

AVROTROS
VRIJDAG
CONCERT

24 april 2026

The Living Room:
Brahms' Liebeslieder

Welkom bij het AVROTROS Vrijdagconcert

Al decennialang luidt het AVROTROS Vrijdagconcert het weekend muzikaal in, zowel in TivoliVredenburg als in huiskamers door het hele land via NPO Klassiek. Er klinkt een rijke variatie aan klassieke meesterwerken, onbekende parels van bekende componisten, Nederlandse muziek en spannende premières.

Laat u verrassen door de vaste bespelers: het Radio Filharmonisch Orkest en het Groot Omroepkoor, en geniet van bijzondere gastoptredens van binnen- en buitenlandse orkesten, ensembles en solisten. Dit seizoen is mezzosopraan Maria Warenberg artist in residence bij het AVROTROS Vrijdagconcert.

De Stem is de rode draad door dit seizoen. Zangers krijgen alle ruimte, er is een keur aan vocale stersolisten en er zijn verschillende topkoren te gast. De stem vertelt een verhaal, kleurt, ontroert, inspireert en spreekt direct tot het hart. Geen wonder dat veel componisten hun mooiste muziek componeerden voor de zangstem. De stem kan intiem klinken, in een recital en in kamermuziek. Of grandioos overweldigen, als een groot koor alle registers opentrekt. Dit seizoen kunt u in heel diverse concertervaringen ontdekken waarom de menselijke stem vaak het mooiste instrument wordt genoemd. Uiteraard klinken ook indrukwekkende symfonische hoogtepunten: elke klassieke muzikliefhebber kan zijn hart ophalen in het Vrijdagconcert.

Namens AVROTROS, Stichting Omroep Muziek, NPO Klassiek en TivoliVredenburg wensen wij u een seizoen vol muzikale hoogtepunten.

Concertlocatie

TivoliVredenburg
Vredenburgkade 11
3511 WB Utrecht

Kaartverkoop en reserveren

Kaarten koopt u via de kassa van TivoliVredenburg (030 231 45 44) of online (www.tivolivredenburg.nl/avrotros-vrijdagconcert en u krijgt een compleet overzicht). Meer informatie vindt u ook op www.avrotrosvrijdagconcert.nl.

Informatie programmering & reacties

 www.avrotrosvrijdagconcert.nl

 AVROTROS Vrijdagconcert

 avrotrosklassiek

 AVROTROS Klassiek

Postadres

AVROTROS Vrijdagconcert
Postbus 2
1200 JA Hilversum

AVROTROS VRIJDAG CONCERT



VRIJDAG 24 APRIL 2026, 20.15 UUR

AVROTROS Klassiek II
AVROTROS Vocaal

TivoliVredenburg Grote Zaal, Utrecht

The Living Room: Brahms' Liebeslieder

Groot Omroepkoor

Benjamin Goodson dirigent

Dianto Reed Quintet

Nino Gvetadze piano

Ramsey Nasr spreker

CLARA SCHUMANN (1819-1896)

Uit **Drei gemischte Chöre** opus 19 (1848)

- Gondoliera voor koor

JOHANNES BRAHMS (1833-1897)

Liebeslieder-Walzer, opus 52 (1869),

arr. Max Knigge voor koor, rietkwintet en piano

- Rede, Mädchen, allzu liebes
- Am Gesteine rauscht die Flut
- O die Frauen, O die Frauen
- Wie des Abends schöne Röte
- Die grüne Hopfenranke
- Ein kleiner, hübscher Vogel
- Wohl schön bewandt war es
- Wenn so lind dein Auge mir

- Am Donaustrande
 - O wie sanft die Quelle
 - Nein, es ist nicht auszukommen
 - Schlosser auf, und mach Schlösser
 - Vöglein durchrauschet die Luft
 - Sieh, wie ist die Welle klar
 - Nachtigall, sie singt so schön
 - Ein dunkeler Schacht ist Liebe
 - Nicht wandle, mein Licht
 - Es bebet das Gesträuche
- Intermezzo's: **Walzer** op. 39,
arr. Hugo Bouma: nrs. III en XV

FRANZ LISZT (1811-1886)

Uit **Liebesträume** (1850):

Notturmo nr. 3 voor piano solo

GUSTAV MAHLER (1860-1911)

