

AVROTROS
VRIJDAG
CONCERT

13 maart 2026

Liederen van
Haydn, Mozart en Wagner

Welkom bij het **AVROTROS Vrijdagconcert**

Al decennialang luidt het AVROTROS Vrijdagconcert het weekend muzikaal in, zowel in TivoliVredenburg als in huiskamers door het hele land via NPO Klassiek. Er klinkt een rijke variatie aan klassieke meesterwerken, onbekende parels van bekende componisten, Nederlandse muziek en spannende premières.

Laat u verrassen door de vaste bespelers: het Radio Filharmonisch Orkest en het Groot Omroepkoor, en geniet van bijzondere gastoptredens van binnen- en buitenlandse orkesten, ensembles en solisten. Dit seizoen is mezzosopraan Maria Warenberg artist in residence bij het AVROTROS Vrijdagconcert.

De Stem is de rode draad door dit seizoen. Zangers krijgen alle ruimte, er is een keur aan vocale stersolisten en er zijn verschillende topkoren te gast. De stem vertelt een verhaal, kleurt, ontroert, inspireert en spreekt direct tot het hart. Geen wonder dat veel componisten hun mooiste muziek componeerden voor de zangstem. De stem kan intiem klinken, in een recital en in kamermuziek. Of grandioos overweldigen, als een groot koor alle registers opentrekt. Dit seizoen kunt u in heel diverse concertervaringen ontdekken waarom de menselijke stem vaak het mooiste instrument wordt genoemd. Uiteraard klinken ook indrukwekkende symfonische hoogtepunten: elke klassieke muzikliefhebber kan zijn hart ophalen in het Vrijdagconcert.

Namens AVROTROS, Stichting Omroep Muziek, NPO Klassiek en TivoliVredenburg wensen wij u een seizoen vol muzikale hoogtepunten.

Concertlocatie

TivoliVredenburg
Vredenburgkade 11
3511 WB Utrecht

Kaartverkoop en reserveren

Kaarten koopt u via de kassa van TivoliVredenburg (030 231 45 44) of online (www.tivolivredenburg.nl/avrotros-vrijdagconcert) en u krijgt een compleet overzicht. Meer informatie vindt u ook op www.avrotrosvrijdagconcert.nl.

Informatie programmering & reacties

-  www.avrotrosvrijdagconcert.nl
-  AVROTROS Vrijdagconcert
-  avrotrosklassiek
-  AVROTROS Klassiek

Postadres

AVROTROS Vrijdagconcert
Postbus 2
1200 JA Hilversum

AVROTROS VRIJDAG CONCERT



VRIJDAG 13 MAART 2026, 20.15 UUR

AVROTROS Klassiek I
AVROTROS Vocaal

TivoliVredenburg Grote Zaal, Utrecht

Liederen van **HAYDN,** **MOZART EN WAGNER**

Radio Filharmonisch Orkest

Benjamin Perry Wenzelberg dirigent
Maria Warenberg mezzosopraan

DOMENICO CIMAROSA (1749-1801)
Ouverture uit **Il matrimonio segreto** (1792)

JOSEPH HAYDN (1732-1809)
Scena di Berenice ('Berenice, che fai?')
(1795)

IGOR STRAVINSKY (1882-1971)
Concert in Es 'Dumbarton Oaks' (1938)

- Tempo giusto
- Allegretto
- Con moto

WOLFGANG AMADEUS MOZART

(1756-1791)
'Parto, parto, ma tu ben mio' uit
La clemenza di Tito (1791)

PAUZE

BENJAMIN PERRY WENZELBERG (1999)
The Tenth Muse (wereldpremière,
opdrachtwerk AVROTROS Vrijdagconcert)

RICHARD WAGNER (1813-1883)
Siegfried Idyll (1870)

RICHARD WAGNER
Träume uit **Wesendonck-Lieder** (1858)



Het gebruik van uw telefoon

kan storend zijn voor de musici en andere concertbezoekers. We verzoeken u vriendelijk uw telefoon niet te gebruiken en op vliegtuigstand of uit te zetten.

