

**AVROTROS**  
**VRIJDAG**  
**CONCERT**

*12 juni 2026*

Slotconcert: Karina Canellakis  
dirigeert **Mahler 2**

# Welkom bij het **AVROTROS Vrijdagconcert**

Al decennialang luidt het AVROTROS Vrijdagconcert het weekend muzikaal in, zowel in TivoliVredenburg als in huiskamers door het hele land via NPO Klassiek. Er klinkt een rijke variatie aan klassieke meesterwerken, onbekende parels van bekende componisten, Nederlandse muziek en spannende premières.

Laat u verrassen door de vaste bespelers: het Radio Filharmonisch Orkest en het Groot Omroepkoor, en geniet van bijzondere gastoptredens van binnen- en buitenlandse orkesten, ensembles en solisten. Dit seizoen is mezzosopraan Maria Warenberg artist in residence bij het AVROTROS Vrijdagconcert.

De Stem is de rode draad door dit seizoen. Zangers krijgen alle ruimte, er is een keur aan vocale stersolisten en er zijn verschillende topkoren te gast. De stem vertelt een verhaal, kleurt, ontroert, inspireert en spreekt direct tot het hart. Geen wonder dat veel componisten hun mooiste muziek componeerden voor de zangstem. De stem kan intiem klinken, in een recital en in kamermuziek. Of grandioos overweldigend, als een groot koor alle registers opentrekt. Dit seizoen kunt u in heel diverse concertervaringen ontdekken waarom de menselijke stem vaak het mooiste instrument wordt genoemd. Uiteraard klinken ook indrukwekkende symfonische hoogtepunten: elke klassieke muzikliefhebber kan zijn hart ophalen in het Vrijdagconcert.

Namens AVROTROS, Stichting Omroep Muziek, NPO Klassiek en TivoliVredenburg wensen wij u een seizoen vol muzikale hoogtepunten.





## Concertlocatie

TivoliVredenburg  
Vredenburgkade 11  
3511 WB Utrecht

## Kaartverkoop en reserveren

Kaarten koopt u via de kassa van TivoliVredenburg (030 231 45 44) of online ([www.tivolivredenburg.nl/avrotros-vrijdagconcert](http://www.tivolivredenburg.nl/avrotros-vrijdagconcert)) en u krijgt een compleet overzicht. Meer informatie vindt u ook op [www.avrotrosvrijdagconcert.nl](http://www.avrotrosvrijdagconcert.nl).

## Informatie programmering & reacties

-  [www.avrotrosvrijdagconcert.nl](http://www.avrotrosvrijdagconcert.nl)
-  AVROTROS Vrijdagconcert
-  avrotrosklassiek
-  AVROTROS Klassiek

## Postadres

AVROTROS Vrijdagconcert  
Postbus 2  
1200 JA Hilversum

# AVROTROS VRIJDAG CONCERT



**VRIJDAG 12 JUNI 2026, 20.15 UUR**

AVROTROS Klassiek I

TivoliVredenburg Grote Zaal, Utrecht

## Slotconcert: Karina Canellakis dirigeert **Mahler 2**

### Radio Filharmonisch Orkest

### Groot Omroepkoor

**Karina Canellakis** dirigent

**Florian Helgath** koordirigent

**Hanna-Elisabeth Müller** sopraan

**Okka von der Damerau** mezzosopraan

### GUSTAV MAHLER (1860-1911)

### Tweede symfonie 'Auferstehung'

(1888-1894/1903)

- Allegro maestoso: Mit durchaus ernstem und feierlichem Ausdruck
- Andante moderato: Sehr gemächlich. Nie eilen
- In ruhig fließender Bewegung
- 'Urlicht' : Sehr feierlich, aber schlicht (Choralmässig)
- Im Tempo des Scherzos: Wild herausfahrend - Langsam - Allegro energico - Langsam



### Het gebruik van uw telefoon

*kan storend zijn voor de musici en andere concertbezoekers. We verzoeken u vriendelijk uw telefoon niet te gebruiken en op vliegtuigstand of uit te zetten.*

Dit concert is live te beluisteren via NPO Klassiek, zie ook [npoklassiek.nl](http://npoklassiek.nl)  
Presentatie: Leonard Evers



