

AVROTROS
VRIJDAG
CONCERT

20 februari 2026

Amsterdam Sinfonietta:
Fauré's Requiem

Welkom bij het **AVROTROS Vrijdagconcert**

Al decennialang luidt het AVROTROS Vrijdagconcert het weekend muzikaal in, zowel in TivoliVredenburg als in huiskamers door het hele land via NPO Klassiek. Er klinkt een rijke variatie aan klassieke meesterwerken, onbekende parels van bekende componisten, Nederlandse muziek en spannende premières.

Laat u verrassen door de vaste bespelers: het Radio Filharmonisch Orkest en het Groot Omroepkoor, en geniet van bijzondere gastoptredens van binnen- en buitenlandse orkesten, ensembles en solisten. Dit seizoen is mezzosopraan Maria Warenberg artist in residence bij het AVROTROS Vrijdagconcert.

De Stem is de rode draad door dit seizoen. Zangers krijgen alle ruimte, er is een keur aan vocale stersolisten en er zijn verschillende topkoren te gast. De stem vertelt een verhaal, kleurt, ontroert, inspireert en spreekt direct tot het hart. Geen wonder dat veel componisten hun mooiste muziek componeerden voor de zangstem. De stem kan intiem klinken, in een recital en in kamermuziek. Of grandioos overweldigen, als een groot koor alle registers opentrekt. Dit seizoen kunt u in heel diverse concertervaringen ontdekken waarom de menselijke stem vaak het mooiste instrument wordt genoemd. Uiteraard klinken ook indrukwekkende symfonische hoogtepunten: elke klassieke muzikliefhebber kan zijn hart ophalen in het Vrijdagconcert.

Namens AVROTROS, Stichting Omroep Muziek, NPO Klassiek en TivoliVredenburg wensen wij u een seizoen vol muzikale hoogtepunten.

Concertlocatie

TivoliVredenburg
Vredenburgkade 11
3511 WB Utrecht

Kaartverkoop en reserveren

Kaarten koopt u via de kassa van TivoliVredenburg (030 231 45 44) of online (www.tivolivredenburg.nl/avrotros-vrijdagconcert en u krijgt een compleet overzicht). Meer informatie vindt u ook op www.avrotrosvrijdagconcert.nl.

Informatie programmering & reacties

-  www.avrotrosvrijdagconcert.nl
-  AVROTROS Vrijdagconcert
-  avrotrosklassiek
-  AVROTROS Klassiek

Postadres

AVROTROS Vrijdagconcert
Postbus 2
1200 JA Hilversum

AVROTROS VRIJDAG CONCERT



VRIJDAG 20 FEBRUARI 2026, 20.15 UUR

AVROTROS Klassiek II
AVROTROS Vocaal

TivoliVredenburg Grote Zaal, Utrecht

Amsterdam Sinfonietta:

FAURÉ'S REQUIEM

Amsterdam Sinfonietta

Nederlands Kamerkoor

Candida Thompson viool/leiding

Béni Csillag koorrepetitor

Mónica Monteiro sopraan

Kees Jan de Koning bariton

KNUT NYSTEDT (1915-2014)

Immortal Bach, opus 153 (1987)

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

Uit **Vioolpartita nr. 2 in d**, BWV 1004

(ca. 1720): Chaconne (arr. Helga Thoene/
Renske Vrolijk)

ARVO PÄRT (1935)

Da pacem Domine (2004/2006)

DMITRI SJOSTAKOVITSJ (1906-1975)

Kamersymfonie in c, opus 110a

(arr. Strijkkwartet nr. 8 Rudolf Barshai,
1960/1978)

- Largo
- Allegro molto
- Allegretto
- Largo
- Largo

PAUZE

GABRIEL FAURÉ (1845-1924)

Requiem in d, opus 48 (1890)

(arr. Wijnand van Klaveren)

- Introitus et Kyrie
- Offertorium
- Sanctus
- Pie Jesu
- Agnus Dei
- Libera Me
- In Paradisum



Het gebruik van uw telefoon

kan storend zijn voor de musici en andere
concertbezoekers. We verzoeken u vriendelijk
uw telefoon niet te gebruiken en op vliegtuig-
stand of uit te zetten.

