewisseld. De stiltes tussen deze passages geeft de muziek een adem van plechtigheid. Zodra het koper met signaalachtige toonrepetities en paukengeroffel een tempoverandering inzet, keert het tij: de dreigende motieven van het begin komen in beweging en de stemming van de muziek fleurt op. Nog meer dan bij *De oorsprong van het vuur* ligt de parallel met de toenmalige Finse actualiteiten voor de hand.

Kern van *Finlandia* wordt gevormd door de Finlandhymne. Deze melodie groeide al snel uit tot het onofficiële volkslied van Finland. Omdat de melodie zo populair was, schreef Sibelius een eigen versie voor de hymne. Ook buiten Finland en lang na haar ontstaan vond de melodie veel bijval. Zo diende de melodie als het officiële volkslied van het kortlevende West-Afrikaanse land Biafra eind jaren zestig, en opende in 2009 de Finse metalband Nightwish hun tourneeconcerten met de hymne.

Gezien het heldhaftige karakter van de muziek is het begrijpelijk dat de muziek van Finlandia zo goed aansloeg bij het Helsinki'sche publiek in 1899.

Russische Winter

In 1883 schreef de inmiddels 43-jarige **Pjotr Iljitsj Tsjajkovski** in een brief aan de componist Karl Albrecht dat zijn *Eerste symfonie* een bijzondere plaats in zijn hart innam, vooral omdat het om een 'jeugdzonde' zou gaan. Daarmee speelde hij in op de moeizame ontstaansgeschiedenis van het werk. In 1866, toen de nog jonge Tsjajkovski zijn studie aan het conservatorium van Sint-Petersburg afsloot, werkte hij peinzend aan zijn eerste werk van symfonische grootte. Daarbij

SPRINGPLANK VOOR TOPTALENT

**Zonder publiek geen muziek.
En zonder podium geen nieuwe
topmusici. Daarom zet AVROTROS
zich in voor het aanstormende
klassieke muziektalent van Nederland.**

Met talenttraject VIRTUOOS geven wij hen een podium op radio en tv en nemen we hun debuut-cd op. Maar dat kunnen we niet alleen. Voor €15,- per jaar steunt u het talenttraject en ontvangt u drie keer per jaar magazine VIRTUOOS, inclusief debuutalbum.

Sta mee aan de basis van de nieuwste generatie topmusici en word VIRTUOOS-lid!

— Kijk op: avrotros.nl/virtuooos



STEUN
TALENTTRAJECT
VIRTUOOS

AVROTROS

**WORD LID
15,-
PER JAAR**
3X MAGAZINE
+ CD



schuwde hij de nachturen niet. Het obsessieve werk aan deze compositie vergde zoveel energie van hem, dat hij leed aan slapeloosheid. Dit mondde uit in een zenuwinzinking die zo ingrijpend was, dat hij die nooit meer in zijn leven zou ervaren. Door grote zelfkritiek en een esthetisch geschil met zijn meer behoudende leraren Anton Rubinstein en Nikolai Zarembo duurde het nog tot het voorjaar van 1868 tot de symfonie als geheel werd opgevoerd. De première dirigeerde de broer van zijn leraar, Nikolai Rubinstein en werd zowel door het publiek als door de pers met lof ontvangen. Over de herkomst van de titel *Winterdromen* (*Zimniye gryozy*) die Tsjajkovski zijn symfonie gaf is niets bekend. De titel verwijst niet naar een concrete vertelling, maar naar de sfeer die de muziek uitstraalt. Door deze hint verplaatst de symfonie ons naar een stralend wit winterlandschap. Daarbij lijkt Tsjajkovski door de orkestmuziek van Mendelssohn – zoals in diens landschapscompositie de *Hebridenouverture* – te zijn beïnvloed. Verpakt in een wolk van bevende strijkers opent een melodie in de fagotten en fluiten de *Dromen van een winterreis*; een melodie die welkom in je oren blijft hangen, zoals dat zo vaak bij Tsjajkovski het geval is. De melodie neemt je mee op reis, niet bedrukt voortslepend zoals bij Schuberts *Winterreise*, maar vlug en vastberaden als in een arrenslee. Wellicht hoor je in de trillende houtblazers de belletjes van de door de sneeuw stevende trojka. Het tweede deel *Het woeste land, het mistige land* vervoert ons naar een ruig winterlandschap, waar het leven lijkt stil te staan. Het hart van dit deel is de expressieve melodie die de hobo na een korte inleiding van de strijkers voordraagt en die in verschillende instrumentengroepen langzaam maar steeds dramatischer gestaltes aanneemt. Het speelse derde deel doet denken aan Mendelssohns elfenmuziek uit zijn *Midzomernachtsdroom*. Deze muziek omkadert een lichtvoetige wals, zoals Tsjajkovski ze in zijn latere leven heeft gecomponeerd. Voor het laatste deel van zijn symfonie greep Tsjajkovski naar de melodie van een Russisch volksdeuntje, die hij van de straten van Sint-Petersburg kende. Na verschillende ontwikkelingsstadia in een vlot tempo doorlopen te hebben, mondt de muziek uit in een spetterende finale.