# Over leven en STERVEN

**‘Waarom heb je geleefd? Waarom heb je geleden? Is het allemaal een grote, vreselijke grap? Op de een of andere manier moeten we een antwoord vinden op deze vragen, ook al gaan we alleen maar verder met leven om te sterven.’ Het waren deze woorden die volgens Gustav Mahler zelf door zijn hoofd spookten toen hij met het eerste deel van zijn *Symfonie nr. 2* bezig was. Pas aan het eind van het laatste deel durfde hij er een antwoord op te geven.**

## Een lange weg

In eerste instantie begon Mahler zeer voortvarend aan deze symfonie. De *Eerste symfonie* was in 1888 nog maar nauwelijks voltooid of hij begon meteen aan een nieuwe. Beter gezegd, aan een vervolg op zijn voorganger. Oorspronkelijk had hij zijn *Eerste symfonie* een programma meegegeven over een overmoedige held die zijn leven intens beleeft en in de finale vanuit het diepst van de hel opstijgt naar het licht van het paradijs. Met de symfonische muziek die hij in augustus 1888 componeerde, pakte hij de draad naadloos weer op. *Totenfeier* noemde hij het, een gigantische treurmars waarin de held uit de *Eerste symfonie* plechtig ten grave gedragen wordt. Alles dat hoort bij het verlies van een dierbare komt voorbij, van het diepste verdriet en hemelse berusting naar een plechtige afscheidsgroet. Maar voorlopig bleef het daarbij. Mahler had wel de intentie om er een complete symfonie van te maken want in november 1889 begon hij aan het *Andante*. De tijd ontbrak hem echter om er mee verder te gaan, gezien zijn vele verplichtingen als operadirigent in Boedapest en later Hamburg, en hij liet het voorlopig als een eendelig symfonisch werk bestaan. Wel speelde hij *Totenfeier* voor aan dirigent Hans von Bülow, die ook in

Hamburg werkzaam was. Die was verbijsterd: ‘Als wat ik nu gehoord heb muziek genoemd wordt, begrijp ik niets meer van muziek. Hiermee vergeleken is Wagners *Tristan* een Haydn-symfonie.’ En als één van de grootste Wagner-dirigenten kon hij het weten.

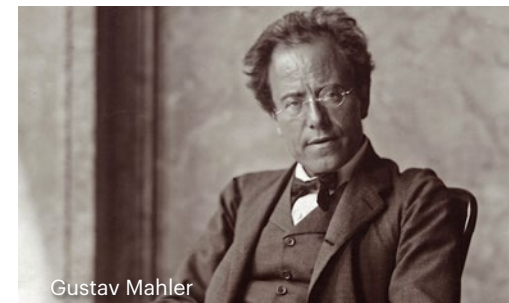
Het duurde tot 1893 voor Mahler zijn symfonie weer oppakte. In korte tijd voltooide hij het *Andante* en het daaropvolgende *Scherzo*. Dat laatste vertoont veel overeenkomsten met

een lied uit *Des Knaben Wunderhorn* dat Mahler vrijwel tegelijkertijd schreef. Dit lied, *Des Antonius von Padua Fischpredigt*, beschrijft in mild humoristische stijl het verhaal van de heilige Antonius van Padua die volgens de legende tot de vissen predikte. Mahler zelf beschouwde het als een voorloper van de symfonische versie, want hij noemde het lied ‘een voorstudie voor het scherzo.’

## Sterven om te leven

Na deze drie delen dacht Mahler na over de finale. Maar dat was makkelijker gezegd dan gedaan. Het moest overweldigend worden met vocale solisten en een groot koor, nog grootser dan Beethovens *Negende*, waarin hij een antwoord zou geven op de vragen die hij zich bij het eerste deel had gesteld. Hij ging op zoek naar een geschikte tekst, maar vond er aanvankelijk geen. Tot diezelfde Hans