Luister live mee via npoklassiek.nl
Presentatie: Leonard Evers



De stem van de ZIEL

Het was en is nog steeds de traditionele mis voor de overledenen: het Requiem, genoemd naar het eerste woord van het openingsgezag. Ze zijn bij honderden gecomponeerd, soms als echt liturgisch afscheid van een overledene, maar in later tijd ook als een persoonlijke ontboezeming van de componist over de tekst. Ook overdrachtelijk wordt de term 'requiem' gebruikt als reactie van de componist op het verlies van een dierbare of een schokkende gebeurtenis die zijn of haar leven heeft beïnvloed. In dit programma komt het requiem in al deze gedaantes voorbij. Maar ook het thema 'vrede' – hoe actueel wil je het hebben in deze tijd – heeft een belangrijke plaats.

Onsterfelijke Bach

Het concert opent met **Johann Sebastian Bach**. Hij heeft als kerkmusicus in de Lutherse traditie nooit een requiem geschreven, maar de dood is alomtegenwoordig in zijn talloze cantates. Daarnaast waren zijn motetten bedoeld voor diverse uitvaartplechtigheden. Een schitterend eenvoudig lied in zijn oeuvre is *Komm, süßer Tod. Komm, sel'ge Ruh'*. *Komm führe mich in Friede* voor zangstem en continuo, een tekst waarin dood en vrede naast elkaar staan. De Noorse componist **Knut Nystedt** nam de eerste regel van dit lied als uitgangspunt voor *Immortal Bach*. Die laat hij eerst in een simpele vierstemmige versie horen. Dan klinken die noten, vandaag gezongen door het Nederlands Kamerkoor onder leiding van Kees Jan de Koning, maar elke stem doet dat in een eigen ritme zodat akkoorden en lijnen verschuiven tot een etherisch klankveld, om aan het eind weer bij elkaar te komen. Het geeft een sfeer van spirituele eeuwigheid die past bij de intentie van Bachs religieuze oeuvre. In dat opzicht is zijn muziek tijdloos, iets dat de titel 'onsterfelijke Bach' ook aangeeft.



Johann Sebastian Bach

Requiem voor Maria Barbara

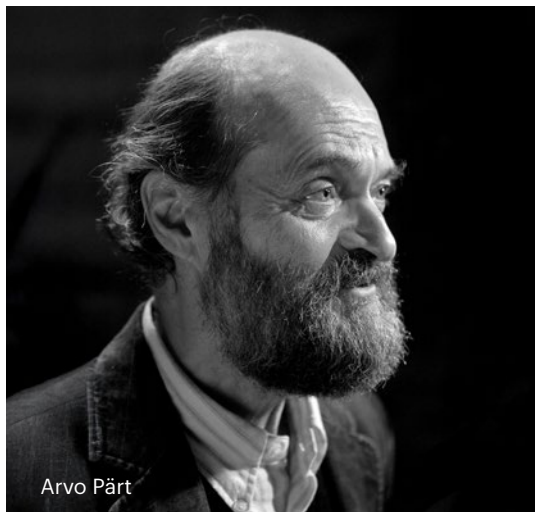
Bij Bach zelf stond de dood regelmatig voor de poort. Van zijn twintig kinderen moest hij de helft al in hun kindertijd naar het kerkhof brengen. Minstens even erg was het plotselinge overlijden van zijn eerste vrouw Maria Barbara in 1720. Het gebeurde toen hij met zijn werkgever, prins Leopold van Köthen, op reis was en hij daarom de begrafenis niet kon bijwonen. Het was vermoedelijk in deze dagen dat hij de laatste hand legde aan zijn *Sonates en partita's* voor soloviool. Vooral de *Chaconne* uit de *Tweede partita* is onsterfelijk geworden. Het is een eenvoudige vorm die bestaat uit een enkele korte lijn in de onderstem met bijbehorende akkoorden, waarop een groot aantal variaties volgt. Het heeft het effect van een zich steeds herhalende litanie met een bijna religieuze uitstraling. Er wordt wel gesuggereerd dat je deze muziek zou kunnen zien als een overdrachtelijk requiem ter herinnering aan Maria Barbara. Het is in ieder geval de aanleiding voor het arrangement dat van de *Chaconne* in dit programma klinkt. De vioolpartij wordt begeleid door vier stemmen waar in de herhalende harmonie een aantal koralen te horen zijn die Bach in zijn kerkmuziek gebruikte.



