

AVROTROS VRIJDAG CONCERT

**'Kunst
is zo iets
moois;
het vormt je
manier van
kijken naar
de wereld'**

Thomas Beijer

Het AVROTROS Vrijdagconcert: Verrassend klassiek!



2026-2027



6

Thomas Beijer
Artist in residence

HET MOOISTE BEGIN VAN UW WEEKEND

In deze brochure vindt u alle concerten van seizoen 2026/27, interviews en achtergrondartikelen. Ziet u een serie of concert waar u graag naartoe wilt, dan kunt u kaarten bestellen op tivolivredenburg.nl/vrijdagconcert. Bestellen kan ook nog later dit seizoen.

Kies een van de 4 series, een voordelig passe-partout voor alle 33 concerten of selecteer uw eigen concert(en):

■ Series: elk met een eigen karakter en sfeer

Muzikale Meesterwerken (p. 26)
AVROTROS Klassiek I (p. 28)
AVROTROS Klassiek II (p. 30)
AVROTROS Vocaal (p. 32)

■ Passe-partout: voor wie niets wil missen

Wilt u ieder weekend beginnen met een inspirerend concert? Dan is er voor u de voordelige passe-partout. En kunt u een keer niet? Leen dan uw passe-partout uit aan een andere liefhebber van klassieke muziek.

■ Losse kaarten: kies zelf uw favoriete concert

Wilt u flexibel zijn? Bekijk dan het concertoverzicht (p. 34 t/m 44) en selecteer de concerten met uw favoriete werken of uitvoerenden. U kunt uw keuzeabonnement of losse kaarten online bestellen. Bij bestelling van vier of meer concerten krijgt u 20% korting op de totaalprijs. Bestelt u zes of meer concerten? Dan profiteert u van 25% korting.

Bestelinformatie

Kaarten, series en passe-partouts koopt u online via tivolivredenburg.nl/vrijdagconcert of bij de kassa van TivoliVredenburg Utrecht: 030 232 45 44.

AVROTROS Vrijdagconcert

Aanvang concert: 20.15 uur. Grote Zaal, TivoliVredenburg

Concertlocatie

Vredenburgkade 11, 3511 WC Utrecht
(op loopafstand van NS station Utrecht CS)

Inbegrepen

Programmaboekje, pauzedrankje, garderobe en gezellige nazit met dirigenten, solisten en musici.



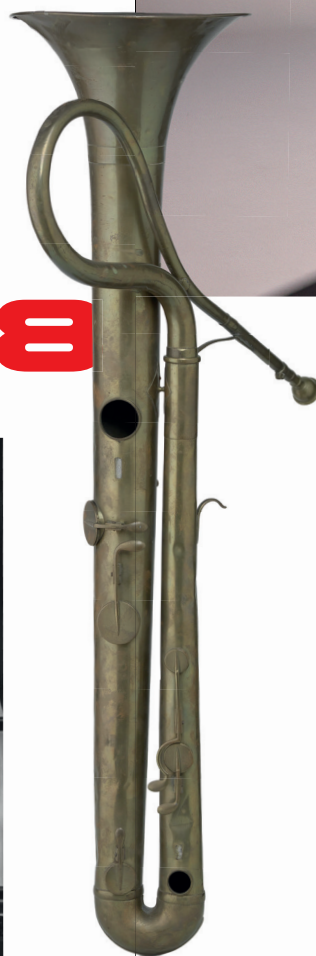
12

5	Voorwoord <i>Jorinke van Deelen</i>
6	Thomas Beijer <i>Artiſt in residence</i>
12	John Williams <i>Muzikaal icoon</i>
14	AVROTROS VIRTUOOS <i>25e debuutalbum met drie muzikale toptalenten</i>



14

- 16 **Beethoven**
Tweehonderd jaar na zijn dood daagt zijn muziek ons nog steeds uit.
- 18 **Het harmonieorkest**
Voor het eerst in de geschiedenis van het Vrijdagconcert
- 22 **Interview**
Coen Stuit
Kersverse artistiek manager van de SOM



18



34



SERIES & KALENDER

- 25 **Concertoverzicht**
- 26 **Muzikale Meesterwerken**
Met de beste stukken van de meest geliefde componisten
- 28 **Klassiek I**
Een prachtige dwarsdoorsnede van het seizoen
- 30 **Klassiek II**
Tijdloze klassiekers en verrassend, minder bekend werk
- 32 **Vocaal**
Muziek die direct het hart raakt
- 34 **Alle concerten op een rij**
- 46 **Puzzel en colofon**

VOORWOORD

VERRASSEND KLASSIEK

Met trots presenteren wij het nieuwe seizoen AVROTROS Vrijdagconcerten. In deze brochure vindt u een overzicht van alle 33 concerten in 2026/27, achtergrondartikelen die verdieping bieden bij de programma's, plus inspirerende interviews, waarin u onze *artist in residence* Thomas Beijer beter leert kennen.

De samenstelling van het seizoen begon ruim anderhalf jaar geleden, tijdens een kop koffie met Thomas Beijer in het café van TivoliVredenburg. Er kwam veel repertoire ter sprake, maar al snel werd duidelijk dat *Noches en los jardines de España* van Manuel de Falla en het *Tweede pianoconcert* van Frank Martin een plek zouden krijgen in het programma. Beide werken zijn Thomas op het lijf geschreven en passen uitstekend in het Vrijdagconcert, waar naast bekende meesterwerken volop ruimte is voor minder bekende, maar verrassend mooie composities.

Een van de mooie aspecten aan mijn werk als programmeur is het blijven ontdekken van repertoire. Zo komt het vaak voor dat ik op vrijdagavond in de Grote Zaal voor het eerst een werk live in de concertzaal hoor. Van nieuw ontdekte muziek en ideeën houd ik een overzicht bij. Soms staan composities al lang op mijn verlanglijstje, te wachten totdat ze een mooie plek kunnen krijgen in een programma. Een aantal daarvan klinkt in dit seizoen.

Een van die werken is *Le café de nuit* van Jan-Peter de Graaff. Een indrukwekkende compositie geïnspireerd op een schilderij van Vincent van Gogh. Het past perfect in een programma naast *Noches* van De Falla. Een ander werk dat al even op de rol stond, is het bijzondere oratorium *Christus am Ölberge* van Beethoven. Gelukkig konden we het voor 2027 programmeren. En, zo ontdekten we later, ook nog eens precies op de 200e sterfdag

van Beethoven! Op pagina 16 leest u meer over de mythische figuur Beethoven.

Er klinken ook gloednieuwe noten. Thomas Beijer is niet alleen pianist, maar ook componist (en schrijver en tekenaar). Voor het Radio Filharmonisch Orkest componeert hij een nieuw orkestwerk en voor zijn partner Barbara Kozelj schrijft hij een liedcyclus. In het interview (p. 6) vertelt Thomas hoe hij te werk gaat bij het componeren en waar hij zijn inspiratie vandaan haalt. Enkele van zijn eigen tekeningen illustreren het verhaal. Componist Max Knigge schrijft een opdrachtwerk voor het Groot Omroepkoor rondom het thema vrede. Het wordt opgedragen aan Benjamin Goodson, wiens laatste seizoen als chef-dirigent ingaat. Die periode wordt afgesloten met een extra bijzonder concert, waarbij het koor het podium deelt met een bigband.