Kijk en luister live mee via de webcast op npoklassiek.nl, zie ook npoklassiek.nl
Presentatie: Leonard Evers



Liefde en verlies door DE OGEN VAN VROUWEN

‘Parto, parto, ma tu ben mio’. Vrouwen in de hoofdrol: hetzij heimelijk getrouwd (Cimarosa), door twijfel geplaagd (Berenice en Sesto, de laatste een travestierol), dan wel als minnares (Wesendonck en Cosima). Maar ook: als muze.

Om te beginnen *Il matrimonio segreto*: Paolino en Carolina zijn stiekem gehuwd, Graaf Robinson (die met Carolina’s zusje Elisetta zou moeten trouwen) wordt verliefd op Carolina, en dan is tante Fidalma ook nog eens verliefd op de jonge Paolino. De Ouverture tot **Domenico**

Cimarosa’s opera doet onwillekeurig denken aan Mozart. De in blokjes van drie klinkende stijgende akkoorden aan het begin roepen herinneringen op aan diens *Zauberflöte* terwijl het wervelende karakter verwijst naar *Le nozze di Figaro* – Eduard Hanslick omschreef dit als een ‘geheim huwelijk’. Cimarosa’s *Il segreto* werd bewonderd door Rossini, Verdi, Goethe en keizer Leopold II. Die bood na de première in 1792 de zangers een souper aan en liet daarna de hele opera nogmaals uitvoeren.

Liefdesstrijd

In dit laatste decennium van de achttiende eeuw vierde **Joseph Haydn** zijn grootste triomfen in Engeland. Tijdens zijn laatste Londense concert beleefde *Berenice, che fai* haar première. Deze scène uit Pietro Metastasio’s *Antigono* werd gezongen door Brigida Giorgi Banti, een van de beroemdste prima donna’s van die tijd. Pers en publiek waren bijzonder lovend, Haydn zelf toonde reserves. Enerzijds: ‘Het gehele gezelschap was bijzonder verrukt en ik ook. Ik verdiende vierduizend gulden op deze avond. Zoiets is alleen mogelijk in Engeland.’ Maar over Banti (in het Engels!): ‘Scena nuova by me, Mad. Banti. She sang very scanty’. Scanty, ofwel gering, nauwelijks voldoende. Ook hier zijn het liefdesperikelen wat de klok slaat: in de opera verkeert de Egyptische prinses Berenice in de problemen. De Macedo-

nische koning Antigono heeft zijn eigen zoon Demetrio gevangengenomen, wil hem ombrengen. Antigono begeert Demetrio’s geliefde Berenice; zij besluit Demetrio’s leven te redden en in te gaan op de avances van de koning. De *Scena* geeft ruim baan aan Berenices welhaast delirante gemoedstoestand: ze denkt zelfs te zien hoe Demetrio aan zijn einde is gekomen. Het was een grote wens van Maria Warena om deze *Scena di Berenice* uit te voeren, ‘een dramatisch werk dat mij zowel muzikaal als tekstueel diep aanspreekt’, zoals ze zelf zegt. De *Scena* vormt daarmee het hart van dit programma en is ook de inspiratiebron voor het opdrachtwerk van Benjamin Perry Wenzelberg.

