

AVROTROS
VRIJDAG
CONCERT

6 februari 2026

AVROTROS VIRTUOOS

Welkom bij het **AVROTROS Vrijdagconcert**

Al decennialang luidt het AVROTROS Vrijdagconcert het weekend muzikaal in, zowel in TivoliVredenburg als in huiskamers door het hele land via NPO Klassiek. Er klinkt een rijke variatie aan klassieke meesterwerken, onbekende parels van bekende componisten, Nederlandse muziek en spannende premières.

Laat u verrassen door de vaste bespelers: het Radio Filharmonisch Orkest en het Groot Omroepkoor, en geniet van bijzondere gastoptredens van binnen- en buitenlandse orkesten, ensembles en solisten. Dit seizoen is mezzosopraan Maria Warenberg artist in residence bij het AVROTROS Vrijdagconcert.

De Stem is de rode draad door dit seizoen. Zangers krijgen alle ruimte, er is een keur aan vocale stersolisten en er zijn verschillende topkoren te gast. De stem vertelt een verhaal, kleurt, ontroert, inspireert en spreekt direct tot het hart. Geen wonder dat veel componisten hun mooiste muziek componeerden voor de zangstem. De stem kan intiem klinken, in een recital en in kamermuziek. Of grandioos overweldigen, als een groot koor alle registers opentrekt. Dit seizoen kunt u in heel diverse concertervaringen ontdekken waarom de menselijke stem vaak het mooiste instrument wordt genoemd. Uiteraard klinken ook indrukwekkende symfonische hoogtepunten: elke klassieke muzikliefhebber kan zijn hart ophalen in het Vrijdagconcert.

Namens AVROTROS, Stichting Omroep Muziek, NPO Klassiek en TivoliVredenburg wensen wij u een seizoen vol muzikale hoogtepunten.

Concertlocatie

TivoliVredenburg
Vredenburgkade 11
3511 WB Utrecht

Kaartverkoop en reserveren

Kaarten koopt u via de kassa van TivoliVredenburg (030 231 45 44) of online (www.tivolivredenburg.nl/avrotros-vrijdagconcert en u krijgt een compleet overzicht). Meer informatie vindt u ook op www.avrotrosvrijdagconcert.nl.

Informatie programmering & reacties

 www.avrotrosvrijdagconcert.nl

 AVROTROS Vrijdagconcert

 avrotrosklassiek

 AVROTROS Klassiek

Postadres

AVROTROS Vrijdagconcert
Postbus 2
1200 JA Hilversum

AVROTROS VRIJDAG CONCERT



VRIJDAG 6 FEBRUARI 2026, 20.15 UUR

AVROTROS Klassiek II

TivoliVredenburg Hertz Zaal, Utrecht

AVROTROS VIRTUOOS

Sterre Decru mezzosopraan
Nymphéas Trombone Quartet:
Niels Jacobs trombone
Wilco Kamminga trombone
Arjan Linker trombone
Tim Ouwejan trombone
Jorian van Nee piano

ORLANDO DI LASSO (1532-1594)
Susanne un jour (1566) (mezzosopraan
en trombonekwartet)

CIPRIANO DE RORE (1515-1565)
(arr. Niels Jacobs)
Ancor che col partire (1547)
(trombonekwartet)

Claudio Monteverdi (1567-1643)
Lamento della Ninfa (1638)
(mezzosopraan en trombonekwartet,
arr. Niels Jacobs)

JORIAN VAN NEE (1999)
improvisatie (piano solo)

JULES MASSENET (1842-1912)
Élégie (1872) (mezzosopraan, trombone
en piano)

JULES MASSENET
Nuit d'Espagne (1874) (mezzosopraan
en piano)

MAURICE RAVEL (1875-1937)
Uit **Sonatine**: I. Modéré (1905)
(trombonekwartet, arr. Arjan Linker)

NOËMI SCHERMANN (1991)
Freydís' Lied (2025) (piano solo)

ARJAN LINKER (2000)
Canzona sopra 'Laat de zon in je hart'
(2023) (trombonekwartet)

PAUZE

TRADITIONAL

Como la rosa en la huerta
(mezzosopraan)

LUCIANO BERIO (1925-2003)

Uit **Quattro Canzoni Popolari**:
(mezzosopraan en piano)
• Avendo Gran Disio (1952)
• Ballo (1947)