TEKST: JOEP JANSSENS



Pyotr Iljitsj Tsjajkovski

Uitvoerenden



Karina Canellakis dirigent

De Amerikaanse dirigent Karina Canellakis is sinds 1 september 2019 chef-dirigent van het Radio Filharmonisch Orkest. Zij wordt internationaal geprezen om haar emotioneel geladen uitvoeringen, technische beheersing en diepgang in haar interpretaties en is een van de meest gevraagde dirigenten van haar generatie. Naast chef-dirigent van het Radio Filharmonisch Orkest is ze vaste gastdirigent van het London Philharmonic Orchestra. Ze was vaste gastdirigent van het Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin en in seizoen 23-24 was ze artist in residence van de Musikverein in Wenen.

Recent dirigeerde ze enkele van de beste Europese en Amerikaanse orkesten, waaronder het Gewandhausorchester Leipzig, het Chicago Symphony Orchestra, het Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Los Angeles Philharmonic, San Francisco Symphony en Orchestre de Paris en de Boston Symphony Orchestra. Eerder stond ze al voor het London Symphony Orchestra, Philadelphia Orchestra en de orkesten van Melbourne, Sydney, Toronto, Cincinnati, Minnesota en Detroit. Ze was de eerste vrouw die in 2019 de 'First Night of the BBC Proms' in Londen dirigeerde met het BBC Symphony Orchestra.

Rory Johnston koordirigent

De Engelse dirigent en componist Rory Wainwright Johnston begon zijn muzikale opleiding in het jongenskoor van de Bath Abbey en hij studeerde Muziek in Manchester, met een specialisatie in directie en compositie. Later behaalde hij een master compositie (met onderscheiding) en in 2022 een master directie in Berlijn.

Rory Johnston is assistent-dirigent van het Groot Omroepkoor. Daarnaast werkt hij samen met het RIAS Kammerchor en koren in Berlijn, waaronder Philharmonischer Chor Berlin en Berliner Vokalkreis.

Arttu Kataja bariton

De Finse bariton Arttu Kataja studeerde aan de Sibelius Academie in Helsinki en won tweemaal het Mozart-concours van het Mozarteum in Salzburg. Hij zong rollen bij het Theater an der Wien, de Deutsche Oper am Rhein, het Théâtre du Capitole in Toulouse, de Tampere Opera, de Finse Nationale Opera en het operafestival van Savonlinna.

Ook op het concertpodium is hij een veelgevraagd solist. Zo zong hij Bachs *Johannes Passion* bij het Concertgebouworkest o.l.v. Andrew Manze, Händels *Messiah* met de Züricher Singakademie o.l.v. Florian Helgath en Brahms' *Ein deutsches Requiem* met Kammerchor Stuttgart o.l.v. Frieder Bernius. In april 2022 zong hij de baritonsolo in Sibelius' *Kullervo* in het AVROTROS Vrijdagconcert.

Ab Nieuwdorp spreekstem

Ab Nieuwdorp is presentator van het AVROTROS-programma *De Klassieken*, elke werkdag van 9 tot 12 uur op NPO Klassiek.