Stravinsky in het jasje van Bach

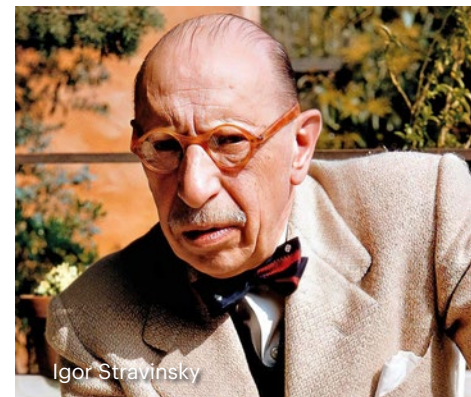
Als tegenhanger van deze liefdesstrijd fungeert **Igor Stravinsky’s** *Concert in Es*. Diplomaat Robert Woods Bliss wilde zijn 30-jarige huwelijk met Mildred Barnes Bliss luister bijzetten en verstreekte daarvoor deze compositie-opdracht. Het echtpaar ontving vaker gasten op hun landgoed Dumbarton Oaks (dat zij overigens jaren later zouden overdragen aan Harvard University - in 1944 vond hier de conferentie plaats die leidde tot de oprichting van de Verenigde Naties). Stravinsky begon dit *Dumbarton Oaks* in het Zwitserse Annemasse en voltooide het in Parijs. De première ervan vond in 1938 plaats onder leiding van Nadia Boulanger; zij had de zieke Stravinsky moeten vervangen. De componist tekende wel voor de Parijse première, later dat jaar. In *Dumbarton Oaks* kruipt Stravinsky in de huid van Bach, zij het op een eigengereide manier. Niet voor niets schreven Louis Andriessen en Elmer Schönberger: ‘We horen niet zozeer het jasje van Bach, maar de voering ervan, de naden, de schoudervulling, de zoom en al die niet afgeknipte draadjes’. Dat tijdgenoten niet altijd ingenomen waren met de manier waarop Stravinsky teruggreep op het verleden, blijkt wel uit de *Drei Satiren* van Arnold Schönberg: ‘Ja, wie komt daar aangezet? / Dat is toch de kleine Modernsky! / Heeft zich een pagekopje laten knippen / Dat ziet er keurig uit! / Echt vals haar! / Als een pruik! / Helemaal (zoals de kleine Modernsky zich hem voorstelt), Helemaal Papa Bach.’



Domenico Cimarosa



Joseph Haydn



Igor Stravinsky

*Mozart liet zijn vrouw Constanze weten
dat Stadler op 'bravo's' werd onthaald,
vanuit zowel de zaal als het orkest.*



Wolfgang Amadeus Mozart

Duet met klarinet

Voor de kroning van de eerder genoemde keizer Leopold II schreef **Wolfgang Amadeus Mozart** *La clemenza di Tito*, een van zijn laatste composities. Hij werkte er aan in augustus en september 1791, kort na *Die Zauberflöte*. De rol van Sesto, aanvankelijk voor een tenor gedacht, werd toebedeeld aan castraat Domenico Bedini, waardoor Mozart deze moest herschrijven. *La clemenza* is minder geliefd dan Mozarts opera buffa's, maar bevat geweldige passages, waaronder deze aria. In dit *Parto, parto, ma tu ben mio* hoor je Sesto's talloze gemoedstoestanden: uiteengetreden door liefde voor Vitellia en het verraad aan de keizer – maar ook de smeekbede om Vitellia's medelijden en begrip. Opmerkelijk is de klarinetpartij: geïnspireerd door het klarinetspel van vriend en logebroeder Anton Stadler schreef Mozart, buiten het *Klarinetconcert* en *Klarinetkwintet*, in zijn *Clemenza* tal van solistische passages voor dat instrument. In *Parto, parto, ma tu ben mio* converseert het fenomenaal met de zangstem. Iedereen was uitzinnig, Mozart liet zijn vrouw Constanze

weten dat Stadler op 'bravo's' werd onthaald, vanuit zowel de zaal als het orkest. Maar dat niet iedereen even enthousiast was, blijkt uit een uitspraak van Leopolds vrouw Maria Luisa di Borbone; die zou de opera 'porcheria tedesca in lingua italiana' hebben genoemd, Duitse zwijnerij...

