

**AVROTROS**  
**VRIJDAG**  
**CONCERT**

*22 mei 2026*

Mendelssohns

**Midsummer Night's Dream**

# Welkom bij het **AVROTROS Vrijdagconcert**

Al decennialang luidt het AVROTROS Vrijdagconcert het weekend muzikaal in, zowel in TivoliVredenburg als in huiskamers door het hele land via NPO Klassiek. Er klinkt een rijke variatie aan klassieke meesterwerken, onbekende parels van bekende componisten, Nederlandse muziek en spannende premières.

Laat u verrassen door de vaste bespelers: het Radio Filharmonisch Orkest en het Groot Omroepkoor, en geniet van bijzondere gastoptredens van binnen- en buitenlandse orkesten, ensembles en solisten. Dit seizoen is mezzosopraan Maria Warenberg artist in residence bij het AVROTROS Vrijdagconcert.

De Stem is de rode draad door dit seizoen. Zangers krijgen alle ruimte, er is een keur aan vocale stersolisten en er zijn verschillende topkoren te gast. De stem vertelt een verhaal, kleurt, ontroert, inspireert en spreekt direct tot het hart. Geen wonder dat veel componisten hun mooiste muziek componeerden voor de zangstem. De stem kan intiem klinken, in een recital en in kamermuziek. Of grandioos overweldigen, als een groot koor alle registers opentrekt. Dit seizoen kunt u in heel diverse concertervaringen ontdekken waarom de menselijke stem vaak het mooiste instrument wordt genoemd. Uiteraard klinken ook indrukwekkende symfonische hoogtepunten: elke klassieke muzikliefhebber kan zijn hart ophalen in het Vrijdagconcert.

Namens AVROTROS, Stichting Omroep Muziek, NPO Klassiek en TivoliVredenburg wensen wij u een seizoen vol muzikale hoogtepunten.





## Concertlocatie

TivoliVredenburg  
Vredenburgkade 11  
3511 WB Utrecht

## Kaartverkoop en reserveren

Kaarten koopt u via de kassa van TivoliVredenburg (030 231 45 44) of online ([www.tivolivredenburg.nl/avrotros-vrijdagconcert](http://www.tivolivredenburg.nl/avrotros-vrijdagconcert) en u krijgt een compleet overzicht). Meer informatie vindt u ook op [www.avrotrosvrijdagconcert.nl](http://www.avrotrosvrijdagconcert.nl).

## Informatie programmering & reacties

-  [www.avrotrosvrijdagconcert.nl](http://www.avrotrosvrijdagconcert.nl)
-  AVROTROS Vrijdagconcert
-  avrotrosklassiek
-  AVROTROS Klassiek

## Postadres

AVROTROS Vrijdagconcert  
Postbus 2  
1200 JA Hilversum

## AVROTROS VRIJDAG CONCERT



**VRIJDAG 22 MEI 2026, 20.15 UUR**

Muzikale Meesterwerken  
AVROTROS Vocaal

TivoliVredenburg Grote Zaal, Utrecht

# Mendelssohns Midsummer Night's Dream

## Radio Filharmonisch Orkest

### Groot Omroepkoor (dames)

**Stéphane Denève** dirigent

**Rory Johnston** koordirigent

**Elsa Benoit** sopraan (La Damoiselle Éluë in Debussy)

**Aaike Nortier** mezzosopraan (Une récitante in Debussy)

**Defne Celik** sopraan (Mendelssohn)

**Sterre Decru** mezzosopraan (Mendelssohn)

**FELIX MENDELSSOHN** (1809-1847)

### A Midsummer Night's Dream (1826/1842)

- Ouverture
- Scherzo
- Elfenmarsch
- Lied mit Chor: Bunte Schlangen
- Intermezzo
- Notturmo
- Hochzeitsmarsch
- Marcia Funebre
- Finale: Bei des Feuers mattem Flimmern

**ARTHUR HONEGGER** (1892-1955)

### Pastorale d'été (1920)

**CLAUDE DEBUSSY** (1862-1918)

### La Damoiselle élue (1888/1902)

PAUZE



### Het gebruik van uw telefoon

kan storend zijn voor de musici en andere concertbezoekers. We verzoeken u vriendelijk uw telefoon niet te gebruiken en op vliegtuigstand of uit te zetten.

