



AVROTROS
VRIJDAG
CONCERT

3 april 2026

Stabat Mater
van Haydn

Welkom bij het **AVROTROS Vrijdagconcert**

Al decennialang luidt het AVROTROS Vrijdagconcert het weekend muzikaal in, zowel in TivoliVredenburg als in huiskamers door het hele land via NPO Klassiek. Er klinkt een rijke variatie aan klassieke meesterwerken, onbekende parels van bekende componisten, Nederlandse muziek en spannende premières.

Laat u verrassen door de vaste bespelers: het Radio Filharmonisch Orkest en het Groot Omroepkoor, en geniet van bijzondere gastoptredens van binnen- en buitenlandse orkesten, ensembles en solisten. Dit seizoen is mezzosopraan Maria Warenberg artist in residence bij het AVROTROS Vrijdagconcert.

De Stem is de rode draad door dit seizoen. Zangers krijgen alle ruimte, er is een keur aan vocale stersolisten en er zijn verschillende topkoren te gast. De stem vertelt een verhaal, kleurt, ontroert, inspireert en spreekt direct tot het hart. Geen wonder dat veel componisten hun mooiste muziek componeerden voor de zangstem. De stem kan intiem klinken, in een recital en in kamermuziek. Of grandioos overweldigen, als een groot koor alle registers opentrekt. Dit seizoen kunt u in heel diverse concertervaringen ontdekken waarom de menselijke stem vaak het mooiste instrument wordt genoemd. Uiteraard klinken ook indrukwekkende symfonische hoogtepunten: elke klassieke muzikliefhebber kan zijn hart ophalen in het Vrijdagconcert.

Namens AVROTROS, Stichting Omroep Muziek, NPO Klassiek en TivoliVredenburg wensen wij u een seizoen vol muzikale hoogtepunten.





Concertlocatie

TivoliVredenburg
Vredenburgkade 11
3511 WB Utrecht

Kaartverkoop en reserveren

Kaarten koopt u via de kassa van TivoliVredenburg (030 231 45 44) of online (www.tivolivredenburg.nl/avrotros-vrijdagconcert en u krijgt een compleet overzicht). Meer informatie vindt u ook op www.avrotrosvrijdagconcert.nl.

Informatie programmering & reacties

-  www.avrotrosvrijdagconcert.nl
-  AVROTROS Vrijdagconcert
-  avrotrosklassiek
-  AVROTROS Klassiek

Postadres

AVROTROS Vrijdagconcert
Postbus 2
1200 JA Hilversum

AVROTROS VRIJDAG CONCERT



VRIJDAG 3 APRIL 2026, 20.15 UUR

AVROTROS Klassiek II

TivoliVredenburg Grote Zaal, Utrecht

Stabat Mater van Haydn

Radio Filharmonisch Orkest

Groot Omroepkoor

Jan Willem de Vriend dirigent

Gijs Leenaars koordirigent

Emóke Baráth sopraan

Maria Hegele mezzosopraan

David Fischer tenor

Nikolay Borchev bas

FRANZ SCHUBERT (1797-1828)

Symfonie nr. 4 in c, D 417 'Tragische'
(1816)

- Adagio molto – Allegro vivace
- Andante
- Menuetto: Allegro vivace
- Allegro

PAUZE

JOSEPH HAYDN (1732-1809)

Stabat Mater (1767)

- Stabat Mater dolorosa (tenor solo, koor)
- O quam tristis et afflicta (alt solo)
- Quis est homo qui non fleret (koor)
- Quis non posset contristari (sopraan solo)
- Pro peccatis suae gentis (bas solo)
- Vidit suum dulcem natum (tenor solo)
- Eja Mater, fons amoris (koor)
- Sancta Mater, istud agas (sopraan en tenor solo)
- Fac me vere tecum flere (alt solo)
- Virgo virginum praeclara (sopraan, alt, tenor en bas solo, koor)
- Flammis orci ne succendar (bas solo)
- Fac me cruce custodiri (tenor solo)



Het gebruik van uw telefoon

kan storend zijn voor de musici en andere concertbezoekers. We verzoeken u vriendelijk uw telefoon niet te gebruiken en op vliegtuigstand of uit te zetten.