De tiende Muze

Van de heldere (neo)klassieke werken met hun concrete teksten in het eerste deel komen we na de pauze niet alleen in latere perioden terecht, maar ook in een dromeriger domein. Maria Warenberg vroeg **Benjamin Perry Wenzelberg**

een nieuw werk voor haar te componeren met een Spaanse tekst. Zo kwam, als een antwoord op de *Scena di Berenice*, *The Tenth Muse* tot stand. Niet voor niets verwijst Wenzelberg in deze aan Kenneth Montgomery opgedragen compositie naar de muzen. De Μοῦσαι, dochters van Zeus, godinnen van kunst en wetenschap, alsmede inspiratiebron. Aanvankelijk als trio werd hun aantal later uitgebreid tot negen, van wie Erato (lied en lyriek), Euterpe (fluitspel), Polyhymnia (gewijde liederen) en Terpsichore (dans) muzikaal de belangrijkste zijn. Wenzelberg voegt daar een Tiende aan toe. Bovendien: de Tiende Muze, dat is de bijnaam van de zeventiende-eeuwse dichteres Sor Juana Inés de la Cruz, wier poëzie Wenzelberg vrij verweeft als een antwoord op Haydn's *Scena di Berenice*. Hij wilde vooral Sor Juana's afkomst uit de Nieuwe Wereld belichten. Wenzelberg voelt zich aangesproken door het concept van de Tiende Muze als belichaming voor Sor Juana: een briljant en krachtig wezen – Mexicaans, spiritueel. Wetenschapster, openlijk biseksueel, protofeministisch. Door persoonlijke en universele ervaringen van liefde en verlies vond zij een manier om haar stem te verheffen. Bovendien vroeg de componist zich af: 'Wat als ik een stuk zou componeren als antwoord? Niet echt een lied, niet echt een aria, niet echt een miniatuuropera, maar – in dezelfde geest – een scène?' Het werk schildert verschillende stemmingen: gaat van vuur naar water, van duisternis naar licht. Muzikaal valt dan weer de twaalftoonserieks op als bouwsteen – een knipoog naar Schönberg die 'Modernsky' Stravinsky bekritiseerde? Een ander opvallend moment: in de Apotheose is een kerkklok te horen, die door de mezzo 'geïmiteerd' wordt: zij moet dan een Cis laag intoneren om aan te sluiten bij de natuurlijke ('valse') boventonen van de klokken.



Benjamin Perry Wenzelberg



Richard Wagner

—
Wagner werkte toentertijd aan de Ring-cyclus en liet zijn cadeau voor Cosima's 33e verjaardag in het diepste geheim voorbereiden.

Verjaardagscadeau

Heeft Maria Warenberg in twee eerdere aria's vanavond getroebleerde vrouwen vertolkt, de *Siegfried-Idyll* doet haar naam eer aan: het is een echt idyllisch werk. Het sluit aan bij *The Tenth Muse* door de laatste tekstregel: 'En ik word wakker', die overgaat in de *Siegfried-Idyll*. **Richard Wagner** schreef het voor zijn vrouw Cosima Liszt, getrouwd met Hans von Bülow, maar vanaf 1868 samenwonend met Wagner. De componist werkte toentertijd aan de *Ring-cyclus* en liet zijn verjaardagscadeau voor Cosima's 33e verjaardag in het diepste geheim voorbereiden. Hijzelf leidde de repetities in Hotel Du Lac. Altist alsmede trompettist Hans Richter schreef over de première, 25 december 1870: "s Morgens vroeg kwamen de musici; met de grootst mogelijke voorzichtigheid en geluidloos werden de lessenaars opgesteld en de instrumenten gestemd in de ruime keuken. Het kleine orkest posteerde zich dan op de trappen, bovenaan de meester.' Aanvankelijk betitelde de componist het werk als een 'Symphonischer Geburtstagsgruß', maar door de thematische verwantschap met de derde akte van *Siegfried-Idyll* kreeg het al snel de bijnaam *Siegfried-Idyll*. Cosima was verrukt, zij schreef: 'Over deze dag kan ik jullie niets zeggen, kinderen, niet over mijn emoties, niet over mijn stemming, niets, niets. Pover en droog zal ik jullie slechts vertellen wat er