von Bülow hem postuum de oplossing aanreikte. Mahler was begin februari 1894 bij zijn begrafenis, waar het 18e-eeuwse kerklied *Auf-erstehung* van Johann Gottlieb Klopstock gezongen werd. Het maakte een onvergetelijk indruk op Mahler: ‘Het trof me als een bliksemstraal en alles werd helder en klaar in mijn geest. Het was die flits waar alle creatieve geesten op wachten: geraakt worden door de Heilige Geest.’ Opvallend dat Mahler hier de Heilige Geest aanroept, want overtuigd religieus was hij niet echt. Hij was liberaal Joods opgevoed en ging later over op het katholicisme, voornamelijk om ervoor te zorgen dat zijn carrière geen hinder zou ondervinden in het vrij antisemitische Wenen, waar hij sinds 1897 woonde. Mahler gaat daarom nogal vrij met de tekst om. Het lied van Klopstock is devoot en gaat over de gestorven mens die met Christus uit de dood mag herrijzen. Maar Mahler neemt alleen de eerste acht regels van het lied en dicht daar zelf een vervolg op. Daarin verheerlijkt hij de sterfelijke eeuwigheid van de mens. De mens sterft niet voor zichzelf maar om nieuw leven mogelijk te maken en het de ruimte te geven. Maar die mens moet een lange en moeizame weg afleggen om tot dat verlichte inzicht te komen. Meteen bij de eerste noten van de finale wordt je meegezogen in een angstschreeuw die onmiddellijk verkleurt naar een bevrijdend motief. Vervolgens beland je in een achtbaan van emoties. Het ene moment waan je je voor de hemelpoort waar engelen vanaf de kantelen hun bazuinen en klaroenen blazen. Het volgende moment ben je neergestort in de



*De mens sterft niet voor zichzelf maar om nieuw leven mogelijk te maken en het de ruimte te geven.*

diepste duisternis waar alleen ellende heerst en een flard van het 'dies irae' uit de gregoriaanse dodenmis je aan de vreselijke dag des oordeels herinnert. Maar de verlossing is nabij. Verdwaasd sta je aan de rand van een betoverend woud waar vogels zachtjes hun gezang laten horen en je heel in de verte hoorns van het paradijs ontwaart. Er komt een groep pelgrims langs die zachtjes een hymne 'Aufersteh'n ja aufersteh'n' zingt. Je loopt met ze mee richting het paradijs waar hun gezang luider en luider wordt. Tot in grootste extase de woorden 'Sterben werd' ich um zu leben!' klinken. Het is Mahlers ultieme antwoord op de vragen die hij zich bij *Totenfeier* stelde.

### Wieder zu Gott

Toch was Mahler nog niet tevreden. Een paar keer heeft hij bij deze symfonie een min of meer programmatische beschrijving gegeven die hij, net als bij de *Eerste symfonie*, allemaal weer schrapte. Maar daarin krijgen we toch een idee van zijn bedoelingen. Het eerste deel is de uitvaart van de held. Het *Andante*, een vredige Ländler, herinnert aan de mooie momenten die de held in zijn leven gehad heeft. Het *Scherzo* daarentegen geeft zijn rusteloosheid weer, zijn worsteling met de

leegheid van het bestaan. En in de *Finale* beseft hij dat hij met zijn sterven, juist het leven kan vervolmaken. Maar Mahler vond de overgang van het *Scherzo* naar de *Finale* te groot. Er moest iets tussen komen om de held voor te bereiden op zijn apotheose. Hij vond het in het lied *Urlicht* dat hij kort daarvoor had geschreven op een tekst uit *Des Knaben Wunderhorn* en dat hij nu als vierde deel in de symfonie invoegt. 'Der Mensch liegt in größter Pein', en verlangt naar de eeuwigheid die hem ontzegd dreigt te worden. 'Ich bin von Gott und will wieder zu Gott', roept hij uit. Pas met dat verlangen is de mens klaar om de loutering van leven en

sterven van de finale te aanvaarden.

Mahlers *Tweede symfonie* was de grootste symfonie die er tot dan toe ooit geschreven was. En de componist zelf voelde ook dat hij in deze muziek alles had gegeven wat hij wilde uitdrukken. Hoe weinig kon hij bevroeden dat hij jaren later met zijn *Achtste 'Sinfonie der Tausend'* nog veel hogere emotionele en muzikale bergtoppen zou bedwingen.

TEKST: KEES WISSE

**Mahlers Tweede**  
*symfonie was de grootste*  
*symfonie die er tot dan toe*  
*ooit geschreven was.*



Gustav Mahler

De opmaat naar het  
AVROTROS Vrijdagconcert!



PODCAST



# Prelude

Goed voorbereid naar het AVROTROS Vrijdagconcert? In de podcast **Prelude** vertelt presentator Leonard Evers je iedere week meer over het aankomende concertprogramma. Met gasten en muziekfragmenten kom je alvast in de stemming voor het concert dat vrijdag klinkt in TivoliVredenburg én op NPO Klassiek. Je luistert **Prelude** via de gratis app van NPO Luister of via je favoriete podcast-app.