Im Abendrot (Adagietto uit Symfonie nr. 5, 1902) arr. Clytus Gottwald voor koor

PAUZE

RAAF HEKKEMA (1968)

Rite voor Nikkal (2023) voor rietkwintet
en koor
Sopraan solo: Ai Horton

ERIC WHITACRE (1970)

Uit **Three flower songs** voor koor
a capella (1991/2002):

- I hide myself within my flower
- With A Lily In Your Hand

RALPH VAUGHAN WILLIAMS (1872-1958)

The turtle dove voor koor a capella (1919)
Bariton solo: Joep van Geffen

GUSTAV HOLST (1874-1934)

Uit **Six choral folksongs** (1916)
• I love my love voor koor a capella

GEORGE SHEARING (1919-2011)

Uit **Songs & Sonnets from Shakespeare**
(1999) voor koor, piano en contrabas

- It was a Lover and his Lass
- Fie on Sinful Fantasy
- Who is Silvia

Contrabas: Wilmar de Visser

JOHN LENNON (1940-1980) &

PAUL MCCARTNEY (1942)

Here, there and everywhere,
arr. Paul Hart voor koor (1966)



Clara Schumann

Smachtende LIEFDE

In *The Living Room* wijden we ons vanavond aan het thema van de liefde in al haar verschillende vormen. Trouw, hartstocht, toewijding, passie, lust, verlangen, maar ook gevoelens van verdriet: de liefde vormt voor de mens een onuitputtelijke bron van inspiratie. Deze in ons huizende oerkracht schijnt juist het diepst te raken als het naar ons toekomt door dat andere ondoorgroendelijke, de muziek.

Dichter, acteur en schrijver Ramsey Nasr is te gast in de huiskamer van het Groot Omroepkoor. Zijn melodieuze gedichten spreken direct

tot het hart en laten ons de liefde vanuit een ander perspectief bekijken.

Clara en Robert in een nachtelijke gondel

Als verjaardagsgeschenk voor haar 38-jarige man Robert componeerde **Clara Schumann** in 1848 haar *Drie gemengde koren op. 19* op tekst van Emanuel Geibel. Inmiddels waren de twee componisten al acht jaar getrouwd. Hun huwelijk kwam echter moeilijk op gang, omdat haar vader hen aanvankelijk probeerde te dwarsbomen. Het getalenteerde paar kende al een rijke geschiedenis van muzikale liefdesbetuigingen, door dezelfde melodieën te gebruiken of geheime boodschappen in hun composities te verwerken.

Venetie vormt het decor voor *Gondoliera*, een koorlied over nachtelijke liefde. De romantische kanalen van Venetië stonden al langere tijd bekend als de plek van liefde en passie. Zo sloeg de muziek van de Venetiaanse gondeliers neer in de liederen uit andere regio's in Europa. Het wiegende ritme uit Schumanns *Gondoliera* herinnert aan het kabelende bootje door de nachtelijke kanalen. Maar de fantasie gaat nog een stap verder: De gondel zweeft over de oneindigheid van de zee:

O komm zu mir, wenn durch die Nacht
Wandelt das Sternenheer,
Dann schwebt mit uns in Mondespracht
Die Gondel übers Meer

O kom naar mij, als door de nacht
Wandelt de sterrenmacht
Dan zweeft met ons in maanpracht
De gondel over de zee



Het gebruik van uw telefoon

kan storend zijn voor de musici en andere concertbezoekers. We verzoeken u vriendelijk uw telefoon niet te gebruiken en op vliegtuigstand of uit te zetten.

Dit concert is live te beluisteren via
NPO Klassiek, zie ook npoklassiek.nl
Presentatie: Leonard Evers

AVRO
TROS

TIVOLI
VREDEN
BURG

npo
klassiek

24 APRIL 2026

Zwieren in een draaikolk van lust en liefde

Johannes Brahms kende Clara en Robert Schumann goed. Zijn leven lang koesterde hij gevoelens van liefde voor de tot weduwe geworden Clara. De liefde bleef – naar het schijnt – onbeantwoord. In deze tijd van onbevredigd verlangen componeerde Brahms twee reeksen van *Liebeslieder-Walzer*, waarvan de eerste de zonnige kant van de

liefde bezingt, terwijl de tweede over de minder leuke kanten van de liefde gaat, zoals pijn en verraad. Vanavond horen we Brahms' muzikale interpretatie van de zonnige kant.