gebeurde: hoe ik wakker werd, een klank hoorde die steeds voller werd, me niet meer in een droom kon wanen; er klonk muziek en wat voor muziek! Toen ze geklonken had, kwam R[ichard] met de vijf kinderen op me af en overhandigde me de partituur van een "symfonische verjaardagsgroet". Ik was in tranen, maar met mij het gehele huis; op de trap had R. zijn orkest opgesteld en zo ons Tribschen voor eeuwig gewijd.' Tribschen, dat was het huis waar de twee tussen november 1866 en april 1872 verbleven. Hoe intiem het geschenk voor Cosima

was, bleek toen ze uitgeverij Schott later liet weten geen prijs te stellen op publicatie omdat ze het werk zijn 'vertrouwelijke karakter' niet wilde ontnemen.

Geheime relatie

De *Wesendonck-Lieder* ontstonden toen Wagner na de opstand van 1848 in Dresden een veilig heenkomen zocht. Met een door Liszt verzorgd vals paspoort nam hij de wijk naar Zwitserland en verbleef tussen 1849 en 1863 onder meer in Zürich. Onder degenen die hij er ontmoette bevond zich de rijke zijdehandelaar Otto Wesendonck. Financieel zat Wagner aan de grond; zijn schulden waren in september 1854 opgelopen tot tienduizend frank. Otto Wesendonck bood Wagner aan deze voor zijn rekening te nemen, in ruil voor de recette van toekomstige uitvoeringen van zijn werk. En méér dan dat, Wesendonck verleende Wagner gastvrijheid in het huisje bij zijn villa, het Asyl, in de buurt van Zürich. Wagner trok er in 1857 in, samen met zijn toenmalige vrouw Minna, maar al spoedig begon hij een liefdesrelatie met Otto's vrouw Mathilde. Het waren vijf teksten van Mathilde die Wagner verklankte, en zijn passie voor haar kwam tot klinken in *Tristan und Isolde* (het liefdesduet uit die opera is ook te vinden in dit lied). De liederencyclus was oorspronkelijk voor zang en piano, maar wordt ook vaker uitgevoerd in de orkestraties van Felix Mottl, Wagners collega in Bayreuth. Wagner zelf was er enthousiast over, hij beschouwde ze als het beste dat hij geschreven had. Van *Träume* maakte Wagner zelf een versie voor viool en kamerorkest, die werd uitgevoerd in de villa van de Wesendoncks als een verjaardagscadeautje voor Mathilde in december 1857. Uiteindelijk zou Wagners relatie met Mathilde een eind maken aan het verblijf in Zürich. Toen Minna een briefje van Richard aan Mathilde onderschepte leidde dat in de zomer van 1858 tot het vertrek van de Wagners. En zo is het, na het Geheime Huwelijk waarmee de avond opende, een Geheime Relatie die dit concert beëindigt.

TEKST: FRITS DE HAEN

—
Wagner zelf was er enthousiast over, hij beschouwde ze als het beste dat hij geschreven had.

Uitvoerenden



Benjamin Perry Wenzelberg dirigent

Het Amerikaanse voormalige wonderkind Benjamin Perry Wenzelberg is een Uomo Universale: de countertenor, pianist, componist en dirigent studeerde Engels en muziek aan Harvard. Hij begon aan het Juilliard Pre-College in New York en zong in het kinderkoor van de Metropolitan Opera.

Bij de Dutch National Opera Academy dirigeerde hij het Orkest van de Achttiende Eeuw in Haydn's *La fedeltà premiata*, waarop het orkest hem prompt tot artistiek partner benoemde.