*Luister hier*



AVROTROS



VIRTUOOS

## SPRINGPLANK VOOR TOPTALENT

**Zonder publiek geen muziek.  
En zonder podium geen nieuwe  
topmusici. Daarom zet AVROTROS  
zich in voor het aanstormende  
klassieke muziktalent van Nederland.**

Met talenttraject VIRTUOOS geven wij hen een podium op radio en tv en nemen we hun debuut-cd op. Maar dat kunnen we niet alleen. Voor €15,- per jaar steunt u het talenttraject en ontvangt u drie keer per jaar magazine VIRTUOOS, inclusief debuutalbum.

Sta mee aan de basis van de nieuwste generatie topmusici en word VIRTUOOS-lid!

**WORD LID  
15,-  
PER JAAR**  
3X MAGAZINE  
+ CD

— Kijk op: [avrotros.nl/virtuoos](https://avrotros.nl/virtuoos)



STEUN  
TALENTTRAJECT  
VIRTUOOS

AVROTROS



# Uitvoerenden

## **Karina Canellakis** dirigent

De Amerikaanse dirigent Karina Canellakis is sinds 1 september 2019 chef-dirigent van het Radio Filharmonisch Orkest. Zij wordt internationaal geprezen om haar emotioneel geladen uitvoeringen, technische beheersing en diepgang in haar interpretaties en is een van de meest gevraagde dirigenten van haar generatie. Naast chef-dirigent van het Radio Filharmonisch Orkest is ze vaste gastdirigent van het London Philharmonic Orchestra. Ze was vaste gastdirigent van het Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin en in seizoen 23-24 was ze artist in residence van de Musikverein in Wenen.

Recent dirigeerde ze enkele van de beste Europese en Amerikaanse orkesten, waaronder het Gewandhausorchester Leipzig, het Chicago Symphony Orchestra, het Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Los Angeles Philharmonic, San Francisco Symphony en Orchestre de Paris en de Boston Symphony Orchestra. Eerder stond ze al voor het London

Symphony Orchestra, Philadelphia Orchestra en de orkesten van Melbourne, Sydney, Toronto, Cincinnati, Minnesota en Detroit. Ze was de eerste vrouw die in 2019 de 'First Night of the BBC Proms' in Londen dirigeerde met het BBC Symphony Orchestra.

## **Florian Helgath** koordirigent

Florian Helgath is een van de meest prominente koordirigenten van zijn generatie. Hij is artistiek directeur en dirigent van ChorwerkRuhr en de Zürcher Singakademie. Van 2009 tot 2015 was hij dirigent van het Deens Radiokoor in Kopenhagen, van 2008 tot 2016 leidde hij het Via Nova Choir München en in 2017 werd hij artistiek directeur van de Zürcher Sing-Akademie. Ook bij orkesten is hij een graag geziene gast, vooral in Duitsland, Zwitserland en Scandinavië. Daarnaast specialiseert Helgath zich in historische uitvoeringspraktijk, wat hem gastdirecties bij toonaangevende ensembles als het Freiburger Barockorchester, Concerto Köln, Akademie für Alte Musik Berlin en B'Rock opleverde. Sinds oktober 2020 is hij professor koordirectie aan de Hochschule für Musik und Tanz Köln.

Florian Helgath is benoemd tot chef-dirigent van het Groot Omroepkoor vanaf seizoen 2027-2028.

## **Hanna-Elisabeth Müller** sopraan

Met haar 'stem als van kristal' (Salzburger Nachrichten), wordt sopraan Hanna-Elisabeth Müller, beschouwd als een van de toonaangevende zangeressen van haar generatie. De sopraan brak internationaal door tijdens de Salzburg Osterfestspiele in 2014 als Zdenka in Strauss' *Arabella*, samen met Renée Fleming en Thomas Hampson onder leiding van Christian Thielemann. Voor deze rol werd ze door het tijdschrift *Opernwelt* uitgeroepen tot 'Jonge Artiest van het Jaar'. Müller is een graag geziene gast bij 's werelds toonaangevende operahuizen en festivals, waaronder de Bayerische Staatsoper, de Wiener Staatsoper, de Metropolitan Opera, de Semperoper Dresden, het Teatro alla Scala, het Royal Opera House Covent Garden, het Opernhaus Zürich en de Salzburger Festspiele.