Meer blazers zijn te horen als Harmonie St. Michaël van Thorn, de absolute top van de harmoniemuziek, zijn opwachting maakt in de serie. Andere bijzondere concerten zijn de Avond van de balletmuziek en het Filmmuziekconcert, dat dit jaar geheel in het teken van John Williams staat. Het was een feest om dit programma samen te stellen met dirigent Stéphane Denève, die met Williams heeft samengewerkt en hem goed kent.

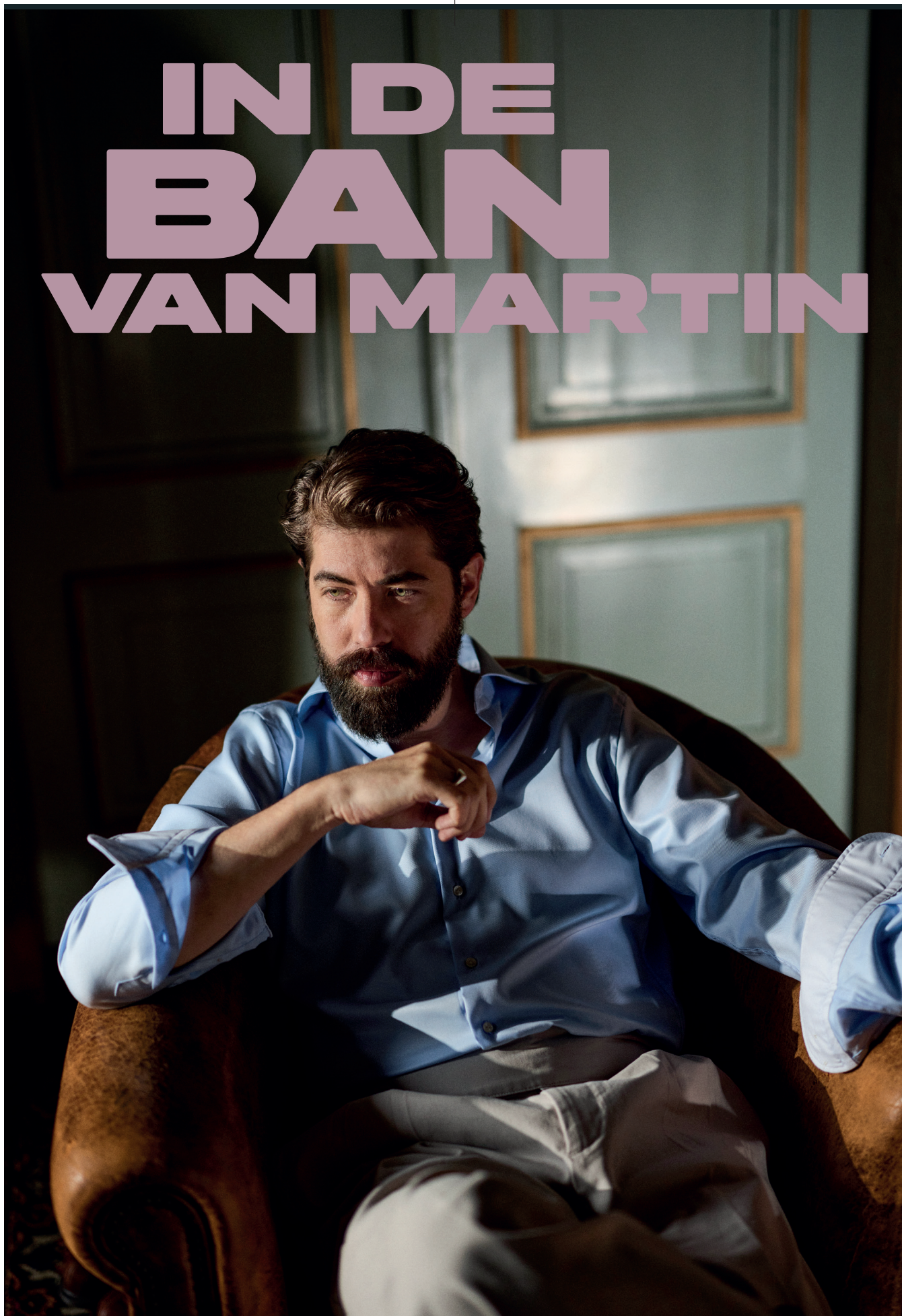
Kunt u niet bij een van uw favoriete concerten aanwezig zijn of wilt u het nog eens herbeleven? Alle concerten zijn (terug) te luisteren via NPO Klassiek. Als voorbereiding op het concert is er de podcast *Prelude*. Aan de hand van muziekfragmenten vertelt presentator Leonard Evers iedere week over de stukken die gaan klinken.

Hopelijk zult u zich bij het lezen verheugen op al het moois dat gaat klinken. Graag tot ziens bij het Vrijdagconcert in TivoliVredenburg! •



Namens alle medewerkers,
Jorinke van Deelen, programmeur

IN DE BAN VAN MARTIN





Pianist, componist, schrijver en tekenaar *Thomas Beijer* is dit seizoen artist in residence bij het AVROTROS Vrijdagconcert. Het liefst wil hij zo min mogelijk voor de hand liggend werk laten horen. Beijer over zijn liefde voor Frank Martin, het samenspel met Hannes Minnaar en zijn eigen werk.

tekst **Frederike Berntsen** — fotografie **Casper Rila / Wilderlicht**
styling **Daisy Kroon** — visagie **Anita van Meerveld**



en residency is een ongeken-
de luxe,' zegt Thomas

Beijer (1988). Komend seizoen is hij in een reeks van vijf afwisselende concerten te horen. De muziek loopt uiteen van De Falla's *Noches en los jardines de España* (p. 38) – 'noten die je gloeiend moet spelen, niet vurig' – tot eigen werk. 'Bij zo'n uitnodiging gaan mijn gedachten onmiddellijk alle kanten op. Het liefst wil ik de luisteraar iets voorschotelen wat niet vaak in de zaal te horen is.' Missie geslaagd: het *Tweede pianoconcert* (p. 40) van Frank Martin hoor je niet vaak live. 'Kijk, dat is nu precies waarom het zo nodig is om dit naar de zaal te brengen. Ik probeer al zo'n vijftien jaar om Martins concert geprogrammeerd te krijgen, deze residency is daarom een zegen.'

