

AVROTROS
VRIJDAG
CONCERT

17 april 2026

Liza Ferschtman en Ivan Karizna:
Brahms dubbelconcert

Welkom bij het AVROTROS Vrijdagconcert

Al decennialang luidt het AVROTROS Vrijdagconcert het weekend muzikaal in, zowel in TivoliVredenburg als in huiskamers door het hele land via NPO Klassiek. Er klinkt een rijke variatie aan klassieke meesterwerken, onbekende parels van bekende componisten, Nederlandse muziek en spannende premières.

Laat u verrassen door de vaste bespelers: het Radio Filharmonisch Orkest en het Groot Omroepkoor, en geniet van bijzondere gastoptredens van binnen- en buitenlandse orkesten, ensembles en solisten. Dit seizoen is mezzosopraan Maria Warenberg artist in residence bij het AVROTROS Vrijdagconcert.

De Stem is de rode draad door dit seizoen. Zangers krijgen alle ruimte, er is een keur aan vocale stersolisten en er zijn verschillende topkoren te gast. De stem vertelt een verhaal, kleurt, ontroert, inspireert en spreekt direct tot het hart. Geen wonder dat veel componisten hun mooiste muziek componeerden voor de zangstem. De stem kan intiem klinken, in een recital en in kamermuziek. Of grandioos overweldigen, als een groot koor alle registers opentrekt. Dit seizoen kunt u in heel diverse concertervaringen ontdekken waarom de menselijke stem vaak het mooiste instrument wordt genoemd. Uiteraard klinken ook indrukwekkende symfonische hoogtepunten: elke klassieke muzikliefhebber kan zijn hart ophalen in het Vrijdagconcert.

Namens AVROTROS, Stichting Omroep Muziek, NPO Klassiek en TivoliVredenburg wensen wij u een seizoen vol muzikale hoogtepunten.

Concertlocatie

TivoliVredenburg
Vredenburgkade 11
3511 WB Utrecht

Kaartverkoop en reserveren

Kaarten koopt u via de kassa van TivoliVredenburg (030 231 45 44) of online (www.tivolivredenburg.nl/avrotros-vrijdagconcert en u krijgt een compleet overzicht). Meer informatie vindt u ook op www.avrotrosvrijdagconcert.nl.

Informatie programmering & reacties

 www.avrotrosvrijdagconcert.nl

 AVROTROS Vrijdagconcert

 avrotrosklassiek

 AVROTROS Klassiek

Postadres

AVROTROS Vrijdagconcert
Postbus 2
1200 JA Hilversum

AVROTROS VRIJDAG CONCERT



VRIJDAG 17 APRIL 2026, 20.15 UUR

AVROTROS Klassiek I

TivoliVredenburg Grote Zaal, Utrecht

Liza Ferschtman en Ivan Karizna: Brahms dubbelconcert

Radio Filharmonisch Orkest

Christian Reif dirigent

Liza Ferschtman viool

Ivan Karizna cello

SERGEJ PROKOFJEV (1891-1953)

Symfonie nr. 1 in D, opus 25 'Klassieke' (1917)

- Allegro
- Larghetto
- Gavotta: Non troppo allegro
- Finale: Molto vivace

JOHANNES BRAHMS (1833-1897)

Concert voor viool, cello en orkest, opus 102 'Dubbelconcert' (1887)

- Allegro
- Andante
- Vivace non troppo

PAUZE

KURT WEILL (1900-1950)

Symfonie nr. 2 'Fantaisie symphonique' (1933)

- Sostenuto - Allegro molto
- Largo
- Allegro vivace - Presto



Het gebruik van uw telefoon

kan storend zijn voor de musici en andere concertbezoekers. We verzoeken u vriendelijk uw telefoon niet te gebruiken en op vliegtuigstand of uit te zetten.

Dit concert is live te beluisteren via NPO Klassiek, zie ook npoklassiek.nl
Presentatie: Leonard Evers



LICHT en donker

Het dubbelconcert van Johannes Brahms vraagt om twee doorgewinterde solisten die uitstekend op elkaar zijn ingespeeld. Violist Liza Ferschtman en cellist Ivan Karizna, beiden internationaal vermaarde topsolisten, voelen elkaar haarfijn aan: de twee zijn niet alleen podium- maar ook levenspartners. Een mooie tegenhanger van Brahms' romantiek vormen twee prikkelende twintigste-eeuwse symfonieën van Prokofjev en Weill, beide in meer of mindere mate in neo-klassieke stijl.