Naast zijn radiowerk is Ab actief als gastheer en presentator in de concertzaal, onder meer bij het Internationaal Kamermuziek Festival Utrecht, *Klassiek op het Amstelveld* — waar hij ook artistiek adviseur is — en andere concertseries door het land.

Hij is maker van succesvolle podcastseries als *Klassieke Mysteries*, *England, My England* en de dagelijkse podcast *Kalm met Klassiek*. Daarnaast werkt hij als tekstschrijver en verteller. Voor het Nederlands Kamermuziek Ensemble schreef hij verschillende muziektheatervoorstellingen, uitgevoerd in onder meer TivoliVredenburg Utrecht. Voor het Delta Pianotrio maakte hij de voorstelling *Uit Einsteins Vioolkist*, over het muzikale leven van Albert Einstein.



Groot Omroepkoor

Het Groot Omroepkoor is het enige professionele koor in Nederland dat is gespecialiseerd in symfonisch koorrepertoire, dat zich uitstrekt van de grote bekende werken van alle tijden tot de nieuwste muziek die ze uitvoeren tijdens o.a. het NTR Zaterdagmatinee, het AVROTROS Vrijdagconcert en het Zondagochtend Concert, live te horen op NPOklassiek.

CHEF-DIRIGENT Benjamin Goodson • **SOPRANEN** Annelie Brinkhof • Elma Dekker • Marion Dumeige • Elise van Es • Sae Jeong Kim • Mariëlle Kirkels • Esther Kouwenhoven • Bauwien van der Meer • Heleen Meijer • Tanja Obalski • Yun Park • Annette de Rozario • Varvara Tishina • Julia Westendorp • Titia van Heyst • Charlotte Janssen • Anitra Jellema • Judith Petra • Liesbeth Vanderhallen • **ALTEN**

Nicoline Bovens • Guja Sandholt • Chantal Nijsingh • Harda van Wageningen • Rolien van Wageningen • Franske van der Wiel • Els Woldberg • Jose Kamminga • Maria Koshiishi • Suzanne Meessen-Kritter • Julia Mech • Marie-Sande Papenmeyer • Anjolet Rotteveel • Lisinka de Vries • Pierrette de Zwaan **TENOREN** Ben Heijnen • Gerben Houba • Peter-Paul Houtmortels • Leon van Liere • Uros Petrac • Jan-Willem Schaafsma • Matthew Smith • Georgi Sztojanov • Alan Belk • Dolf Drabbels • Felipe Gallegos Carlos • Matevz Kajdizv • Aart Mateboer • Albert van Ommen • **BASSEN** Peter Duyster • Joep van Geffen • Pieter Hendriks • Daniël Herman Mostert • Ludovic Provost • Menno van Slooten • Lars Terray • Hans de Vries • Tiemo Wang • Jan van Zelm • Geert van Hecke • Itamar Lapid • Emory Mulick • Nanco de Vries • **PIANIST/BEGELEIDER** Ben Weijand

Radio Filharmonisch Orkest

Het Radio Filharmonisch Orkest is bij uitstek de ambassadeur voor nieuwe en onbekende muziek in Nederland en daarbuiten. Elke week laat het orkest publiek in de grote concertzalen van Nederland en talloze mensen thuis via radio en internet genieten van meesterwerken uit de klassieke muziek.

CHEF-DIRIGENT Karina Canellakis • **VASTE GAST-DIRIGENT** Stéphane Denève • **ERE-DIRIGENT** Edo de Waart • **1E VIOOL** Joris van Rijn • Nadia Wijzenbeek • Dimitar Tchernookov • Alexander Baev • Fred Gaasterland • Roswitha Devrient • Maria Escarabajal-Baade • Alberto Facanha Johnson • Mariska Godwaldt • Josje ter Haar • Julija Hartig • Masha Iakovleva • Kerstin Kendler • Pamela Kubik • Leonie Mensink • Pedja Milosavljevic • Gerrie Rodenhuis • Stella Zake • **2E VIOOL** Casper Bleumers • Sarah Loerkens • Matthijs van de Wel • Ian van de Berk • Esther de Bruijn • Filipe Farinha Fernandes • Yvonne Hamelink • Annemarie van Helden • Esther Kovy • Dana Mihailescu • Renate van Riel • Alexander van den Tol • Nika Toskan • Eveline Trap • Nina de Waal • **ALT VIOOL** Francien Schatborn • Frank Brakkee • Huub Beckers • Joao Alvares Abreu •