Dit concert is live te beluisteren via NPO Klassiek, zie ook [npoklassiek.nl](http://npoklassiek.nl).  
Presentatie: Saskia Voorbach



# LENTE- KRIEBELS

**De zwoele zomer breekt hier al aan. Zacht hoorngeschal wekt de opkomende zon in de alpen. Een jonkvrouw hunkert over de balustrade van de hemel naar haar aardse geliefde. Trollen, elfjes en personages jagen elkaar na in een labrynt van dates, overspel en jaloezie in het midzomernachtfeest. Een sprookjeswereld waarin toverdrank het brein benevelt als pilletjes ecstasy tijdens een raveparty. Vakantiegevoel, vlinders in de buik, wie wil het niet?**

## Portretten van kunstenaars als jongemannen

Op het programma staan klinkende portretten van drie kunstenaars als jongemannen. *Pastorale d'été* uit 1920 geldt als het eerste geslaagde orkestwerk van de twintiger Arthur Honegger. Debussy is 22 jaar als hij de Prix de Rome wint, de kroon op zijn studie compositie aan het conservatorium. De hier klinkende laatst voltooide opdracht voor het instituut typeert hij zelf als: 'een beknopt oratorium met een mystieke, een tikkeltje heidens inslag'. Achter het vijgenblad van het woord 'heidens' verschuilt zich zijn verboden liefde voor Marie-Blanche Vasnier. Hij mist haar enorm daar in Rome. Maar juist in de tijd van deze cantate ontvangt hij de finale brief waarin zij een punt achter hun affaire zet. De muziek staat symbool voor zijn verwerking van haar afscheid van hem. Felix Mendelssohn schreef de ouverture van zijn *Midzomernachtsdroom* al zeventien jaren jong. Hij opende die toverdoos opnieuw voor deze uitbreiding tot toneelmuziek in 1842. Volg de jongemannen in hun voetsporen, geniet van deze even ontspannen als briljante of zwoele muziek en ervaar hoe zij verschillende Europese taalgebieden organisch tot een eenheid weten te smeden.

## Tussen zee en Zwitserland

'De zee heeft een diepe invloed uitgeoefend op mijn geest: zij heeft de horizon van mijn jeugd vergroot', blikte **Arthur Honegger** terug op zijn jeugdijaren in het Franse Le Havre. De getalenteerde zoon van een Zwitsers stel groeide op in de Normandische havenstad. Zijn ouders dreven er handel in koffie. Aan het conservatorium van Zürich werd de jongen geschoold in de muziek van Brahms, Strauss, Reger en Mahler. Een totaal andere wereld openbaarde zich voor hem vanaf 1911 in Parijs: de vernieuwende muziek van Debussy, Picasso – een jong

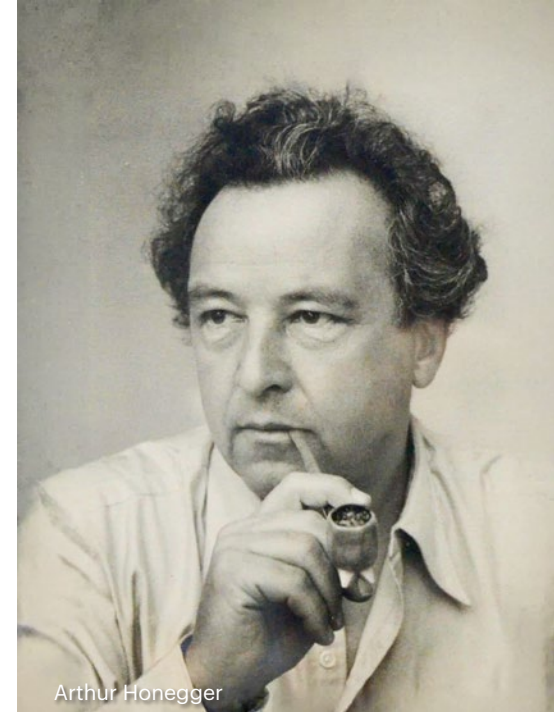
spraakmakend Spaans kunstschilder – uit Montmartre, de woeste voorstellingen van de Russische dansgroep van Diaghilev! Aan het conservatorium van Parijs ontmoette Honegger in 1916 de Bretonse pianiste Andrée Vaurabourg. De liefde van zijn leven. Rond 1920 introduceerde Darius Milhaud hem bij zijn tijdgenoten. Een journalist lanceerde Honegger, Milhaud, Tailleferre, Poulenc, Auric en Durey gelijk als 'De Groep van Zes'. Het werd tijd om even uit te blazen in de alpen.

## Een ode aan de alpenhoorn

In het Berner Oberland kon Honegger rustig zijn pijp roken en zich wagen aan muziek voor orkest, het uitzicht op de Jungfrau, haar sneeuw Witte zusterpiek de Silberhorn, haar weelderige gletsjers en het imposante dal daarnaast. Een zwoele puls in de lage strijkers wekt de suggestie van swingdance in de verte. De hoorn presenteert een breed gezongen lome melodie als ode aan de alpenhoorn. De hobo antwoordt. Zo weet Honegger in *Pastorale d'été* de hectiek van modern Parijs te temmen. Violen herhalen en intensiveren het thema. De fagot markeert een omslag naar uitbundige dansante muziek. Dartele loopjes knipogen naar Beethovens *Zesde symfonie*, de '*Pastorale*', waarin al beekjes klateren en vogels kwetteren. Het feest verwaait en de rust van de opening keert weer.