Prokofjev
schreef zijn
'Klassieke'
symfonie
zonder
gebruik te
maken van
een piano.

Modern klassiek

Als Joseph Haydn in 1917 een symfonie had kunnen componeren — hij had dan 185 jaar oud moeten worden — dan zou die klinken als de *Eerste symfonie* van **Sergej Prokofjev**. Althans, dat was de bedoeling van de Russische componist toen hij zijn 'Klassieke' symfonie schreef. Dat deed hij zonder gebruik te maken van een piano, enerzijds als componeer-oefening, anderzijds als voorbereiding op het dirigeren van Haydn-symfonieën. Het resultaat is een korte, lichtvoetige symfonie voor een orkest in achttiende-eeuwse bezetting. Hiermee kan Prokofjev beschouwd worden als een voorloper van de neoklassieke hype die kort daarna door Stravinsky in gang werd gezet. Tussen de Haydn-regels door horen we zo nu en dan die onweerstaanbare melodieën waar Prokofjev later beroemd mee zou worden: eigenzinnig en meeslepend. Met een beetje fantasie horen we al vlagen van *Romeo en Julia*, *Peter en de Wolf* en het *Vijfde pianoconcert*. Bovendien zit het lichtvoetige, dansante werk vol humor.

Het eerste deel, uiteraard in de klassieke sonatevorm, is fris en opgewekt. De transparantie en de fonkelende helderheid zorgen voor menig glimlach, de aanstekelijke melodieën doen de rest.

Het tweede deel, *Larghetto*, is kalmer en lyrisch. Maar ondanks de ontspannen sfeer zit er een stevige stuwende kracht achter.

Het ultrakorte derde deel is een zwierige opgewekte dans die zowel gedachten aan de klassieke periode oproept, als het Russische ballet-repertoire van Tsjajkovski en Prokofjev zelf.

De finale is razendsnel en energiek. De orkestleden mogen flink aan de bak: snelle herhalende noten in de blazers, snelle loopjes in de strijkers; alles vederlicht en transparant als glas.

Vriendschapsband

Joseph Joachim was een van de grootste violisten ooit. Alle grote musici en componisten uit de tweede helft van de negentiende eeuw liepen met hem weg, omdat niet zijn ego als uitvoerder, maar de componist bij hem op de eerste plaats kwam.

Johannes Brahms zag in Joachim een muzikale zielsverwant, en de twee werden goede vrienden. Samen met Robert Schumann en diens leerling Albert Dietrich componeerde Brahms in 1853 een violosonate voor en ter ere van Joachim. De drie componisten verwerkten Joachims motto 'Frei aber einsam' (vrij maar eenzaam) door de noten F-A-E in het stuk te verstoppen. Bij de eerste uitvoering moest Joachim raden wie welk deel had gecomponeerd, wat hem met groot gemak lukte. Joachim trouwde met Amalie Schneeweiss, een operazangeres met wie Brahms veel had gemusiceerd. Voor hun huwelijk en de doop van hun zoon, die zij naar Brahms vernoemden, componeerde Brahms de *Twee Lieder op. 91* voor zang, altviool en piano. Joachim op zijn beurt hielp Brahms bij het componeren, niet alleen van het *Vioolconcert in D op. 77*, maar ook van zijn *Eerste pianoconcert*.

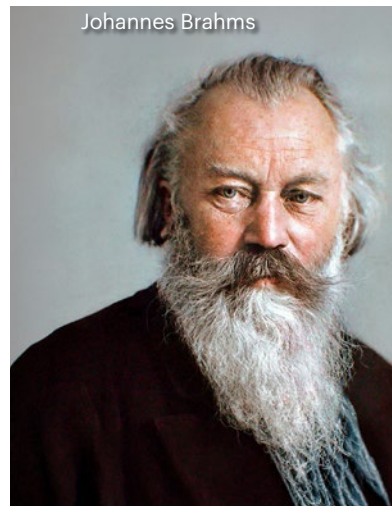
Kortom, Joseph en Johannes waren twee handen op een buik. Totdat er scheurtjes ontstonden in het huwelijk van de violist. Joachim was ervan overtuigd dat zijn vrouw een affaire had met Brahms' uitgever Fritz Simrock. Amalie ontkende en Brahms koos haar kant. Het lukte hem niet een scheiding te voorkomen en de relatie tussen Brahms en Joachim raakte ernstig bekoeld. Pas een aantal jaren later kwam de verzoening, toen Brahms het