Knut Nystedt

Geef vrede

Opnieuw een werk voor koor a capella, waaraan een bestaande melodie ten grondslag ligt. **Arvo Pärt** schreef *Da pacem Domine* in 2004 als reactie op de aanslagen in Madrid op 11 maart van dat jaar. Als basis nam hij de gelijknamige gregoriaanse melodie die in lange noten in de alt klinkt. De andere stemmen begeleiden in hoofdzakelijk harmonieuze akkoorden, maar niet exact synchroon. Daardoor ontstaat een voortdurende verschuiving in samenklank waardoor er, net



Arvo Pärt

als bij Nystedt, een meditatief klankveld ontstaat. Overigens kwam de opdracht voor dit werk van Jordi Savall, die het op 1 juli van dat jaar met zijn ensembles uitvoerde. En nog steeds is Pärt's *Da pacem Domine* jaarlijks te horen tijdens de herdenkingsbijeenkomst voor de slachtoffers van deze gruwelijke terreurdaad.

Slachtoffers van fascisme en oorlog

Als er iemand reden had voor een persoonlijk requiem en een wanhoopskreet voor innerlijke vrede, dan was het wel **Dmitri Sjostakovitsj**. In 1960 was hij er geestelijk slecht aan toe. Al jaren leed hij onder de artistieke dwangbuis

die het Sovjetregime hem oplegde met als voorlopig dieptepunt in dat jaar zijn gedwongen lidmaatschap van de Communistische Partij. De diagnose van ontstoken ruggenmerg die hij kreeg, maakte het er niet beter op. In de zomer van dat jaar was hij in Dresden waar de effecten van de bombardementen van begin 1945 nog goed te zien waren. In die staat schreef hij zijn *Achtste strijkkwartet* in enkele dagen met als opschrift: 'ter nagedachtenis aan de slachtoffers van fascisme en oorlog'. Het geheel maakte hem zo depressief dat hij met serieuze zelfmoordplannen rondliep. Het strijkkwartet is dan ook een persoonlijke wanhoopsschreeuw, een schrijnende klacht om zijn artistieke gevangenschap, een requiem op zijn miserabele bestaan van gedwongen roem maar eindeloze angst voor zijn ondergang. De vijf delen zijn doorspekt met citaten uit eerdere werken. Belangrijker nog is het veel-

Het strijkkwartet is een persoonlijke wanhoopsschreeuw, een schrijnende klacht om zijn artistieke gevangenschap.



Dmitri Sjostakovitsj

vuldig gebruik van het d-es-c-h-motief, noten afgeleid van zijn Duitse initialen D Sch. Het geeft des te meer aan dat dit strijkkwartet in al zijn somberheid over hemzelf gaat. Dirigent en violist Rudolf Barshai, een goede vriend van Sjostakovitsj, maakte met goedkeuring van de componist van dit strijkkwartet een bewerking voor strijkorkest, die als *Kammersinfonie nr. 1* de geschiedenis is ingegaan.

Zachtmoedig Requiem

De tweede helft van het concert is gewijd aan een echt requiem. Het beroemde *Requiem* van **Gabriel Fauré** was een compositie met een lange aanloop. Een eerste versie schreef hij in 1887 voor solisten, koor en een ensemble bestaande uit lage strijkers en enkele andere instrumenten. Enige jaren later maakte hij een nieuwe versie met enkele toegevoegde delen, waaronder het al in 1877 gecomponeerde *Libera me*, en een iets groter orkest. Een versie voor groot orkest verscheen in 1900. Het is de tegenwoordig meest gebruikte, al is niet zeker of Fauré die zelf gemaakt heeft, of een leerling van hem.

Met zijn *Requiem* is Fauré een uitgesproken kind van zijn tijd. In de tweede helft van de negentiende eeuw ontstond er in de katholieke kerk, gestimuleerd vanuit het Vaticaan, een hernieuwde belangstelling

Het geeft des te meer aan dat dit strijkkwartet in al zijn somberheid over hemzelf gaat.

voor het gregoriaans en de muziek van de Renaissance. Het had een grote invloed op de kerkmuziek van die dagen en ook Fauré laat zich er in zijn *Requiem* door inspireren. Het is geen plechtstatige liturgische dodenmis zoals Mozart, of een extatisch theatrale uitbarsting zoals Verdi, maar een ingetogen, puur persoonlijk beschouwing over de vergankelijkheid van het leven, gegoten in meditatieve klanken die putten uit de kerkmuziek van vroeger tijd, maar stevig geworteld blijven

in de laatromantische stijl van zijn eigen dagen. Dat blijkt ook wel uit de delen die hij uit het traditionele requiem kiest. Daarin geen *Dies irae*, dat de angst voor het laatste oordeel beschrijft, maar wel een *Pie Jesu*, een oproep aan de barmhartige Jezus voor de eeuwige rust en het bekende *In paradisum*, waarin de overleden ziel wordt toegewenst dat hij het eeuwige licht van het paradijs mag aanschouwen. Fauré