## Poëzie van Arthur Rimbaud

'J'ai embrassé l'aube d'été', schreef Honegger boven de partituur van *Pastorale d'été*. Het is de eerste regel van een prozagedicht van Rimbaud. De natuur komt erin tot leven. De verteller omhelst de zomer en lijkt dirigent van de zonsopkomst. Rimbaud stopt het vol betekenis, evengoed van toepassing op deze muziek. Het ontwakken van de natuur als metafoor voor de creatie van poëzie, muziek en kunst. Het



Arthur Honegger

*Een journalist lanceerde Honegger, Milhaud, Tailleferre, Poulenc, Auric en Durey gelijk als 'De Groep van Zes'.*

onthullen van de waarheid. Of horen we hier een eerste kennis-making met de liefde?

### De uitverkoren jonk-vrouw

De liefdesavonturen van *La Damoiselle élue* lijken voorgoed voorbij. Leunend over de gouden balustrade van de hemel blikt deze 'uitverkoren jonk-vrouw' melancholiek terug op haar minnaar, achtergebleven op aarde. In lange melodiële lijnen, zinderend geïnstrumenteerd, verleidt **Claude Debussy** ons met ingetogen klanken tot empathie met haar lot.

Achttien jaar jong verdient Debussy een centje bij met de liedbegeleiding op piano in de zangklas van Victorine Moreau-Sainti. Een sopraan uit het vrouwenkoor bezorgt de jongen direct een *coup de foudre* (liefde op het eerste gezicht). Marie-Blanche Vasnier, 32 jaar en getrouwd, blijkt gecharmeerd. Ze ontfermt zich over hem. Een beetje inwijding in de liefde en praktische zaken als hoe kleeft ik mij vandaag? De jongen is afwisselend welkom op nummer 28 aan de rue de Constantinople en vindt rust om te componeren in hun buitenhuis te Ville d'Avray. *Fêtes galantes* en *Mandoline*, een vloed liederen draagt hij aan haar op, bekrabbeld met odes als: 'Aan mevrouw Vasnier: deze liederen, die alleen door haar tot leven zijn gekomen en die hun betoverende charme zullen verliezen, als ze nooit meer door haar melodieuze feeënmond worden gezongen. De eeuwig dankbare auteur'.

### Laten we die jongen even parkeren in Rome

Het wordt haar man Eugène-Henry allemaal een tikkeltje te veel. Hij doet zijn best Debussy ver van huis te krijgen: naar Rome, op ruime afstand van zijn vrouw. Het lukt nog ook. Vier jaar was het Debussy vergund met een studiebeurs te werken in de Villa Medici te Rome. *La Damoiselle élue* was een van zijn laatste hordes op de 'Cantate racebaan' waarop deelnemers als hij in Rome werden getraind 'als een ren-



Claude Debussy

## Debussy's eigenheid en originaliteit openbaart zich voor het eerst volledig in deze muziek, die hij voltooide in Parijs.

paard voor een Grand Prix', zoals Debussy het ironisch beschrijft in een terugblik op die tijd. Debussy vindt het eten in de Villa Medici niet te pruimen en zijn medestudenten al helemaal niet. Deze cantate markeert zo'n kleine acht jaar later het einde van dit initiatieritueel. 'De laatste brief die ik eergisteren van haar ontving, verborg slecht de verveling die mijn aanwezigheid daar bij haar zou veroorzaken. Ze zei me dat het zeer onverstandig zou zijn om elkaar weer te zien...'

### Leidmotieven à la Wagner

Debussy's eigenheid en originaliteit openbaart zich voor het eerst volledig in deze muziek, die hij voltooide in Parijs. De gulle orkestratie biedt drie blazers van alle typen hout en koper en zelfs vier hoorns, naast twee harpen, strijkers, een vrouwenkoor en solisten. Het voorspel van de cantate presenteert een aantal leidmotieven en brengt je op het puntje van je stoel in verwachting van wat komen gaat. De openingsmuziek omhult de jonkvrouw met een betoverend aura. Strijkers vertolken haar hoop tijdens het bidden. De solopartij van de fluit staat voor haarzelf. Het was de tijd waarin Debussy – als velen in Parijs – bedweld raakte door de muziek van Richard Wagner. Zingend en spelend wist hij hele Wagner-opera's te reproduceren voor zijn vrienden in de salons van Parijs. In de jaren 1888-89 zou hij op bedevaart gaan naar Bayreuth, nog steeds het Mekka van Wagner-adepten.

### The Blessed Damozel

Het openingskoor schildert rustig de jonkvrouw in hemelse sfeer, met drie witte lelies in de hand en zeven sterren in het haar. Het is letterlijk te zien op een kunstwerk van een Engelse kunstenaar van

'Ze zei me dat  
het zeer  
onverstandig  
zou zijn om  
elkaar weer te  
zien...'