Gek soort symbiose

Thomas zit thuis in de Amsterdamse Baarsjes aan de keukentafel. Zijn ogen fonkelen als hij over Martin praat. 'De onontkoombaarheid van Martins muziek trekt me enorm. Het tweede deel van dit concert: alsof er een soort vergezicht naar het universum opengaat, adembenemend! Hij heeft zijn muziek zo precies gecomponeerd, dat je steeds aan het koordansen bent. En als je zelf als uitvoerder ietsje ruimte neemt, val je ervanaf.' Wat je moet doen om deze Martin uit te voeren, noemt Thomas een gek soort symbiose: ongelofelijke precisie paren aan menselijkheid. 'Als ik professoraal ieder nootje speel, klinkt er geen muziek en kan ik de luisteraar niet meeslepen. Maar ja, hoe dat wel precies moet, dat is een raadsel. Hoe krijg je het voor elkaar dat het doodstil wordt en dat mensen denken: wat gebeurt hier? Het is bijna iets mystieks.'

Ideale figuur

'De onvolprezen Jan Wijn, mijn conservatoriumleraar, bracht mij in aanraking met de muziek van Martin. 'Hij zei op een keer: "Jij lijkt me de ideale figuur voor de *Préludes*." Nooit van gehoord, ik ben direct gaan luisteren en raakte in de ban. Jan had ooit eens een aantal preludes voor Martin voorgespeeld, toen de componist in Naarden woonde. En hij speelde alles veel sneller dan er stond, een beetje bravoure-achtig. Martin had gezegd: "Ah! *Le grand piano*. Doe maar." Later heb ik daar

in Naarden in de kamer gestaan waar hij zijn *Tweede pianoconcert* heeft geschreven, de geodriehoek op zijn secretaire gezien waar hij de maatstepen mee trok. Dan loop je even in zijn voetsporen, en dat is heel interessant. Die muziek gaat op een andere manier leven.'

Minnaar

Diezelfde Jan Wijn was ook de leraar van Hannes Minnaar, met wie Beijer zijn residency begint in een avond voor twee piano's (p. 36). 'Hannes, ja! Sinds onze studietijd hebben we het idee gehad om een keer samen een concert te geven. Dat is nu bijna twintig jaar geleden. Samenspelen zal goed gaan, onze poëtica ligt niet erg uit elkaar. Hannes heeft een breed repertoire. Ook hier wilde ik liefst geen voor de hand liggend programma. Stravinsky's *Concert voor twee piano's* is een beetje een ondergeschoven kindje, maar zó goed. Brahms' *Variaties op een thema van Haydn* zijn natuurlijk bekend. Muziek uit het *Sluwe Vosje* van Janáček daarbij, schitterend.'

Eigen werk

'Heb je je weleens gerealiseerd,' vervolgt Thomas, 'dat je naar de bioscoop gaat om een nieuw uitgekomen film te bekijken, maar dat je vaak in een zaal bent om nog eens je favoriete Beethoven symfonie te horen? Ik ken geen kunstvorm waarin zo veel herhaald wordt. Ik ben ook gek op het klassieke repertoire. Tegelijkertijd hou ik erg van onbekender materiaal en ben ik nieuwsgierig naar het nieuwe.'

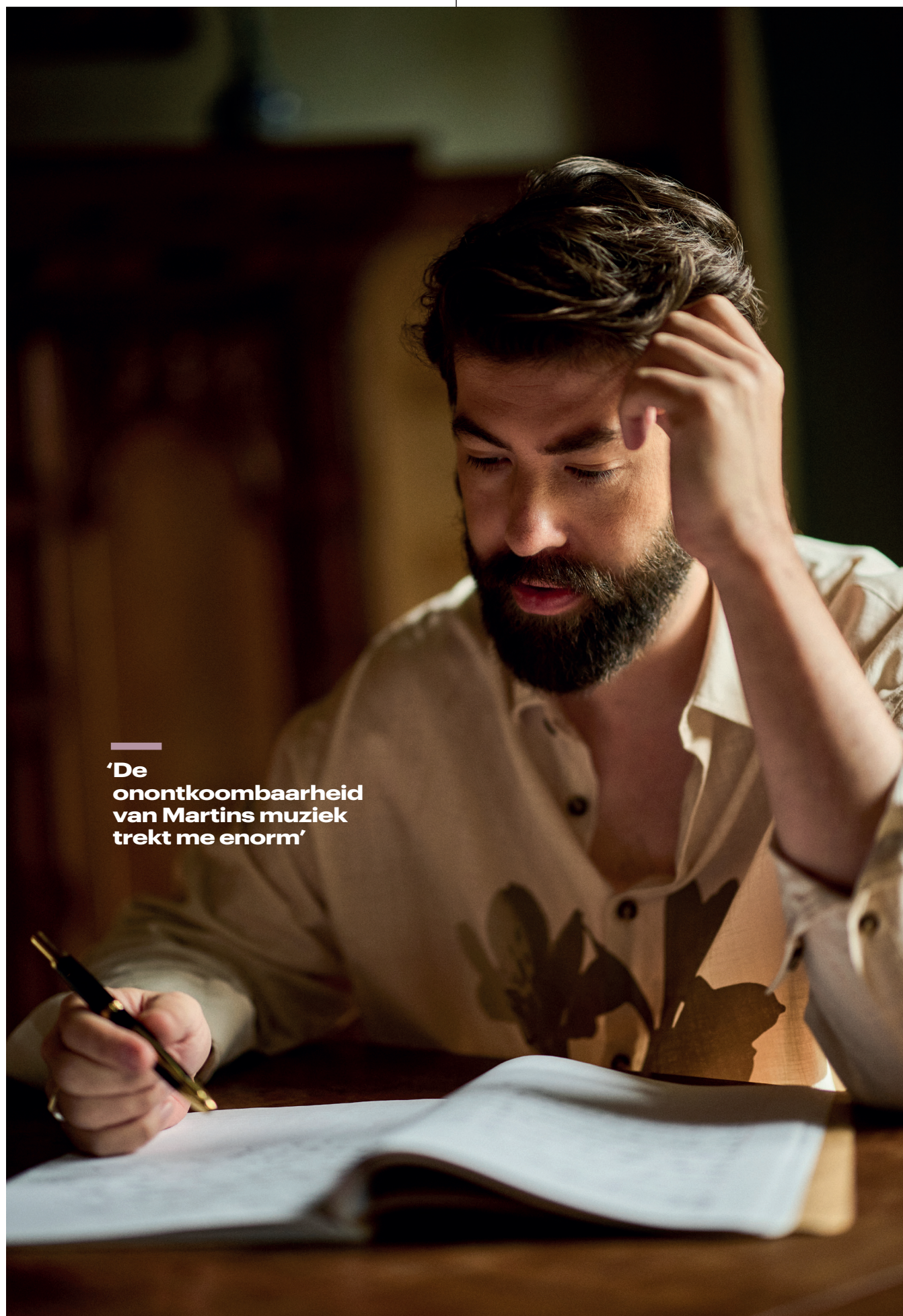
Zoals je eigen muziek? Je schrijft voor je residency aan twee stukken, een symfonisch werk voor het Radio Filharmonisch Orkest (p. 40) en een liedcyclus (p. 42). 'Nou, schrijft, ik moet nog beginnen.'

