

AVROTROS
VRIJDAG
CONCERT

13 februari 2026

Radio Filharmonisch Orkest:
Prokofjev en Mahler

Welkom bij het **AVROTROS Vrijdagconcert**

Al decennialang luidt het AVROTROS Vrijdagconcert het weekend muzikaal in, zowel in TivoliVredenburg als in huiskamers door het hele land via NPO Klassiek. Er klinkt een rijke variatie aan klassieke meesterwerken, onbekende parels van bekende componisten, Nederlandse muziek en spannende premières.

Laat u verrassen door de vaste bespelers: het Radio Filharmonisch Orkest en het Groot Omroepkoor, en geniet van bijzondere gastoptredens van binnen- en buitenlandse orkesten, ensembles en solisten. Dit seizoen is mezzosopraan Maria Warengberg artist in residence bij het AVROTROS Vrijdagconcert.

De Stem is de rode draad door dit seizoen. Zangers krijgen alle ruimte, er is een keur aan vocale stersolisten en er zijn verschillende topkoren te gast. De stem vertelt een verhaal, kleurt, ontroert, inspireert en spreekt direct tot het hart. Geen wonder dat veel componisten hun mooiste muziek componeerden voor de zangstem. De stem kan intiem klinken, in een recital en in kamermuziek. Of grandioos overweldigen, als een groot koor alle registers opentrekt. Dit seizoen kunt u in heel diverse concertervaringen ontdekken waarom de menselijke stem vaak het mooiste instrument wordt genoemd. Uiteraard klinken ook indrukwekkende symfonische hoogtepunten: elke klassieke muzikliefhebber kan zijn hart ophalen in het Vrijdagconcert.

Namens AVROTROS, Stichting Omroep Muziek, NPO Klassiek en TivoliVredenburg wensen wij u een seizoen vol muzikale hoogtepunten.

Concertlocatie

TivoliVredenburg
Vredenburgkade 11
3511 WB Utrecht

Kaartverkoop en reserveren

Kaarten koopt u via de kassa van TivoliVredenburg (030 231 45 44) of online (www.tivolivredenburg.nl/avrotros-vrijdagconcert en u krijgt een compleet overzicht). Meer informatie vindt u ook op www.avrotrosvrijdagconcert.nl.

Informatie programmering & reacties

 www.avrotrosvrijdagconcert.nl

 AVROTROS Vrijdagconcert

 avrotrosklassiek

 AVROTROS Klassiek

Postadres

AVROTROS Vrijdagconcert
Postbus 2
1200 JA Hilversum

AVROTROS VRIJDAG CONCERT



VRIJDAG 13 FEBRUARI 2026, 20.15 UUR

Muzikale Meesterwerken

TivoliVredenburg Grote Zaal, Utrecht

Radio Filharmonisch Orkest: **PROKOFJEV EN MAHLER**

Radio Filharmonisch Orkest

Markus Stenz dirigent

Maria Warengberg mezzosopraan

JOEY ROUKENS (1982)

Distorted Fantasia (after J.P. Sweelinck)
(2021)

GUSTAV MAHLER (1860-1911)

Liederen uit **Des Knaben Wunderhorn**

- Rheinlegendchen
- Das irdische Leben
- Wo die schönen Trompeten blasen
- Verlorne Müh
- Wer hat dies Liedlein erdacht
- Trost im Unglück

PAUZE

SERGEI PROKOFJEV (1891-1953)

Selectie van delen uit **Suites van Romeo en Julia** (1935/1936/1946)

- De jonge Julia (Suite nr. 2, deel 2)
- Ochtenddans (Suite nr. 3, deel 2)
- Maskers (Suite nr. 1, deel 5)
- Romeo en Julia (Suite nr. 1, deel 6)
- Montagues en Capulets (Suite nr. 2, deel 1)
- Romeo en Julia voor hun afscheid (Suite nr. 2, deel 5)
- Romeo aan het graf van Julia (Suite nr. 2, deel 7)
- Aubade (Suite nr. 3, deel 5)
- De dood van Tybalt (Suite nr. 1, deel 7)



Het gebruik van uw telefoon

kan storend zijn voor de musici en andere concertbezoekers. We verzoeken u vriendelijk uw telefoon niet te gebruiken en op vliegtuigstand of uit te zetten.