In Nederland volgde hij masterclasses bij Lorenzo Viotti, Anja Bihlmaier, Antony Hermus en Ed Spanjaard, daarbuiten bij Stefan Asbury (Tanglewood), Marin Alsop (Britten-Pears Program) en Jaap van Zweden (Gstaad Festival). Hij was Conductor Fellow bij de NDR Elbphilharmonie in Hamburg, bij de Boston Lyric Opera was hij assistent-dirigent én understudy in de nieuwe opera *Eurydice* van Matthew Aucoin en als pianist en assistent-dirigent werkte hij met Barbara Hannigan. In 2022 werd zijn opera *Nighttown* bekroond met The American Prize in Composition en de ASCAP Morton Gould Award.



Maria Warenberg mezzosopraan

De Nederlandse mezzosopraan Maria Warenberg studeerde cum laude af aan het Conservatorium van Amsterdam bij Sasja Hunnogo. Ze werd in 2023 finalist van de prestigieuze Koningin Elisabethwedstrijd. Maria Warenberg zong operarollen bij Opera Ballet Vlaanderen, Opéra National de Paris en op het Edinburgh International Festival en de Wiener Festwochen. Sinds het seizoen 2024/2025 maakt ze deel uit van het solistenensemble van de Opéra national de Paris.

Ook zingt ze geregeld solopartijen op het concertpodium. Ze heeft een sterke passie voor het lied en gaf recitals met de gerenommeerde pianist Malcolm Martineau, onder andere in Het Concertgebouw. In seizoen 2025–2026 is ze *artist in residence* bij het AVROTROS Vrijdagconcert.

Radio Filharmonisch Orkest

Het Radio Filharmonisch Orkest is bij uitstek de ambassadeur voor nieuwe en onbekende muziek in Nederland en daarbuiten. Elke week laat het orkest publiek in de grote concertzalen van Nederland en talloze mensen thuis via radio en internet genieten van meesterwerken uit de klassieke muziek.

CHEF-DIRIGENT Karina Canellakis • **VASTE GAST-DIRIGENT** Stéphane Denève • **ERE-DIRIGENT** Edo de Waart • **1^{STE} VIOOL** Joris van Rijn • Nadia Wijzenbeek • Dimitar Tchernookov • Alexander Baev • Fred Gaasterland • Roswitha Devrient • Maria Escarabajal-Baade • Alberto Facanha Johnson • Mariska Godwaltdt • Josje ter Haar • Julija Hartig • Masha Iakovleva • Kerstin Kendler • Pamela Kubik • Leonie Mensink • Pedja Milosavljevic • Gerrie Rodenhuis • Stella Zake • **2^{DE} VIOOL** Casper Bleumers • Sarah Loerkens • Matthijs van de Wel • Ian van de Berk • Esther de Bruijn • Filipe Farinha Fernandes • Yvonne Hamelink • Annemarie van Helderer • Esther Kovy • Dana Mihailescu • Renate van Riel • Alexander van den Tol • Nika Toskan • Eveline Trap • Nina de Waal • **ALT VIOOL** Francien Schatborn • Frank Brakkee • Huub Beckers • Joao Alvares Abreu • Igor Bobylev • Sabine Duch • Marije Helder • Annemijn Herder • Annemarie Konijnenburg • Javier Rodas Sanchez • Lotte de Vries • Ewa Opbergen-Wagner • Francesca Wiersma • Arjan Wildschut • **CELLO** Michael Muller • Michael Stirling • Anton Istomin • Eveline Kraaijenhof • Harm Bakker • Winnyfred Beldman