Italiaanse familie: Dante Gabriel Rossetti (1828-1882). Zijn *The Blessed Damozel* is te vinden op de site van National Museums Liverpool. Een gouden omlijsting scheidt twee schilderijen van elkaar. Omgeven door engelen staart de jonkvrouw dromerig naar beneden op het bovenste doek. Drie lelies rusten inderdaad op haar linkerarm. Vanaf het onderste paneel richt haar minnaar de blik naar boven van onder struikgewas, de handen gevouwen achter het hoofd. Beiden zijn gehuld in een groen gewaad. Kunstenaars, schrijvers en musici als Debussy vonden het symbolisme uit.

### Twee zielen op de grens van leven en dood

Rossetti was zowel dichter als wat ze noemen een vooruitstrevend 'prerafëlitisch' kunstschilder. Debussy ontleende de tekst van zijn cantate aan het van oorsprong Engelstalige gedicht van Rossetti, geschreven in romantische stijl. Voorjaar 1885 verslond Debussy de tekst in de Franse vertaling van Gabriel Sarrazin (1853-1935). Eigentijdse Britse poëzie was en vogue bij vooruitstrevende Franse artiesten als hij. Twee zielen zijn van elkaar gescheiden door de grens tussen leven en dood. Het getuigt van de hernieuwde belangstelling voor de hoofse liefde uit de middeleeuwen. De middeleeuwse sage

over Tristan en Isolde bracht Richard Wagner in extase. Hij schreef muziekgeschiedenis met zijn toepassing van 'het' Tristan-akkoord als symbool voor erotiek en onvervuld verlangen. Debussy roept met vergelijkbaar materiaal muzikale spanning op bij aanvang van de monoloog van de jonkvrouw. Het moment waarop zij Christus smeekt haar wens tot hereniging in vervulling te laten gaan is de climax van haar betoog. Precies daar bouwt Debussy de opgebouwde spanning subtiel weer af. Samen met de jonkvrouw slaken we een zucht van verlichting, al brengt het einde van de droom ons met een ruk terug naar de realiteit. Ze legt haar gezicht in haar handen en weent. Dan horen we weer het grootse openingsmotief. De cirkel is rond en het engelenkoor heeft het laatste woord.

### Op het fundament van de ouverture stapelt Mendelssohn stukken in dezelfde Harry Potter-sfeer.



### Het voorspel

Als kinderen speelden ze al dolgraag Repelsteeltje en andere sprookjes van Grimm, **Felix Mendelssohn** en zijn getalenteerde grote zus Fanny. Een riant paleis met tuin en eigen concertzaal aan de Leipziger Strasse 3 in hartje Berlijn bood ze een rijk decor. Het was van 1825 tot 1851 in het bezit van hun ouders. Shakespeare verscheen vroeg op hun leesplank in de vertalingen van August Wilhelm Schlegel. *Ein Sommernachtstraum* was favoriet. Muzikale inspiratie bood de *Oberon* van Carl Maria von Weber. Mendelssohn was juli 1826 orkestviolinist in een vroege uitvoering van de ouverture van deze opera in Berlijn. Dezelfde zomer ontstond de eerste versie van zijn orkestouverture *Midzomernachtsdroom*, opus 21. Fanny krijgt de primeur: samen spelen ze de oerversie voor twee piano's. Het blijft daar niet bij. De ster van Mendelssohn stijgt. Hij brengt het tot leider van het muziekleven in Berlijn en november 1842 ontvangt hij een opdracht van de Pruisische Koning. In de planning van het hof staat een opvoering van de komedie van Shakespeare, in een vertaling van Ludwig Tieck. Of hij daar even toneelmuziek voor kan leveren?

### De toneelmuziek

Mendelssohn besluit het werk op te pakken waar hij zestien jaar eerder gebleven was. Op het fundament van de ouverture stapelt hij stukken in dezelfde Harry Potter-sfeer. Marsen: van de elfen, de allerberoemdste voor de bruiloft en een begrafenis mars voor Pyramus



# SPRINGPLANK VOOR TOPTALENT

Zonder publiek geen muziek. En zonder podium geen nieuwe topmusici. Daarom zet AVROTROS zich in voor het aanstormende klassieke muzikalent van Nederland.

Met talenttraject VIRTUOOS geven wij hen een podium op radio en tv en nemen we hun debuut-cd op. Maar dat kunnen we niet alleen. Voor €15,- per jaar steunt u het talenttraject en ontvangt u drie keer per jaar magazine VIRTUOOS, inclusief debuutalbum.

Sta mee aan de basis van de nieuwste generatie topmusici en word VIRTUOOS-lid!