Inspiratie

En componeerde je niet met een ganzenveer bij kaarslicht? 'Die kaars heeft een tijd gebrand en ik maakte mezelf ook wijs dat ik alleen in mijn werkkamer kon componeren. Ik hechtte waarde aan een ritueel. Maar dat bleek onmogelijk, ik ben veel op pad. Nu heb ik een uitklapbaar bluetooth-toetsenbord voor mijn iPad. Allemaal niet echt romantisch, ik geloof ook niet in romantische inspiratie, eerlijk gezegd. Inspiratie komt als je geconcentreerd en met grote zorg aan het werk bent. Dan ontdek je zijwegen en kun je jezelf verliezen in waar je mee bezig bent. Het beroemde gevoel dat het werk met jou aan de haal gaat. Maar dolend door de natuur je noten vinden, och.'

Liedcyclus

Een van de eigen werken die Thomas straks presenteert, is een liedcyclus, geschreven voor zijn partner, mezzosopraan Barbara Kozelj, en het Animato Kwartet (p. 42). Beijer is graag met poëzie bezig en heeft in dit geval een stem in zijn gehoor. 'Als ik het over Barbara heb, ben ik natuurlijk volstrekt partijdig; ik weet niet of het een goed idee is als ik iets over haar →



—
**'De
onontkoombaarheid
van Martins muziek
trekt me enorm'**



Thomas Beijer, de tekenaar →

Naast pianist, componist en schrijver is Thomas Beijer ook nog een begenadigd tekenaar. Hiernaast een aantal voorbeelden van zijn werk.

Zie ook: thomasbeijerdraws.com

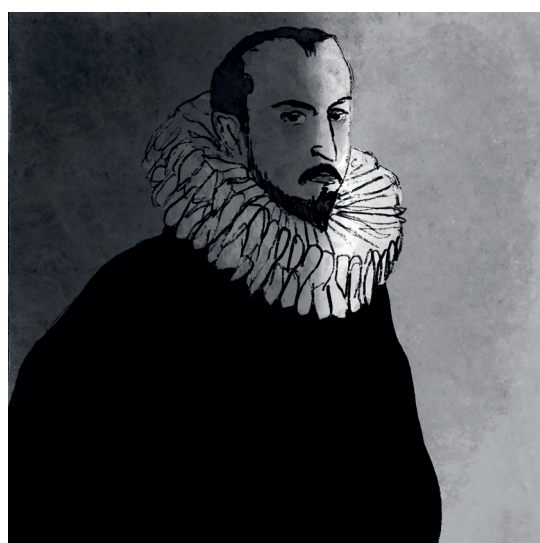
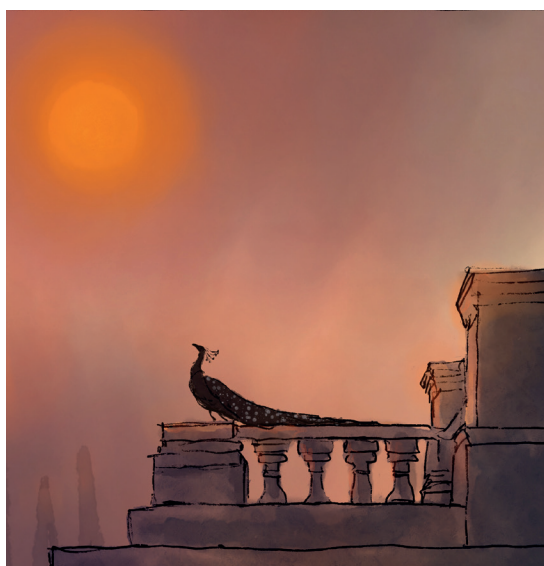
**'Ik verzet
me tegen
reductie,
tegen
complexe
zaken simpel
maken'**

uitvoeringskunst zeg,' lacht Thomas. 'Maar vooruit, ze heeft een groot inbeeldingsvermogen, ze is empathisch en straalt op het podium warmte uit. In het vertolken van een karakter kan ze je bij de lurven grijpen. Ik ben voorzichtig, maar mijn bewondering is enorm. Bij het componeren van kamermuziek is het fijn om te weten voor wie je schrijft, dat helpt je voorstellingsvermogen.'

Schrijver

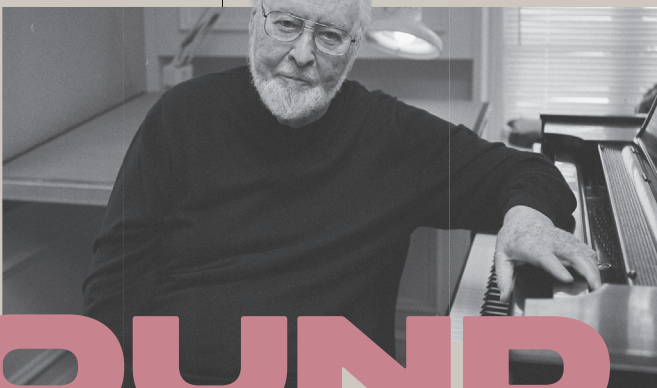
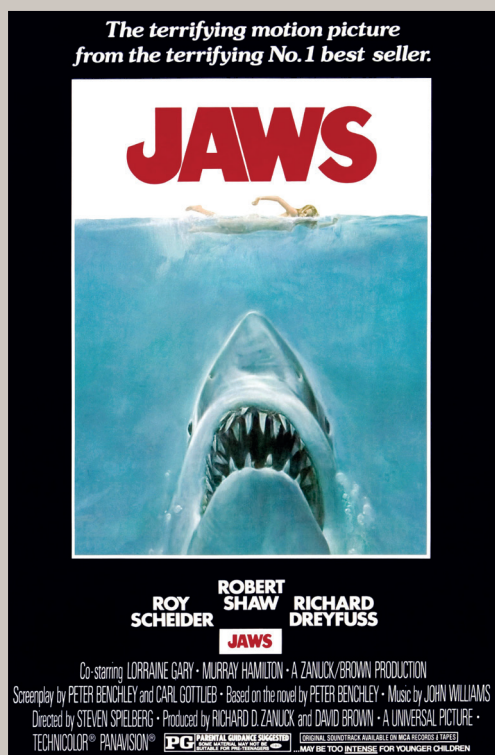
Tegen de muur op de tafel liggen stapels boeken, van alles door elkaar. Zelf is Thomas ook aan het schrijven. Planning: driehon-

derd pagina's met als titel *Vanuit Muziek*. Onderwerp: zijn kijk op de wereld. Hoe is die? 'Nou ja, als ik die in twee zinnen zou kunnen samenvatten, hoef ik dat boek niet te schrijven. Ik verzet me daarin ook tegen reductie, tegen complexe zaken simpel maken. Je moet iets onder een vergrootglas leggen, niet om het te verklaren, maar om het beter te kunnen zien. Uit alles wat je maakt, blijkt een morele, esthetische en ethische houding. Ik hou van het maken van dingen. Ik vind kunst zoiets moois; je geeft je manier van kijken naar de wereld vorm en je kunt kunst ook nog eens met andere mensen delen.' •



