

**AVROTROS**  
**VRIJDAG**  
**CONCERT**

*27 maart 2026*

Wagners Ring:  
**An orchestral adventure**

# Welkom bij het **AVROTROS Vrijdagconcert**

Al decennialang luidt het AVROTROS Vrijdagconcert het weekend muzikaal in, zowel in TivoliVredenburg als in huiskamers door het hele land via NPO Klassiek. Er klinkt een rijke variatie aan klassieke meesterwerken, onbekende parels van bekende componisten, Nederlandse muziek en spannende premières.

Laat u verrassen door de vaste bespelers: het Radio Filharmonisch Orkest en het Groot Omroepkoor, en geniet van bijzondere gastoptredens van binnen- en buitenlandse orkesten, ensembles en solisten. Dit seizoen is mezzosopraan Maria Warenberg artist in residence bij het AVROTROS Vrijdagconcert.

De Stem is de rode draad door dit seizoen. Zangers krijgen alle ruimte, er is een keur aan vocale stersolisten en er zijn verschillende topkoren te gast. De stem vertelt een verhaal, kleurt, ontroert, inspireert en spreekt direct tot het hart. Geen wonder dat veel componisten hun mooiste muziek componeerden voor de zangstem. De stem kan intiem klinken, in een recital en in kamermuziek. Of grandioos overweldigen, als een groot koor alle registers opentrekt. Dit seizoen kunt u in heel diverse concertervaringen ontdekken waarom de menselijke stem vaak het mooiste instrument wordt genoemd. Uiteraard klinken ook indrukwekkende symfonische hoogtepunten: elke klassieke muzikliefhebber kan zijn hart ophalen in het Vrijdagconcert.

Namens AVROTROS, Stichting Omroep Muziek, NPO Klassiek en TivoliVredenburg wensen wij u een seizoen vol muzikale hoogtepunten.


## Concertlocatie


TivoliVredenburg  
Vredenburgkade 11  
3511 WB Utrecht


## Kaartverkoop en reserveren

Kaarten koopt u via de kassa van TivoliVredenburg (030 231 45 44) of online ([www.tivolivredenburg.nl/avrotros-vrijdagconcert](http://www.tivolivredenburg.nl/avrotros-vrijdagconcert) en u krijgt een compleet overzicht). Meer informatie vindt u ook op [www.avrotrosvrijdagconcert.nl](http://www.avrotrosvrijdagconcert.nl).

## Informatie programmering & reacties

 [www.avrotrosvrijdagconcert.nl](http://www.avrotrosvrijdagconcert.nl)

 AVROTROS Vrijdagconcert

 avrotrosklassiek

 AVROTROS Klassiek

## Postadres

AVROTROS Vrijdagconcert  
Postbus 2  
1200 JA Hilversum

## AVROTROS VRIJDAG CONCERT



**VRIJDAG 27 MAART 2026, 20.15 UUR**

AVROTROS Klassiek I

TivoliVredenburg Grote Zaal, Utrecht

## Wagners Ring: **An orchestral adventure**

### Radio Filharmonisch Orkest

**Vasily Petrenko** dirigent

**Andreas Ottensamer** klarinet

### ANTON BRUCKNER (1824-1896)

**Drei Orchesterstücke**, WAB 97 (1862)

- Moderato
- Andante
- Moderato con moto

### CARL MARIA VON WEBER (1786-1826)

**Klarinetconcert nr. 1 in f**, opus 73 (1811)

- Allegro
- Adagio ma non troppo
- Rondo: Allegretto

PAUZE

### RICHARD WAGNER (1813-1883) /

arr. Henk de Vlieger (1953)

### **The Ring, An orchestral adventure**

- Vorspiel
- Das Rheingold
- Nibelheim
- Walhall
- Die Walküren
- Feuerzauber
- Waldweben
- Siegfrieds Heldenat
- Brünnhildes Erwachen
- Siegfried und Brünnhilde
- Siegfrieds Rheinfahrt



### Het gebruik van uw telefoon

kan storend zijn voor de musici en andere concertbezoekers. We verzoeken u vriendelijk uw telefoon niet te gebruiken en op vliegtuigstand of uit te zetten.