In onze eeuw mag de wals zoals wij hem uit Wenen kennen braaf ogen; in de negentiende eeuw lag dit beduidend anders. De traditionele hofdansen zoals het menuet hadden een geometrische choreografie en de danspartners raakten elkaar nauwelijks aan. En mochten ze dat doen, dan was het niet meer dan elkaars handje vasthouden. In tegenstelling tot deze kuisheid zwierden de in elkaar verstrengelde lichamen in de wals begeleid door de aanhoudende driekwartsmaat over de dansvloer. En zo maakte de verstarde geometrie van het menuet plaats voor een draaikolk van duizelende draaiingen. Niet voor niets betekent het Duitse 'walzen' zoiets als draaien, rollen of wentelen. Je zou dus kunnen zeggen, dat Brahms' *Liebeslieder-Walzer* een sensuele ondertoon hebben. Die ondertoon wordt bevestigd door de kekke korte teksten. Zo klinken al in het eerste lied de meerduidige woorden:



Johannes Brahms

Rede, Mädchen, allzu liebes,
das mir in die Brust, die kühle,
hat geschleudert mit dem Blicke
diese wilden Glutgeföhle!

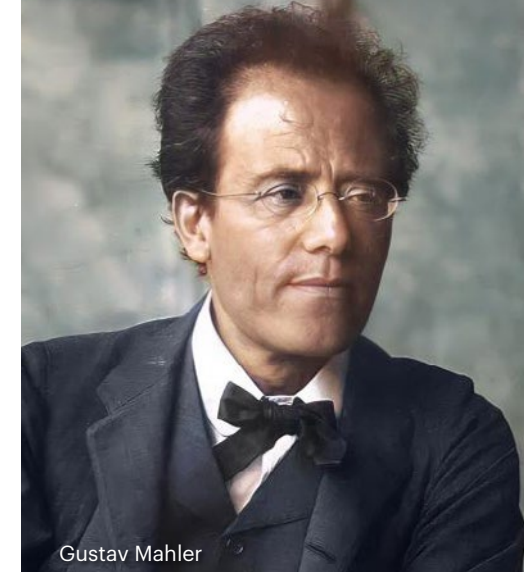
Willst du nicht dein Herz erweichen,
willst du, eine Überfromme,
rasten ohne traute Wonne,
oder willst du, daß ich komme?

Spreek meisje, o zo lief,
dat mij in de koele borst,
heeft geslingerd met de blik
deze wilde gloedgevoelens!

Wil je niet jouw hart verzachten
wil je, jij hoogst vrome,
rusten zonder intieme verrukking,
of wil je, dat ik kome?



Franz Liszt



Gustav Mahler

Vergankelijk liefhebben in de nacht

Franz Liszt's derde *Liebesträume* uit 1850 is nog steeds een van de bekendste stukken voor piano solo. Liszt noemde het een 'Notturmo', een begrip dat we vooral uit Chopin's pianorepertoire kennen en dat de tijd van de nacht aanduidt. Door het uitblijven van de scherpe contouren van het daglicht kunnen de wildste passies worden gedroomd – of beleefd? Net zoals bij veel nocturnes van Chopin heeft Liszt's *Liebesträume* de typische structuur van begeleiding en lyrische solostem verenigd in één piano. Dat de melodie lyrisch en dus zangerig is, heeft te maken met haar herkomst. De melodie componeerde Liszt namelijk al vijf jaar eerder voor het lied *O Lieb, so lang du lieben kannst* ('Heb lief, zo lang je lief kunt hebben'). De tekst van Ferdinand Freiligrath waarschuwt voor de vergankelijkheid van de liefde die door de dood wordt bewerkstelligd. Bestaat er ware liefde zonder vergankelijkheid?