Dit concert is live te beluisteren via NPO Klassiek, zie ook npoklassiek.nl
Presentatie: Leonard Evers



Weense TRAGIEK

Vandaag, op Goede Vrijdag, blikken christenen terug op de laatste uren van Jezus, zijn kruisiging en zijn daaropvolgende dood. Op diezelfde feestdag vond in 1768 de première van Haydns *Stabat Mater* plaats, een expressieve hymne die zijn populariteit nooit verloren heeft. Waarschijnlijk heeft Schubert hem nooit persoonlijk gekend, maar de invloed van Haydn op Schuberts vroege symfonieën is groot. 'Tragisch' noemde de adolescent Schubert zijn *Vierde symfonie*. Maar zoals in beide werken te horen is, zullen zelfs de schrilste klanken van rouw en leed oplossen in een bad van troost, hoop en bemoediging.

Jeugdige tragiek

In een voorstad van Wenen groeide **Franz Schubert** in een bescheiden milieu op. Het is bewonderenswaardig dat hij zijn *Vierde symfonie* in 1816 al als negentienjarige jongeman componeerde. Waarom de jonge Schubert zijn *Vierde symfonie* na voltooiing de 'tragische' noemde, is veel gespeculeerd en het blijft onduidelijk wat hij hiermee bedoeld heeft. Traditioneel gezien is iets tragisch, als het een onverdiende vorm van leed betreft dat bij anderen een gevoel van medelijden oproept. Of deze negatieve emoties bij het luisteren naar Schuberts *Vierde symfonie* opkomen, werd door latere componisten zoals Robert Schumann in twijfel getrokken. Ja, dit orkestwerk is Schuberts eerste symfonie in mineur, het heeft een duister begin en kent vele onstuimige momenten; maar is dit werk daadwerkelijk zo droevig gestemd? Misschien verwees Schubert met de naam van de symfonie naar worstelingen die hij destijds meemaakte. Ondanks zijn talent was het voor Schubert moeilijk om met zijn muzikale kunnen een baan te vinden. Tevergeefs solliciteerde hij naar een rol als muziekleraar in Ljubljana. Dat is verrassend, als je bedenkt wat Schubert rond die tijd allemaal al gecomponeerd had. Naast de *Vierde symfonie* had de tiener in 1816 al een verbazingwekkend repertoire opgebouwd. Tal van liederen en pianostukken, een hoop kerk- en kamermuziek en een handvol orkestmuziek waren al uit de veer van dit jonge talent gevloeid. Ondanks zijn hoge productiviteit van veelbelovende composities kon Schubert geen uitgever voor zijn muziek vinden. Voor veel van zijn werken gold het 'tragische' feit dat ze hoogstens in intieme kringen werden



Franz Schubert

Waarschijnlijk heeft Schubert zijn tragische symfonie nooit in volle glorie kunnen horen.

gespeeld, zonder dat Schubert in zijn korte leven een uitvoering op een concertpodium heeft kunnen meemaken. Dat was ook het geval voor zijn *Vierde symfonie*. Pas twintig jaar na zijn dood vond de première plaats. Waarschijnlijk heeft Schubert zijn *Tragische symfonie* dus nooit in volle glorie kunnen horen.

In zijn vroege symfonieën schijnt Schubert zich te oriënteren op de klassieke stijl van Haydn en Mozart. Met de sobere klank van een paar strijkinstrumenten was het symfonisch werk van deze klassiekers op zon- en feestdagen te horen bij de familie Schubert thuis. Samen met zijn vader en broers speelde de jonge Franz symfonieën van Haydn en Mozart in arrangementen voor strijkkwartet of -kwintet. Schubert was dus erg vertrouwd met het klassieke symfonische werk. In Haydns en Mozarts tijd was het uitzonderlijk om symfonieën in mineur te com-

poneren. Zo staan slechts twee van de 41 symfonieën van Mozart in mineur. In tegenstelling tot zijn eerste drie symfonieën koos Schubert voor zijn *Tragische symfonie* niet majeur, maar mineur. Dat Schubert afwijkt van deze klassieke norm lijkt te corresponderen met de naamgeving van de symfonie.