Dit concert wordt uitgezonden op  
vrijdag 1 mei via [npoklassiek.nl](http://npoklassiek.nl)  
Presentatie: Leonard Evers





Anton Bruckner door Ferry Beraton,(1889)

# ZINGEN zonder woorden

**Wagners monumentale vijftien uur durende *Der Ring des Nibelungen*, teruggebracht tot een uur, zonder zang. Arrangeur, componist en oud-RFO-slagwerker Henk de Vlieger weet met *The Ring, An orchestral adventure* de essentie van Wagners mega-epos te bewaren. Het concert opent met een 'jeugdwerk' van de dan 38-jarige Wagner-adept Bruckner. In zijn *Drei Orchesterstücke* is zijn latere stijl nog niet tot bloei gekomen. Als ware uitvinder van het 'Leitmotiv' – vaak op Wagners conto geschreven – was Von Weber een voorloper van Wagner. Zijn *Klarinetconcert* zingt als een opera.**

## Vroege noten

Je hoort er misschien nog niet direct aan af dat het openingswerk van dit concert uit de pen vloeide van de grote symfonicus **Anton Bruckner** – de latere schepper van 'kathedralen van muziek'. De *Drei Orchesterstücke* die werden gerubriceerd als WAB 97 zijn dan ook zijn eerste werken voor orkest, na een orkestratie van het eerste deel van Beethovens *Pathétique-sonate*. Bruckner was op 31-jarige leeftijd in Linz domorganist geworden waar hij zich kon losmaken van de academische contrapuntlessen van Simon Sechter. Als student van (de tien jaar jongere) Otto Kitzler kon hij zich meer verdiepen in de toenmalige nieuwe muziek van Berlioz en Wagner. En Kitzler stimuleerde Bruckner zelf nu ook orkestmuziek te gaan schrijven. Zo ontstonden in november 1862 deze drie (of vier, er gaat nog een mars aan vooraf) stukken. Ze bleven lang onopgemerkt, werden pas in 1930 gepubliceerd. Het zijn interessante 'jeugdwerken' die Bruckners eigen handtekening nog niet hoorbaar maken – je denkt eerder aan voorbeelden als Beethoven, Mendelssohn of Schumann.

## Vriendschap en inspiratie

Veel componisten hebben hun muzen gehad: musici die hen inspireerden en voor wie werken ontstonden. Zo leven de namen voort van tal van zangers voor wie Mozart aria's componeerde, en weten we ook aan wie hij zijn hoornconcerten opdroeg. Bij Brahms kennen we de ontstaansgeschiedenis van zijn *Vioolconcert* en weten we voor wie het bestemd was. Ook is bekend aan wie deze beide componisten hun werken voor klarinet opdroegen. Mozart schreef zijn *Klarinetconcert*, zijn *Klarinetkwintet* en de geweldige klarinetpartijen in *La Clemenza di Tito* voor de Bohemer Anton Stadler, en Brahms' grote inspiratiebron was Richard Mühlfeld, aan wie hij zijn *Klarinetkwintet* naliet. Maar ook in recentere tijden stonden bepaalde virtuozen aan de wieg van grote werken voor hun instrument: zo bestemde Aaron Copland zijn *Klarinetconcert* voor de jazzvirtuoos Benny Goodman. Dit geldt eveneens voor **Carl Maria von Weber**. Hoewel hij nu vooral herinnerd wordt als operacomponist, schreef Weber ook belangrijke instrumentale werken. Zijn 'idool' was Heinrich Bärmann (1784-1847). Deze Bärmann was actief geweest