ISAAC ALBÉNIZ (1860-1909)

(arr. Wilco Kamminga)

Asturias (1892) (trombonekwartet)

MAURICE RAVEL

Uit: **Ma Mère l'Oye** (1908-1910)
• Le Jardin Féérique (trombonekwartet
en piano, arr. Arjan Linker)

MAURICE RAVEL

Jeux d'eau (1901) (piano)

FERNANDO OBRADORS (1896-1945)

Uit: **Canciones Clásicas Españolas**
(1921-1941) (mezzosopraan en piano)
• Del cabello más sutil
• El vito

APOLLONIO MAIELLO (1994)

Again & Again (2024/2026)
(trombonekwartet en piano)

AVROTROS VIRTUOOS

Het AVROTROS-talenttraject VIRTUOOS biedt jonge klassieke muzikalenten een belangrijke springplank aan het begin van hun carrière. De talenten doen waardevolle media-ervaring op via radio en tv en zetten een belangrijke stap in hun ontwikkeling met de opname en uitgave van hun debuut-cd.

Op het conservatorium leren musici hun instrument tot in de puntjes beheersen en doen ze ervaring op met het optreden voor publiek. Het maken van een professionele opname vraagt echter om een geheel andere aanpak: urenlange concentratie, precisie en herhaling, zonder de adrenaline van een live publiek. Met VIRTUOOS biedt AVROTROS de nieuwste generatie klassieke musici precies datgene waar wij goed in zijn: hoogwaardige opnames en een breed podium via radio en tv.

In de opnamestudio realiseren de talenten hun eerste professionele cd, terwijl ze in onze concertseries en programma's op radio en tv waardevolle media-ervaring opdoen.

Zo ondersteunt AVROTROS jonge klassieke musici bij de start van hun professionele carrière met expertise, zichtbaarheid en een stevige basis voor de toekomst.

Steun het traject. avrotros.nl/virtuooos



Het gebruik van uw telefoon

kan storend zijn voor de musici en andere concertbezoekers. We verzoeken u vriendelijk uw telefoon niet te gebruiken en op vliegtuigstand of uit te zetten.

Dit concert is live te beluisteren en te zien via de webcast van NPO Klassiek, zie ook npoklassiek.nl

Presentatie: Leonard Evers



In dit concert komen drie AVROTROS VIRTUOOS-deelnemers samen: pianist Jorian van Nee, het Nymphéas Trombone Quartet en mezzosopraan Sterre Decru. Zij deelden nooit eerder het podium met elkaar, maar al bij het samenstellen van het programma, nog voordat ze een noot gespeeld hadden, kwamen verrassende raakvlakken aan het licht. We spraken met trombonist Niels Jacobs en Sterre Decru over het concertprogramma en over de betekenis van AVROTROS VIRTUOOS voor hun carrière.

Niels: 'Met het kwartet hebben we voor onze cd-opname veel vocale muziek gespeeld. En sowieso is trombone een behoorlijk zingend, vocaal instrument. Dus dat gaat heel goed samen met zang.' Sterre: 'Ik heb een cd opgenomen met Franse barokmuziek. De link met trombonemuziek kon makkelijk gelegd worden en we kwamen al snel bij repertoire dat ons beide goed past. De aria van Monteverdi bijvoorbeeld, Lamento della Ninfa is bijna perfect voor deze combinatie.' Niels: 'En dat Franse zette ons weer in de richting van de Franse impressionistische muziek, die we met het kwartet in eerdere programma's veel gespeeld hebben. We combineren muziek van Ravel voor piano met

arrangementen voor trombonekwartet en trombonekwartet en piano.' Sterre: 'En ik dacht bij het samenstellen van het programma via de oude muziek in de richting van de volksmuziek, met Obradors en Berio. Want dat zijn eigenlijk oude traditionele liederen, die in een modern jasje worden gestoken.'

Sterre: 'Het is heel fijn om een keer een programma te kunnen samenstellen dat zo divers is. Meestal blijf je bij een recital in een bepaalde stijl of stroming, maar in dit concert konden we alle kanten op. Ook omdat Jorian zo'n enorm veelzijdige pianist is, hij kan volgens mij echt alles spelen.'