Dit concert is live te beluisteren en te zien via de webcast van NPO Klassiek, zie ook npoklassiek.nl. Presentatie: Leonard Evers



ROMANTISCHE LIEFDE

tragische liefde

De avond voor Valentijnsdag is het tijd voor de romantische liefde. We moeten u wel waarschuwen: die liefde loopt in dit concert zelden goed af. In Mahlers laatste lied voor de pauze gaan twee voormalige geliefden bitter uit elkaar met de woorden: 'Ich muß mich deiner schämen, wenn ich in Gesellschaft bin.' (Ik schaam me voor je in gezelschap). En hoe het met Romeo en Julia afloopt is u ongetwijfeld bekend: niet al te best. Des te meer reden om de liefde in úw leven te koesteren vanavond.

Terugblik

In 2021 was het 400 jaar geleden dat Jan Pieterszoon Sweelinck stierf. Voor het Concertgebouworkest de aanleiding om bij **Joey Roukens** een nieuw stuk te bestellen: een fantasie naar Sweelinck.

Roukens staat eerder bekend om zijn flirts met pop, jazz en de minimal music van John Adams. Maar wie goed naar het oeuvre van Roukens kijkt, ziet een fascinatie voor Sweelinck. Roukens speelt diens muziek geregeld thuis op zijn piano. In zijn strijkkwartet *Visions at Sea* zit een Sweelinck-citaat, en ook in het *Slagwerkconcert* en *Angeli* (voor vrouwensstemmen en cello's) zitten Sweelinck-verwijzingen verstoppt. Voor *Vertekende fantasie* (naar J.P. Sweelinck) nam hij Sweelincks *Fantasia in Dorische modus* (SWwV 259) als uitgangspunt en beziet die door een 21e-eeuwse bril. Als in een droom wordt Sweelincks muziek op een surrealistische manier vervormd. Het stuk begint kalm, krijgt vervolgens een ritmisch momentum, zwelt herhaaldelijk aan en valt terug, om tot slot in een hele nieuwe klankwereld te eindigen.



Joey Roukens

Sommige van de teksten stammen uit de Middeleeuwen, andere zijn zeventiende-eeuws.

Volksliedjes

Terwijl de gebroeders Grimm hun beroemde sprookjes verzamelden (niet door zelf door de Duitse landen te trekken, zoals de sage wil, maar omdat dames uit hogere kringen ze hen toestuurd), bundelden de romantische dichters Achim von Arnim en Clemens Brentano aan het begin van de negentiende eeuw honderden oude Duitse volksliedteksten.

Onder de titel *Des Knaben Wunderhorn. Alte deutsche Lieder* werden die tussen 1805 en 1808 in drie delen gepubliceerd. Sommige van de teksten stammen uit de Middeleeuwen, andere zijn zeventiende-eeuws en veel teksten zijn door de Von Arnim en Brentano naar hun smaak aangepast. De drie bundels waren onmiddellijk populair, hun invloed op de negentiende eeuwse Duitse poëzie was direct groot. Volgens Goethe moest 'Dit boekje (...) te vinden zijn in elk huis waar frisse mensen wonen, aan het venster, onder de spiegel of waar zang- en kookboeken ook plegen te liggen.' Ook het gewone volk omarmde *Des Knaben Wunderhorn*.



Gustav Mahler

Een aantal van zijn Wunderhorn-liederen kwam in zijn symfonieën terecht.