Carl Maria von Weber door Caroline Bardua

in het Pruisische leger, vocht nog tegen Napoleon (had zelfs een tijdje in krijgsgevangenschap doorgebracht na de slag bij Jena) en ontwikkelde zich tot de meest vooraanstaande klarinettist van die tijd. Na de ontmoeting met Weber in 1811 werden de twee grote vrienden en het was voor Bärmann dat Weber zijn klarinetwerken schreef: een concertino, de twee grote klarinetconcerten, een variatieset en een kwintet. De klarinet met tien kleppen stelde Bärmann in staat bijzonder virtuoos te spelen, en het was dit instrument dat Weber hoorde toen hij in maart 1811 München bezocht. In slechts enkele dagen voltooide hij er zijn *Concertino voor klarinet*, het openings-allegro zou in één dag geschreven zijn. De Beierse koning, het publiek en het orkest (Weber liet een vriend weten dat nu het hele orkest concerten van hem wilde!) waren dermate onder de indruk dat meteen een opdracht volgde voor nog twee concerten, maar nu van grotere omvang. Het eerste daarvan, het

*Klarinetconcert in f, op. 73*, werd voltooid op 17 mei van datzelfde jaar. Opvallend zijn het prachtige arioso waarmee het *Adagio* begint, maar ook de langzame koraalachtige melodie van de hoorns waartegen de solist zijn melodieën vlecht. Het concert sluit af met een speels en humoristisch *Rondo*. Bärmann en Weber koesterden hun vriendschap; de klarinettist was volledig van de kaart toen de componist overleed en zou er zelfs nooit helemaal overheen gekomen zijn. Hoewel Weber de geschiedenis is ingegaan als een van de vaders van de muzikale Romantiek, werd de term 'Leitmotiv' – anders dan vaak wordt gedacht – pas gemunt door Friedrich Wilhelm Jähns in zijn boek over Webers werken uit 1871. Pas vijf jaar later werd deze door Baron Hans Paul von Wolzogen in verband gebracht met Wagners *Der Ring des Nibelungen*.



*Het is moeilijk recht te doen aan dit enorme epos van Richard Wagner.*

### Van vijftien naar één uur

Daarover sprekend: toen Harry Mulisch werd uitgenodigd om voor Het Concertgebouw een avondprogramma samen te stellen met zijn favoriete muziek was zijn antwoord duidelijk: vóór de pauze de *Matthäus-Passion*, erna *Der Ring des Nibelungen*... Het is moeilijk recht te doen aan dit enorme epos van **Richard Wagner**, wellicht het meest ambitieuze project in de muziekgeschiedenis. Want hoe vijftien uur aan muziek terug te brengen tot een makkelijker te verteren portie?

Toch zijn er pogingen hiertoe gedaan, om te beginnen al om het verhaal met al zijn zijpaden en dwarsverbanden tot kleinere dimensies terug te brengen. Op internet vind je er voorbeelden van: het geheel wordt gecomprimeerd tot een geraamte van acht minuten tot zelfs, bij het Sydney Symphony Orchestra, minder dan drie minuten. Uiteraard ten koste van duizenden details. Hier zeer in het kort: de Nibelung Alberich heeft het Rheingold gestolen van de Rheintöchter en er een ring van gesmeed. Die ring geeft de bezitter onbepaalde macht, en oppergod Wotan wil die hebben. Er is echter één maar: de bezitter moet de liefde afzweren. Wotan maakt zich meester van de ring, wil die als betaling voor de twee reuzen Fafner en Fasolt die zijn burcht, het Walhalla, gebouwd hebben. Maar Alberich vervloekt elke toekomstige bezitter – die zal de dood vinden. En inderdaad: Fafner doodt Fasolt en gaat met de ring aan de haal. In *Die Walküre*, het tweede deel van de tetralogie, wil Wotan dat zijn twee sterfelijke kinderen, Siegmund en Sieglinde, voor hem de ring terugveroveren, maar zijn afgunstige vrouw Fricka (niet de moeder van de beide kinderen!) protesteert – Siegmund moet volgens haar sterven. Wotan vestigt dan zijn hoop op een andere dochter van hem, Brünnhilde. Maar als zij eveneens faalt, is Wotan woest en verbant haar. Ze kan uit een diepe slaap enkel gewekt worden door een man zonder angst die haar dan zal trouwen. In *Siegfried* doodt de naamgever, zoon van de incestueuze relatie tussen broer en zus Siegmund en Sieglinde, Fafner, die inmiddels in een draak is veranderd, alsmede Alberichs moeder. Siegfried bezit nu de ring, wil die evenmin teruggeven aan de Rheintöchter. Maar ook hij zal niet overleven. Brünnhilde realiseert zich nu dat de vloek op de bezitter ervan zich altijd zal doen gelden. Zij geeft de ring terug aan de Rheintöchter, waarna het Walhalla in vlammen opgaat. Brünnhilde werpt zich erin: de Rijn stroomt, de aarde maakt een nieuwe start.