Op het concertpodium schittert ze bij orkesten als de New York Philharmonic, Orchestre de Paris, de Berliner Philharmoniker en vele andere toporkesten, met dirigenten waaronder Philippe Herreweghe, Christian Thielemann, Christoph Eschenbach en Daniel Harding.

Hanna-Elisabeth Müller zingt daarnaast wereldwijd liedrecitals.

## **Okka von der Damerau** mezzosopraan

Okka von der Damerau is een van de meest vooraanstaande mezzosopranen van haar generatie. Met haar krachtige, genuanceerde mezzosopraan en heldere, natuurlijke dictie blinkt zij uit in het grote romantische repertoire van onder meer Wagner, Verdi en Mahler.

Zij begon haar carrière als ensemblelid van de Bayerische Staatsoper (München). Zij is een veelgevraagd zangeres bij de belangrijkste operatheaters en concertpodia ter wereld. Zo zong ze bij La Scala (Milaan), Opéra national de Paris, Wiener Staatsoper, Teatro Real (Madrid). Ze werkte samen met dirigenten als Kirill Petrenko, Gustavo Dudamel, Christian Thielemann en Riccardo Chailly. Tijdens het Mahler Festival in Het Concertgebouw zong ze in Mahlers Achtste symfonie met het Concertgebouworkest o.l.v. Klaus Mäkelä.

Okka von der Damerau is ook een fervent liedzangeres, met een voorliefde voor het repertoire van Brahms, Mahler, Berg en Wagner. Haar opname uit 2017 van Frank Martins liedcyclus *Die Weise von Liebe und Tod* met Christoph Rilke en de Philharmonia Zürich onder leiding van Fabio Luisi werd zeer goed ontvangen.



# Radio Filharmonisch Orkest

Het Radio Filharmonisch Orkest is bij uitstek de ambassadeur voor nieuwe en onbekende muziek in Nederland en daarbuiten. Elke week laat het orkest publiek in de grote concertzalen van Nederland en talloze mensen thuis via radio en internet genieten van meesterwerken uit de klassieke muziek.



**CHEF-DIRIGENT** Karina Canellakis • **VASTE GASTDIRIGENT** Stéphane Denève • **ERE-DIRIGENT** Edo de Waart • **1E VIOL** Joris van Rijn • Nadia Wijzenbeek • Dimiter Tchernookov • Alexander Baev • Fred Gaasterland • Hannah Solveig Gramß • Roswitha Devrient • Maria del Mar Escarabajal • Mariska Godwaldt • Josje ter Haar • Julija Hartig • Masha Iakovleva • Nika Toskan • Alberto Johnson • Kerstin Kendler • Pamela Kubik • Leonie Mensink • Pedja Milosavljevic • Gerrie Rodenhuis • Stella Zake • **2E VIOL** Casper Bleumers • Matthijs van der Wel • Lydia Umlauf • Joao Filipe Farinha Fernandes • Eveline Trap • Sarah Loerkens • Esther de Bruijn • Yvonne Hamelink • Annemarie van Helderer • Esther Kövy • Dana Mihailescu • Renate van Riel • Alexander van den Tol • Nina de Waal • Julia Kleinsmann • Ulilan Szymanska Pereira • Francisca Brito • **ALTVIOL** Francien Schatborn • Frank Brakkee • Joao Alvares Abreu • Huub Beckers • Arjan Wildschut • Igor Bobylev • Sabine Duch • Marije Helder • Annemijn den Herder • Annemarie Konijnenburg • Lotte de Vries • Ewa Wagner • Francesca Wiersma • Francisco Javier Rodas Sanchez • **CELLO** Michael Müller • Michael Stirling • Anton Istomin • Eveline Kraayenhof • Harm Bakker • Winnyfred