Ook **Gustav Mahler** was zeer geïnteresseerd in de volksliederen-bundel. Al tussen 1883-1885, jaren voordat hij aan de *Eerste symfonie* begon te componeren, schreef hij zijn eerste lied dat hij baseerde op een tekst uit *Des Knaben Wunderhorn: Wenn mein Schatz Hochzeit macht*. Dat lied werd het eerste van zijn *Lieder eines fahrenden Gesellen*. In 1892 publiceerde hij negen liederen voor zangstem en piano op teksten uit *Des Knaben Wunderhorn*, onder de titel *Lieder und Gesänge*. En in 1899 publiceerde hij de bundel *Humoresken*, een verzameling van twaalf Wunderhorn-liederen voor zangstem en orkest. Deze bundel is bekend komen te staan als '*Lieder uit Des Knaben Wunderhorn*'.

Een aantal van zijn Wunderhorn-liederen kwam in zijn symfonieën terecht. Mahler incorporeerde het laatste Lied uit de bundel *Humoresken*, *Urlicht*, als vierde deel in de *Tweede symfonie* (1894). En het zesde lied, *Des Antonius von Padua Fischpredigt* vond zijn weg naar het derde deel van diezelfde symfonie, maar in dat deel liet Mahler de tekst achterwege, hij gebruikte alleen de muziek van het lied. *Es sungen drei Engel*, het elfde lied kwam in een bewerkte versie met vrouwenkoor, kinderkoor en altsolist in de *Derde symfonie* terecht. Na 1901 werden *Urlicht* en *Es sungen drei Engel* uit de bundel verwijderd en vervangen door twee nieuwe liederen.

In zekere zin is dus wat wij kennen als Mahlers *Lieder uit Des Knaben Wunderhorn* een product van Mahlers twee decennia durende liefde voor de volksliederenverzameling van Von Arnim en Brentano.

Onmogelijke liefde

Shakespeares liefdesdrama is na honderden jaren nog steeds actueel en aangrijpend. Het inspireerde schrijvers, kunstenaars en componisten, waaronder **Sergei Prokofjev**, die er beroemde balletmuziek bij maakte.

De ontstaansgeschiedenis van dat ballet is nogal onstuimig. Door politiek gekonkel, artistieke meningsverschillen en allerlei mensen met meningen, ging uitvoering door zowel het Kirov als het Bolsjojballet niet door. Het ballet zou ondansbaar zijn, het idee van een dubbele sterfscène werd problematisch gevonden ('Alleen levende mensen kunnen dansen, sterven doe je niet in tutu'; ballet was in hun ogen geen opera, waarbij stervende hoofdpersonen eerder regel dan uit-

zondering zijn). Ook het dan maar voorgestelde 'happy end' werd afgeserveerd.

Pas op 30 december 1938 vond in Brno de première plaats. Omdat Prokofjev in de tussentijd zijn niet-gebruikte muziek niet wilde verspillen, gebruikte hij het als uitgangspunt voor andere composities. In 1936 destilleerde hij twee symfonische suites (opus 64a/b) en een pianotranscriptie, (opus 75). Na de uiteindelijke première begon het ballet aan een zegetocht, waar de daaruit voortgekomen werken op meeliftten. In 1946 vulde Prokofjev de twee Suites aan met een derde Suite, die hij als opus 101 publiceerde.

Die Suites volgen Shakespeares verhaal losjes. Hoofdpersonen zijn uiteraard Julia, afkomstig uit het heerszuchtige huis van de Capuleti, en Romeo Montague. Julia's vader wil dat zijn dochter trouwt met een rijke edelman uit Parijs. Maar Julia is op een gemaskerd bal verliefd geworden op Romeo. Pas later komt zij erachter dat Romeo een Montague is. Tussen beide families heerst grote haat en nijd. Maar hun liefde is té sterk. Romeo en Julia trouwen in het geheim. Maar stiekem trouwen is één ding, zij zouden zich nooit samen in het openbaar kunnen tonen. Om bij elkaar te kunnen zijn verzint Julia een plan. Zij drinkt een gifdrank, die haar schijndood zal maken. Haar familie zal haar naar het familiegraf brengen, waaruit zij zal ontsnappen om een nieuw leven te beginnen met haar geliefde. Romeo is van dit plan echter niet op de hoogte. Als hij zijn geliefde - schijnbaar dood - aantreft in de grafkelder, berooft hij zich, overmand door verdriet, van het leven. Julia, die bij het ontwaken zijn lichaam aan haar voeten vindt, volgt hem in de dood. Alleen in de dood kunnen zij samenzijn.