Hoewel *John Williams* tot de grootste filmmuziekcomponisten aller tijden behoort, de meest onderscheiden filmcomponist ooit is en iedere generatie na de oorlog opgroeide met zijn muziek, wordt zijn belang voor de filmmuziek nog weleens onderschat. Onterecht, zo zal blijken.

tekst **Alexander Klapwijk** — beeld **Universal Pictures, Warner Bros, Disney**



DE SOUND TRACK VAN GENERATIES

Iedereen kent John Williams van films als *Jaws*, *Star Wars*, *E.T. the Extra-Terrestrial* en *Schindler's List*. Voor elk van die films won hij een Oscar. Met 26 Grammy Awards, 5 Academy Awards, 7 BAFTA Awards, 3 Emmy Awards en 4 Golden Globe Awards is hij de meest onderscheiden filmcomponist ooit, een prestatie op zich. Ook heel bijzonder is dat elke generatie na de oorlog opgroeide met Williams' muziek als soundtrack: baby-boomers groeiden op met *Jaws* en *Close Encounters of the Third Kind*, Generatie X met *Star Wars* en *Indiana Jones*, Millennials met *Jurassic Park* en Gen Z met *Harry Potter*.

'Golden Age of film music'

In 1932, het geboortjaar van John Williams, componeerde Max Steiner, 'de vader van de filmmuziek', zijn eerste filmpartituur; voor de film *Young Bride*. Tot dat moment konden film en opgenomen muziek nog niet goed gesynchroniseerd worden. In elk theater moest een aparte geluidsband afgespeeld worden of speelde een filmorkest de muziek. Toen film en geluid begin jaren '30 samen konden gaan, begon in Hollywood wat wel de 'Golden Age of film music' wordt genoemd. Componisten als Max Steiner (*King Kong*, 1933) en Erich Wolfgang Korngold (*The Adventures of Robin Hood*, 1938 en *The Sea Hawk*, 1940), beiden afkomstig uit Wenen, componeerden grandioze partituren voor grote orkesten vol Wagneriaanse 'Leitmotiven' in een volle, laatromantische traditie. Dat Williams met deze filmmuziek is opgegroeid, is goed hoorbaar: het hoofdthema van Korngolds muziek voor *Kings Row* uit 1942 is duidelijk een model voor het hoofdthema van Williams' *Star Wars* (1977).

Muzikale koers

Tegen de tijd echter dat Williams in de jaren '50 eerst piano ging studeren aan de gerenommeerde Juilliard School en de Eastman School of Music en zich later toelegde op het componeren, was de filmmuziek een andere richting ingeslagen. De Europese laatromantische orkestklanken maakten plaats voor modernere jazz, zoals Miles Davis' bijdrage aan de film noir *Elevator to the Gallows* (1958). Tijdens zijn studietijd verdiende Williams, opgegroeid als zoon van een jazzdrummer, bij als pianist in jazzclubs. Een dubbel-cd uit 2006 met jazzopnames uit de periode 1956-1958 bewijst dat Williams een zeer getalenteerd pianist en bandleider was. Het zou dus helemaal niet vreemd zijn geweest als hij met de jazztrend in Hollywood was meegegaan. Maar terwijl Hollywood van het klassieke orkest, via de jazz naar popmuziek en de synthesizer bewoog, bijvoorbeeld met John Carpenters synthesizermuziek in *Dark Star* uit 1973, *Ghostbusters* uit 1984 (met bijdragen van Ray Parker Jr.) en *Back to the Future* uit 1985 (met muziek van Huey Lewis), koos Williams juist voor een terugkeer naar de klanken van Hollywoods 'Golden Age'. En daarmee naar de Europese klassieke traditie. Williams' muziek voor Steven Spielbergs *Jaws* (1975) bijvoorbeeld, roept herinneringen op aan de finale uit Antonín Dvořák's *Negende Symfonie*, maar ook aan Claude

Debussy's *La mer* en Igor Stravinsky's *Le Sacre du Printemps*. En het hoofdthema van *Star Wars* is schatplichtig aan Korngolds al eerder genoemde *Kings Row*, maar ook aan diens *The Sea Hawk* (1940) én aan Gustav Holsts *The Planets*.

Leidmotief

Williams zag zichzelf in die tijd als een artistiek kleinkind van de Weense emigrantcomponisten en voelde zich sterk verbonden met de klassieke traditie van Wagner, Tsjajkovski, Elgar, Strauss, Holst en Stravinsky. Hij keek daarbij niet alleen terug naar zijn voorgangers, maar juist ook vooruit. Williams had geen bezwaar tegen het gebruik van jazz, popmuziek en elektronica, maar zag wel dat de filmmuziek door de focus op individuele (pop)liedjes fragmentarisch werd en dat daarmee een overkoepelende lijn ontbrak.

Voor Williams moet filmmuziek niet slechts begeleiding bieden bij wat er op het beeld gebeurt, maar moet het meevertellen, de interpretatie sturen, het narratief en de emotionele boog meebepalen. Daarvoor perfectioneerde hij de techniek van het leidmotief – bedacht door Richard Wagner voor de opera en door Max Steiner en Erich Korngold overgenomen in de filmmuziek – waarbij personages of ideeën een eigen muzikaal thema krijgen. In muziek van Williams kan een leidmotief klinken van een personage dat niet in beeld is, bijvoorbeeld als een personage dat wel in beeld is aan diegene denkt. Zo roept de muziek dat wat niet zichtbaar is in gedachten. Wie Hedwigs thema uit *Harry Potter* hoort (u weet wel, die mysterieuze, betoverende celesta-klanken) ziet meteen een witte sneeuwuijl vliegen en wordt naar een magische wereld getransporteerd. Bij Darth Vaders militaristische thema uit *Star Wars* hoor je in gedachten de raspende ademhaling van de in het zwart gehulde slechterik.

Vernieuwing

Terwijl de orkestmuziek in Hollywood in de jaren '80 flink aan invloed inboette, sloeg Williams een nieuwe weg in. Hij vernieuwde de filmmuziek door haar weer groots, narratief en symfonisch te maken. Daarmee kreeg hij navolging van componisten als James Horner (*Star Trek II, Braveheart*), Alan Silvestri (*Back to the Future, Forrest Gump*), en zelfs de oudere Jerry Goldsmith, die in latere werken (*The Mummy*), werd beïnvloed door Williams' herwaardering van het symfonisch idioom.

Icoon

John Williams componeerde soundtracks van generaties, veranderde eigenhandig de koers van de filmmuziek, gaf Hollywood zijn gouden randje terug en inspireerde nieuwe generaties filmcomponisten. Hij componeerde nieuwe klassiekers, zoals het hartverscheurende thema van *Schindler's List* en veranderde hoe we naar film kijken en luisteren. John Williams is een muzikaal icoon en dat wordt op vrijdag 5 maart 2027 gevierd, een maand na zijn 95e verjaardag, met een filmmuziekconcert (p. 41) dat volledig aan Williams gewijd is. •



DE NIEUWE OOGST

Stefano Bruno

Bij de start van dit seizoen verschijnt het 25e debuutalbum binnen het AVROTROS talenttraject *VIRTUOOS*. Een mijlpaal voor het traject dat zich inmiddels bewezen heeft als springplank voor aanstormend toptalent in het Nederlandse muziekleven.