*'Trombone is een zingend,
vocaal instrument.'*

*'Dat gaat heel goed samen
met zang.'*

Sterre en Niels zijn beiden heel dankbaar voor de kansen die het AVROTROS VIRTUOOS-traject hun heeft geboden. Niels: 'Het programma dat we hebben opgenomen hadden we al eerder samengesteld en we speelden het al een tijdje. Maar om het dan te kunnen opnemen, is heel veel meer dan de kers op de taart. Het was iets om echt naartoe te werken, een heel intense ervaring. Het is een lang en moeilijk programma, dat we in drie dagen moesten opnemen. Dat heeft ons op een nieuwe manier dicht bij elkaar gebracht. We konden er alleen doorheen komen en samen iets

moois maken door elkaar enorm te ondersteunen. Fysiek en mentaal waren het intense dagen, maar we zijn er echt betere muzikanten van geworden.' Sterre sluit zich daarbij aan. 'Daarnaast heeft het heel veel gedaan voor mijn zichtbaarheid. Het heeft me echt veel gebracht. Ik heb heel veel reacties gekregen en de cd heeft me ook audities opgeleverd. Meer mensen weten nu wie ik ben en wat ik kan en dat is ontzettend belangrijk. Voor jonge muzikanten is het van vitaal belang om op zo'n manier opgemerkt te kunnen worden. En het is ook zo'n mooi duwtje in de rug geweest voor mijn ensemble Jean Petit. De cd is een bevestiging geweest voor ons dat dit ensemble werkt. En er komen daardoor ook concerten aan met het ensemble op een belangrijk festival in België. AVROTROS VIRTUOOS heeft een groot verschil gemaakt voor mij.'

Madrigalen

Zingen in je moerstaal. Zo zou je het madrigaal, kort door de bocht, kunnen karakteriseren. *Mater* is immers Latijn voor moeder en daar zijn de woorden *matricale* en madrigaal van afgeleid. Maar in tegenstelling tot Latijnse middeleeuwse gezangen maakt het madrigaal gebruik van teksten waarin onderwerpen als liefde, strijd, verdriet en dood centraal staan. Het madrigaal ontstond in Italië rond 1520. De tijdgeest vroeg toen om meer diepzinnige wereldlijke muziek en een belangrijke voedingsbodem werd gevonden in de poëzie van Petrarca. In hun meerstemmige composities probeerden de eerste madrigalisten nadrukkelijk een verband te smeden tussen tekst en muziek.

Rond het midden van de zestiende eeuw is het **Cipriano de Rore**, vooral werkzaam in Ferrara, die een nieuwe standaard zet voor het madrigaal. Zijn zorgvuldige declamatie, melodische en ritmische vondsten, maken dat elk van de madrigalen uniek is. Een mooi voorbeeld is het geliefde *Anchor che col partire*.

Cipriano's vriend **Orlando di Lasso** ook wel Roland de Lassus, gebruikte de melodie van *Anchor che col partire* in een van zijn zettingen van het Magnificat. Maar Lassus is vooral wereldberoemd geworden met het chanson *Susanne un jour*. Daarin wordt Susanna bespied door twee geile grijsaards terwijl ze een bad neemt. Ze willen seks met haar en als ze niet gewillig is, dreigen ze haar te beschuldigen van overspel, wat ongetwijfeld tot steniging zou leiden. De kuis Susanna kiest voor steniging.

Op dit verhaal uit een apocriefe toevoeging aan het Bijbelboek Daniël baseerde de Franse dichter Guillaume Guérault een 'chanson spirituelle', dat in 1548 op muziek werd gezet door Didier Lupi Second. Van Lupus' melodie maakte Lassus een beroemde contrapuntische bewerking, die werd nagevolgd door een dertigtal collega's, waaronder Sweelinck.

Claudio Monteverdi zorgde tegen het einde van de eeuw met zijn negen bundels met madrigalen voor een laatste hoogtepunt. Zijn *Lamento della Ninfa* verscheen in 1638 in zijn achtste madrigaalboek *Madrigali Gverrieri, et Amorosi*, oftewel 'madrigalen over oorlog en liefde'. In de klaagzang zingt de sopraan een intens, bijna gesproken lamento, waarin wanhoop en berusting elkaar afwisselen. De dalende lamento's symboliseert onontkoombaar verdriet.