— Kijk op: [avrotros.nl/virtuooos](https://avrotros.nl/virtuooos)



STEUN  
TALENTTRAJECT  
VIRTUOOS

AVROTROS

WORD LID  
15,-  
PER JAAR  
3X MAGAZINE  
+ CD



en Thisbe, geliefden in een Babylonische liefdestragedie, opgevoerd door arbeiders als toneelstuk in het stuk. Een scherzo vol valkuilen voor violisten: dankbaar materiaal voor audities! Fluiten en klarinetten vertolken het tippen van de elfjes en de ondermijnende elf Puck. Het spannende feeënlied met z'n heerlijk meeslepende koorpassages, z'n uithalen en echo's, opgestuwd door het orkest, bruisend als prosecco. De heerlijk vlinderende, verende dialogen tussen de orkestgroepen van het *Intermezzo*. Het boerendansje waarin de eend uit *Peter en de Wolf* van Prokofjev zich al lijkt voor te stellen. De *Notturmo* krijgt een gouden rand van de hoorns, gloedvolle strijkers nemen je mee. Filmmuziek avant la lettre. De woeste volksdans waarin het 'i-a' van de ezel is verwerkt. (Gustav Mahler laat er eentje balken in zijn orkestlied *Lob des hohen Verstandes* uit 1899). Een goudmijn, een Fundgrube waar collega's nog jaren inspiratie uit putten, zelfs Wagner, al zou hij het nooit toegeven.

Zomer 1843: de toneelmuziek is klaar! Pianoster Franz Liszt valt in katzwijm bij de publieke première. Hij rept lyrisch van een 'regenboog' aan orkestkleuren, glinsterend als 'parelmoer'.

## Eind goed, al goed

Elfjes trippelen over het zachte mos door een donker woud. Een hele stoet personages ervaart hoe de weg naar geluk en genot bezaaid blijkt met talloze doornenstruiken en struikelstenen. Vleermuizen en spinnen bevolken de nacht. Orkestmuziek is 'de taal van duizend zielen uit de natuur die zich aan ons willen openbaren via de instrumenten', om met Mendelssohns vriend, muziekhistoricus A.B. Marx, te spreken. Eind goed, al goed, alles blijkt maar een droom, iedereen gaat blij en tevreden af. De elfjes verdwijnen zoef, zoef, in de morgenstond. 'Zo eindigt het toneelstuk en ook mijn ouverture', schrijft Mendelssohn aan een concertorganisator die hem al vroeg om uitleg vraagt.

TEKST: HUIB RAMAER

Orkestmuziek is  
'de taal van  
duizend zielen uit  
de natuur die zich  
aan ons willen  
openbaren via de  
instrumenten'

# Uitvoerenden



## **Stéphane Denève** dirigent

De Franse dirigent Stéphane Denève studeerde aan het conservatorium van Parijs, waarna hij assistent-dirigent werd van Georg Solti, Georges Prêtre en Seiji Ozawa.

Al snel werd hij chef-dirigent van het Royal Scottish National Orchestra en het Radio-Sinfonieorchester Stuttgart. Van 2015-2022 was hij chef-dirigent van het Brussels Philharmonic. Hij is chef-dirigent van het St. Louis Symphony Orchestra. Ook is hij eerste gastdirigent van het Philadelphia Orchestra. Hij dirigeerde opera's bij de Royal Opera, de Opéra National de Paris, De Munt in Brussel, op het Glyndebourne Festival, in La Scala in Milaan en bij De Nationale Opera.

Dat hij de moderne muziek een warm hart toedraagt blijkt uit zijn directeurschap van het Centre for Future Orchestral Repertoire (CffOR). Het Franse repertoire is een belangrijke kern van zijn dirigeer-carrière. Daarnaast is Denève als artistiek directeur van de New World Symphony, dé orkestacademie van de Verenigde

Staten, sterk begaan met de musici van de toekomst.

Sinds het seizoen 2023-2024 is Stéphane Denève vaste gastdirigent van het Radio Filharmonisch Orkest.

## **Rory Johnston** koordirigent

De Engelse dirigent en componist Rory Wainwright Johnston begon zijn muzikale opleiding in het jongenskoor van de Bath Abbey en hij studeerde Muziek in Manchester, met een specialisatie in directie en compositie. Later behaalde hij een master compositie (met onderscheiding) en in 2022 een master directie in Berlijn.

Rory Johnston is assistent-dirigent van het Groot Omroepkoor. Daarnaast werkt hij samen met het RIAS Kammerchor en koren in Berlijn, waaronder Philharmonischer Chor Berlin en Berliner Vokalkreis.



## **Elsa Benoit** sopraan

De Franse sopraan Elsa Benoit wordt door Diapason geprezen om haar 'kleurrijke en stralende timbre, heldere muzikaliteit en pakkende podiumpresentatie'. Sinds ze haar master behaalde aan de Dutch National Opera Academy (DNOA) in Amsterdam treedt ze op met toonaangevende orkesten zoals het Tonhalle Orchester Zürich, het Orchestre Philharmonique de Radio France, het Wiener Symphoniker en de Berliner Philharmoniker. Benoit is een graag geziene gast in prestigieuze operahuizen zoals het Palais Garnier, de Semper-

oper Dresden, en bij en op festivals als Glyndebourne, Salzburg en Aix-en-Provence. Ook is ze te horen op opnames van Warner Classics, BelAir Classiques, Naxos en Berlin Classics.