'Ik heb het nergens voor gecomponeerd... gewoon voor het plezier, als u me dat toelaat te zeggen!'

beschouwde zijn *Requiem* niet als liturgische muziek of voor een speciale gelegenheid: 'Ik heb het nergens voor gecomponeerd... gewoon voor het plezier, als u me dat toelaat te zeggen!' Later zei hij er zelfs over: 'Het *Requiem* is zo zachtmoedig als ikzelf.'

Zijn *Requiem* is Fauré altijd bijgebleven. Zozeer zelfs dat het klonk op zijn staatsbegrafenis in 1924 in de Parijse Église de la Madeleine, de kerk waar hij zelf jarenlang organist was geweest en waar ooit de eerste uitvoering van zijn *Requiem* had plaatsgevonden. Het is een grote neoklassieke kathedraal, voltooid in 1842. Aan de buitenkant lijkt het op een Griekse tempel, van binnen is het een rijk geschakeerde combinatie van verschillende stijlen die de ruimte een prachtige devote uitstraling geven. Een mooiere plek kon Fauré's *Requiem* zich niet wensen.

Vanavond klinkt het in een versie die arrangeur Wijnand van Klaveren speciaal voor Amsterdam Sinfonietta maakte met, naast solisten en koor, een ensemble van strijkers, twee hoorns en een harmonium.

TEKST: KEES WISSE



Gabriel Fauré

Uitvoerenden

Amsterdam Sinfonietta

Opgericht in maart 1988 met Lev Markiz als artistiek leider is Amsterdam Sinfonietta, sinds 2003 onder leiding van Candida Thompson, uitgegroeid tot een vaste bespeler van de Europese concertzalen. Amsterdam Sinfonietta maakte tournees door Europa, Azië, Amerika en Australië, en speelde in de Barbican Hall in Londen, Cité de la Musique in Parijs, National Centre of Performing Arts in Beijing, Teatro Colón in Buenos Aires, Elbphilharmonie in Hamburg en Konzerthaus in Wenen. Het ensemble werkt met nationale en internationale topsolisten onder wie musici als Janine Jansen, Sol Gabetta, Thomas Hampson, Beatrice Rana, Fazil Say, Rufus Wainwright en Wende.



Nederlands Kamerkoor

Het Nederlands Kamerkoor behoort al meer dan 80 jaar tot de wereldtop van de koormuziek. Het vocaal ensemble, opgericht in 1937, vertolkt muziek van de vroege middeleeuwen tot hedendaagse composities. Het koor zingt doorgaans in een bezetting van 16 tot 24 zangers. Zestien kernleden vormen de basis van het koor. Al in de vijftiger jaren had het koor zo'n naam opgebouwd, dat het over de hele wereld werd uitgenodigd. Wereldberoemde componisten als Poulenc en Frank Martin componeerden muziek voor het koor.

De afgelopen decennia schreven belangrijke componisten werken voor het koor, onder wie David Lang, Michel van der Aa, Sofia Goebaidolina, James MacMillan, en Caroline Shaw. Het Nederlands Kamerkoor

treedt op over de hele wereld. Van Lincoln Center New York City tot het Konzerthaus in Wenen en van het Hong Kong Arts Festival tot het Adelaide Arts Festival. Sinds 2015 is Peter Dijkstra chef-dirigent.



Candida Thompson

 viool/leiding

Candida Thompson studeerde bij de vermaarde pedagoog David Takeno aan de Guildhall School of Music and Drama in Londen, waar zij haar solistendiploma met onderscheiding behaalde. Ze studeerde verder aan het Banff Centre for the Arts in Canada. Daarna behaalde ze diverse prijzen op concoursen, onder meer op het Internationale Jeunesses Musicales te Belgrado. Als solist speelde Candida Thompson met diverse orkesten in Europa, de Verenigde Staten en het

Verre Oosten. Zo speelde ze onder meer met het kamerorkest van Moskou, de Wiener Symphoniker, het Symfonieorkest van Tokio, het English String Orchestra en de Radio Kamer Filharmonie.