Cipriano de Rore



Orlando di Lasso

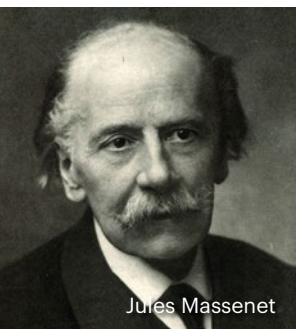


Claudio Monteverdi

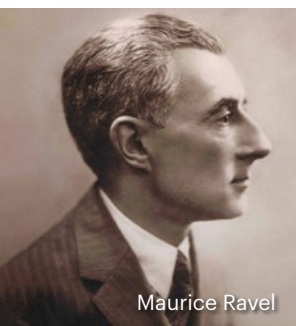
*Alleen in de jazz wordt
nog op grote schaal
geïmproviseerd, zo lijkt het.*



Jorian van Nee



Jules Massenet



Maurice Ravel

Verloren kunst

Jorian van Nee is pianist en componist, denkt graag buiten de lijntjes en heeft een eigen visie op muziek. Tijdens dit concert speelt hij een improvisatie, een kunst die de componisten van weleer zeer goed verstonden, maar die vanaf de tweede helft van de twintigste eeuw volledig uit het klassieke curriculum verdwenen lijkt. Alleen in de jazz wordt nog op grote schaal geïmproviseerd, zo lijkt het. Jorian brengt deze verloren kunst weer terug op het klassieke concertpodium.

Mélo die

Jules Massenet was componist van delicate en geraffineerde opera's als *Manon*, *Werther* en *Thaïs*. Naast operacomponist was hij een meester van de Mélo die, de Franse variant van het Lied. Zijn muziek wordt gekenmerkt door een subtiel spel met tempo en klankkleur. Massenet schreef *Élégie* oorspronkelijk voor cello, piano en zangstem, op een gedicht van Louis Gallet. Het lied is een diepe uitdrukking van verdriet en verlies. Ook *Nuit d'Espagne* is op tekst van Gallet. Maar hier is het geen droevigheid, maar liefde dat de klok slaat. Verleidelijke, Spaanse liefde.

Minisonate

Massenets landgenoot **Maurice Ravel** schreef zijn *Sonatine* voor een compositiewedstrijd die werd uitgeschreven door het Frans-Engelse tijdschrift *The Weekly Critical Review*, de opdracht was dat het stuk niet langer dan 75 maten mocht zijn. Ravel stuurde zijn *Sonatine* in onder pseudoniem 'Verla', een anagram van Ravel. Later droeg hij het werk op aan Ida en Cipa Godebski, de ouders van Mimi en Jean, de kinderen voor wie hij zijn *Ma mère l'Oye* voor twee piano's componeerde. Daarvan is later in dit concert een deel te horen.

Ontdekkingsreis

Speciaal voor Jorian componeerde **Noëmi Schermann** een opdrachtwerk met de titel *Freydís' Lied*, dat ook op zijn cd is opgenomen. Het werk komt voort uit een samenwerking tussen AVROTROS VIRTUOOS en New Music NOW, de stichting die zich inzet voor nieuwe muziek in Nederland. *Freydís' Lied* is dan ook het nieuwste werk op Jorians cd. Noëmi kreeg als dochter van een altvioliste en een violist-dirigent de muziek met de spreekwoordelijke paplepel ingegoten. Op haar zesde kreeg ze haar eerste piano's; een jaar later begon ze met zingen bij de Nationale Koren. In juni 2021 rondde ze haar pianostudie aan het Utrechts Conservatorium af, waarna ze startte met de opleiding koördirectie aan het Conservatorium van Amsterdam. Ook als componist was Noëmi een 'vroegbloeiër': op negenjarige leeftijd schreef ze haar eerste echte werk, *Berglied*. Dat deed ze in het kader van een door het Nederlands Blazers Ensemble uitgeschreven compositiewedstrijd. Ze bereikte er destijds de finale mee. Gezien de liefde van Noëmi voor vocale muziek is het geen verrassing dat ook in haar compositie voor Jorian het lied - in dit geval zonder woorden - centraal staat. *Freydís' Lied* gaat over Freydís Eiríksdóttir, dochter van Erik de Rode en zusje van Leif Eriksson. Volgens twee verschillende IJslandse saga's was zij met haar broer Leif als ontdekkingsreiziger betrokken bij een expeditie naar een nieuw ontdekt land: Amerika.