Dubbelconcert in a, op. 102 voor viool, cello en orkest aan Joachim opdroeg. Critici en publiek hadden het wel even moeilijk met die gedeelde spotlight voor de twee solisten. Was het een verwijzing naar de barokke concertigrassi? Of eerder een voortzetting van de lijn die Brahms met het *Tweede pianoconcert* inzette? Maar Joseph Joachim was meteen enthousiast. Die zag namelijk



Sergej Prokofjev

Johannes Brahms



onmiddellijk de verwijzing naar de *F-A-E Sonate* en dus Joachims motto, verstopt in het Dubbelconcert. Ook andere referenties aan hun vriendschap, zoals de knipoog naar Giovanni Battista Viotti's *Vioolconcert nr. 22 in a*, een stuk dat Brahms en Joachim beiden bewonderden, herkende de violist direct. Het stuk staat volledig in het teken van samenspel en is — hoe meeslepend ook — soms zo intiem als kamermuziek. Joachim kon deze toenadering van zijn voormalige boezemvriend niet weerstaan en de twee zouden hun diepe vriendschap nog tien jaar, tot Brahms' dood in 1897, koesteren. Het Dubbelconcert is een portret van die vriendschap. Groots en meeslepend, vol humor, intelligentie en liefde. Met af en toe een rivaliteit tussen de twee solisten, die uiteindelijk in vriendschap eindigt met een overtuigend A-majeur.

Het Dubbelconcert is een portret van die vriendschap. Groots en meeslepend, vol humor, intelligentie en liefde.

Symfonische tragedie

Door zijn joodse achtergrond — Weills vader was chazan oftewel cantor van een synagoge — en door zijn muziek, die tussen serieus en cynisch, tussen naïef en sarcastisch pendelt, werd de muziek van **Kurt Weill** al in 1933 tot *Entartet* gebombardeerd. En niet alleen dat, het was ook nog eens Bolsjewistisch, oordeelden de Nazi's. De componist van de toen al wereldberoemde *Dreigroschenoper* (een jazzy, maatschappijkritische parodie-operette op tekst van Bertolt Brecht), emigreerde daarom in 1933; na de Rijksdagbrand en na de boekverbrandingen waarin ook zijn partituren verbrand werden. Via Parijs kwam hij in Amerika terecht, samen met zijn vrouw, de zingende actrice Lotte Lenya, en schrijver/regisseur Brecht, met wie hij een jarenlange samenwerking had. In Amerika werkte hij tot zijn tamelijk vroegtijdige dood in 1950 (hartaanval) aan Broadway-musicals.

Dat Weill en Brecht vaak in één adem genoemd worden, is niet zo gek. Maar Weill was meer dan de helft van een duo. Vóór zijn vertrek uit Duitsland en vóór de *Dreigroschenoper* componeerde Weill een *Vioolconcert* en een symfonie, die vlak na zijn vlucht uit Duitsland gevolgd werd door de *Tweede symfonie*.

Die *Eerste symfonie* stamt uit zijn eerste studiejaar bij Ferruccio Busoni, de beroemde pianist/componist die Weill aan de Preussische Akademie der Kunste in Berlijn onder zijn hoede had genomen. De *Tweede symfonie* is van een andere orde, je zou het met recht Weills orkestrale meesterwerk kunnen noemen, waarin hij neo-klassieke elementen

combineert met bijtend sarcasme en theatrale lyriek.

Weill componeerde deze symfonie in opdracht van Winnaretta Singer, Princesse Edmond de Polignac, mede-erfgenaar van het Singer-naaimachinefortuin en een groot muzikliefhebber: Maurice Ravel schreef de beroemde *Pavane pour une infante défunte* voor haar.