De openingsknal met de daaropvolgende geheimzinnig gedempte passage in de langzame inleiding (*Adagio molto*) herinnert sterk aan Haydns *Vorstellung des Chaos*, het begin van zijn oratorium *Die Schöpfung*. Nadat de langzame inleiding met een lange rust uitklinkt, blijft de muziek in dramatische beweging totdat het in een juichend einde in majeur uitmondt. Deze geleidelijke gemoedsopheldering doet denken aan de transformatie vanuit de duisternis in het licht in Beethovens beroemde *Vijfde symfonie*. Deze symfonie begint net zoals

Schuberts *Tragische* in c-mineur en eindigt eveneens in C-majeur.

Het zoet-melancholische karakter van de melodie waarmee het tweede deel (*Andante con moto*) zangerig opent, biedt een moment van berusting na het gebruik van het eerste deel. Toch wordt deze gemoedelijkheid afgewisseld met onrustigere passages waarbij zuchtmotieven de tragiek door verschillende instrumentengroepen klagend laten doorschijnen.

Traditiegetrouw is het derde deel (*Allegro vivace*) een menuet, een gestileerde hofdans uit de achttiende eeuw. Maar Schubert vervormt de dans naar zijn eigen wensen: met een stokkend metrum maskeert hij het ritme van de oorspronkelijke hofdans op speelse wijze. Alleen midden in het derde deel landen we kort op ritmisch dansbare aarde.

Met het laatste deel (*Allegro*) keren we terug naar de tragiek van het eerste deel, maar nu nog onstu-

miger. In een hoog tempo, met bombastische hoogtenpunten die aan de stijl van Rossini doen denken, maakt de muziek wederom een transformatie door vanuit de duisternis naar het licht. Nog triomfantelijker dan het eerste deel eindigt de symfonie in een juichend majeur. Ligt de essentie van een tragedie in klassieke zin in het uitblijven van een 'happy end', dan is Schuberts *Tragische symfonie* met haar spetterende einde ten slotte zo tragisch nog niet.

Het zoet-melancholische karakter van de melodie waarmee het tweede deel zangerig opent, biedt een moment van berusting na het gebruik van het eerste deel.



Joseph Haydn

Het zelfstandige beroep van 'componist' bestond in de achttiende eeuw nauwelijks.

Verdriet, troost en hoop

Denk je vandaag de dag aan het hoogtepunt van de christelijke feestdagen, dan is het eerste wat in je opkomt: Kerstmis. Oorspronkelijk was dit anders. Nog in **Joseph Haydns** tijd was het Paasfeest inclusief de voorafgaande Goede Vrijdag het moment suprême in het kerkelijke jaar. Met de compositie van een groot werk voor koor, orkest en solisten voor deze belangrijke dag kon Haydn zich als betekenisvolle componist van kerkmuziek laten gelden.

Hoewel de handwerkerszoon Haydn niet uit een bijzonder welvarende en muzikaal geschoolde familie kwam, wist hij gedurende zijn lange carrière tot een van de hoofdrolspelers in de Weense klassieke traditie door te breken. Thuis werd er weliswaar veel gezongen, maar beide ouders van Haydn konden geen noten lezen. Doorslaggevend voor het begin van Haydns muzikale loopbaan was het initiatief van de componist

en kapelmeester Georg von Reutter om de tienjarige Haydn mee te nemen naar Wenen om daar als koorknaap in de beroemde Stephansdom mee te werken. Voor de jonge componist opende dit nieuwe deuren naar invloedrijke persoonlijkheden in het centrum van de Europese muziekwereld.

Het zelfstandige beroep van 'componist' bestond in de achttiende eeuw nauwelijks. Om als componist aan je brood te komen kon je het beste aan het hof van rijke adellijeden een rol als 'kapelmeester' hebben. Dat verzekerde naast een stabiel inkomen, kost en inwoning bovendien toegang tot een netwerk van vermogende kunstliefhebbers. Op die manier zijn veel klassieke stukken uit de achttiende eeuw als gelegenheidsstukken ontstaan.