Feestnummer met serieuze boodschap

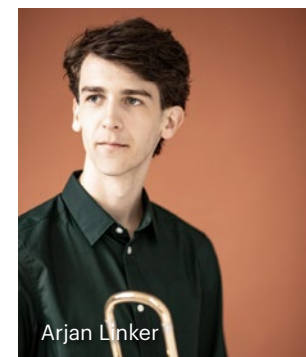
Behalve een vooraanstaand trombonist is **Arjan Linker** ook een succesvol componist. Toen Arjan met het plan kwam om een stuk te schrijven geïnspireerd op het feestnummer *Laat de zon in je hart* van zanger René Schuurmans, moest zijn compositiedocent Wim Henderickx daar hartelijk om lachen. Maar achter de façade van vrolijkheid gaat wel degelijk een serieuze boodschap schuil: heb aandacht voor de kleine, mooie dingen in het leven. Ze lijken zo vanzelfsprekend, maar zijn eigenlijk heel wonderlijk. De kernwoorden van de tekst worden uitgebeeld door een hoge heldere klank (zon) en een laag warm akkoord (hart). Arjan droeg dit werk op aan Henderickx, die in 2022 overleed.

Ladino

Como la rosa en la huerta is een traditioneel Sefardisch-Joods lied in het Ladino, de taal van de Sefardische Joden in de diaspora. De taal is nauw verwant aan het Spaans, zoals het Jiddisch verwant is aan het



Noëmi Schermann



Arjan Linker

Duits. Het lied vergelijkt een roos in de tuin die nog niet heeft gebloeid met een jong meisje dat - in de knop gebroken - sterft voordat ze tot wasdom komt.



Luciano Berio

Moderne volksliedjes

Luciano Berio begon als serialist in een streng modernistische stijl, vergelijkbaar met Pierre Boulez en Luigi Nono, maar hij ontwikkelde al snel een persoonlijker stijl: lyrisch en toch vaak speels en virtuoos. Berio was zijn leven lang gefascineerd door volksmuziek. Tussen 1946 en 1952 schreef hij vier volksliedjes, *Quattro canzoni popolari* op oude Italiaanse teksten uit de 13e tot de 16e eeuw. Berio combineert in deze liedjes traditionele thema's met moderne muzikale benaderingen.



Isaac Albéniz

Spaanse klanken

Wie aan Spaanse muziek denkt, denkt waarschijnlijk al snel aan de Spaanse gitaar. En wie aan de Spaanse gitaar denkt, hoort **Isaac Albéniz'** *Asturias* al voor zich. Het is dé archetypische Spaanse gitaarmuziek die in ons collectieve DNA verankerd zit. Toch componeerde Albéniz het voor de piano, niet voor de gitaar. Er zijn verschillende gitaarversies onder meer van Francisco Tárrega en Andrés Segovia. Op piano, gitaar of zelfs in een versie voor vier trombones: Spaanser wordt het niet.

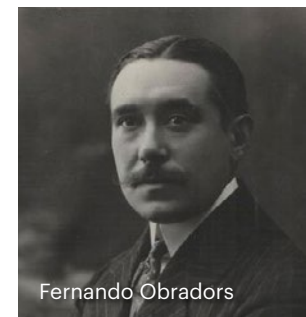
Sprookjes

Hoewel **Maurice Ravel** geen kinderen had, kon hij zich feilloos in hun wereld verplaatsen. In de opera *L'Enfant et les sortilèges* (het kind en de toverkunst) komen 'de dingen' waar een kind zijn verveling op botviert tot leven. Het is een Roald Dahl-achtig verhaal, waarbij alles vanuit het perspectief van het kind gebeurt. Ook met sprookjes wist Ravel wel raad. Voor de kinderen van een bevriend stel, de eerder genoemde Mimi en Jean, schreef hij *Ma mère l'oye*, een vijfdelige suite voor piano à quatre mains rond *De Sprookjes van Moeder de Gans* van Charles Perrault. Het is zeer beeldende muziek die, zeker in de vatbare kindergeest, de sprookjes werkelijk tot leven wekt. Kinderen kunnen dat, geloven in iets waarvan ze weten dat het eigenlijk niet kan: 'voor wie dat gelooft, bestaan wij echt', zong David de Kabouter. *Le Jardin Féerique* is het laatste deeltje van de sprookjesbundel. Hierin laat Ravel de schone slaapster Doornroosje, die in het eerste deel ten tonele wordt gevoerd, ontwakken door een zoen van de prins. Daarop trouwen ze onder klogelui en fanfares. Eind goed, al goed dus.