Weills *Tweede symfonie* ging in oktober 1934 in Amsterdam in première, gespeeld door het Concertgebouworkest onder leiding van Bruno Walter. De Amerikaanse première door de New York Philharmonic volgde twee maanden later.

Weill schreef de symfonie dus in roerige tijden, rondom zijn vlucht uit Duitsland. Dat is hoorbaar, zeker in het overwegend sombere maar lyrische tweede deel *Largo*, dat alle kenmerken heeft van een dodenmars die de donkere tijden die nog moeten komen voorschaduwet.

De symfonie opent met orkestrale gebaren vol dramatiek en de symfonie ontvouwt zich dan ook als een bijna theatraal spektakel, vol contrastrijke vertelkracht. Bijtende ritmiek en lyrische melodieën wisselen elkaar af. De ritmiek en de spanningsboog over het deel heen roept het gevoel van urgentie op, maar er valt ook veel te genieten van korte heldere melodische fragmenten. Door het gebruik van het ritmische motief van het 'Noodlotsthema' uit het eerste deel van Beethovens *Vijfde symfonie* (kort-kort-kort-lang) plaatst Weill zich in de symfonische traditie en verwijst hij tegelijkertijd naar het noodlot dat als een zwaard van Damocles boven de hoofden hangt.

Het tweede deel maakt dat noodlot nog tastbaarder, hier is de dood niet slechts een dreiging, maar realiteit. Bijtend sarcasme wordt gepolijst tot het diep donker glanst, als een ultieme poging niet ten onder te gaan aan de duistere krachten om hem heen.

De finale is scherper en feller. In de opbouw naar het slot lijkt Weill nog te proberen om klassiek-heroïsch te eindigen, maar uiteindelijk is het eerder tragisch fatalisme dat overheerst.

TEKST: ALEXANDER KLAPWIJK



Kurt Weill

Weill schreef de symfonie dus in roerige tijden, rondom zijn vlucht uit Duitsland.

Uitvoerenden



Christian Reif dirigent

De Duitse dirigent Christian Reif pendelt tussen Europa — hij woont in München en is chef-dirigent van het Gävle Symphony Orchestra in Zweden — en Amerika, waar hij muzikaal leider is van het Lakes Area Music Festival.

In Amerika dirigeerde hij onder andere de orkesten van San Francisco, Baltimore, Dallas, Houston, St. Louis, Milwaukee, Indianapolis, en Kansas City; in Europa stond hij onder meer voor het Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, Royal Scottish National Orchestra, Orchestre National de Belgique en ons eigen Radio Filharmonisch Orkest.

Reif studeerde bij Dennis Russell Davies aan het Mozarteum Salzburg en behaalde in 2014 zijn Master aan de Juilliard School in New York, waar hij studeerde bij Alan Gilbert.

Naast dirigent is Reif een gerenommeerd pianist. In 2024 won Reif een Grammy award voor het album *Walking in the Dark* (Nonesuch Records), het debuut-soloalbum van zijn vrouw, zangeres Julia Bullock, waarop hij haar op piano begeleidde en het Philharmonia Orchestra dirigeerde.

Liza Ferschtman viool

Dat Liza Ferschtman de muziek in zou gaan leek onvermijdelijk, met cellist Dmitri Ferschtman als vader en pianiste Mila Baslawskaja als moeder. Zij kreeg les van de legendarische, veel te vroeg overleden violist Philipp Hirshhorn en studeerde daarna in Amsterdam bij Herman Krebbers, in Philadelphia bij Ida Kavafian en in Londen bij David Takeno.



Ze won onder meer het Oskar Back Concours en kreeg in 2006 de Nederlandse Muziekprijs, de hoogste onderscheiding die door het Ministerie van OCW aan een musicus, werkzaam in de klassieke muziek, kan worden uitgereikt.

Sindsdien ontwikkelde Liza zich tot een van de interessantste solisten van Nederland en soleerde zij bij vrijwel alle Nederlandse orkesten, en bij gerenommeerde orkesten wereldwijd, waaronder de BBC Philharmonic, de orkesten van Dallas, San Francisco, Boston, Montréal en Hongkong en het Budapest Festival Orchestra.