*Dat de melodie
lyrisch en dus
zangerig is,
heeft te maken
met haar
herkomst.*

Samen versmelten in de eeuwige liefde

Misschien bestaat er tóch wel eeuwige liefde voorbij het aardse leven als je het Clytus Gottwald zou vragen. Hij arrangeerde meerdere werken van **Gustav Mahler**, waaronder diens bekende *Adagietto* uit de *Vijfde symfonie*. Voor zijn arrangement koos Gottwald het gedicht *Im Abendrot* van de negentiende-eeuwse romanticus Joseph von Eichendorff, een gedicht dat vooral bekend is door Richard Strauss' versie uit zijn *Vier letzte Lieder*. Niet het ondeugende koketteren zoals in Brahms' walsen staat centraal, maar de diep spirituele band die bij duurzame liefde ontstaat:



Raaf Hekkema



Eric Whitacre

Wir sind durch Not und Freude
Gegangen Hand in Hand:
Vom Wandern ruhen wir beide
Nun überm stillen Land.

We zijn door nood en vreugde
Hand in hand gegaan:
Van 't zwerven rusten wij beiden
Nu over 't stille land.

Liefde kan dus ook gezien worden als een reis. Kenmerkend voor de romantiek is dat het reizen geen einddoel hoeft te hebben, maar juist alsmaar voort gaat, in een ononderbroken beweging. Ook de tedere melodieën uit Mahlers *Adagietto* zullen bij veel mensen een gevoel van oneindigheid oproepen. De muziek schijnt grenzeloos voort te stromen. Zo mondt tekst en muziek in Gottwalds arrangement uit in de eeuwigheid van de liefde:

O weiter, stiller Friede!
So tief im Abendrot,
Wie sind wir wandermüde -
Ist dies etwa der Tod?

O wijzse stille vrede!
Zo diep in het avondrood
Wat zijn we moe van het zwerven
Is dit misschien de dood?

Klanken uit een ver verleden

Als inspiratiebron voor zijn *Rite for Nikkal* stortte **Raaf Hekkema** zich op de oudste schriftelijke cultuur die we kennen: die van Mesopotamië. Daar ontstond gepaard met de landbouw en veeteelt het spijkerschrift, een van de eerste schriftvormen ter wereld. De Mesopotamiërs hadden ook een schrift voor muziek. Hekkema brengt zo de oudste sporen van genoteerde muziek terug naar het heden. Het gaat om een muziekstuk

dat genoteerd staat op een 3400-jaar oud kleitablet. Zijn werk gaat over de godin Nikkal. Zij staat in het teken van de vruchtbaarheid die moet zegevieren nadat zij het kwaad heeft verdreven.

Door subtiele inzet van specifieke bloemen konden geliefden in het geheim elkaar hun passies verklaren.

Een bloemenknop gaat open

De hedendaagse componist **Eric**

Whitacre staat vooral bekend om zijn koormuziek. Zijn *Three Flower Songs* stammen uit het begin van zijn carrière als componist. Als student was de toenmalige popmusicus überhaupt niet bekend met muziek voor koor, maar toen hij zich bij het koor van de universiteit aansloot, was hij al snel verkocht. En wel zodanig, dat hij zijn carrière alleen nog maar aan de koormuziek wijdde.

In *I hide myself within my flower*, op tekst van de negentiende-eeuwse Emily Dickinson, wordt de intieme liefde weliswaar op discrete wijze, maar uiterst expressief bezongen. In burgerlijke milieus van de negentiende eeuw golden bloemen als liefdessymbolen. Een directe en openlijke liefdesverklaring was natuurlijk niet bon-ton. Maar door subtiele inzet van specifieke bloemen konden geliefden in het geheim elkaar hun passies verklaren. Whitacre's *With a Lily in your Hand* brengt een mooi contrast. Whitacre's achtergrond als popmusicus is herkenbaar in de energieke ritmes.

Scheidende tortelduifjes uit Engeland

Aan het begin van de twintigste eeuw was het verzamelen van de liederen die onder het volk buiten de stad leefden een ware hype. Door de nog relatief jonge opnametechnieken zoals de fonograaf konden de klanken van deze volksmelodieën voor de eeuwigheid bewaard blijven. Zo was ook **Ralph Vaughan Williams** geïnteresseerd in de volksmuziek van zijn vaderland die hij op het Engelse platteland verzamelde. De melodieën blies hij nieuw leven in door ze te gebruiken voor zijn composities. Zo kon de geest van de Engelse countryside voortleven in de concertzalen van de grote steden. In 1907 nam Vaughan Williams een zingende herbergier in het Engelse dorpje Rusper



Ralph Vaughan Williams



Gustav Holst



George Shearing



John Lennon



Paul McCartney

op. Deze man zong een melodie genaamd *The Turtle Dove*, een gezang over het afscheid tussen twee geliefden, wiens harten echter door hun trouwe wederzijdse gevoelens ondanks de afstand verbonden zullen blijven. Jaren later gebruikte Vaughan Williams de melodie voor een gelijknamig koorwerk. Door de toepassing van technieken zoals neurierende zangers in de achtergrond en een solozanger op de voorgrond ontstaat een aangrijpend nieuw werk, zonder daarmee de verbinding met de volksmuziek te verliezen.