In de selectie van vanavond leren we eerst Julia kennen. *De jonge Julia* begint spits, sprankelend en razendsnel. Het zou zo een scène kunnen zijn uit Prokofjevs *Peter en de Wolf*. Het middenstuk is lieflijk, lyrisch, en elegant.

De *Ochtenddans* is opgewekt en vol opgewonden anticipatie. De melodieën zijn optimistisch en vol grandeur.

Het deel *Maskers* is rusteloos en grillig, hier wordt duidelijk dat het bal waarop Romeo en Julia elkaar ontmoeten, een groots en druk gebeuren is. Scherpe contrasten en plotselinge wendingen weerspiegelen de gemaskerde vrolijkheid, maar ook de spanning tussen schijn en emotie.

Montagues en Capulets, is onder de naam *Dans van de Ridders* zó bekend geworden, dat het voor velen een 'oh ja'-moment zal zijn.

*'Alleen levende mensen
kunnen dansen, sterven
doe je niet in tutu.'*



Sergei Prokofjev

'Dit verhaal, dat weliswaar bekendstaat als romantisch liefdesverhaal, kent alleen maar verliezers.

Gebruikt in films als *Caligula*, reclames, lijkt het bijna in ons DNA veranderd: donker, krachtig en imponerend. Zware akkoorden en een meedogenloos ritme verbeelden de onverbiddelijke vijandschap tussen de twee families.

In *Romeo en Julia* leren we ook de stoere én romantische Romeo kennen. Deze kennismaking wordt vanavond direct gevolgd door het bitterzoete *Romeo en Julia voor hun afscheid*, die begint met een prachtige, hoopvolle fluitsolo. Die hoop krijgt verderop in het deel donkere kleuren, en aan het einde van het deel wordt duidelijk dat de toekomst voor de twee niet lang en gelukkig zal worden.

Romeo aan het graf van Julia is intens smachtend, één en al gebalde pijn, in het midden heel even onderbroken door de gedachte aan de levende Julia wat schoonheid en liefde brengt. Het deel eindigt donker en eenzaam.

Aubade zorgt voor de nodige verlichting in al deze dramatiek. Het is muziek die een nieuwe dag inluidt. Een dag van hoop? Dat *Romeo en Julia* ook andere meesleuren in hun gedoemde liefdesverhaal, wordt duidelijk in *De dood van Tybalt*. Het deel begint als een energiek perpetuum mobile, maar halverwege slaat de sfeer om: Tybalt, een vertrouweling van Julia wordt door Romeo gedood als vergelding voor de dood van zijn vriend Mercutio. En zo wordt maar weer duidelijk: dit verhaal, dat weliswaar bekendstaat als romantisch liefdesverhaal, kent alleen maar verliezers.

TEKST: ALEXANDER KLAPWIJK

Uitvoerenden



Markus Stenz dirigent

De Duitse dirigent Markus Stenz (1965) was van 2012 tot 2019 chef-dirigent van het Radio Filharmonisch Orkest, als opvolger van Jaap van Zweden. Daarvoor was hij achtereenvolgens eerste dirigent van London Sinfonietta, artistiek directeur en chef-dirigent van het Melbourne Symphony Orchestra, algemeen muzikaal directeur van de stad Keulen (en in die functie verantwoordelijk voor de Keulse opera en het Gürzenich-Orchester). Daarnaast was hij eerste gastdirigent bij het Hallé Orchestra in Manchester en bij het Baltimore Symphony Orchestra. In 2016 werd hij ook 'conductor in residence' bij het Philharmonisch orkest van Seoel. Stenz studeerde aan de Hochschule für Musik und Tanz Keulen en aan het Amerikaanse Tanglewood bij Leonard Bernstein en Seiji Ozawa.