Nadat Haydn met verschillende muzikale beroepen zijn levensonderhoud verdiende, kreeg hij in 1761 een aanstelling als vicekapelmeester aan het hof van de familie Esterházy. Als een van de vermogendste adellijke families in Oostenrijk bezaten de Esterházy's paleizen in de buurt van Wenen en het oostelijk daarvan gelegen Eisenstadt. Als vicekapelmeester hield Haydn zich voornamelijk bezig met seculiere

muziek zoals kamermuziek en opera. De dood van de kapelmeester Georg Joseph Werner in het jaar 1766 betekende voor Haydn een promotie, want nu werd hij tot hoofdkapelmeester benoemd. Door zijn nieuwe aanstelling kon hij nu ook grote kerkelijke muziekstukken voor het hof gaan componeren. Zijn *Stabat Mater* getuigt van deze nieuwe mogelijkheid: een jaar na zijn promotie, op Goede Vrijdag, vond de eerste uitvoering in 'huiselijke' kring aan het hof van de Esterházy's plaats.

De titel *Stabat Mater* is afgeleid van de Latijnse woorden 'stabat mater dolorosa', wat vertaald kan worden met 'de moeder stond getreurd'. De woorden vormen het begin van een klaagzang over Maria, in verdriet staande aan het kruis van haar zoon. De auteur van de hymne kennen we niet en de tekst is terug te volgen tot diep in de Middeleeuwen. De droevige stemming van het gedicht schijnt een tijdloze muzikale aantrekkings-

kracht te hebben, want componisten zetten de regels sinds de Middeleeuwen tot in het heden om in muziek. Naast die van Pergolesi (1736) en Dvořák (1880) geldt Haydn's *Stabat Mater* als een van de meest succesvolle muzikale vertolkingen van deze Latijnse tekst.

Drie jaar na de eerste uitvoering aan het hof van de Esterházy's vond in Wenen de eerste openbare uitvoering met groot succes plaats.

—
De titel Stabat Mater is afgeleid van de Latijnse woorden 'stabat mater dolorosa', wat vertaald kan worden met 'de moeder stond getreurd'

Voor Haydn's carrière was dat een belangrijk moment, want bij het concert was een groot deel van de Weense aristocratie aanwezig. Al snel verbreidde Haydn's *Stabat Mater* zich over andere delen van Europa. Door vertalingen in het Duits kende het stuk ook grote populariteit in protestantse kringen. Maar de hymne verbreidde zich ook buiten de muren van de kerk, wat aantoont dat de muziek ook in wereldlijke sferen de harten van de toehoorders kan raken. Dat Haydn de compositie later in zijn leven als oratorium aanduidde, bevestigt dit nogmaals. En ook vanavond klinkt de hymne niet in een kerk of kapel, maar in een concertzaal.

In Haydn's tijd golden bepaalde muzikale formules, figuren genaamd, waarmee componisten in hun muziek verschillende 'affecten', ofwel emoties uitdrukten. Zo zet Haydn in zijn orkestopening gelijk een klagende toon die door de solotenor subtiel wordt opgepakt. Langzaam slepende en dalende melodieën beelden de treurnis van de weeklagende Maria uit. De grote verschillen tussen luide en zachte passages duiden op de wanhopige pijn van de moeder om haar kind. In zijn *Stabat Mater* combineerde Haydn elementen uit verschillende muzikale tradities. Zo horen we een afwisseling van sober gehouden vrome koormuziek met verfijnd versierde gezangsolo's. Als rode draad door de compositie blijft de klagende toon in verschillende schakeringen van verdriet, troost maar ook liefde van de Heilige Maagd hoorbaar. Toch eindigt de hymne bemoedigend: nadat de solosopraan en -alt met stille en lugubere toon over de dood zingen: 'Quando corpus morietur' ('En als 't lichaam dan zal sterven'), volgt het koor met de hoopvolle woorden 'Fac ut animae donetur paradisi gloria' ('Doe mijn ziel de glorie erven van het hemelse paradijs'). Tot slot bezingt het koor in een meerstemmige extase dit paradijs dat hoog in de hemel wacht.