*Het gegeven vindt zijn oorsprong in zowel de middeleeuwse Hoogduitse Nibelungensage als de Oudnoorse Völsunga-sage.*



Het zwaard van Siegfried (Duitse ansichtkaart, Fritz Lang, 1924)

Het gegeven, met al zijn elementen van macht, ingrepen van de goden, overspel, incestueuze verhoudingen en vooral de aloverheersende kracht van de vloek, vindt zijn oorsprong in zowel de middeleeuwse Hoogduitse *Nibelungensage* als de Oudnoorse *Völsunga-sage*. Wagner combineert al deze elementen in een verhaal waar de Griekse godenwereld (de onderlinge wedijver en jaloezie op de Olympus) en de Germaanse mythologie elkaar raken.

Aanvankelijk wilde Wagner enkel *Siegfrieds Tod* verklanken, maar later besloot hij het een en ander uit te breiden. En zo ontstond zijn grote cyclus - een vierluik, of juister een *Bühnenfestspiel für drei Tage und einen Vorabend*. Na in 1848 de eerste (tekstuele) schetsen ervoor gemaakt te hebben voltooidde hij het uiteindelijk in 1874: 'Vollendet das ewige Werk! / Wie im Traum ich es trug.' De première vond plaats in augustus 1876, in het net opgeleverde *Festspielhaus* in Bayreuth. Is het al moeilijk om het zo rijke verhaal kort samen te vatten, dat voor de muziek te doen is schier onmogelijk. En toch... Henk de Vlieger is hier op ongelooflijke wijze in geslaagd met zijn lezing: in een groots symfonisch werk van zo'n zeventig minuten komen alle belangrijke leidmotieven voorbij - de korte muzikale motto's die een persoon, concept of begrip uitbeelden. De Vlieger schreef deze 'symfonische compilatie' in 1991 voor het Radio Filharmonisch Orkest, en droeg het op aan toen-



De aankomst van Brunhilde (Duitse ansichtkaart, Fritz Lang, 1924)

malig chef-dirigent Edo de Waart. De Vlieger kent dit orkest als geen ander: na zijn studie slagwerk en compositie in Rotterdam werd hij in 1976 aangesteld als slagwerker en paukenist van de vier orkesten die de Omroep toen nog kende; in 1984 werd hij permanent lid van het RFO, twee jaar later eerste slagwerker en in 2011 ook Artistiek Adviseur van het orkest. Na zijn voortijdige vertrek in 2013, wegens de grote cultuurbezuinigingen in Rutte-I, legde hij zich fulltime toe op het arrangeren. In die hoedanigheid tekent hij voor tal van bewerkingen, instrumentaties en ontstonden ook eigen composities. De symfonische compilaties van Wagner-opera's bezorgden hem in de jaren negentig internationale faam. Ook deze van Wagners *Ring*, waarin De Vlieger de belangrijkste orkestrale passages selecteerde en ze aan elkaar verbond in een zo strikt mogelijk Wagneriaans idioom. Henk de Vlieger ontving er een erelidmaatschap voor van het Wagner Genootschap; Edo de Waart doopte het resultaat 'An *Orchestral Adventure*'.