Afgelopen januari schitterde Elsa Benoit als Semele in de Nationale Opera Amsterdam: Volkskrant gaf vijf sterren, onder meer vanwege het 'spectaculair vocaal vuurwerk (...) van Elsa Benoit, die met haar zilverachtige stem niet alleen een zeer aantrekkelijke Semele, maar ook een complexe vrouw [neerzet]'.

## **Aaike Nortier** mezzosopraan

De Nederlandse mezzosopraan Aaike Nortier ontdekte haar passie voor het klassieke repertoire toen ze bij operettevereniging La Mascotte (Emmeloord) meezong in het jeugdkoor. Daarna ging ze zang studeren aan de ArtEZ University of the Arts. In 2023 maakte ze haar professionele operadebuut als Monsieur Triquet in Tsjajkovski's *Jevgeni Onegin* bij Opera Spanga, waar zij in 2024 terugkeerde als Roderigo in Verdi's *Otello*. Eerder vertolkte zij onder meer de rol van La Badessa in *Suor Angelica*.

In 2022 bereikte ze de Europese finale van de Lions European Music Competition en in 2024 won ze de tweede prijs tijdens het Prinses Christina Concours.

Vanaf seizoen 2025-2026 maakt Nortier deel uit van De Nationale Opera Studio. In dat kader was zij te zien als Sir Taki in *Operetta Land*. Ook vertolkte ze, in het Opera Forward Festival de rollen van Agathe en Dargelos in *Les enfants terribles* van Philip Glass, een samenwerking van De Nationale Opera, Opera Zuid en De Nederlandse Reisopera.



De opmaat naar het  
AVROTROS Vrijdagconcert!



PODCAST



# Prelude

Goed voorbereid naar het AVROTROS Vrijdagconcert? In de podcast **Prelude** vertelt presentator Leonard Evers je iedere week meer over het aankomende concertprogramma. Met gasten en muziekfragmenten kom je alvast in de stemming voor het concert dat vrijdag klinkt in TivoliVredenburg én op NPO Klassiek. Je luistert **Prelude** via de gratis app van NPO Luister of via je favoriete podcast-app.

Luister hier



AVROTROS



## Defne Celik sopraan

De jonge Duitse sopraan Defne Celik studeert sinds het wintersemester van 2022 bij professor dr. Marek Rzepka aan de Hochschule für Musik, Theater und Media Hannover (HMTMH). Ze begon al op haar dertiende aan de HMTMH, eerst bij het Institut sur Früh-Förderung musikalisch Hochbegabter IFF (Instituut voor Vroege Ondersteuning van Muzikaal Talent) en later als juniorstudent. Al van jongs af aan had ze zangles, als lid van verschillende kinderkoren en als soliste. Ze zong vier jaar in het Meisjeskoor Hannover en trad op in diverse muziek- en theaterproducties. Sinds december 2021 ontvangt ze extra ondersteuning in het kader van het Yehudi Menuhin Live Music Now Hannover-beurzenprogramma. In 2023 won ze de speciale zangprijs van de Walter en Charlotte Hamel Stichting tijdens het Duitse Muziekconcours en ze trad in juni 2023 als soliste op in het programma *Podium der Jungen* (Podium van de jongeren) op NDR Kultur. In 2024 behaalde ze de derde prijs tijdens het Klassieke Zangconcours DEBUT 2024 in Igersheim. In februari 2025 volgde ze een masterclass bij Brigitte Fassbaender.



## Sterre Decru mezzosopraan

De Vlaamse mezzosopraan Sterre Decru (1999) studeerde Klassieke Zang, met een specialisatie Oude Muziek, aan het Koninklijk Conservatorium van Den Haag. In de Dutch National Opera Academy dook ze vervolgens dieper in het expressieve operarepertoire: haar grote passie. Vorig jaar werd Sterre door het Vlaamse klassieke radiostation Klara al als een van hun Twintigers geselecteerd: een platform voor opkomend talent.

Als soliste heeft Sterre samengewerkt met orkesten als het Residentie Orkest, het Nederlands Kamerorkest en Concerto Köln. Ze treedt ook op met Collegium Vocale Gent onder leiding van Philippe Herreweghe en in gerenommeerde zalen zoals de Musikverein in Wenen. Ze wordt geprezen om haar 'warme stem' en 'indrukwekkende dramatische presentatie'.

Haar debuut-cd Sterre Decru & Jean Petit, met haar barokcollectief Jean Petit verscheen in mei 2025 als onderdeel van het AVROTROS VIRTUOOS-traject, in februari van dit jaar schitterde ze nog in het Vrijdagconcert 'AVROTROS VIRTUOOS'.





## Radio Filharmonisch Orkest

Het Radio Filharmonisch Orkest is bij uitstek de ambassadeur voor nieuwe en onbekende muziek in Nederland en daarbuiten. Elke week laat het orkest publiek in de grote concertzalen van Nederland en talloze mensen thuis via radio en internet genieten van meesterwerken uit de klassieke muziek.