TEKST: JOEP JANSSENS



Uitvoerenden



Jan Willem de Vriend dirigent

Jan Willem de Vriend begon zijn carrière als violist. Sinds 1982 bestormde hij wereldwijd de concertpodia en operatheaters met het door hem opgerichte Combattimento Consort Amsterdam, een flexibel ensemble, gespecialiseerd in het repertoire van de 17e en 18e eeuw. De Vriend legde zich steeds meer toe op het dirigeren van orkesten en van 2006 tot 2018 was hij chefdirigent bij het Orkest van het Oosten, dat hij tot grote hoogte wist te brengen. Bij het Residentie Orkest was hij van 2015-2019 chefdirigent. Ook internationaal maakte hij naam als orkest-dirigent, wat hem vaste dirigentschappen opleverde in Barcelona, Stuttgart en Stavanger en Lille. Nog altijd geldt hij als expert in het 17e- en 18e-eeuwse repertoire, terwijl hij ook al hoge ogen gooide met vertolkingen van muziek van Mahler. De Vriend is chefdirigent van het Wiener KammerOrchester, artistiek partner van Bergen Philharmonic Orchestra en vaste gastdirigent van het City of Kyoto Symphony Orchestra.



Gijs Leenaars koordirigent

Totdat hij in seizoen 2015-2016 chef-dirigent werd van het Rundfunkchor Berlin, was Gijs Leenaars de chef-dirigent van het Groot Omroepkoor. Daarnaast is hij artistiek leider van Bachkoor Holland en Capella Frisiae en was assistent-dirigent bij de Radio Kamer Filharmonie en het Radio Filharmonisch Orkest. Leenaars studeerde piano, koordirectie en zang aan het Conservatorium van Amsterdam en volgde lessen orkest-directie bij Joop van Zon.

Hij is regelmatig te gast bij La Filarmonica di Torino in Italië en repetitor bij Cappella Amsterdam en het Nederlands Kamerkoor. Hij werkte met Collegium Vocale Gent en leidde als orkest-dirigent onder meer het Residentie Orkest, het Rotterdams Philharmonisch Orkest, het Nederlands Symfonie Orkest, het Radio Filharmonisch Orkest en het Gelders Orkest.



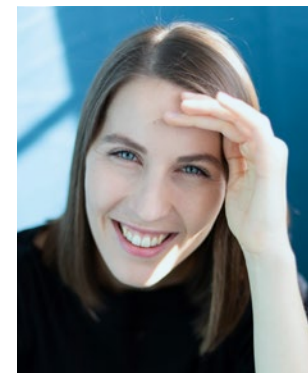
Emöke Baráth sopraan

De Hongaarse sopraan Emöke Baráth begon met piano-, cello- en harpstudies, voordat ze zich aan de Franz Liszt Academie volledig toewijdde op zang. Ze studeerde vervolgens ook af aan het conservatorium van Florence. In 2011 won ze zowel de International Singing Competition for Baroque Opera in Innsbruck als de Grand Prix op het Verbier Festival. Ze zong onder meer in de Budapest State Opera, het Theater an der Wien, het Concertgebouw Amsterdam, Théâtre des Champs-Élysées, Opéra Royal de Versailles en het Verbier Festival in Zwitserland. Ze is een specialist in het repertoire van Händel:

wereldwijd zong ze in Händelopera's en -oratoria. Ook de muziek van Bach en Mozart behoort tot haar kernrepertoire. Ze werkte samen met grote namen als Andreas Scholl, Marc Minkowski, Philippe Jaroussky, Patricia Petibon en Nathalie Stutzmann.

Maria Hegele mezzosopraan

De Duitse mezzosopraan Maria Hegele behaalde masterdiploma's bij Barbara Bonney aan het Mozarteum Salzburg en aan de International Opera Studio van het Royal College of Music in Londen. In 2025 won ze de tweede prijs bij de International Haydn Competition. Het veelbelovende talent zong al operarollen bij de Volksoper Wien, Hofkapelle München en Staatskapelle Halle. Ook zong ze de Matthäus Passion met het Noord Nederlands Orkest.



David Fischer tenor

De Duitse tenor David Fischer studeerde in Freiburg bij Reginaldo Pinheiro en volgde masterclasses bij Brigitte Fassbaender. In 2016 won hij het Concours de Genève en trad vervolgens toe tot het zangersensemble van de Oper Bonn. Sinds 2019 maakt hij onderdeel uit van het solistenensemble van de Deutsche Oper am Rhein, waar hij verschillende operarollen vertolkte. Ook zong hij rollen bij Theater an der Wien, Semperoper Dresden en Leipzig Opera.