Beldman • Mirjam Bosma • Crit Coenegracht • Anneke Janssen • Ansfried Plat • Rebecca Smit • Arjen Uittenbogaard • **CONTRABAS** Wilmar de Visser • Andres Vela • Servaas Jessen • Annika Pigorsch • Jim Schultz • Sjeng Schupp • Ella Stenstedt • Louis van der Mespel • Silvia Gallego Sanchez • **FLUIT** Ingrid Geerlings • Luna Vigni • **PICCOLO** Maike Grobberhaar • **HOBO** Aisling Casey • Hans Wolters • Yvonne Wolters • Marjolein Koning • **ALTHOBO** Gerard van Andel • **KLARINET** Frank van den Brink • Arjan Woudenberg • Esther Misbeek • **ESKLARINET** Diede Brantjes • **BASKLARINET** Sergio Hamerslag • **FAGOT** Hajime Konoye • Jos Lammerse • Birgit Strahl • **CONTRAFAGOT** Marlene Schwärzler • Petra Botma • **HOORN** Annelies Van Nuffelen • Fréderick Franssen • Rebecca Grannetia • Toine Martens • Margreet Mulder • **TROMPET** Hessel Buma • Hans van Loenen • Raymond Rook • Johan Verheij • **TROMBONE** Tim Ouwejan • Niels Jacobs • Wilco Kamminga • **BASTROMBONE** Pelle van Esch • **TUBA** Bernard Beniers • **PAUKEN** Paul Jussen • **SLAGWERK** Hans Zonderop • Mark Haeldermans • Vincent Cox • Esther Doornink • **PIANO** Stephan Kiefer • **HARP** Ellen Versney

# Groot Omroepkoor

Het Groot Omroepkoor is het enige professionele koor in Nederland dat is gespecialiseerd in symfonisch koorrepertoire, dat zich uitstrekt van de grote bekende werken van alle tijden tot de nieuwste muziek die ze uitvoeren tijdens o.a. het NTR Zaterdagmatinee, het AVROTROS Vrijdagconcert en het Zondagochtend Concert, live te horen op NPOklassiek.

**CHEF-DIRIGENT** Benjamin Goodson • **SOPRANEN** Elma Dekker • Marion Dumeige • Elise van Es • Titia van Heyst • Ai Horton • Charlotte Janssen • Anitra Jellema • Saejeong Kim • Esther Kouwenhoven • Bauwien van der Meer • Heleen Meijer • Kris Ng • Tanja Obalski • Yun Park • Varvara Tishina • Liesbeth Vanderhallen • Julia Westendorp • Judith Weusten • Elena Zamudio Garcia de las Bayonas • **ALTEN** Nicoline Bovens • Guja Sandholt • José Kamminga • Maria

Koshiishi • Julia Mech • Susanne Meessen-Kritter • Chantal Nijsingh • Marie-Sande Papenmeyer • Judith Petra • Anjolet Rotteveel • Lisinka de Vries-Schuring • Harda van Wageningen • Roelien van Wageningen • Franske van der Wiel • Els Woldberg • Pierrette de Zwaan • **TENOREN** Dolf Drabbels • Juan Felipe Gallegos Carlos • Ben Heijnen • Mattijs Hoogendijk • Gerben Houba • Peter-Paul Houtmortels • Matevž Kajdiž • Leon van Liere • Aart Mateboer • Albert van Ommen • Uroš Petrač • Jan- Willem Schaafsma • Daniel Schmid • Matthew Smith • Georgi Sztojanov • Magnus Walker • **BASSEN** Gert-Jan Alders • Erks Jan Dekker • Peter Duyster • Joep van Geffen • Pieter Hendriks • Daniël Hermán Mostert • Itamar Lapid • Emory Mulick • Ludovic Provost • Menno van Slooten • Lars Terray • Hans de Vries • Nanco de Vries • Tiemo Wang • Jan van Zelm



# Volgende CONCERTEN IN SEIZOEN 2026-2027



**VRIJDAG 18 SEPTEMBER 2026, 20.15 UUR**  
TivoliVredenburg, Utrecht

Openingsconcert  
nieuwe seizoen:  
**Karina Canellakis en  
Christian Tetzlaff**

**Radio Filharmonisch Orkest**  
**Groot Omroepkoor**  
**Karina Canellakis** dirigent  
**Christian Tetzlaff** viool  
**KODÁLY** Dansen uit Galánta  
**DVOŘÁK** Violconcert  
**ADAMS** Harmonium