TEKST: FRITS DE HAEN

# Uitvoerenden



## **Vasily Petrenko** dirigent

Vasily Petrenko groeide op in Sint-Petersburg, waar hij directie studeerde bij Ravil Martynov. Hij vervolgde zijn studie bij Mariss Jansons, Yuri Temirkanov, Esa-Pekka Salonen, George Benjamin en Roberto Carnevale. Hij begon zijn carrière als dirigent van het opera- en ballettheater van Sint-Petersburg. Zijn debuut bij het Royal Liverpool Philharmonic Orchestra in 2004 betekende het begin van een lange band met Engeland, waar Petrenko ook woont: hij was 15 jaar chef-dirigent in Liverpool en aansluitend sinds 2021 chef-dirigent van the Royal Philharmonic Orchestra.

Van 2013 tot 2020 was hij chef-dirigent van het Oslo Philharmonic Orchestra. Tevens is Petrenko sinds 2015 chef-dirigent van het European Union Youth Orchestra. Hij trad in 2021 af als artistiek directeur van het Academisch Symfonieorkest van de Russische Federatie waarvan hij de vaste gastdirigent was vanaf 2016 en artistiek directeur vanaf 2020.



## **Andreas Ottensamer** klarinet

De in Wenen geboren Andreas Ottensamer begon daar op tienjarige leeftijd met piano, om vervolgens cello te gaan studeren aan de Universität für Musik und darstellende Kunst Wien. Pas op zijn veertiende stapte hij over op de klarinet. Zijn eerste lessen kreeg hij van zijn vader Ernst, die eerste klarinettist van de Wiener Philharmoniker is geweest. Sinds 2011 is Andreas Ottensamer soloklarinettist van de Berliner Philharmoniker.

Hij soleerde bij de Wiener Philharmoniker, het Mahler Chamber Orchestra, de Seoul Philharmonic en het London Philharmonic Orchestra. Ottensamer tekende een exclusief contract bij platenmaatschappij Deutsche Grammophon. Over zijn cd-opname van Von Webers *Klarinetconcert nr. 1* schreef muziektijdschrift Gramophone dat de klarinettist 'vloeibaar goud in de belcanto-frasen giet'.

## Radio Filharmonisch Orkest

Het Radio Filharmonisch Orkest is bij uitstek de ambassadeur voor nieuwe en onbekende muziek in Nederland en daarbuiten. Elke week laat het orkest publiek in de grote concertzalen van Nederland en talloze mensen thuis via radio en internet genieten van meesterwerken uit de klassieke muziek.

**CHEF-DIRIGENT** Karina Canellakis • **VASTE GAST-DIRIGENT** Stéphane Denève • **ERE-DIRIGENT** Edo de Waart • **1E VIOL** Joris van Rijn • Nadia Wijzenbeek • Dimiter Tchernookov • Alexander Baev • Fred Gaasterland • Hannah Solveig Gramß • Roswitha Devrient • Maria del Mar Escarabajal • Mariska Godwaldt • Josje ter Haar • Julija Hartig • Masha Iakovleva • Nika Toskan • Alberto Johnson • Kerstin Kendler • Pamela Kubik • Leonie Mensink • Pedja Milosavljevic • Gerrie Rodenhuis • Stella Zake • **2E VIOL** Casper Bleumers • Matthijs van der Wel • Lydia Umlauf • Joao Filipe Farinha Fernandes • Eveline Trap • Sarah Loerkens • Esther de Bruijn • Yvonne Hamelink • Annemarie van Helder • Esther Kövy • Dana Mihailescu • Renate van Riel • Alexander van den Tol • Nina de Waal • Julia Kleinsmann • Ulilan Szymanska Pereira • Francisca Brito • **ALT VIOL** Francien Schatborn • Frank Brakkee • Joao Alvares Abreu • Huub Beckers • Arjan Wildschut • Igor Bobylev • Sabine Duch • Marije Helder • Annemijn den Herder • Annemarie Konijnenburg • Lotte de Vries • Ewa Wagner • Francesca Wiersma • Francisco Javier Rodas Sanchez • **CELLO** Michael Müller • Michael Stirling • Anton Istomin • Eveline Kraayenhof • Harm Bakker •