**CHEF-DIRIGENT** Karina Canellakis • **VASTE GAST-DIRIGENT** Stéphane Denève • **ERE-DIRIGENT** Edo de Waart • **1E VIOL** Joris van Rijn • Nadia Wijzenbeek • Dimiter Tchernookov • Alexander Baev • Fred Gaasterland • Hannah Solveig Gramß • Roswitha Devrient • Maria del Mar Escarabajal • Mariska Godwaldt • Josje ter Haar • Julija Hartig • Masha Iakovleva • Nika Toskan • Alberto Johnson • Kerstin Kendler • Pamela Kubik • Leonie Mensink • Pedja Milosavljevic • Gerrie Rodenhuis • Stella Zake • **2E VIOL** Casper Bleumers • Matthijs van der Wel • Lydia Umlauf • Joao Filipe Farinha Fernandes • Eveline Trap • Sarah Loerkens • Esther de Bruijn • Yvonne Hamelink • Annemarie van Helderens • Esther Kövy • Dana Mihailescu • Renate van Riel • Alexander van den Tol • Nina de Waal • Julia Kleinsmann • Ulilan Szymanska Pereira • Francisca Brito • **ALT VIOL** Francien Schatborn •

Frank Brakkee • Joao Alvares Abreu • Huub Beckers • Arjan Wildschut • Igor Bobylev • Sabine Duch • Marije Helder • Annemijn den Herder • Annemarie Konijnenburg • Lotte de Vries • Ewa Wagner • Francesca Wiersma • Francisco Javier Rodas Sanchez • **CELLO** Michael Müller • Michael Stirling • Anton Istomin • Eveline Kraayenhof • Harm Bakker • Winnyfred Beldman • Mirjam Bosma • Crit Coenegracht • Anneke Janssen • Ansfried Plat • Rebecca Smit • Arjen Uittenbogaard • **CONTRABAS** Wilmar de Visser • Andres Vela • Servaas Jessen • Annika Pigorsch • Jim Schultz • Sjeng Schupp • Ella Stenstedt • Louis van der Mespel • Silvia Gallego Sanchez • **FLUIT** Ingrid Geerlings • Luna Vigni • **PICCOLO** Maïke Grobberhaar • **HOBO** Aisling Casey • Hans Wolters • Yvonne Wolters • Marjolein Koning • **ALTHOBO** Gerard van Andel • **KLARINET** Frank van den Brink • Arjan Woudenberg • Esther Misbeek • **ESKLARINET** Diede Brantjes • **BASKLARINET** Sergio Hamerslag • **FAGOT** Hajime Konoye • Jos Lammerse • Birgit Strahl • **CONTRAFAGOT** Marlene Schwärzler • Petra Botma • **HOORN** Annelies Van Nuffelen • Frédérick Franssen • Rebecca Grannetia • Toine Martens • Margreet Mulder • **TROMPET** Hessel Buma • Hans van Loenen • Raymond Rook • Johan Verheij • **TROMBONE** Tim Ouwejan • Niels Jacobs • Wilco Kamminga • **BASTROMBONE** Pelle van Esch • **TUBA** Bernard Beniers • **PAUKEN** Paul Jussen • **SLAGWERK** Hans Zonderop • Mark Haelderms • Vincent Cox • Esther Doornink • **PIANO** Stephan Kiefer • **HARP** Ellen Versney

## Groot Omroepkoor (dames)

Het Groot Omroepkoor is het enige professionele koor in Nederland dat is gespecialiseerd in symfonisch koorrepertoire, dat zich uitstrekt van de grote bekende werken van alle tijden tot de nieuwste muziek die ze uitvoeren tijdens o.a. het NTR Zaterdagmatinee, het AVROTROS Vrijdagconcert en het Zondagochtend Concert, live te horen op NPOklassiek.

**CHEF-DIRIGENT** Benjamin Goodson • **SOPRANEN** Elma Dekker • Marion Dumeige • Elise van Es • Titia van Heyst • Ai Horton • Charlotte Janssen • Anitra Jellema • Saejeong Kim • Esther Kouwenhoven • Bauwien van der Meer • Heleen Meijer • Kris Ng • Tanja Obalski • Yun Park • Varvara Tishina • Liesbeth Vanderhallen • Julia Westendorp • Judith Weusten • Elena Zamudio Garcia de las Bayonas • **ALTEN** Nicoline Bovens • Guja Sandholt • José Kamminga • Maria Koshiishi • Julia Mech • Susanne Meessen-Kritter • Chantal Nijsingh • Marie-Sande Papenmeyer • Judith Petra • Anjolet Rotteveel • Lisinka de Vries-Schuring • Harda van Wageningen • Roelien van Wageningen • Franske van der Wiel • Els Woldberg • Pierrette de Zwaan