Het was Vaughan Williams die zijn collega en vriend **Gustav Holst** enthousiasmeerde voor het gebruik van volksmuziek in muziek voor de concertzaal. Midden in de turbulentie van de Eerste Wereldoorlog gebruikte hij een collectie van zes Zuid-Engelse volksmelodieën die enkele jaren eerder waren verzameld door de Schot George Gardiner. De melodie *I Love my Love* over onvoorwaardelijke liefde integreerde hij in een sereen stukje koormuziek met een indrukwekkende dramatiek: twee geliefden scheiden van elkaar, maar blijven elkaar in hun harten trouw, want uiteindelijk komen ze weer samen.

Shakespeare tussen jazz en klassiek

George Shearing maakte in de twintigste eeuw vooral faam als jazzpianist. Zo was hij een pionier in de zogenaamde blokkoordtechniek. Toen hij zijn *Songs and Sonnets from Shakespeare* schreef was hij al tachtig jaar oud. De eeuwenoude teksten uit Shakespeare's werken zoals *As You Like it*, *The Merry Wives of Windsor* en *Two Gentlemen*

from Verona herleven in de jazzachtige setting van Shearing. Daarbij zijn ook invloeden uit de klassieke muziek te horen. Met thema's zoals een bruiloft in idyllische bossages (*It was a Lover and his Lass*), nachtelijke lusten (*Fie on Sinful Fantasy*) en avondzwoele serenades onderaan een balkon (*Who is Silvia*) staat ook hier de liefde in zijn verschillende schakeringen op de voorgrond.

Een intieme klassieker

Here, There and Everywhere geldt als een van de intiemste nummers van de Beatles; een liefdesballad die nog steeds, zestig jaar na haar ontstaan, in nog geen drie minuten muziek wereldwijd bewonderd wordt. Ook **John Lennon** en **Paul McCartney** vonden het een van hun lievelingsliedjes. In een ligstoel aan de rand van het zwembad van John Lennon in het Engelse Weybridge schreef McCartney het nummer spontaan en in korte tijd. Toen de nog slapende Lennon wakker werd gingen ze samen naar binnen om het nummer af te maken. Bijzonder prikkelend in het origineel van de Beatles is het harmonische achtergrondgezang van Lennon, McCartney en Harrison. Hierdoor leent het nummer zich uitstekend voor dit arrangement voor koor door Paul Hart.

TEKST: JOEP JANSSENS

Uitvoerenden

Dianto Reed Quintet

Het Dianto Reed Quintet bestaat uit María González Bullón (hobo), Ovidi Martí Garasa (saxofoon), María Losada Burgo (fagot), Erik Steven Rojas Toapanta (bas-klarinet) en María Luisa Olmos Ros (klarinet). Erik, Ovidi, María, María en María studeerden aanvankelijk aan verschillende Spaanse conservatoria, maar ontmoetten elkaar een paar jaar geleden in Amsterdam, aan het conservatorium waar zij onlangs hun masteropleiding afrondden. Het kwintet kijkt graag af van het traditionele kamermuziekconcert en verrast het publiek door hun unieke manier van samenspel (veel uit het hoofd!) en het toevoegen van choreografieën. Zij wonnen diverse concoursen, waaronder de Kersjesprijs, waren al regelmatig op radio en televisie te horen en te zien en ze wonnen in 2023 de publieksprijs bij Dutch Classical Talent, het talentontwikkelingstraject van de Nederlandse concertzalen. Recent namen zij hun debuut-cd op binnen VIRTUOOS, het talenttraject van AVROTROS..