In een tijd waarin de culturele sector voortdurend onder druk staat en de weg naar de internationale podia voor jonge musici steeds hobbeliger wordt, vervult VIRTUOOS een belangrijke rol. Het traject is veel meer dan alleen een reeks opnames. Met interviews op radio en tv en optredens in concertseries in TivoliVredenburg en Het Concertgebouw krijgen de musici een enorm podium. Inmiddels hebben al meer dan 75 jonge musici deelgenomen aan het traject: van solist tot duo, strijkkwartet en barokensemble.

Wereldpodium

Het bereiken van de wereldtop is in de eerste plaats natuurlijk de verdienste van de musici zelf; het resultaat van jarenlang hard werken. Maar tijdens dat proces hebben musici een podium nodig om gehoord te worden. En dat is terug te zien aan de carrières van de allereerste VIRTUOOS-deelnemers. Violist Niek Baar en pianist Ben Kim bijvoorbeeld, zijn inmiddels niet meer weg te denken van de internationale concertpodia. Destijds maakten zij hun debuut-cd binnen het traject; vandaag de dag hebben zij allebei een solocarrière en al meerdere soloalbums met het Concertgebouw Kamerorkest opgenomen.

Pianist Nikola Meeuwsen was nog maar achttien, toen hij in 2020 deelnam aan het AVROTROS talenttraject. Inmiddels schreef hij geschiedenis door als eerste Nederlander ooit de prestigieuze Koningin Elisabethwedstrijd te winnen; een prestatie van wereldformaat.

Vaardigheden

Aan het conservatorium leer je je instrument tot in de puntjes beheersen, maar het leven van een professioneel musicus vraagt meer. Drie dagen lang in een studio je cd opnemen zonder de adrenaline van een zaal vol publiek, of een live-optreden in de radiostudio inclusief interview met de presentator, dat zijn vaardigheden die de toptalenten bij AVROTROS opdoen. Daarnaast treden ze op in programma's als Het Zondagochtend Concert, AVROTROS Vrijdagconcert en het Prinsengrachtconcert.

De nieuwe toptalenten

In het VIRTUOOS-concert op 21 mei 2027 (p. 44) soleren drie virtuozen met het Radio Filharmonisch Orkest in het AVROTROS Vrijdagconcert. Cellist Stefano Bruno speelt een celloconcert van Carl Philipp Emanuel Bach, violiste Hawijch Elders speelt *Méditation* van Tsjaikovski en het virtuoze

tekst Marjolein Lever — fotografie Ruud Baan

Introduction et Rondo Capriccioso van Saint-Saëns en de pas 18-jarige pianist Ivan Petrenko soleert in het *Tweede pianoconcert* van Sjostakovitsj. Het programma wordt herhaald op 23 mei in Het Zondagochtend Concert.

Dit zijn de jonge solisten:

- De Italiaanse cellist **Stefano Bruno** heeft met zijn studie aan het Conservatorium van Amsterdam en het winnen van het Nationaal Cello Concours zijn tweede thuis in Nederland gevonden. Met zijn intense en gepassioneerde manier van spelen raakt hij het hart van de luisteraar direct. Stefano laat de cello zingen als een menselijke stem en combineert technische perfectie met emotionele lading.
- Violiste **Hawijch Elders** wordt geprezen om haar geweldige techniek en grote muzikaliteit. Vorig jaar kreeg ze de eerste prijs uitgereikt op het Premio Internazionale Antonio Mormone, een van de meest prestigieuze internationale vioolconcoursen van dit moment. Eerder won ze onder meer de Vioolbeurs van het Kersjes Fonds en de publieksprijs van het Oskar Back Concours. Hawijch wordt gezien als een van de meest veelbelovende violisten van de nieuwe generatie.
- De Oekraïense pianist **Ivan Petrenko** is met zijn 18 jaar een van de allerjongste VIRTUOOS-deelnemers ooit. Maar wie hem hoort spelen, vergeet die leeftijd onmiddellijk, want hij beschikt over een volwassenheid en toucher waar menig ervaren pianist jaloers op zou zijn. Ivan studeert bij Tatiana Abayeva aan de Davidsbündler Music Academy in Den Haag en bij Nino Gvetadze aan Codarts Rotterdam.

Toekomst

Met VIRTUOOS geeft AVROTROS klassieke muziek een toekomst en investeert in het Nederlandse muzieklandschap. Door de jonge musici aan het begin van hun carrière een podium te bieden, kunnen zij een band opbouwen met het publiek. Op 21 mei gaat het niet om grote woorden over de toekomst, maar simpelweg om het luisteren naar drie getalenteerde musici die hun uiterste best doen om een prachtig programma neer te zetten. Het is een kans om hen te horen op een cruciaal punt in hun ontwikkeling: op de drempel van conservatorium naar een professionele carrière. •

Wilt u bijdragen aan de toekomst van klassieke muziek? Voor € 15 per jaar steunt u talenttraject VIRTUOOS. Als dank voor uw betrokkenheid krijgt u jaarlijks de drie debuutalbums van onze nieuwste talenten thuisgestuurd, inclusief magazine. Doet u mee? avrotros.nl/virtuoos

In 2027 is het tweehonderd jaar geleden dat *Beethoven* stierf. Tijdens zijn leven al was hij een gelauwerd componist en nog steeds wordt hij bejubeld. Hoe is Beethoven die onwrikbare plek in ons collectieve muzikale bewustzijn eigenlijk binnengeslopen?

tekst Loni Verweij

Als er één componist is die zich de afgelopen twee eeuwen geen zorgen heeft hoeven maken over aandacht, dan is het Beethoven wel. Zijn muziek lijkt zich te hebben onttrokken aan de grillen van mode en tijd. Terwijl andere componisten beurte- lings werden bejubeld, vergeten en soms pas veel later herontdekt, bleef Beethoven vrijwel onafgebroken op zijn voetstuk staan. In 2027, tweehonderd jaar na zijn dood, worden zijn leven en muziek opnieuw gevierd. Om zijn sterfdag te herdenken is er dit seizoen extra aandacht voor Beethoven tijdens de Vrijdagconcerten (p. 37, 42 en 44).

Verering

'BEETHOVEN – wat een woord,' schreef Robert Schumann eens. 'Alleen al de klank van die lettergrepen draagt de galm van de eeuwigheid in zich.' Al bij leven

MYTHISC

werd Beethoven op een voetstuk geplaatst als componist met eeuwigheidswaarde. Er werd over hem gesproken in termen van het bovenmenselijke en zijn verering nam religieuze trekken aan. Beethoven werd een 'pelgrims- bestemming' voor musici, componisten, dichters en andere kunstzinnige figuren. Daarbij is geen woord overdreven. Richard Wagner, die in 1840 de novelle *Eine Pilgerfahrt zu Beethoven* schreef, vergeleek een bezoek aan Beethoven expliciet met een bedevaart naar Mekka.