Bij *Jeux d'eau* plaatste Ravel een citaat van de dichter Henri de Régnier in de partituur: 'Dieu fluvial riant de l'eau qui le chatouille.' Wat zoiets betekent als: 'De riviergod lacht om het water dat hem kietelt.' Met kleurrijke harmonieën en pianistische hoogstandjes beeldt de Fransman dit tafereel meesterlijk uit.

Volksliederen

Fernando Obradors componeerde tussen 1921 and 1941 vier boeken met Spaanse volksliederen, *Canciones Clásicas Españolas*, een combinatie van oude volksliederen in een nieuw jasje, en nieuwe klassiekers op klassieke Spaanse poëzie. De bundels worden geroemd om de combinatie van volkse directheid en verfijnde kunstmuziek. *Del cabello más sutil* is gebaseerd op een 15e-eeuwse tekst (toegeschreven aan Lope de Vega). Het is lyrisch en ingetogen, intiem en sensueel van karakter. *El vito* is het tegenovergestelde: een vurig, ritmisch Andalusisch danslied in de flamencotraditie.



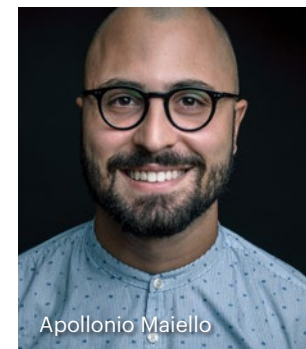
Fernando Obradors

Again & Again

Op hun cd speelt het Nymphéas Trombone Quartet drie nieuwe composities die speciaal voor hun programma *Matricale* zijn geschreven. Componisten van dezelfde generatie als de kwartetleden kregen de opdracht om een gedicht in hun eigen moedertaal te kiezen en daarop een trombonekwartet te schrijven. Voor **Apollonio Maiello** was die keuze nog lastig. Met een Italiaanse moeder en een Duitse vader koos hij uiteindelijk voor *Muttersprache*, een gedicht van Rose Ausländer. Dat werd *Tongue*. In plaats van dat werk, staat vandaag *Again & Again* op het programma. Dat stuk werd geschreven voor Trombonekwartet en slagwerk, en in die versie door het Nymphéas Trombone Quartet en het Amswave Percussion Trio tijdens het Grachtenfestival 2024 uitgevoerd. Maiello maakte een bewerking voor trombonekwartet en piano. Maiello omschrijft zichzelf als een blijmoedig persoon die als compensatie vaak nogal donkere muziek schrijft.

TEKST: ALEXANDER KLAPWIJK

Voor deze toelichting is gebruik gemaakt van de tekstbijdragen van Marcel Venderbosch en Joost van Beek in de AVROTROS VIRTUOOS uitgaven bij de betreffende cd's.



Apollonio Maiello

Uitvoerenden



Nymphéas Trombone Quartet

Het Nymphéas Trombone Quartet is vernoemd naar de beroemde Nymphéas-serie van Claude Monet, als eerbetoon aan hun gedeelde passie voor het Franse impressionisme. Het kwartet bestaat uit Niels Jacobs, Wilco Kamminga, Arjan Linker en Tim Ouwejan, die samen studeerden aan het Conservatorium van Amsterdam.

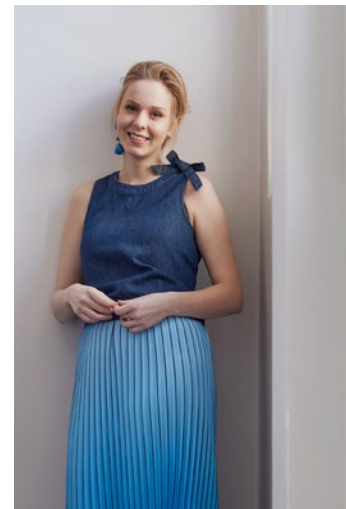
De musici hebben een sterke band, zowel muzikaal als vriendschappelijk. Ze vervullen vaste posities in het Radio Filharmonisch Orkest en het Balletorkest en treden als gastspelers vaak op met het Koninklijk Concertgebouworkest, Rotterdams Philharmonisch Orkest en het Nederlands Blazers Ensemble. Het kwartet combineert technische virtuositeit met een gedeelde liefde voor muziek en kunst. Hun debuut-cd *Matricale* verscheen in december 2024 als onderdeel van het AVROTROS VIRTUOOS-traject.