Klarinettist María Luisa Olmos Ros wordt in dit concert vervangen door Jaime Peña Martínez



Benjamin Goodson dirigent

Benjamin Goodson (1990) dirigeert een breed repertoire, met een bijzondere focus op 20e en 21e-eeuwse a capella muziek. De Engelse dirigent wordt internationaal geroemd om de levendigheid, warmte en precisie van zijn uitvoeringen.

Goodson is sinds 2020 chef-dirigent van het Groot Omroepkoor. Daarnaast is hij muzikaal leider van Bath Camerata. Hij werkt als gast-dirigent bij Rundfunkchor Berlin, SWR Vokalensemble, MDR Rundfunk-chor Leipzig, NDR Rundfunkchor Hamburg en Collegium Vocale Gent.

Als koordirigent bereidt Benjamin koren voor voor 's werelds toonaangevende orkesten, waaronder de Berliner Philharmoniker en het London Symphony Orchestra.



Nino Gvetadze piano

Nino Gvetadze is een Georgische pianiste die internationaal bekend staat om haar expressieve en virtuoze uitvoeringen. Ze begon al op jonge leeftijd met pianospelen en studeerde aan het Conservatorium van Tbilisi voordat ze naar Nederland verhuisde en haar studie voortzette aan het Conservatorium van Amsterdam. Nino woont en werkt in Nederland en treedt regelmatig op als solist op prestigieuze internationale podia. Sinds 2021 is zij artistiek leider van het Delft Chamber Music Festival. Nino ontving tijdens haar carrière talloze prijzen en onderscheidingen, waaronder de eerste prijs en de publieksprijs bij de International Franz Liszt Piano Competition. Zij trad op met gerenommeerde orkesten zoals het Koninklijk Concertgebouworkest, het Rotterdams Philharmonisch Orkest en het London Philharmonic Orchestra. Ze werkte onder andere met dirigenten Jaap van Zweden, Marin Alsop en Thomas Zehetmair. Naast haar werk als pianist is Nino ook actief als docent aan het Rotterdams Conservatorium Codarts en geeft ze masterclasses aan getalenteerde jonge musici. Nino is tevens oprichter en artistiek leider van het Naarden International Piano Festival.



Ramsey Nasr (1974) dichter, acteur en schrijver

Nasr groeide op in Rotterdam, studeerde aan de Rotterdamse Theaterschool en bouwde een veelzijdige carrière op als performer en schrijver. Zijn werk is doordrenkt van maatschappelijke betrokkenheid, lyrische precisie en een sterk gevoel voor dramatiek. Van 2009 tot 2012 was Nasr Dichter des Vaderlands, een rol die hij gebruikte om poëzie dicht bij een breed publiek te brengen. Als acteur speelde hij in tal van toonaangevende theaterproducties; als schrijver publiceerde hij poëziebundels, essays en toneelstukken die internationaal aandacht trokken. Zijn poëzie is meerdere malen bekroond, waaronder met de VSB Poëzieprijs. Nasr staat bekend om zijn vermogen om het persoonlijke en het politieke naadloos te verbinden – in tekst en op het podium.



eerde hij poëziebundels, essays en toneelstukken die internationaal aandacht trokken. Zijn poëzie is meerdere malen bekroond, waaronder met de VSB Poëzieprijs. Nasr staat bekend om zijn vermogen om het persoonlijke en het politieke naadloos te verbinden – in tekst en op het podium.

Groot Omroepkoor

Het Groot Omroepkoor is het enige professionele koor in Nederland dat is gespecialiseerd in symfonisch koorrepertoire, dat zich uitstrekt van de grote bekende werken van alle tijden tot de nieuwste muziek die ze uitvoeren tijdens o.a. het NTR Zaterdagmatinee, het AVROTROS Vrijdagconcert en het Zondagochtend Concert, live te horen op NPOklassiek.