Kus van inwijding

De herinneringen van tijdgenoten die Beethoven persoonlijk hebben ontmoet, zijn om van te watertanden. Ze gunnen ons een zeldzame blik achter de schermen en wekken de illusie dat we – heel even – de mens achter die beroemde heroïsche noten leren kennen. Het meest in het oog springende verhaal gaat over de ontmoeting tussen Beethoven en de elfjarige Franz Liszt in 1823. Volgens de overlevering gaf de 53-jarige componist het wonderkind een kus – de zogenoemde *Weibekuss*, de 'kus van inwijding' – als erkenning voor zijn verbluffende pianospel. Tweeënvijftig jaar later haalde Liszt zich die scène opnieuw voor de geest: 'Toen ik klaar was met spelen, greep Beethoven me met beide handen vast, kustte me op mijn voorhoofd en zei zachtjes: "Ga! Jij bent een van de gelukkigsten! Want jij zal vele anderen vreugde en geluk brengen. Er is niets beters of mooiers!"'



Herinneringen

Of deze ontmoeting tussen Liszt en Beethoven werkelijk plaatsvond, is lastig te verifiëren. En zo bestaan er nog zo'n honderdvijftig van dit soort 'herinneringen'. Als het geen complete verzinsels zijn, zo moest menig Beethoven-kenner concluderen, dan zijn ze op zijn minst door hun auteurs aangedikt. Hoewel de verhalen ons dan misschien geen betrouwbaar inkijkje geven in Beethovens karakter, zijn ze wel veelzeggend over hoe men in de negentiende eeuw naar Beethoven keek: opvallend is hoe Beethoven vrijwel altijd wordt neergezet als een onbereikbare figuur. De vertellers moeten hindernissen overwinnen om Beethoven te ontmoeten en als dat eindelijk lukt, volgt een beloning, een soort zegen van de grote meester. Die zegen kon verschillende vormen aannemen: een gesprekje, iets voor hem mogen spelen, onverwacht nieuwe muziek of zelfs urenlange improvisaties te horen krijgen. Zo zijn deze auteurs niet

Zijn doofheid werd verheven tot een mythische motor van creativiteit

Boegbeeld

Dat Beethoven de eeuwen wist te trotseren, komt ook doordat verschillende groepen en generaties zich hem steeds opnieuw als held toe-eigenen. Voor de negentiende-eeuwse burgerij was Beethoven de kunstenaar die zich had losgebroken uit de ketenen van dienstbaar zijn aan de aristocratie. Later die eeuw werd hij voor het natievormende Duitsland een boegbeeld van Duitse cultuur. Liberale bewegingen voerden hem op als icoon van vrijheid en verzet tegen onderdrukking, terwijl de nationaal-socialisten hem juist presenteerden als het embleem van Duitse kracht en mannelijkheid. Beethoven werd zo steeds minder de oorspronkelijke mens en steeds meer een kneedbare, mythische figuur, inzetbaar als uithangbord voor uiteenlopende doelen, waardoor hij voortdurend in onze collectieve verbeelding bleef voortleven.

Beeltenis

Minstens zo invloedrijk voor Beethovens aanhoudende populariteit was de beeldcultuur om hem heen. Dankzij de opkomst

alleen getuigen van Beethovens grootsheid, maar ook de helden van hun eigen queeste. In die zin functioneren deze vertellingen als kleine romantische heldenepos met lijden en worsteling als noodzakelijke etappes.

Zegevierende held

Vanuit dat perspectief werd ook Beethovens levensverhaal ingekleurd. In de negentiende eeuw maakte de burgerij van Beethoven een icoon: een kunstenaar die, ondanks persoonlijke tragedies, uiteindelijk als zegevierende held uit zijn strijd tevoorschijn kwam. Voor zijn tijdgenoten was Beethovens doofheid aanvankelijk vooral een tragedie: een lichamelijk verval dat zijn werk dreigde te ondermijnen. Maar uiteindelijk groeide de doofheid uit tot het fundament van zijn heldenverhaal. Een beslissend moment kwam in 1870, toen Richard Wagner een beroemd essay over Beethoven publiceerde. Beethovens doofheid was geen handicap, schreef hij, maar juist een voorwaarde voor zijn genialiteit. Doordat Beethoven zich moest terugtrekken uit de hoorbare wereld, kreeg hij toegang tot een hogere, innerlijke waarheid. Zijn doofheid werd zo verheven tot een mythische motor van creativiteit. Het idee dat grote kunst uit lijden voortkomt, had zijn ultieme voorbeeld gevonden.

van de lithografie kon Beethovens beeltenis zich in de negentiende eeuw razendsnel verspreiden. En die beeltenis werd steeds dramatischer, merkten tijdgenoten op. Waarom moeten Beethovens gelaatstreken zo nodig lijken op zijn muziek, vroeg de dichter Ludwig Rellstab zich in 1825 af na het zien van een portret van de componist. Op afbeeldingen zag Beethoven eruit als een getergde wildebras: donkere ogen, wilde haren, priemende blik. In de loop van de negentiende eeuw vloeiden interpretaties van zijn uiterlijke verschijning en zijn artistieke creatie samen. Zijn woeste kapsel en gefronste wenkbrauwen leken te bevestigen, wat luisteraars al in zijn noten meenden te horen: strijd, spanning, hartstocht en overwinning.

Luisteren en voelen

Beethovens grootste triomf? Misschien is dat niet zozeer dat hij tweehonderd jaar na zijn dood nog altijd onaantastbaar op zijn voetstuk staat, maar dat zijn muziek ons blijft uitdagen. Iedere keer opnieuw, wanneer die beroemde beginnoten van de *Vijfde symfonie* als mokerslagen binnenkomen of wanneer de treurmars uit de *Zevende symfonie* zich onontkoombaar voortbeweegt, laat Beethoven zich niet reduceren tot museumstuk. Zijn muziek eist de aandacht op, dwingt tot luisteren en tot voelen. Zo is Beethoven live meemaken tweehonderd jaar later nog altijd een intense ervaring. •

HE PROPORTIES

Dat *harmonieorkest*, *fanfare* en *brassband* alleen in openluchtomgevingen thuishoren, is een hardnekkige misvatting, gebaseerd op traditie en niet op muzikale capaciteiten. Ze verdienen zeker een plek in de concertzaal.

tekst Eva Peek — beeld Rijksmuseum, Amsterdam

DE HOEM PAPA VOORBIJ

Dit jaar markeert een bijzondere stap in de geschiedenis van het AVROTROS Vrijdagconcert. Voor het eerst is er een harmonieorkest geprogrammeerd: op 26 februari treedt Harmonie St. Michaël van Thorn op, samen met solist Ella van Poucke op cello (p. 41). Dat lijkt misschien een detail tussen de veelheid aan concerten, maar het is meer dan een afwisseling in klankkleur.