• Mirjam Bosma • Crit Coenegracht • Anneke Janssen • Ansfried Plat • Rebecca Smit • Arjen Uittenbogaard • **CONTRABAS** Wilmar de Visser • Servaas Jessen • Annika Pigorsch • Jim Schultz • Sjeng Schupp • Ella Stenstedt • Stephan Wienjus • **FLUIT** Ingrid Geerlings • Ines Pires Pinto • **PICCOLO** Maike Grobdenhaar • **HOBO** Aisling Casey • Hans Wolters • Marjolein Koning • Yvonne Wolters • **ALTHOBO** Gerard van Andel • **KLARINET** Frank den Brink • Arjan Woudenberg • Esther Misbeek • **ESKLARINET** Diede Brantjes • **BASKLARINET** Sergio Hamerslag • **FAGOT** Hajime Konoe • Jos Lammerse • Birgit Strahl • **CONTRAFAGOT** Marlene Schwarzler • **HOORN** Annelies van Nuffelen • Petra Botma-Zijlstra • Rebecca Grannetia • Toine Martens • Frederick Franssen • Margreet Mulder • **TROMPET** Hessel Buma • Hans van Loenen • Raymond Rook • Johan Verheij • **TROMBONE** Tim Ouwejan • Niels Jacobs • **BASTROMBONE** Pelle van Esch • **TUBA** Bernard Beniers • **PAUKEN** Paul Jussen • **SLAGWERK** Mark Haeldermans • Hans Zonderop • Vincent Cox • Esther Doornink • **PIANO** Stephan Kiefer • **HARP** Ellen Versneij



VIRTUOOS

SPRINGPLANK VOOR TOPTALENT

Zonder publiek geen muziek.
En zonder podium geen nieuwe
topmusici. Daarom zet AVROTROS
zich in voor het aanstormende
klassieke muziektalent van Nederland.

Met talenttraject VIRTUOOS geven wij hen een
podium op radio en tv en nemen we hun debuut-cd
op. Maar dat kunnen we niet alleen. Voor €15,- per jaar
steunt u het talenttraject en ontvangt u drie keer per
jaar magazine VIRTUOOS, inclusief debuutalbum.

Sta mee aan de basis van de nieuwste
generatie toptusici en word VIRTUOOS-lid!

— Kijk op: avrotros.nl/virtuooos



STEUN
TALENTTRAJECT
VIRTUOOS

AVROTROS



WORD LID
15,-
PER JAAR
3X MAGAZINE
+ CD

De opmaat naar het
AVROTROS Vrijdagconcert!



PODCAST



Prelude

Goed voorbereid naar het AVROTROS
Vrijdagconcert? In de podcast **Prelude**
vertelt presentator Leonard Evers je
iedere week meer over het aankomende
concertprogramma. Met gasten en
muziekfragmenten kom je alvast in de
stemming voor het concert dat vrijdag klinkt
in TivoliVredenburg én op NPO Klassiek.
Je luistert **Prelude** via de gratis app van NPO
Luister of via je favoriete podcast-app.

Luister hier



AVROTROS

npo
klassiek

Volgende CONCERTEN



VRIJDAG 20 MAART 2026, 20.15 UUR

TivoliVredenburg, Utrecht

Tsjaikovski 6 'Pathétique'

Philzuid

Duncan Ward dirigent

Laura van der Heijden cello

DOROTHY HOWELL Lamia

WALTON Celloconcert

TSJAIKOVSKI Symfonie nr. 6 'Pathétique'



bestel
hier



VRIJDAG 27 MAART 2026, 20.15 UUR

TivoliVredenburg, Utrecht

Wagners Ring: An orchestral adventure

Radio Filharmonisch Orkest

Vasily Petrenko dirigent

Andreas Ottensamer klarinet

BRUCKNER Drei Orchesterstücke

VON WEBER Klarinetconcert nr. 1

WAGNER / ARR. DE VLIJGER The Ring,

An orchestral adventure



COLOFON | PROGRAMMERING: Jorinke van Deelen | CREATIEF PRODUCENT: Karsten Stouten | PRODUCENT: Jacinta Wetzter
LICHTREGIE: Uri Rapaport | BOVENTITELING: Jurjen Stekelenburg | PROGRAMMATOELICHTING: Frits de Haen | REDACTIE: Alexander
Klapwijk / Pieter Peverelli | FOTOGRAFIE: Harold de Smet, Svetlana Tarlova | ART DIRECTION: Norbert Croonenberg
PRODUCTIEBEGELEIDING: Regalis, Zeist