David Fischer werkte met dirigenten als Joana Mallwitz, Teodor Currentzis, Ádám Fischer, Tarmo Peltokoski, Christoph Prégardien, Philippe Herreweghe, Jordi Savall en René Jacobs bij orkesten waaronder de Wiener Philharmoniker, Akademie für Alte Musik Berlin, Deutsche Kammerphilharmonie Bremen en het Freiburger Barockorchester. Ook zong hij verschillende keren bij de Salzburger Festspiele.



Nikolay Borchev bas

Nikolay Borchev werd geboren in Wit-Rusland en studeerde in Moskou en Berlijn. In 2003 werd hij onderdeel van het Bayerische Staatsoper in München, waar hij in korte tijd veel rollen zong. Vervolgens trad hij toe tot het solistenensemble van de Wiener Staatsoper. Vervolgens zong hij bij grote operahuizen in Europa, waaronder Royal Opera House Covent Garden Londen, Opéra Comique Paris, Deutsche Oper Berlin, de Hamburgse Staatsoper. Ook zong hij op belangrijke concertpodia in Europa en Amerika, waaronder de Carnegie Hall in New York. In 2016 zong hij in het AVROTROS Vrijdagconcert met het Radio Filharmonisch Orkest onder leiding van Markus Stenz Schumanns *Das Paradies und die Peri*.



Groot Omroepkoor

Het Groot Omroepkoor is het enige professionele koor in Nederland dat is gespecialiseerd in symfonisch koorrepertoire, dat zich uitstrekt van de grote bekende werken van alle tijden tot de nieuwste muziek die ze uitvoeren tijdens o.a. het NTR Zaterdagmatinee, het AVROTROS Vrijdagconcert en het Zondagochtend Concert, live te horen op NPOklassiek.

CHEF-DIRIGENT Benjamin Goodson • **SOPRANEN** Annelie Brinkhof • Elma Dekker • Marion Dumeige • Elise Es • Titia Heyst • Matilda (Ai) Horton • Charlotte Janssen • Anitra Jellema • Saejeong Kim • Esther Kouwenhoven • Bauwien van der Meer • Heleen Meijer • Cheuk Yan (Kris) Ng • Tanja Obalski • Yun Park • Varvara Tishina • Liesbeth Vanderhallen • Julia Westendorp • Judith Weusten • Elena Zamudio Garcia de las Bayonas • **ALTEN** Nicoline Bovens • Guja

Gisladottir • Jose Kamminga • Maria Koshiishi • Julia Mech • Susanne Meessen-Kritter • Chantal Nijsingh • Marie-Sande Papenmeyer • Judith Petra • Anjolet Rotteveel • Lisinka Vries-Schuring • Harda Wageningen • Roelien Wageningen • Franske Wiel • Els Woldberg • Pierrette Zwaan • **TENOREN** Ben Heijnen • Gerben Houba • Peter-Paul Houtmortels • Leon van Liere • Uros Petrac • Jan-Willem Schaafsma • Matthew Smith • Georgi Sztojanov • Alan Belk • Dolf Drabbels • Felipe Gallegos Carlos • Matevz Kajdizv • Aart Mateboer • Albert van Ommen • **BASSEN** Dolf Drabbels • Juan Felipe Gallegos Carlos • Ben Heijnen • Mattijs Hoogendijk • Gerben Houba • Peter-Paul Houtmortels • Matevž Kajdiž • Leon Liere • Aart Mateboer • Albert Ommen • Uroš Petrac • Jan Willem Schaafsma • Daniel Schmid • Matthew Smith • Georgi Sztojanov • Magnus Walker • **PIANIST/BEGELEIDER** Ben Weijand

Radio Filharmonisch Orkest

Het Radio Filharmonisch Orkest is bij uitstek de ambassadeur voor nieuwe en onbekende muziek in Nederland en daarbuiten. Elke week laat het orkest publiek in de grote concertzalen van Nederland en talloze mensen thuis via radio en internet genieten van meesterwerken uit de klassieke muziek.