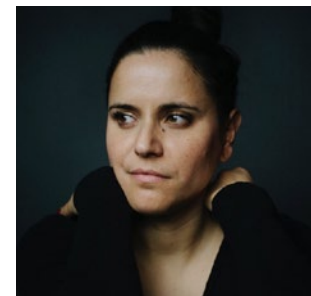
Al vanaf jonge leeftijd voerde Candida Thompson kamerorkesten aan in Scandinavië, Spanje, Nederland en Groot-Brittannië. Sinds 1995 is ze concertmeester van Amsterdam Sinfonietta en in 2003 werd zij tevens artistiek leider van het orkest.

Mónica Monteiro

 sopraan

In haar geboorteplaats Figueira da Foz in Portugal begon Monica Monteiro (1982) haar muzikale carrière als vioolleerlinge. In 2005 haalde zij haar bachelor in solfège aan de Escola Superior de Musica in Lissabon. In 2010 haalde zij daar ook haar bachelor in zang.

Monica gaf naast zingen enkele jaren les in gehoortraining, maar besloot zich te focussen op haar zangcarrière. Ze heeft met verschillende ensembles en koren in Europa samengewerkt. Nu werkt ze nog vaak samen met de Nederlandse Bachvereniging, het Egidijs Kwartet en Vox Luminis (België).



Kees Jan de Koning

 bariton

De Nederlandse bariton Kees Jan de Koning (1961) studeerde eerst blokfluit aan het Utrechts Conservatorium. Tijdens het afronden van zijn eerste studie in 1983 begon hij met zanglessen. In 1992 sloot hij zijn zangopleiding af aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag. Kees Jan maakt sinds 1992 deel uit van het Nederlands Kamerkoor.



VIRTUOOS

SPRINGPLANK VOOR TOPTALENT

**Zonder publiek geen muziek.
En zonder podium geen nieuwe
topmusici. Daarom zet AVROTROS
zich in voor het aanstormende
klassieke muziektalent van Nederland.**

Met talenttraject VIRTUOOS geven wij hen een podium op radio en tv en nemen we hun debuut-cd op. Maar dat kunnen we niet alleen. Voor €15,- per jaar steunt u het talenttraject en ontvangt u drie keer per jaar magazine VIRTUOOS, inclusief debuutalbum.

Sta mee aan de basis van de nieuwste generatie topmusici en word VIRTUOOS-lid!

— Kijk op: avrotros.nl/virtuooos



STEUN
TALENTTRAJECT
VIRTUOOS

AVROTROS



**WORD LID
15,-
PER JAAR
3X MAGAZINE
+ CD**

De opmaat naar het
AVROTROS Vrijdagconcert!



PODCAST



Prelude

Goed voorbereid naar het AVROTROS Vrijdagconcert? In de podcast **Prelude** vertelt presentator Leonard Evers je iedere week meer over het aankomende concertprogramma. Met gasten en muziekfragmenten kom je alvast in de stemming voor het concert dat vrijdag klinkt in TivoliVredenburg én op NPO Klassiek. Je luistert **Prelude** via de gratis app van NPO. Luister of via je favoriete podcast-app.

Luister hier



AVROTROS

npo
klassiek

Volgende CONCERTEN



VRIJDAG 27 FEBRUARI 2026, 20.15 UUR

TivoliVredenburg, Utrecht

AVROTROS Fimmuziekconcert

Nordwestdeutsche Philharmonie
Sander Teepen dirigent

WILLIAMS Hook: The Flight to Neverland;
thema uit Jaws

SHORE Suite uit Lord of the Rings

SCHIFRIN Mission Impossible: Thema

LLOYD WEBBER Medley uit Jesus Christ
Superstar

BARRY Out of Africa; James Bond medley

ZIMMER Pirates of the Caribbean: Suite uit
Gladiator
En meer



bestel
hier



VRIJDAG 6 MAART 2026, 20.15 UUR

TivoliVredenburg, Utrecht

Dvořák 9 'Uit de Nieuwe Wereld'

Radio Filharmonisch Orkest
Xian Zhang dirigent
Steven Banks saxofoon

BERNSTEIN Candide: Ouverture

BILLY CHILDS Saxofoonconcert
'Diaspora' (Nederlandse première)