Winyfred Beldman • Mirjam Bosma • Crit Coenegracht • Anneke Janssen • Ansfried Plat • Rebecca Smit • Arjen Uittenbogaard • **CONTRABAS** Wilmar de Visser • Andres Vela • Servaas Jessen • Annika Pigorsch • Jim Schultz • Sjeng Schupp • Ella Stenstedt • Louis van der Mespel • Silvia Gallego Sanchez • **FLUIT** Ingrid Geerlings • Luna Vigni • **PICCOLO** Maïke Grobbenhaar • **HOBO** Aisling Casey • Hans Wolters • Yvonne Wolters • Marjolein Koning • **ALTHOBO** Gerard van Andel • **KLARINET** Frank van den Brink • Arjan Woudenberg • Esther Misbeek • **ESKLARINET** Diede Brantjes • **BASKLARINET** Sergio Hamerslag • **FAGOT** Hajime Konoye • Jos Lammerse • Birgit Strahl • **CONTRAFAGOT** Marlene Schwärzler • Petra Botma • **HOORN** Annelies Van Nuffelen • Frédéric Franssen • Rebecca Grannetia • Toine Martens • Margreet Mulder • **TROMPET** Hessel Buma • Hans van Loenen • Raymond Rook • Johan Verheij • **TROMBONE** Tim Ouwejan • Niels Jacobs • Wilco Kamminga • **BASTROMBONE** Pelle van Esch • **TUBA** Bernard Beniers • **PAUKEN** Paul Jussen • **SLAGWERK** Hans Zonderop • Mark Haeldermans • Vincent Cox • Esther Doornink • **PIANO** Stephan Kiefer • **HARP** Ellen Versney



VIRTUOOS



# SPRINGPLANK VOOR TOPTALENT

Zonder publiek geen muziek. En zonder podium geen nieuwe topmusici. Daarom zet AVROTROS zich in voor het aanstormende klassieke muziktalent van Nederland.

Met talenttraject VIRTUOOS geven wij hen een podium op radio en tv en nemen we hun debuut-cd op. Maar dat kunnen we niet alleen. Voor €15,- per jaar steunt u het talenttraject en ontvangt u drie keer per jaar magazine VIRTUOOS, inclusief debuutalbum.

Sta mee aan de basis van de nieuwste generatie topmusici en word VIRTUOOS-lid!

**WORD LID  
15,-  
PER JAAR**  
3X MAGAZINE  
+ CD

— Kijk op: [avrotros.nl/virtuoos](http://avrotros.nl/virtuoos)



STEUN  
TALENTTRAJECT  
VIRTUOOS



De opmaat naar het AVROTROS Vrijdagconcert!



PODCAST



# Prelude

Goed voorbereid naar het AVROTROS Vrijdagconcert? In de podcast **Prelude** vertelt presentator Leonard Evers je iedere week meer over het aankomende concertprogramma. Met gasten en muziekfragmenten kom je alvast in de stemming voor het concert dat vrijdag klinkt in TivoliVredenburg én op NPO Klassiek. Je luistert **Prelude** via de gratis app van NPO Luister of via je favoriete podcast-app.