CHEF-DIRIGENT Benjamin Goodson • **SOPRANEN** Annelie Brinkhof • Elma Dekker • Marion Dumeige • Elise Es • Titia Heyst • Matilda (Ai) Horton • Charlotte Janssen • Anitra Jellema • Saejeong Kim • Esther Kouwenhoven • Bauwien van der Meer • Heleen Meijer • Cheuk Yan (Kris) Ng • Tanja Obalski • Yun Park • Varvara Tishina • Liesbeth Vanderhallen • Julia Westendorp • Judith Weusten • Elena Zamudio Garcia de las Bayonas • **ALTEN** Nicoline Bovens • Guja Gisladottir • Jose Kamminga • Maria Koshiishi • Julia Mech • Susanne Meessen-Kritter • Chantal Nijsingh • Marie-Sande Papenmeyer • Judith Petra • Anjolet Rotteveel • Lisinka Vries-Schuring • Harda Wageningen • Roelien Wageningen • Franske Wiel • Els Woldberg • Pierrette Zwaan • **TENOREN** Dolf Drabbels • Juan Felipe Gallegos Carlos • Ben Heijnen • Mattijs Hoogendijk • Gerben Houba • Peter-Paul Houtmortels • Matevž Kajdiž • Leon Liere • Aart Mateboer • Albert Ommen • Uroš Petrac • Jan Willem Schaafsma • Daniel Schmid • Matthew Smith • Georgi Sztojanov • Magnus Walker • **BASSEN** Ben Heijnen • Gerben Houba • Peter-Paul Houtmortels • Leon van Liere • Uros Petrac • Jan-Willem Schaafsma • Matthew Smith • Georgi Sztojanov • Alan Belk • Dolf Drabbels • Felipe Gallegos Carlos • Matevz Kajdziv • Aart Mateboer • Albert van Ommen • **PIANIST/ BEGELEIDER** Ben Weijand



VIRTUOOS



SPRINGPLANK VOOR TOPTALENT

Zonder publiek geen muziek. En zonder podium geen nieuwe topmusici. Daarom zet AVROTROS zich in voor het aanstormende klassieke muzikalent van Nederland.

Met talenttraject VIRTUOOS geven wij hen een podium op radio en tv en nemen we hun debuut-cd op. Maar dat kunnen we niet alleen. Voor €15,- per jaar steunt u het talenttraject en ontvangt u drie keer per jaar magazine VIRTUOOS, inclusief debuutalbum.

Sta mee aan de basis van de nieuwste generatie topmusici en word VIRTUOOS-lid!

WORD LID
15,-
PER JAAR
3X MAGAZINE
+ CD

— Kijk op: avrotros.nl/virtuoos



STEUN
TALENTTRAJECT
VIRTUOOS



De opmaat naar het
AVROTROS Vrijdagconcert!



PODCAST



Prelude

Goed voorbereid naar het AVROTROS Vrijdagconcert? In de podcast **Prelude** vertelt presentator Leonard Evers je iedere week meer over het aankomende concertprogramma. Met gasten en muziekfragmenten kom je alvast in de stemming voor het concert dat vrijdag klinkt in TivoliVredenburg én op NPO Klassiek. Je luistert **Prelude** via de gratis app van NPO Luister of via je favoriete podcast-app.

Luister hier



Volgende CONCERTEN



VRIJDAG 22 MEI 2026, 20.15 UUR
TivoliVredenburg, Utrecht

Mendelssohns Midsummer Night's Dream

Radio Filharmonisch Orkest
Groot Omroepkoor (dames)
Stéphane Denève dirigent
Rory Johnston koordirigent
Elsa Benoit sopraan
Aaike Nortier mezzosopraan
Defne Celik sopraan
Sterre Decru mezzosopraan

HONEGGER Pastorale d'été
DEBUSSY La damoiselle élue
MENDELSSOHN A Midsummer Night's Dream



bestel
hier



VRIJDAG 29 MEI 2026, 20.15 UUR
TivoliVredenburg, Utrecht

Lorenzo Viotti & Patricia Kopatchinskaja

Nederlands Philharmonisch
Lorenzo Viotti dirigent
Patricia Kopatchinskaja viool

BACH Violopartita nr. 2: Chaconne (arr. Hideo Saito)
SJOSTAKOVITSJ Violconcert nr. 2
RACHMANINOV Symfonische dansen

bestel
hier



CONCERTOVERZICHT 2026

VRIJDAG 9 JANUARI 2026
Radio Filharmonisch
Orkest met Beethoven 8
Radio Filharmonisch Orkest |
Schumann | Brahms |
Beethoven

VRIJDAG 16 JANUARI 2026
The Planets met
Symphonic Cinema
Nationaal Jeugdorkest | Strauss |
Holst

VRIJDAG 23 JANUARI 2026
Beethoven, Liszt
& Schumann
Radio Filharmonisch Orkest |
Beethoven | Liszt | Schumann

VRIJDAG 30 JANUARI 2026
Karina Canellakis
dirigeert Tsjajkovski
en Sibelius
Radio Filharmonisch Orkest |
Groot Omroepkoor | Sibelius |
Tsjajkovski

VRIJDAG 6 FEBRUARI 2026
AVROTROS VIRTUOOS
Sterre Decru | Nymphéas
Trombone Quartet | Jorian
van Nee | Monteverdi | Ravel |
Massenet | Albéniz e.a.