CHEF-DIRIGENT Karina Canellakis • **VASTE GAST-DIRIGENT** Stéphane Denève • **ERE-DIRIGENT** Edo de Waart • **1E VIOL** Joris van Rijn • Nadia Wijzenbeek • Dimiter Tchernookov • Alexander Baev • Fred Gaasterland • Hannah Solveig Gramß • Roswitha Devrient • Maria del Mar Escarabajal • Mariska Godwaldt • Josje ter Haar • Julija Hartig • Masha Iakovleva • Nika Toskan • Alberto Johnson • Kerstin Kendler • Pamela Kubik • Leonie Mensink • Pedja Milosavljevic • Gerrie Rodenhuis • Stella Zake • **2E VIOL** Casper Bleumers • Matthijs van der Wel • Lydia Umlauf • Joao Filipe Farinha Fernandes • Eveline Trap • Sarah Loerkens • Esther de Bruijn • Yvonne Hamelink • Annemarie van Helderer • Esther Kövy • Dana Mihailescu • Renate van Riel • Alexander van den Tol • Nina de Waal • Julia Kleinsmann • Ulilan Szymanska Pereira • Francisca Brito • **ALT VIOL** Francien Schatborn • Frank Brakkee • Joao Alvares Abreu • Huub Beckers • Arjan Wildschut • Igor Bobylev • Sabine Duch • Marije Helder • Annemijn den Herder • Annemarie Konijnenburg • Lotte de Vries • Ewa Wagner • Francesca Wiersma • Francisco Javier Rodas Sanchez • **CELLO** Michael Müller • Michael Stirling • Anton Istomin • Eveline

Kraayenhof • Harm Bakker • Winnifred Beldman • Mirjam Bosma • Crit Coenegracht • Anneke Janssen • Ansfried Plat • Rebecca Smit • Arjen Uittenbogaard • **CONTRABAS** Wilmar de Visser • Andres Vela • Servaas Jessen • Annika Pigorsch • Jim Schultz • Sjeng Schupp • Ella Stenstedt • Louis van der Mespel • Silvia Gallego Sanchez • **FLUIT** Ingrid Geerlings • Luna Vigni • **PICCOLO** Maïke Grobbenhaar • **HOBO** Aisling Casey • Hans Wolters • Yvonne Wolters • Marjolein Koning • **ALTHOBO** Gerard van Andel • **KLARINET** Frank van den Brink • Arjan Woudenberg • Esther Misbeek • **ESKLARINET** Diede Brantjes • **BASKLARINET** Sergio Hamerslag • **FAGOT** Hajime Konoye • Jos Lammerse • Birgit Strahl • **CONTRAFAGOT** Marlene Schwärzler • Petra Botma • **HOORN** Annelies Van Nuffelen • Fréderick Franssen • Rebecca Grannetia • Toine Martens • Margreet Mulder • **TROMPET** Hessel Buma • Hans van Loenen • Raymond Rook • Johan Verheij • **TROMBONE** Tim Ouwejan • Niels Jacobs • Wilco Kamminga • **BASTROMBONE** Pelle van Esch • **TUBA** Bernard Beniers • **PAUKEN** Paul Jussen • **SLAGWERK** Hans Zonderop • Mark Haeldermans • Vincent Cox • Esther Doornink • **PIANO** Stephan Kiefer • **HARP** Ellen Versney



Volgende CONCERTEN



VRIJDAG 10 APRIL 2026, 20.15 UUR

TivoliVredenburg, Utrecht

Anna Fedorova speelt
**Tsjajkovski's
Pianoconcert**

Noord Nederlands Orkest
Hartmut Haenchen dirigent
Anna Fedorova piano

TSJAIKOVSKI Pianoconcert nr. 1
SJOSTAKOVITSJ Symfonie nr. 15



bestel
hier



VRIJDAG 17 APRIL 2026, 20.15 UUR

TivoliVredenburg, Utrecht

Liza Ferschtman
en Ivan Karizna:
**Brahms
dubbelconcert**

Radio Filharmonisch Orkest
Christian Reif dirigent
Liza Ferschtman viool
Ivan Karizna cello

PROKOFJEV Symfonie nr. 1 'Klassieke'
BRAHMS Dubbelconcert
WEILL Symfonie nr. 2 'Fantaisie
symphonique'



bestel
hier

COLOFON | PROGRAMMERING: Jorinke van Deelen | **PRODUCENT:** Olga Brauers | **CASTING CONSULTANT** Paul McNamara
PROGRAMMATOELICHTING: Joep Janssens **REDACTIE:** Alexander Klapwijk / Pieter Peverelli | **FOTOGRAFIE:** Marco Borggreve,
Hadi Karimi, Harold de Smet, Svetlana Tarlova | **ART DIRECTION:** Norbert Croonenberg | **PRODUCTIEBEGELEIDING:** Regalis, Zeist