*Luister hier*



# Volgende CONCERTEN



**VRIJDAG 3 APRIL 2026, 20.15 UUR**

TivoliVredenburg, Utrecht

## Stabat Mater van Haydn

**Radio Filharmonisch Orkest**

**Groot Omroepkoor**

**Jan Willem de Vriend** dirigent

**Gijs Leenaars** koordirigent

**Emőke Baráth** sopraan

**Maria Hegele** mezzosopraan

**David Fischer** tenor

**Nikolay Borchev** bas

**SCHUBERT** Symfonie nr. 4 'Tragische'

**HAYDN** Stabat Mater



bestel  
hier



**VRIJDAG 10 APRIL 2026, 20.15 UUR**

TivoliVredenburg, Utrecht

## Anna Fedorova speelt Tsjaikovski's Pianoconcert

**Noord Nederlands Orkest**

**Hartmut Haenchen** dirigent

**Anna Fedorova** piano

**TSJAIKOVSKI** Pianoconcert nr. 1

**SJOSTAKOVITSJ** Symfonie nr. 15



bestel  
hier



## CONCERTOVERZICHT 2026

**VRIJDAG 9 JANUARI 2026**

### Radio Filharmonisch Orkest met Beethoven 8

Radio Filharmonisch Orkest |

Schumann | Brahms |

Beethoven

**VRIJDAG 16 JANUARI 2026**

### The Planets met Symphonic Cinema

Nationaal Jeugdorkest | Strauss |

Holst

**VRIJDAG 23 JANUARI 2026**

### Beethoven, Liszt & Schumann

Radio Filharmonisch Orkest |

Beethoven | Liszt | Schumann

**VRIJDAG 30 JANUARI 2026**

### Karina Canellakis dirigeert Tsjaikovski en Sibelius

Radio Filharmonisch Orkest |

Groot Omroepkoor | Sibelius |

Tsjaikovski

**VRIJDAG 6 FEBRUARI 2026**

### AVROTROS VIRTUOOS

Sterre Decru | Nymphéas

Trombone Quartet | Jorian

van Nee | Monteverdi | Ravel |

Massenet | Albéniz e.a.

**VRIJDAG 13 FEBRUARI 2026**

### Radio Filharmonisch Orkest: Prokofjev en Mahler

Radio Filharmonisch Orkest |

Roukens | Mahler | Prokofjev

**VRIJDAG 20 FEBRUARI 2026**

### Amsterdam Sinfonietta: Fauré's Requiem

Amsterdam Sinfonietta |

Nederlands Kamerkoor |

Nystedt | Bach | Pärt |

Sjostakovitsj | Fauré

**VRIJDAG 27 FEBRUARI 2026**

### Filmmuziekconcert

Nordwestdeutsche

Philharmonie | Williams | Shore |

Zimmer | Barry e.a.

**VRIJDAG 6 MAART 2026**

### Dvořák 9

Radio Filharmonisch Orkest |

Bernstein | Childs | Dvořák

**VRIJDAG 13 MAART 2026**

### Lieder van Haydn, Mozart en Wagner

Radio Filharmonisch Orkest |

Cimarosa | Haydn | Stravinsky |

Mozart | Wenzelberg | Wagner |

Gershwin

**VRIJDAG 20 MAART 2026**

### Tsjaikovski's Pathétique

Philzuid | Howell | Walton |

Tsjaikovski

**VRIJDAG 27 MAART 2026**

### Wagners Ring: An Orchestral Adventure

Radio Filharmonisch Orkest |

Bruckner | Von Weber | Wagner

**VRIJDAG 3 APRIL 2026**

### Stabat Mater van Haydn

Radio Filharmonisch Orkest |

Groot Omroepkoor | Schubert |

Haydn

**VRIJDAG 10 APRIL 2026**

### Anna Fedorova speelt Tsjaikovski's Pianoconcert

Noord Nederlands Orkest |

Tsjaikovski | Sjostakovitsj

**VRIJDAG 17 APRIL 2026**

### Liza Ferschtman en Ivan Karizna: Brahms dubbelconcert

Radio Filharmonisch Orkest |

Prokofjev | Brahms | Weill

**VRIJDAG 24 APRIL 2026**

### The Living Room: Brahms' Liebeslieder

Groot Omroepkoor | Dianto

Reed Quintet | Brahms |

Schumann | Liszt | Mahler

**VRIJDAG 22 MEI 2026**

### Mendelssohns Midsummer Night's Dream

Radio Filharmonisch Orkest |

Groot Omroepkoor | Honegger |

Debussy | Mendelssohn

**VRIJDAG 29 MEI 2026**

### Lorenzo Viotti & Patricia Kopatchinskaja

Nederlands Philharmonisch

Orkest | Bach | Sjostakovitsj |

Rachmaninov

**VRIJDAG 12 JUNI 2026**

### Slotconcert: Karina Canellakis dirigeert Mahler 2

Radio Filharmonisch Orkest |

Groot Omroepkoor | Mahler

**AVROTROS**  
**VRIJDAG**  
**CONCERT**

*Verrassend klassiek!*

[avrotrosvrijdagconcert.nl](http://avrotrosvrijdagconcert.nl)

**AVROTROS**

omroep  
muziek