**VRIJDAG 25 SEPTEMBER 2026, 20.15 UUR**  
TivoliVredenburg, Utrecht

Philzuid:  
**Le sacre du  
printemps**

**Philzuid**  
**Duncan Ward** dirigent  
**DOMNIQ** slagwerk  
laureaten van het TROMP-slagwerkconcours  
**Yi-Ping Yang, Mike Truesdell, Vassilena  
Serafimova, Johannes Fischer**  
**DEBUSSY** Prélude à l'après-midi d'un faune  
**TAKEMITSU** From Me Flows What You Call  
Time  
**STRAVINSKY** Le sacre du printemps



bestel  
hier



**COLOFON** | PROGRAMMERING: Jorinke van Deelen | PRODUCTENT: Marinke Visser | BOVENBITELING: Jurjen Stekelenburg |  
CASTING CONSULTANT Paul McNamara | PROGRAMMATOELICHTING: Kees Wisse | REDACTIE: Alexander Klapwijk / Pieter Peverelli |  
FOTOGRAFIE: Giorgia Bertazzi, arco Borggreve, Chris Gonz, Mathias Leidschwendner, Christian Palm, Harold de Smet |  
ART DIRECTION: Norbert Croonenberg | PRODUCTIEBEGELEIDING: Regalis, Zeist



## CONCERTOVERZICHT 2026

**VRIJDAG 18 SEPTEMBER 2026**

**Openingsconcert:  
Karina Canellakis en  
Christian Tetzlaff**

Radio Filharmonisch Orkest |  
Groot Omroepkoor | Kodály |  
Dvořák | Adams

**VRIJDAG 23 OKTOBER 2026**

**Meesterpianisten  
Thomas Beijer en  
Hannes Minnaar**

Brahms | Janáček | Stravinsky |  
Ravel

**VRIJDAG 27 NOVEMBER 2026**

**Radio Filharmonisch  
Orkest met Thomas Beijer**

Radio Filharmonisch Orkest |  
Turina | Falla | Jan-Peter de  
Graaff

**VRIJDAG 25 SEPTEMBER 2026**

**Philzuid: Le Sacre  
Du Printemps**

Philzuid | Debussy | Takemitsu |  
Stravinsky

**VRIJDAG 30 OKTOBER 2026**

**Residentie Orkest met  
Sjostakovitsj Tiende**

Residentie Orkest | Copland |  
Barber | Sjostakovitsj

**VRIJDAG 4 DECEMBER 2026**

**Karina Canellakis  
dirigeert Mahler 4**

Radio Filharmonisch Orkest |  
Saariaho | Berg | Mahler

**VRIJDAG 2 OKTOBER 2026**

**Mendelssohns Vierde en  
Beethovens Tripelconcert**

Radio Filharmonisch Orkest |  
Van Baerle Trio | Farrenc |  
Beethoven | Mendelssohn

**VRIJDAG 6 NOVEMBER 2026**

**Stabat Mater van Rossini**

Radio Filharmonisch Orkest |  
Groot Omroepkoor | Busoni |  
Strauss | Rossini

**VRIJDAG 11 DECEMBER 2026**

**Bachs Magnificat**

Nederlandse Bachvereniging |  
Gregoriaans | W.F. Bach | J.S.  
Bach | C.Ph.E. Bach

**VRIJDAG 9 OKTOBER 2026**

**Klassieke Top 400**

Radio Filharmonisch Orkest |  
Nationaal Vrouwen Jeugdkoor |  
Mozart | J.S. Bach | Wagner |  
Rachmaninoff | Fauré |  
Beethoven

**VRIJDAG 13 NOVEMBER 2026**

**Nederlands  
Philharmonisch met  
Alice Sara Ott**

Nederlands Philharmonisch  
Beethoven | Respighi

**VRIJDAG 18 DECEMBER 2026**

**AVROTROS Kerstconcert:  
Mozarts Krönungsmesse**

Radio Filharmonisch Orkest |  
Groot Omroepkoor | Wagenseil |  
Tüma | Haydn | Reissiger |  
Mozart

**VRIJDAG 20 NOVEMBER 2026**

**Noord Nederlands Orkest  
met Aleksei Volodin**

Noord Nederlands Orkest |  
Meredith | Rachmaninov |  
Nielsen

**VRIJDAG 16 OKTOBER 2026**

**De vier jaargetijden  
van Vivaldi**

Concertgebouw Kamerorkest |  
Mozart | Strauss | Vivaldi

WIJZIGINGEN VOORBEHOUDEN

**AVROTROS**  
**VRIJDAG**  
**CONCERT**

*Verrassend klassiek!*

[avrotrosvrijdagconcert.nl](http://avrotrosvrijdagconcert.nl)

**AVRo**  
**TROS**

{ omroep  
muziek