CONCERTOVERZICHT 2026

VRIJDAG 9 JANUARI 2026

**Radio Filharmonisch
Orkest met Beethoven 8**

Radio Filharmonisch Orkest |
Schumann | Brahms |
Beethoven

VRIJDAG 16 JANUARI 2026

**The Planets met
Symphonic Cinema**

Nationaal Jeugdorkest | Strauss |
Holst

VRIJDAG 23 JANUARI 2026

**Beethoven, Liszt
& Schumann**

Radio Filharmonisch Orkest |
Beethoven | Liszt | Schumann

VRIJDAG 30 JANUARI 2026

**Karina Canellakis
dirigeert Tsjajkovski
en Sibelius**

Radio Filharmonisch Orkest |
Groot Omroepkoor | Sibelius |
Tsjajkovski

VRIJDAG 6 FEBRUARI 2026

AVROTROS VIRTUOOS

Sterre Decru | Nymphéas
Trombone Quartet | Jorian
van Nee | Monteverdi | Ravel |
Massenet | Albéniz e.a.

VRIJDAG 13 FEBRUARI 2026

**Radio Filharmonisch
Orkest: Prokofjev
en Mahler**

Radio Filharmonisch Orkest |
Roukens | Mahler | Prokofjev

VRIJDAG 20 FEBRUARI 2026

**Amsterdam Sinfonietta:
Fauré's Requiem**

Amsterdam Sinfonietta |
Nederlands Kamerkoor |
Nystedt | Bach | Pärt |
Sjostakovitsj | Fauré

VRIJDAG 27 FEBRUARI 2026

Filmmuziekconcert

Nordwestdeutsche
Philharmonie | Williams | Shore |
Zimmer | Barry e.a.

VRIJDAG 6 MAART 2026

**Dvořák 9
'Uit de Nieuwe Wereld'**

Radio Filharmonisch Orkest |
Bernstein | Childs | Dvořák

VRIJDAG 13 MAART 2026

**Liederen van Haydn,
Mozart en Wagner**

Radio Filharmonisch Orkest |
Cimarosa | Haydn | Stravinsky |
Mozart | Wenzelberg | Wagner |
Gershwin

VRIJDAG 20 MAART 2026

Tsjajkovski's Pathétique

Philzuid | Howell | Walton |
Tsjajkovski

VRIJDAG 27 MAART 2026

**Wagners Ring:
An Orchestral Adventure**

Radio Filharmonisch Orkest |
Bruckner | Von Weber | Wagner

VRIJDAG 3 APRIL 2026

Stabat Mater van Haydn

Radio Filharmonisch Orkest |
Groot Omroepkoor | Schubert |
Haydn

VRIJDAG 10 APRIL 2026

**Anna Fedorova speelt
Tsjajkovski's
Pianoconcert**

Noord Nederlands Orkest |
Tsjajkovski | Sjostakovitsj

VRIJDAG 17 APRIL 2026

**Liza Ferschtman
en Ivan Karizna:
Brahms dubbelconcert**

Radio Filharmonisch Orkest |
Prokofjev | Brahms | Weill

VRIJDAG 24 APRIL 2026

**The Living Room:
Brahms' Liebeslieder**

Groot Omroepkoor | Dianto
Reed Quintet | Brahms |
Schumann | Liszt | Mahler

VRIJDAG 22 MEI 2026

**Mendelssohns
Midsummer Night's
Dream**

Radio Filharmonisch Orkest |
Groot Omroepkoor | Honegger |
Debussy | Mendelssohn

VRIJDAG 29 MEI 2026

**Lorenzo Viotti
& Patricia Kopatchinskaja**

Nederlands Philharmonisch
Orkest | Bach | Sjostakovitsj |
Rachmaninov

VRIJDAG 12 JUNI 2026

**Slotconcert:
Karina Canellakis
dirigeert Mahler 2**

Radio Filharmonisch Orkest |
Groot Omroepkoor | Mahler

WIJZIGINGEN VOORBEHOUDEN

AVROTROS VRIJDAG CONCERT

Verrassend klassiek!

avrotrosvrijdagconcert.nl

AVROTROS

omroep
muziek