Igor Bobylev • Sabine Duch • Marije Helder • Annemijn Herder • Annemarie Konijnenburg • Javier Rodas Sanchez • Lotte de Vries • Ewa Opbergen-Wagner • Francesca Wiersma • Arjan Wildschut • **CELLO** Michael Muller • Michael Stirling • Anton Istomin • Eveline Kraaijenhof • Harm Bakker • Winnyfred Beldman • Mirjam Bosma • Crit Coenegracht • Anneke Janssen • Ansfried Plat • Rebecca Smit • Arjen Uittenbogaard • **CONTRABAS** Wilmar de Visser • Servaas Jessen • Annika Pigorsch • Jim Schultz • Sjeng Schupp • Ella Stenstedt • Stephan Wienjus • **FLUIT** Ingrid Geerlings • Ines Pires Pinto • **PICCOLO** Maïke Grobdenhaar • **HOBO** Aisling Casey • Hans Wolters • Marjolein Koning • Yvonne Wolters • **ALTHOBO** Gerard van Andel • **KLARINET** Frank den Brink • Arjan Woudenberg • Esther Misbeek • **ESKLARINET** Diede Brantjes • **BASKLARINET** Sergio Hamerslag • **FAGOT** Hajime Konoe • Jos Lammerse • Birgit Strahl • **CONTRAFAGOT** Marlene Schwarzler • **HOORN** Annelies van Nuffelen • Petra Botma-Zijlstra • Rebecca Grannetia • Toine Martens • Frederick Franssen • Margreet Mulder • **TROMPET** Hessel Buma • Hans van Loenen • Raymond Rook • Johan Verheij • **TROMBONE** Tim Ouwejan • Niels Jacobs • **BASTROMBONE** Pelle van Esch • **TUBA** Bernard Beniers • **PAUKEN** Paul Jussen • **SLAGWERK** Mark Haeldermans • Hans Zonderop • Vincent Cox • Esther Doornink • **PIANO** Stephan Kiefer • **HARP** Ellen Versneij



Volgende CONCERTEN



VRIJDAG 6 FEBRUARI 2026, 20.15 UUR

TivoliVredenburg, Utrecht

AVROTROS VIRTUOOS

Nymphéas Trombone Quartet

Sterre Decru mezzosopraan

Jorian van Nee piano

MONTEVERDI Lamento della Ninfa

RAVEL Jeux d'eau

MASSENET Élégie

ALBÉNIZ Asturias

OBRADORS Canciones Clásicas Españolas

LINKER Canzona sopra "Laat de zon in je hart"

en meer



bestel
hier



VRIJDAG 13 FEBRUARI 2026, 20.15 UUR

TivoliVredenburg, Utrecht

Radio Filharmonisch Orkest:

Prokofjev en Mahler

Radio Filharmonisch Orkest

Markus Stenz dirigent

Maria Warenberg mezzosopraan

ROUKENS Distorted Fantasia

MAHLER Lieder en uit 'Des Knaben

Wunderhorn'

PROKOFJEV Romeo en Julia: Suite



bestel
hier

COLOFON | PROGRAMMERING: Jorinke van Deelen **PRODUCTIE**: Olga Brauers | **BOVENTITELING**: Jurjen Stekelenburg
PROGRAMMATOELICHTING: Joep Janssens | **REDACTIE**: Alexander Klapwijk / Pieter Peverelli | **FOTOGRAFIE**: Marco Borggreve,
Anna van Kooij, Melle Meivogel, Ward Mevis | **ART DIRECTION**: Norbert Croonenberg | **PRODUCTIEBEGELEIDING**: Regalis, Zeist