CONCERTOVERZICHT 2026

VRIJDAG 9 JANUARI 2026

Radio Filharmonisch Orkest met Beethoven 8

Radio Filharmonisch Orkest |

Schumann | Brahms |

Beethoven

VRIJDAG 16 JANUARI 2026

The Planets met Symphonic Cinema

Nationaal Jeugdorkest | Strauss |

Holst

VRIJDAG 23 JANUARI 2026

Beethoven, Liszt & Schumann

Radio Filharmonisch Orkest |

Beethoven | Liszt | Schumann

VRIJDAG 30 JANUARI 2026

Karina Canellakis dirigeert Tsjaikovski en Sibelius

Radio Filharmonisch Orkest |

Groot Omroepkoor | Sibelius |

Tsjaikovski

VRIJDAG 6 FEBRUARI 2026

AVROTROS VIRTUOOS

Sterre Decru | Nymphéas

Trombone Quartet | Jorian

van Nee | Monteverdi | Ravel |

Massenet | Albéniz e.a.

VRIJDAG 13 FEBRUARI 2026

Radio Filharmonisch Orkest: Prokofjev en Mahler

Radio Filharmonisch Orkest |

Roukens | Mahler | Prokofjev

VRIJDAG 20 FEBRUARI 2026

Amsterdam Sinfonietta: Fauré's Requiem

Amsterdam Sinfonietta |

Nederlands Kamerkoor |

Nystedt | Bach | Pärt |

Sjostakovitsj | Fauré

VRIJDAG 27 FEBRUARI 2026

Filmmuziekconcert

Nordwestdeutsche

Philharmonie | Williams | Shore |

Zimmer | Barry e.a.

VRIJDAG 6 MAART 2026

Dvořák 9 'Uit de Nieuwe Wereld'

Radio Filharmonisch Orkest |

Bernstein | Childs | Dvořák

VRIJDAG 13 MAART 2026

Liederen van Haydn, Mozart en Wagner

Radio Filharmonisch Orkest |

Cimarosa | Haydn | Stravinsky |

Mozart | Wenzelberg | Wagner |

Gershwin

VRIJDAG 20 MAART 2026

Tsjaikovski's Pathétique

Philzuid | Howell | Walton |

Tsjaikovski

VRIJDAG 27 MAART 2026

Wagners Ring: An Orchestral Adventure

Radio Filharmonisch Orkest |

Bruckner | Von Weber | Wagner

VRIJDAG 3 APRIL 2026

Stabat Mater van Haydn

Radio Filharmonisch Orkest |

Groot Omroepkoor | Schubert |

Haydn

VRIJDAG 10 APRIL 2026

Anna Fedorova speelt Tsjaikovski's Pianoconcert

Noord Nederlands Orkest |

Tsjaikovski | Sjostakovitsj

VRIJDAG 17 APRIL 2026

Liza Ferschtman en Ivan Karizna: Brahms dubbelconcert

Radio Filharmonisch Orkest |

Prokofjev | Brahms | Weill

VRIJDAG 24 APRIL 2026

The Living Room: Brahms' Liebeslieder

Groot Omroepkoor | Dianto

Reed Quintet | Brahms |

Schumann | Liszt | Mahler

VRIJDAG 22 MEI 2026

Mendelssohns Midsummer Night's Dream

Radio Filharmonisch Orkest |

Groot Omroepkoor | Honegger |

Debussy | Mendelssohn

VRIJDAG 29 MEI 2026

Lorenzo Viotti & Patricia Kopatchinskaja

Nederlands Philharmonisch

Orkest | Bach | Sjostakovitsj |

Rachmaninov

VRIJDAG 12 JUNI 2026

Slotconcert: Karina Canellakis dirigeert Mahler 2

Radio Filharmonisch Orkest |

Groot Omroepkoor | Mahler

WIJZIGINGEN VOORBEHOUDEN

AVROTROS VRIJDAG CONCERT

Verrassend klassiek!

avrotrosvrijdagconcert.nl

AVROTROS

{ omroep
muziek