Sterre Decru mezzosopraan

De Vlaamse mezzosopraan Sterre Decru (1999) studeerde Klassieke Zang, met een specialisatie Oude Muziek, aan het Koninklijk Conservatorium van Den Haag. In de Dutch National Opera Academy dook ze vervolgens dieper in het expressieve operarepertoire: haar grote passie.

Vorig jaar werd Sterre door het Vlaamse klassieke radiostation Klara al als een van hun Twintigers geselecteerd: een platform voor opkomend talent. Als soliste heeft Sterre samengewerkt met orkesten als het Residentie Orkest, het Nederlands Kamerorkest en Concerto Köln. Ze treedt ook op met Collegium Vocale Gent onder leiding van Philippe Herreweghe en in gerenommeerde zalen zoals de Musikverein in Wenen. Ze wordt geprezen om haar 'warme stem' en 'indrukwekkende dramatische presentatie'.

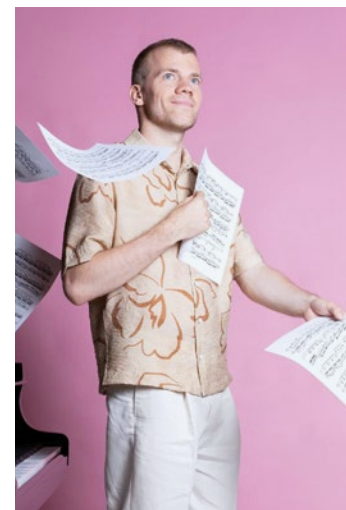
Haar debuut-cd *Sterre Decru & Jean Petit*, met haar barokcollectief Jean Petit verscheen in mei 2025 als onderdeel van het AVROTROS VIRTUOOS-traject.



Jorian van Nee piano

Jorian van Nee studeerde piano bij Frank Peters aan het Conservatorium van Amsterdam en volgde compositielessen bij Willem Jeths. Hij won prijzen bij het Prinses Christina Concours, het concours van de Young Pianist Foundation en het Grachtenfestival Conservatorium Concours.

Op Jorians debuut-cd die eind augustus 2025 verscheen als onderdeel van het AVROTROS VIRTUOOS-traject, staat werk van componerende pianisten. Zelf is hij ook zo'n multitalent dat speelt, componeert en improviseert. Jorian is een onconventionele speler, die een enorme dosis virtuositeit combineert met een onorthodoxe interpretatie van nieuw en al bestaand werk.



Volgende CONCERTEN



VRIJDAG 13 FEBRUARI 2026, 20.15 UUR

TivoliVredenburg, Utrecht

Radio Filharmonisch Orkest:

Prokofjev en Mahler

Radio Filharmonisch Orkest

Markus Stenz dirigent

Maria Warenberg mezzosopraan

ROUKENS Distorted Fantasia

MAHLER Lieder en uit 'Des Knaben Wunderhorn'

PROKOFJEV Romeo en Julia: Suite



bestel
hier



VRIJDAG 20 FEBRUARI 2026, 20.15 UUR

TivoliVredenburg, Utrecht

Amsterdam Sinfonietta:

Fauré's Requiem

Amsterdam Sinfonietta

Nederlands Kamerkoor

Candida Thompson viool/leiding

Mónica Monteiro sopraan

Kees Jan de Koning bariton

NYSTEDT Immortal Bach

BACH Vioolpartita in d: Chaconne

PÄRT Da pacem Domine

SJOSTAKOVITSJ Kamersymfonie op. 110a

FAURÉ Requiem (arr. Van Klaveren)



bestel
hier

COLOFON | PROGRAMMERING: Jorinke van Deelen | PRODUCTIE: Jacinta Wetzer | CREATIEF PRODUCTENT: Karsten Stouten
LICHTONTWERP: Uri Rapaport | PROJECTLEIDER AVROTROS VIRTUOOS: Marjolein Lever INTERVIEW EN PROGRAMMATOELICHTING:
Alexander Klapwijk | REDACTIE: Alexander Klapwijk / Pieter Peverelli | FOTOGRAFIE: Ruud Baan, Marco Borggreve,
Maurice Lammerst van Bueren, Carmen de Vos, Manon van der Zwaal | ART DIRECTION: Norbert Croonenberg |
PRODUCTIEBEGELEIDING: Regalis, Zeist