Maria Warenberg mezzosopraan

De Nederlandse mezzosopraan Maria Warenberg studeerde cum laude af aan het Conservatorium van Amsterdam bij Sasja Hunnago. Ze werd in 2023 finalist van de prestigieuze Koningin Elisabethwedstrijd. Maria Warenberg zong operarollen bij Opera Ballet Vlaanderen, Opéra National de Paris en op het Edinburgh International Festival en de Wiener Festwochen. Sinds het seizoen 2024/2025 maakt ze deel uit van het solistenensemble van de Opéra national de Paris.

Ook zingt ze geregeld solopartijen op het concertpodium. Ze heeft een sterke passie voor het lied en gaf recitals met de gerenommeerde pianist Malcolm Martineau, onder andere in Het Concertgebouw. In seizoen 2025–2026 is ze *artist in residence* bij het AVROTROS Vrijdagconcert.

Radio Filharmonisch Orkest

Het Radio Filharmonisch Orkest is bij uitstek de ambassadeur voor nieuwe en onbekende muziek in Nederland en daarbuiten. Elke week laat het orkest publiek in de grote concertzalen van Nederland en talloze mensen thuis via radio en internet genieten van meesterwerken uit de klassieke muziek.

CHEF-DIRIGENT Karina Canellakis • **VASTE GAST-DIRIGENT** Stéphane Denève • **ERE-DIRIGENT** Edo de Waart • **1E VIOOL** Joris van Rijn • Nadia Wijzenbeek • Dimitër Tchernookov • Alexander Baev • Fred Gaasterland • Roswitha Devrient • Maria Escarabajal-Baade • Alberto Facanha Johnson • Mariska Godwaldt • Josje ter Haar • Julija Hartig • Masha Iakovleva • Kerstin Kendler • Pamela Kubik • Leonie Mensink • Pedja Milosavljevic • Gerrie Rodenhuis • Stella Zake • **2E VIOOL** Casper Bleumers • Sarah Loerkens • Matthijs van de Wel • Ian van de Berk • Esther de Bruijn • Filipe Farinha Fernandes • Yvonne Hamelink • Annemarie van Helden • Esther Kovy • Dana Mihailescu • Renate van Riel • Alexander van den Tol • Nika Toskan • Eveline Trap • Nina de Waal • **ALTVIOOL** Francien Schatborn • Frank Brakkee • Huub Beckers • Joao Alvares Abreu •

Igor Bobylev • Sabine Duch • Marije Helder • Annemijn Herder • Annemarie Konijnenburg • Javier Rodas Sanchez • Lotte de Vries • Ewa Opbergen-Wagner • Francesca Wiersma • Arjan Wildschut • **CELLO** Michael Muller • Michael Stirling • Anton Istomin • Eveline Kraaijenhof • Harm Bakker • Winnyfred Beldman • Mirjam Bosma • Crit Coenegracht • Anneke Janssen • Ansfried Plat • Rebecca Smit • Arjen Uittenbogaard • **CONTRABAS** Wilmar de Visser • Servaas Jessen • Annika Pigorsch • Jim Schultz • Sjeng Schupp • Ella Stenstedt • Stephan Wienjus • **FLUIT** Ingrid Geerlings • Ines Pires Pinto • **PICCOLO** Maïke Grobdenhaar • **HOBO** Aisling Casey • Hans Wolters • Marjolein Koning • Yvonne Wolters • **ALTHOBO** Gerard van Andel • **KLARINET** Frank den Brink • Arjan Woudenberg • Esther Misbeek • **ESKLARINET** Diede Brantjes • **BASKLARINET** Sergio Hamerslag • **FAGOT** Hajime Konoe • Jos Lammerse • Birgit Strahl • **CONTRAFAGOT** Marlene Schwarzler • **HOORN** Annelies van Nuffelen • Petra Botma-Zijlstra • Rebecca Grannetia • Toine Martens • Frederick Franssen • Margreet Mulder • **TROMPET** Hessel Buma • Hans van Loenen • Raymond Rook • Johan Verheij • **TROMBONE** Tim Ouwejan • Niels Jacobs • **BASTROMBONE** Pelle van Esch • **TUBA** Bernard Beniers • **PAUKEN** Paul Jussen • **SLAGWERK** Mark Haeldermans • Hans Zonderop • Vincent Cox • Esther Doornink • **PIANO** Stephan Kiefer • **HARP** Ellen Versneij