Liza Ferschtman is daarnaast een fervent kamermusicus. Zij was artistiek leider van het Delft Chamber Music Festival en speelde kamermuziek met haar echtgenoot Ivan Karizna, pianist Enrico Pace, Elisabeth Leonskaja, Inon Barnatan, Alisa Weilerstein, Jonathan Biss en vele anderen. Sinds 2021 is Liza Ferschtman Officier in de Orde van Oranje-Nassau vanwege haar verdiensten voor het Nederlandse culturele leven.

Ivan Karizna cello

Cellist Ivan Karizna staat bekend om zijn poëtische spel en zijn krachtige, imposante podiumuitstraling. Andrés Schiff omschreef hem als 'een van de beste cellisten van zijn generatie'.

De in Minsk geboren Karizna studeerde in Parijs bij Jérôme Pernoo en daarna bij Frans Helmerson aan de Kronberg Academy in Duitsland. Karizna is laureaat van het Tsjaikovski Concours en de Koningin Elisabethwedstrijd. Hij soleerde bij veel grote orkesten in Europa en daarbuiten, waaronder het Nederlands Philharmonisch, het Chamber Orchestra of Europe, Montreal Symphony Orchestra.

Ivan Karizna speelt graag kamermuziek, onder meer met zijn vrouw Liza Ferschtman, Gidon Kremer, Andrés Schiff, Renaud Capuçon en Christian Tetzlaff.

Ivan is Frans staatsburger en verdeelt zijn tijd — als hij niet op tournee is — tussen Parijs en Amsterdam.

Ivan Karizna speelt op de Tassini-cello uit 1760 die voorheen bespeeld werd door Paul Tortelier, beschikbaar gesteld door een lid van de Stretton Society.



Radio Filharmonisch Orkest

Het Radio Filharmonisch Orkest is bij uitstek de ambassadeur voor nieuwe en onbekende muziek in Nederland en daarbuiten. Elke week laat het orkest publiek in de grote concertzalen van Nederland en talloze mensen thuis via radio en internet genieten van meesterwerken uit de klassieke muziek.

CHEF-DIRIGENT Karina Canellakis • **VASTE GAST-DIRIGENT** Stéphane Denève • **ERE-DIRIGENT** Edo de Waart • **1E VIOL** Joris van Rijn • Nadia Wijzenbeek • Dimitër Tchernookov • Alexander Baev • Fred Gaasterland • Hannah Solveig Gramß • Roswitha Devrient • Maria del Mar Escarabajal • Mariska Godwaldt • Josje ter Haar • Julija Hartig • Masha Iakovleva • Nika Toskan • Alberto Johnson • Kerstin Kendler • Pamela Kubik • Leonie Mensink • Pedja Milosavljevic • Gerrie Rodenhuis • Stella Zake • **2E VIOL** Casper Bleumers • Matthijs van der Wel • Lydia Umlauf • Joao Filipe Farinha Fernandes • Eveline Trap • Sarah Loerkens • Esther de Bruijn • Yvonne Hamelink • Annemarie van Helden • Esther Kövy • Dana Mihailescu • Renate van Riel • Alexander van den Tol • Nina de Waal • Julia Kleinsmann • Ulilan Szymanska Pereira •

Francisca Brito • **ALTVIOOL** Francien Schatborn • Frank Brakkee • Joao Alvares Abreu • Huub Beckers • Arjan Wildschut • Igor Bobylev • Sabine Duch • Marije Helder • Annemijn den Herder • Annemarie Konijnenburg • Lotte de Vries • Ewa Wagner • Francesca Wiersma • Francisco Javier Rodas Sanchez • **CELLO** Michael Müller • Michael Stirling • Anton Istomin • Eveline Kraayenhof • Harm Bakker • Winnyfred Beldman • Mirjam Bosma • Crit Coenegracht • Anneke Janssen • Ansfried Plat • Rebecca Smit • Arjen Uittenbogaard • **CONTRABAS** Wilmar de Visser • Andres Vela • Servaas Jessen • Annika Pigorsch • Jim Schultz • Sjeng Schupp • Ella Stenstedt • Louis van der Mespel • Silvia Gallego Sanchez • **FLUIT** Ingrid Geerlings • Luna Vigni • **PICCOLO** Maïke Grobdenhaar • **HOB** Aisling Casey • Hans Wolters • Yvonne Wolters