# Volgende CONCERTEN



**VRIJDAG 29 MEI 2026, 20.15 UUR**  
TivoliVredenburg, Utrecht

## Lorenzo Viotti & Patricia Kopatchinskaja

**Nederlands Philharmonisch**  
**Lorenzo Viotti** dirigent  
**Patricia Kopatchinskaja** viool

**BACH** Vioolpartita nr. 2: Chaconne (arr. Hideo Saito)

**SJOSTAKOVITSJ** Vioolconcert nr. 2

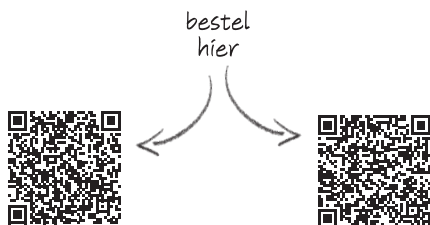
**RACHMANINOV** Symfonische dansen

**VRIJDAG 12 JUNI 2026, 20.15 UUR**  
TivoliVredenburg, Utrecht

## Slotconcert: Karina Canellakis dirigeert Mahler 2

**Radio Filharmonisch Orkest**  
**Groot Omroepkoor**  
**Karina Canellakis** dirigent  
**Florian Helgath** koordirigent  
**Hanna-Elisabeth Müller** sopraan  
**Okka von der Damerau** mezzosopraan

**MAHLER** Tweede symfonie



**COLOFON** | **PROGRAMMERING:** Jorinke van Deelen | **PRODUCENT:** Marinke Visser | **BOVENTITELING:** Jurjen Stekelenburg casting consultant Paul McNamara | **PROGRAMMATOELICHTING:** Huib Ramaer **REDACTIE:** Alexander Klapwijk / Pieter Peverelli | **FOTOGRAFIE:** Sabrina Dupuy, Harold de Smet, Manon van der Zwaal | **ART DIRECTION:** Norbert Croonenberg | **PRODUCTIEBEGELEIDING:** Regalis, Zeist



## CONCERTOVERZICHT 2026

**VRIJDAG 18 SEPTEMBER 2026**

### Openingsconcert: Karina Canellakis en Christian Tetzlaff

Radio Filharmonisch Orkest |  
Groot Omroepkoor | Kodály |  
Dvořák | Adams

**VRIJDAG 25 SEPTEMBER 2026**

### Philzuid: Le Sacre Du Printemps

Philzuid | Debussy | Takemitsu |  
Stravinsky

**VRIJDAG 2 OKTOBER 2026**

### Mendelssohns Vierde en Beethovens Tripelconcert

Radio Filharmonisch Orkest |  
Van Baerle Trio | Farrenc |  
Beethoven | Mendelssohn

**VRIJDAG 9 OKTOBER 2026**

### Klassieke Top 400

Radio Filharmonisch Orkest |  
Nationaal Vrouwen Jeugdkoor |  
Mozart | J.S. Bach | Wagner |  
Rachmaninoff | Fauré |  
Beethoven

**VRIJDAG 16 OKTOBER 2026**

### De vier jaargetijden van Vivaldi

Concertgebouw Kamerorkest |  
Mozart | Strauss | Vivaldi

**VRIJDAG 23 OKTOBER 2026**

### Meesterpianisten Thomas Beijer en Hannes Minnaar

Brahms | Janáček | Stravinsky |  
Ravel

**VRIJDAG 30 OKTOBER 2026**

### Residentie Orkest met Sjostakovitsj Tiende

Residentie Orkest | Copland |  
Barber | Sjostakovitsj

**VRIJDAG 6 NOVEMBER 2026**

### Stabat Mater van Rossini

Radio Filharmonisch Orkest |  
Groot Omroepkoor | Busoni |  
Strauss | Rossini

**VRIJDAG 13 NOVEMBER 2026**

### Nederlands Philharmonisch met Alice Sara Ott

Nederlands Philharmonisch  
Beethoven | Respighi

**VRIJDAG 20 NOVEMBER 2026**

### Noord Nederlands Orkest met Aleksei Volodin

Noord Nederlands Orkest |  
Meredith | Rachmaninov |  
Nielsen

**VRIJDAG 27 NOVEMBER 2026**

### Radio Filharmonisch Orkest met Thomas Beijer

Radio Filharmonisch Orkest |  
Turina | Falla | Jan-Peter de  
Graaff

**VRIJDAG 4 DECEMBER 2026**

### Karina Canellakis dirigeert Mahler 4

Radio Filharmonisch Orkest |  
Saariaho | Berg | Mahler

**VRIJDAG 11 DECEMBER 2026**

### Bachs Magnificat

Nederlandse Bachvereniging |  
Gregoriaans | W.F. Bach | J.S.  
Bach | C.Ph.E. Bach

**VRIJDAG 18 DECEMBER 2026**

### AVROTROS Kerstconcert: Mozarts Krönungsmesse

Radio Filharmonisch Orkest |  
Groot Omroepkoor | Wagenseil |  
Tüma | Haydn | Reissiger |  
Mozart

WIJZIGINGEN VOORBEHOUDEN

# AVROTROS VRIJDAG CONCERT

*Verrassend klassiek!*

[avrotrosvrijdagconcert.nl](http://avrotrosvrijdagconcert.nl)

**AVROTROS**

omroep  
muziek