13 FEBRUARI 2026

VIRTUOOS

SPRINGPLANK VOOR TOPTALENT

**Zonder publiek geen muziek.
En zonder podium geen nieuwe
topmusici. Daarom zet AVROTROS
zich in voor het aanstormende
klassieke muziektalent van Nederland.**

Met talenttraject VIRTUOOS geven wij hen een podium op radio en tv en nemen we hun debuut-cd op. Maar dat kunnen we niet alleen. Voor €15,- per jaar steunt u het talenttraject en ontvangt u drie keer per jaar magazine VIRTUOOS, inclusief debuutalbum.

Sta mee aan de basis van de nieuwste generatie topmusici en word VIRTUOOS-lid!

— Kijk op: avrotros.nl/virtuoos



STEUN
TALENTTRAJECT
VIRTUOOS

AVROTROS



**WORD LID
15,-
PER JAAR**
3X MAGAZINE
+ CD

De opmaat naar het
AVROTROS Vrijdagconcert!



PODCAST



Prelude

Goed voorbereid naar het AVROTROS Vrijdagconcert? In de podcast **Prelude** vertelt presentator Leonard Evers je iedere week meer over het aankomende concertprogramma. Met gasten en muziekfragmenten kom je alvast in de stemming voor het concert dat vrijdag klinkt in TivoliVredenburg én op NPO Klassiek. Je luistert **Prelude** via de gratis app van NPO. Luister of via je favoriete podcast-app.

Luister hier



AVROTROS

npo
klassiek

Volgende CONCERTEN



VRIJDAG 20 FEBRUARI 2026, 20.15 UUR

TivoliVredenburg, Utrecht

Amsterdam Sinfonietta:

Fauré's Requiem

Amsterdam Sinfonietta

Nederlands Kamerkoor

Candida Thompson viool/leiding

Mónica Monteiro sopraan

Kees Jan de Koning bariton

NYSTEDT Immortal Bach

BACH Vioolpartita in d: Chaconne

PÄRT Da pacem Domine

SJOSTAKOVITSJ Kamersymfonie op. 110a

FAURÉ Requiem (arr. Van Klaveren)



bestel
hier



VRIJDAG 27 FEBRUARI 2026, 20.15 UUR

TivoliVredenburg, Utrecht

AVROTROS Filmmuziekconcert

Nordwestdeutsche Philharmonie

Sander Teepen dirigent

WILLIAMS Hook: The Flight to Neverland;
thema uit Jaws

SHORE Suite uit Lord of the Rings

SCHIFRIN Mission Impossible: Thema

LLOYD WEBBER Medley uit Jesus Christ

Superstar

BARRY Out of Africa; James Bond medley

ZIMMER Pirates of the Caribbean: Suite uit
Gladiator

En meer



bestel
hier

COLOFON | PROGRAMMERING: Jorinke van Deelen **PRODUCTIE**: Olga Brauers | **PROGRAMMATOELICHTING**: Alexander Klapwijk
REDACTIE: Alexander Klapwijk / Pieter Peverelli | **FOTOGRAFIE**: Marco Borggreve, Max Heiliger, Judith Jockel, Anna van Kooij
ART DIRECTION: Norbert Croonenberg | **PRODUCTIEBEGELEIDING**: Regalis, Zeist