CONCERTOVERZICHT 2026

VRIJDAG 9 JANUARI 2026

Radio Filharmonisch Orkest met Beethoven 8

Radio Filharmonisch Orkest |
Schumann | Brahms |
Beethoven

VRIJDAG 16 JANUARI 2026

The Planets met Symphonic Cinema

Nationaal Jeugdorkest | Strauss |
Holst

VRIJDAG 23 JANUARI 2026

Beethoven, Liszt & Schumann

Radio Filharmonisch Orkest |
Beethoven | Liszt | Schumann

VRIJDAG 30 JANUARI 2026

Karina Canellakis dirigeert Tsjaikovski en Sibelius

Radio Filharmonisch Orkest |
Groot Omroepkoor | Sibelius |
Tsjaikovski

VRIJDAG 6 FEBRUARI 2026

AVROTROS VIRTUOOS

Sterre Decru | Nymphéas
Trombone Quartet | Jorian
van Nee | Monteverdi | Ravel |
Massenet | Albéniz e.a.

VRIJDAG 13 FEBRUARI 2026

Radio Filharmonisch Orkest: Prokofjev en Mahler

Radio Filharmonisch Orkest |
Roukens | Mahler | Prokofjev

VRIJDAG 20 FEBRUARI 2026

Amsterdam Sinfonietta: Fauré's Requiem

Amsterdam Sinfonietta |
Nederlands Kamerkoor |
Nystedt | Bach | Pärt |
Sjostakovitsj | Fauré

VRIJDAG 27 FEBRUARI 2026

Filmmuziekconcert

Nordwestdeutsche
Philharmonie | Williams | Shore |
Zimmer | Barry e.a.

VRIJDAG 6 MAART 2026

Dvořák 9 'Uit de Nieuwe Wereld'

Radio Filharmonisch Orkest |
Bernstein | Childs | Dvořák

VRIJDAG 13 MAART 2026

Liederen van Haydn, Mozart en Wagner

Radio Filharmonisch Orkest |
Cimarosa | Haydn | Stravinsky |
Mozart | Wenzelberg | Wagner |
Gershwin

VRIJDAG 20 MAART 2026

Tsjaikovski's Pathétique

Philzuid | Howell | Walton |
Tsjaikovski

VRIJDAG 27 MAART 2026

Wagners Ring: An Orchestral Adventure

Radio Filharmonisch Orkest |
Bruckner | Von Weber | Wagner

VRIJDAG 3 APRIL 2026

Stabat Mater van Haydn

Radio Filharmonisch Orkest |
Groot Omroepkoor | Schubert |
Haydn

VRIJDAG 10 APRIL 2026

Anna Fedorova speelt Tsjaikovski's Pianoconcert

Noord Nederlands Orkest |
Tsjaikovski | Sjostakovitsj

VRIJDAG 17 APRIL 2026

Liza Ferschtman en Ivan Karizna: Brahms dubbelconcert

Radio Filharmonisch Orkest |
Prokofjev | Brahms | Weill

VRIJDAG 24 APRIL 2026

The Living Room: Brahms' Liebeslieder

Groot Omroepkoor | Dianto
Reed Quintet | Brahms |
Schumann | Liszt | Mahler

VRIJDAG 22 MEI 2026

Mendelssohns Midsummer Night's Dream

Radio Filharmonisch Orkest |
Groot Omroepkoor | Honegger |
Debussy | Mendelssohn

VRIJDAG 29 MEI 2026

Lorenzo Viotti & Patricia Kopatchinskaja

Nederlands Philharmonisch
Orkest | Bach | Sjostakovitsj |
Rachmaninov

VRIJDAG 12 JUNI 2026

Slotconcert: Karina Canellakis dirigeert Mahler 2

Radio Filharmonisch Orkest |
Groot Omroepkoor | Mahler

WIJZIGINGEN VOORBEHOUDEN

AVROTROS VRIJDAG CONCERT

Verrassend klassiek!

avrotrosvrijdagconcert.nl

AVROTROS

{ omroep
muziek