VRIJDAG 13 FEBRUARI 2026
Radio Filharmonisch
Orkest: Prokofjev
en Mahler
Radio Filharmonisch Orkest |
Roukens | Mahler | Prokofjev

VRIJDAG 20 FEBRUARI 2026
Amsterdam Sinfonietta:
Fauré's Requiem
Amsterdam Sinfonietta |
Nederlands Kamerkoor |
Nystedt | Bach | Pärt |
Sjostakovitsj | Fauré

VRIJDAG 27 FEBRUARI 2026
Filmmuziekconcert
Nordwestdeutsche
Philharmonie | Williams | Shore |
Zimmer | Barry e.a.

VRIJDAG 6 MAART 2026
Dvořák 9
'Uit de Nieuwe Wereld'
Radio Filharmonisch Orkest |
Bernstein | Childs | Dvořák

VRIJDAG 13 MAART 2026
Liederen van Haydn,
Mozart en Wagner
Radio Filharmonisch Orkest |
Cimarosa | Haydn | Stravinsky |
Mozart | Wenzelberg | Wagner |
Gershwin

VRIJDAG 20 MAART 2026
Tsjajkovski's Pathétique
Philzuid | Howell | Walton |
Tsjajkovski

VRIJDAG 27 MAART 2026
Wagners Ring:
An Orchestral Adventure
Radio Filharmonisch Orkest |
Bruckner | Von Weber | Wagner

VRIJDAG 3 APRIL 2026
Stabat Mater van Haydn
Radio Filharmonisch Orkest |
Groot Omroepkoor | Schubert |
Haydn

VRIJDAG 10 APRIL 2026
Anna Fedorova speelt
Tsjajkovski's
Pianoconcert
Noord Nederlands Orkest |
Tsjajkovski | Sjostakovitsj

VRIJDAG 17 APRIL 2026
Liza Ferschtman
en Ivan Karizna:
Brahms dubbelconcert
Radio Filharmonisch Orkest |
Prokofjev | Brahms | Weill

VRIJDAG 24 APRIL 2026
The Living Room:
Brahms' Liebeslieder
Groot Omroepkoor | Dianto
Reed Quintet | Brahms |
Schumann | Liszt | Mahler

VRIJDAG 22 MEI 2026
Mendelssohns
Midsummer Night's
Dream
Radio Filharmonisch Orkest |
Groot Omroepkoor | Honegger |
Debussy | Mendelssohn

VRIJDAG 29 MEI 2026
Lorenzo Viotti
& Patricia Kopatchinskaja
Nederlands Philharmonisch
Orkest | Bach | Sjostakovitsj |
Rachmaninov

VRIJDAG 12 JUNI 2026
Slotconcert:
Karina Canellakis
dirigeert Mahler 2
Radio Filharmonisch Orkest |
Groot Omroepkoor | Mahler

COLOFON | PROGRAMMERING: Jorinke van Deelen | **PRODUCENT**: Jacinta Wetzler | **CREATIEF PRODUCENT**: Karsten Stouten
LICHTONTWERP Uri Rapaport | **BOVENTITELING** Jurjen Stekelenburg | **PROGRAMMATOELICHTING**: Joep Janssens **REDACTIE**: Alexander
Klapwijk / Pieter Peverelli | **FOTOGRAFIE**: Sabrina Dupuy, Karin Hofer, Jessie Kamp, Lenny Oosterwijk, Harold de Smet
ART DIRECTION: Norbert Croonenberg | **PRODUCTIEBEGELEIDING**: Regalis, Zeist

WIJZIGINGEN VOORBEHOUDEN

AVROTROS VRIJDAG CONCERT

Verrassend klassiek!

avrotrosvrijdagconcert.nl

AVROTROS

{ omroep
muziek