CONCERTOVERZICHT 2026

VRIJDAG 9 JANUARI 2026

Radio Filharmonisch Orkest met Beethoven 8

Radio Filharmonisch Orkest |

Schumann | Brahms |

Beethoven

VRIJDAG 16 JANUARI 2026

The Planets met Symphonic Cinema

Nationaal Jeugdorkest | Strauss |

Holst

VRIJDAG 23 JANUARI 2026

Beethoven, Liszt & Schumann

Radio Filharmonisch Orkest |

Beethoven | Liszt | Schumann

VRIJDAG 30 JANUARI 2026

Karina Canellakis dirigeert Tsjaikovski en Sibelius

Radio Filharmonisch Orkest |

Groot Omroepkoor | Sibelius |

Tsjaikovski

VRIJDAG 6 FEBRUARI 2026

AVROTROS VIRTUOOS

Sterre Decru | Nymphéas

Trombone Quartet | Jorian

van Nee | Monteverdi | Ravel |

Massenet | Albéniz e.a.

VRIJDAG 13 FEBRUARI 2026

Radio Filharmonisch Orkest: Prokofjev en Mahler

Radio Filharmonisch Orkest |

Roukens | Mahler | Prokofjev

VRIJDAG 20 FEBRUARI 2026

Amsterdam Sinfonietta: Fauré's Requiem

Amsterdam Sinfonietta |

Nederlands Kamerkoor |

Nystedt | Bach | Pärt |

Sjostakovitsj | Fauré

VRIJDAG 27 FEBRUARI 2026

Filmmuziekconcert

Nordwestdeutsche

Philharmonie | Williams | Shore |

Zimmer | Barry e.a.

VRIJDAG 6 MAART 2026

Dvořák 9 'Uit de Nieuwe Wereld'

Radio Filharmonisch Orkest |

Bernstein | Childs | Dvořák

VRIJDAG 13 MAART 2026

Liederen van Haydn, Mozart en Wagner

Radio Filharmonisch Orkest |

Cimarosa | Haydn | Stravinsky |

Mozart | Wenzelberg | Wagner |

Gershwin

VRIJDAG 20 MAART 2026

Tsjaikovski's Pathétique

Philzuid | Howell | Walton |

Tsjaikovski

VRIJDAG 27 MAART 2026

Wagners Ring: An Orchestral Adventure

Radio Filharmonisch Orkest |

Bruckner | Von Weber | Wagner

VRIJDAG 3 APRIL 2026

Stabat Mater van Haydn

Radio Filharmonisch Orkest |

Groot Omroepkoor | Schubert |

Haydn

VRIJDAG 10 APRIL 2026

Anna Fedorova speelt Tsjaikovski's Pianoconcert

Noord Nederlands Orkest |

Tsjaikovski | Sjostakovitsj

VRIJDAG 17 APRIL 2026

Liza Ferschtman en Ivan Karizna: Brahms dubbelconcert

Radio Filharmonisch Orkest |

Prokofjev | Brahms | Weill

VRIJDAG 24 APRIL 2026

The Living Room: Brahms' Liebeslieder

Groot Omroepkoor | Dianto

Reed Quintet | Brahms |

Schumann | Liszt | Mahler

VRIJDAG 22 MEI 2026

Mendelssohns Midsummer Night's Dream

Radio Filharmonisch Orkest |

Groot Omroepkoor | Honegger |

Debussy | Mendelssohn

VRIJDAG 29 MEI 2026

Lorenzo Viotti & Patricia Kopatchinskaja

Nederlands Philharmonisch

Orkest | Bach | Sjostakovitsj |

Rachmaninov

VRIJDAG 12 JUNI 2026

Slotconcert: Karina Canellakis dirigeert Mahler 2

Radio Filharmonisch Orkest |

Groot Omroepkoor | Mahler

WIJZIGINGEN VOORBEHOUDEN

AVROTROS VRIJDAG CONCERT

Verrassend klassiek!

avrotrosvrijdagconcert.nl

**AVRo
TROs**

{ omroep
muziek