DVOŘÁK Symfonie nr. 9 'Uit de nieuwe
wereld'



bestel
hier

COLOFON | PROGRAMMERING: Jorinke van Deelen | PRODUCTIE: Monique Meeuwis | PROGRAMMATOELICHTING: Kees Wisse
REDACTIE: Alexander Klapwijk / Pieter Peverelli | FOTOGRAFIE: Marco Borggreve, Hadi Karimi, Jostijn Ligtvoet, Eric
Marinitsch, Stamatis Xanthoulis, Benjamin Ealovega | ART DIRECTION: Norbert Croonenberg
PRODUCTIEBEGELEIDING: Regalis, Zeist



VRIJDAG 9 JANUARI 2026

Radio Filharmonisch Orkest met Beethoven 8

Radio Filharmonisch Orkest |
Schumann | Brahms |
Beethoven

VRIJDAG 16 JANUARI 2026

The Planets met Symphonic Cinema

Nationaal Jeugdorkest | Strauss |
Holst

VRIJDAG 23 JANUARI 2026

Beethoven, Liszt & Schumann

Radio Filharmonisch Orkest |
Beethoven | Liszt | Schumann

VRIJDAG 30 JANUARI 2026

Karina Canellakis dirigeert Tsjaikovski en Sibelius

Radio Filharmonisch Orkest |
Groot Omroepkoor | Sibelius |
Tsjaikovski

VRIJDAG 6 FEBRUARI 2026
AVROTROS VIRTUOOS

Sterre Decru | Nymphéas
Trombone Quartet | Jorian
van Nee | Monteverdi | Ravel |
Massenet | Albéniz e.a.

VRIJDAG 13 FEBRUARI 2026
**Radio Filharmonisch
Orkest: Prokofjev
en Mahler**

Radio Filharmonisch Orkest |
Roukens | Mahler | Prokofjev

VRIJDAG 20 FEBRUARI 2026

Amsterdam Sinfonietta: Fauré's Requiem

Amsterdam Sinfonietta |
Nederlands Kamerkoor |
Nystedt | Bach | Pärt |
Sjostakovitsj | Fauré

VRIJDAG 27 FEBRUARI 2026
Fimmuziekconcert

Nordwestdeutsche
Philharmonie | Williams | Shore |
Zimmer | Barry e.a.

VRIJDAG 6 MAART 2026
Dvořák 9
'Uit de Nieuwe Wereld'

Radio Filharmonisch Orkest |
Bernstein | Childs | Dvořák

VRIJDAG 13 MAART 2026
**Liederen van Haydn,
Mozart en Wagner**

Radio Filharmonisch Orkest |
Cimarosa | Haydn | Stravinsky |
Mozart | Wenzelberg | Wagner |
Gershwin

VRIJDAG 20 MAART 2026
Tsjaikovski's Pathétique

Philzuid | Howell | Walton |
Tsjaikovski

VRIJDAG 27 MAART 2026
**Wagners Ring:
An Orchestral Adventure**

Radio Filharmonisch Orkest |
Bruckner | Von Weber | Wagner

VRIJDAG 3 APRIL 2026
Stabat Mater van Haydn

Radio Filharmonisch Orkest |
Groot Omroepkoor | Schubert |
Haydn

VRIJDAG 10 APRIL 2026

Anna Fedorova speelt Tsjaikovski's Pianoconcert

Noord Nederlands Orkest |
Tsjaikovski | Sjostakovitsj

VRIJDAG 17 APRIL 2026

Liza Ferschtman en Ivan Karizna: Brahms dubbelconcert

Radio Filharmonisch Orkest |
Prokofjev | Brahms | Weill

VRIJDAG 24 APRIL 2026

The Living Room: Brahms' Liebeslieder

Groot Omroepkoor | Dianto
Reed Quintet | Brahms |
Schumann | Liszt | Mahler

VRIJDAG 22 MEI 2026

Mendelssohns Midsummer Night's Dream

Radio Filharmonisch Orkest |
Groot Omroepkoor | Honegger |
Debussy | Mendelssohn

VRIJDAG 29 MEI 2026

Lorenzo Viotti & Patricia Kopatchinskaja

Nederlands Philharmonisch
Orkest | Bach | Sjostakovitsj |
Rachmaninov

VRIJDAG 12 JUNI 2026

Slotconcert: Karina Canellakis dirigeert Mahler 2

Radio Filharmonisch Orkest |
Groot Omroepkoor | Mahler

WIJZIGINGEN VOORBEHOUDEN

AVROTROS VRIJDAG CONCERT

Verrassend klassiek!

avrotrosvrijdagconcert.nl

AVROTROS

{ omroep
muziek