• Marjolein Koning • **ALTHOBO** Gerard van Aniel • **KLARINET** Frank van den Brink • Arjan Woudenberg • Esther Misbeek • **ESKLARINET** Diede Brantjes • **BASKLARINET** Sergio Hamerslag • **FAGOT** Hajime Konoye • Jos Lammerse • Birgit Strahl • **CONTRAFAGOT** Marlene Schwärzler • Petra Botma • **HOORN** Annelies Van Nuffelen • Fréderick Franssen • Rebecca Grannetia • Toine Martens • Margreet Mulder • **TROMPET** Hessel Buma • Hans van Loenen • Raymond Rook • Johan Verheij • **TROMBONE** Tim Ouwejan • Niels Jacobs • Wilco Kamminga • **BASTROMBONE** Pelle van Esch • **TUBA** Bernard Beniers • **PAUKEN** Paul Jussen • **SLAGWERK** Hans Zonderop • Mark Haelderms • Vincent Cox • Esther Doornink • **PIANO** Stephan Kiefer • **HARP** Ellen Versney



VIRTUOOS



SPRINGPLANK VOOR TOPTALENT

Zonder publiek geen muziek. En zonder podium geen nieuwe topmusici. Daarom zet AVROTROS zich in voor het aanstormende klassieke muzikalent van Nederland.

Met talenttraject VIRTUOOS geven wij hen een podium op radio en tv en nemen we hun debuut-cd op. Maar dat kunnen we niet alleen. Voor €15,- per jaar steunt u het talenttraject en ontvangt u drie keer per jaar magazine VIRTUOOS, inclusief debuutalbum.

Sta mee aan de basis van de nieuwste generatie topmusici en word VIRTUOOS-lid!

**WORD LID
15,-
PER JAAR**
3X MAGAZINE
+ CD

— Kijk op: avrotros.nl/virtuoos



STEUN
TALENTTRAJECT
VIRTUOOS



De opmaat naar het AVROTROS Vrijdagconcert!



PODCAST



Prelude

Goed voorbereid naar het AVROTROS Vrijdagconcert? In de podcast **Prelude** vertelt presentator Leonard Evers je iedere week meer over het aankomende concertprogramma. Met gasten en muziekfragmenten kom je alvast in de stemming voor het concert dat vrijdag klinkt in TivoliVredenburg én op NPO Klassiek. Je luistert **Prelude** via de gratis app van NPO Luister of via je favoriete podcast-app.

Luister hier



Volgende CONCERTEN



VRIJDAG 24 APRIL 2026, 20.15 UUR
TivoliVredenburg, Utrecht

The Living Room: **Brahms' Liebeslieder**

Groot Omroepkoor
Benjamin Goodson dirigent
Nino Gvetadze piano
Ramsey Nasr spreker
Dianto Reed Quintet

CLARA SCHUMANN Gondoliera
BRAHMS Liebeslieder-Walzer op. 52
(arr. Max Knigge)

LISZT Liebestraum No. 3

MAHLER Im Abendrot (arr. C. Gottwald)

RAAF HEKKEMA Rite for Nikkal

WHITACRE Three Flower Song: selectie

VAUGHAN WILLIAMS The Turtle Dove

HOLST I Love my Love

SHEARING Songs & Sonnets from
Shakespeare: selectie

LENNON/ MCCARTNEY Here, There
And Everywhere (arr. Paul Hart)

bestel
hier



VRIJDAG 22 MEI 2026, 20.15 UUR
TivoliVredenburg, Utrecht

Mendelssohns **Midsummer Night's Dream**

Radio Filharmonisch Orkest
Groot Omroepkoor (dames)
Stéphane Denève dirigent
Rory Johnston koordirigent
Elsa Benoit sopraan
Aaïke Nortier mezzosopraan
Defne Celik sopraan
Sterre Decru mezzosopraan

HONEGGER Pastorale d'été
DEBUSSY La damoiselle élue
MENDELSSOHN A Midsummer Night's Dream



bestel
hier

COLOFON | PROGRAMMERING: Jorinke van Deelen
PRODUCENT: Marinke Visser | **PROGRAMMATOELICHTING:**
Alexander Klapwijk **REDACTIE:** Alexander Klapwijk /
Pieter Peverelli | **FOTOGRAFIE:** Marco Borggreve, Sabrina
Dupuy, Jessie Kamp, Marion Schoenenberger, Harold
de Smet | **ART DIRECTION:** Norbert Croonenberg
PRODUCTIEBEGELEIDING: Regalis, Zeist