CONCERTOVERZICHT 2026

VRIJDAG 9 JANUARI 2026

Radio Filharmonisch Orkest met Beethoven 8

Radio Filharmonisch Orkest |

Schumann | Brahms |

Beethoven

VRIJDAG 16 JANUARI 2026

The Planets met Symphonic Cinema

Nationaal Jeugdorkest | Strauss |

Holst

VRIJDAG 23 JANUARI 2026

Beethoven, Liszt & Schumann

Radio Filharmonisch Orkest |

Beethoven | Liszt | Schumann

VRIJDAG 30 JANUARI 2026

Karina Canellakis dirigeert Tsjaikovski en Sibelius

Radio Filharmonisch Orkest |

Groot Omroepkoor | Sibelius |

Tsjaikovski

VRIJDAG 6 FEBRUARI 2026

AVROTROS VIRTUOOS

Sterre Decru | Nymphéas

Trombone Quartet | Jorian

van Nee | Monteverdi | Ravel |

Massenet | Albéniz e.a.

VRIJDAG 13 FEBRUARI 2026

Radio Filharmonisch Orkest: Prokofjev en Mahler

Radio Filharmonisch Orkest |

Roukens | Mahler | Prokofjev

VRIJDAG 20 FEBRUARI 2026

Amsterdam Sinfonietta: Fauré's Requiem

Amsterdam Sinfonietta |

Nederlands Kamerkoor |

Nystedt | Bach | Pärt |

Sjostakovitsj | Fauré

VRIJDAG 27 FEBRUARI 2026

Filmmuziekconcert

Nordwestdeutsche

Philharmonie | Williams | Shore |

Zimmer | Barry e.a.

VRIJDAG 6 MAART 2026

Dvořák 9 'Uit de Nieuwe Wereld'

Radio Filharmonisch Orkest |

Bernstein | Childs | Dvořák

VRIJDAG 13 MAART 2026

Liederen van Haydn, Mozart en Wagner

Radio Filharmonisch Orkest |

Cimarosa | Haydn | Stravinsky |

Mozart | Wenzelberg | Wagner |

Gershwin

VRIJDAG 20 MAART 2026

Tsjaikovski's Pathétique

Philzuid | Howell | Walton |

Tsjaikovski

VRIJDAG 27 MAART 2026

Wagners Ring: An Orchestral Adventure

Radio Filharmonisch Orkest |

Bruckner | Von Weber | Wagner

VRIJDAG 3 APRIL 2026

Stabat Mater van Haydn

Radio Filharmonisch Orkest |

Groot Omroepkoor | Schubert |

Haydn

VRIJDAG 10 APRIL 2026

Anna Fedorova speelt Tsjaikovski's Pianoconcert

Noord Nederlands Orkest |

Tsjaikovski | Sjostakovitsj

VRIJDAG 17 APRIL 2026

Liza Ferschtman en Ivan Karizna: Brahms dubbelconcert

Radio Filharmonisch Orkest |

Prokofjev | Brahms | Weill

VRIJDAG 24 APRIL 2026

The Living Room: Brahms' Liebeslieder

Groot Omroepkoor | Dianto

Reed Quintet | Brahms |

Schumann | Liszt | Mahler

VRIJDAG 22 MEI 2026

Mendelssohns Midsummer Night's Dream

Radio Filharmonisch Orkest |

Groot Omroepkoor | Honegger |

Debussy | Mendelssohn

VRIJDAG 29 MEI 2026

Lorenzo Viotti & Patricia Kopatchinskaja

Nederlands Philharmonisch

Orkest | Bach | Sjostakovitsj |

Rachmaninov

VRIJDAG 12 JUNI 2026

Slotconcert: Karina Canellakis dirigeert Mahler 2

Radio Filharmonisch Orkest |

Groot Omroepkoor | Mahler

WIJZIGINGEN VOORBEHOUDEN

AVROTROS VRIJDAG CONCERT

Verrassend klassiek!

avrotrosvrijdagconcert.nl

AVROTROS

{ omroep
muziek