VRIJDAG 9 JANUARI 2026
Radio Filharmonisch Orkest met Beethoven 8
Radio Filharmonisch Orkest |
Schumann | Brahms |
Beethoven

VRIJDAG 16 JANUARI 2026
The Planets met Symphonic Cinema
Nationaal Jeugdorkest | Strauss |
Holst

VRIJDAG 23 JANUARI 2026
Beethoven, Liszt & Schumann
Radio Filharmonisch Orkest |
Beethoven | Liszt | Schumann

VRIJDAG 30 JANUARI 2026
Karina Canellakis dirigeert Tsjaikovski en Sibelius
Radio Filharmonisch Orkest |
Groot Omroepkoor | Sibelius |
Tsjaikovski

VRIJDAG 6 FEBRUARI 2026
AVROTROS VIRTUOOS
Sterre Decru | Nymphéas
Trombone Quartet | Jorian
van Nee | Monteverdi | Ravel |
Massenet | Albéniz e.a.

VRIJDAG 13 FEBRUARI 2026
Radio Filharmonisch Orkest: Prokofjev en Mahler
Radio Filharmonisch Orkest |
Roukens | Mahler | Prokofjev

VRIJDAG 20 FEBRUARI 2026
Amsterdam Sinfonietta: Fauré's Requiem
Amsterdam Sinfonietta |
Nederlands Kamerkoor |
Nystedt | Bach | Pärt |
Sjostakovitsj | Fauré

VRIJDAG 27 FEBRUARI 2026
Filmmuziekconcert
Nordwestdeutsche
Philharmonie | Williams | Shore |
Zimmer | Barry e.a.

VRIJDAG 6 MAART 2026
Dvořák 9 'Uit de Nieuwe Wereld'
Radio Filharmonisch Orkest |
Bernstein | Childs | Dvořák

VRIJDAG 13 MAART 2026
Liederen van Haydn, Mozart en Wagner
Radio Filharmonisch Orkest |
Cimarosa | Haydn | Stravinsky |
Mozart | Wenzelberg | Wagner |
Gershwin

VRIJDAG 20 MAART 2026
Tsjaikovski's Pathétique
Philzuid | Howell | Walton |
Tsjaikovski

VRIJDAG 27 MAART 2026
Wagners Ring: An Orchestral Adventure
Radio Filharmonisch Orkest |
Bruckner | Von Weber | Wagner

VRIJDAG 3 APRIL 2026
Stabat Mater van Haydn
Radio Filharmonisch Orkest |
Groot Omroepkoor | Schubert |
Haydn

VRIJDAG 10 APRIL 2026
Anna Fedorova speelt Tsjaikovski's Pianoconcert
Noord Nederlands Orkest |
Tsjaikovski | Sjostakovitsj

VRIJDAG 17 APRIL 2026
Liza Ferschtman en Ivan Karizna: Brahms dubbelconcert
Radio Filharmonisch Orkest |
Prokofjev | Brahms | Weill

VRIJDAG 24 APRIL 2026
The Living Room: Brahms' Liebeslieder
Groot Omroepkoor | Dianto
Reed Quintet | Brahms |
Schumann | Liszt | Mahler

VRIJDAG 22 MEI 2026
Mendelssohns Midsummer Night's Dream
Radio Filharmonisch Orkest |
Groot Omroepkoor | Honegger |
Debussy | Mendelssohn

VRIJDAG 29 MEI 2026
Lorenzo Viotti & Patricia Kopatchinskaja
Nederlands Philharmonisch
Orkest | Bach | Sjostakovitsj |
Rachmaninov

VRIJDAG 12 JUNI 2026
Slotconcert: Karina Canellakis dirigeert Mahler 2
Radio Filharmonisch Orkest |
Groot Omroepkoor | Mahler

WIJZIGINGEN VOORBEHOUDEN

AVROTROS VRIJDAG CONCERT

Verrassend klassiek!

avrotrosvrijdagconcert.nl

AVROTROS

omroep
muziek