Harmonieorkesten maken deel uit van wat in Nederland HaFaBra-cultuur heet: harmonie, fanfare en brassband. Een wereld met zijn eigen geschiedenis en reputatie. Met het risico die clichés te bevestigen door ze hier te herhalen: HaFaBra roept associaties op met woorden als gezelligheid, provincialiteit en bier; muziek die wel past op pleinen, maar niet in de concertzaal. En natuurlijk is er het dodelijke woord 'hoempapa', waarin veronderstelde joligheid, luidheid en oppervlakkigheid vervat zitten, tegenover de zogenaamde verfijning van de subtielere strijkersklank. (Om na zoveel onweersproken kwaadsprekerij de balans te herstellen, moet ook maar worden opgemerkt dat het adagium 'strijkers zijn zeikers' nog steeds

vrolijk rondzingt, en dat het strijkersequivalent van 'hoempapa' – kattengejank – ook niet echt tot aanbeveling strekt.)

Bezetting

Voor we de veronderstelde underdogpositie van de HaFaBra kunnen begrijpen, nog even terug naar de basis. Wat maakt een harmonieorkest anders dan een symfonieorkest? Allereerst de bezetting. Waar het symfonieorkest voor een groot deel bestaat uit strijkers, staat bij de harmonie het volledige spectrum van hout- en koperblazers centraal, aangevuld met slagwerk en soms een contrabas. Geen vioolselectie dus, maar een rijk klarinetregister, vaak saxofoons en een uitgebreid koper met trompetten of cornets, hoorns, trombones, eufonia en tuba's die samen een huiveringwekkende klankdiepte kunnen creëren.

Ontwikkeling

Een fanfare is weer anders, daarbij verschuift dat evenwicht verder richting koper en saxofoons, met een prominente rol voor bugels en cornets. Een brassband, met vrijwel uitsluitend →



Het idee dat blaasmuziek vooral geschikt is voor jolige gezelligheid, wordt weerlegd door de programmering dit jaar

koperblazers en slagwerk, heeft op zijn beurt een nog homogener, geconcentreerd klankbeeld dat bijna vocaal aan kan doen. Die bezetting vloeit voort uit de geschiedenis van ensembles. Waar het symfonieorkest zich ontwikkelde aan hoven en in grote steden, bloeide de blaasmuziek vooral in militaire korpsen, gemeentelijke muziek en vervolgens het verenigingsleven. In veel Europese landen zijn moderne harmonieorkesten voortgekomen uit militaire orkesten.

Revolutionair muziekmodel

De Franse Revolutie speelde in de ontwikkeling van Europese blaasorkesten in heel Europa een sleutelrol. De revolutionairen die de massa wilden opzwepen voor hun zaak, merkten dat de klank van grote blaas- en koperensembles het enorm goed deed in openluchtomgevingen, zoals op het *Champ de Mars* in Parijs. Tijdens het *Fête de la Fédération* van 1790, ter herdenking van de val van de Bastille, begeleidde massale blaassecties de burgerlijke hymnen en marsen van duizenden deelnemers.

Dit revolutionaire muziekmodel verspreidde zich snel, toen Napoleontische legers hun Franse gewoonten meenamen naar veroverde gebieden en zo de groei van militaire en burgerlijke blaasorkesten in heel Europa in het begin van de negentiende eeuw een *boost* gaven.

Eigen cultuur

Voor de ontwikkeling van het verenigingsleven van HaFaBra speelde ook de praktische en financiële kant een rol: met blaasinstrumenten en slagwerk kon men relatief betaalbaar, robuust en ook buiten musiceren, waardoor het in vele dorpen en steden haalbaar werd om een harmonieorkest op te richten voor amateurmuzikanten.

Dat alles leidde tot de sterke eigen cultuur die de verenigingen in Nederland, met name het zuiden, nu hebben: met eigen concoursen en eigen componisten. Johan de Meij, van wie Harmonie St. Michaël van Thorn het stuk *Casanova voor harmonieorkest en cello* speelt (p. 41), is een grootheid in dat genre.

Zijn werken laten horen hoe gelaagd een harmonieorkest kan klinken: niet als aftreksel van iets anders, maar als een zelfstandige kunstvorm. Met, in zijn geval, wereldwijd succes.

Kwaliteiten

Het is dan ook wat flauw om het steeds als compliment voor harmonieorkesten te zien dat ze 'symfonisch' kunnen klinken, alsof dat de enige maatstaf is. Niet zo gek dat ook de kwaliteiten van fanfare- en brassbandmuziek, de andere pijlers van HaFaBra, de zogenoemde reguliere klassieke componisten al lang opgevallen zijn. Denk aan Aaron Coplands *Fanfare for the Common Man* voor koper en slagwerk, dat het Residentie Orkest zal spelen op 30 oktober (p. 37). In 1942 vroeg dirigent Eugene Goossens componisten om fanfares te schrijven die zouden helpen de moraal te verhogen voor de oorlogsinspanningen van de Amerikanen. Coplands ode aan de 'gewone man' werd uitgevoerd op 12 maart 1943, daags voor de deadline van de belastingaangifte en daarmee volgens Goossens het ideale moment om de burgerman in het zonnetje te zetten. Zo raakt Copland een kern van wat blaasmuziek kan zijn: toegankelijk én monumentaal.

Statig karakter

Blazers zijn namelijk van oudsher onlosmakelijk verbonden met speciale gelegenheden, voor zowel de straatfeesten als de ceremonies in koninklijke paleizen. Neem de *Krönungsmesse* van Mozart, die 18 december te horen is in het concert van het Radio Filharmonisch Orkest (p. 39). Natuurlijk is dat geen stuk voor harmonieorkest, maar het zijn hier wel met name de koperblazers (met, toegegeven, de pauken) die het werk het statige karakter geven dat maakt dat deze mis een moment van koninklijk gewicht kan markeren en zo'n kroningsplechtigheid kan dragen. En ook vandaag zijn het in herdenkingen en staatsaangelegenheden met name koperblazers die gebeurtenissen boven het alledaagse verheffen. Bij uitstek elitair zou je die koperblazers dus net zo goed kunnen noemen.

Rouw en dreiging

En ook het idee dat blaasmuziek vooral geschikt is voor jolige gezelligheid, wordt weerlegd door de programmering dit jaar. Neem *Russian Funeral* van Benjamin Britten, dat het Nationaal Jeugdorkest op 15 januari ten gehore zal brengen (p. 39). Een werk voor koper en slagwerk dat doordrenkt is van rouw en dreiging. Britten, zelf overtuigd pacifist, schreef het als reactie op het opkomend fascisme en de dreiging van geweld in Europa. Het hoofdthema is een Russisch proletarisch lied dat werd gezongen tijdens de grote begrafenis van de revolutionaire demonstranten, die volgde op 'Bloedige zondag' in januari van 1905 in St. Petersburg.

Oftewel, blaasmuziek en HaFaBra omvatten muziek die gaat over macht en machteloosheid, over rouw en hoop. Een groep blazers kan de man op de straat aanmoedigen bij z'n belastingaangifte of vorsten kronen en hoort thuis op een dorpsplein én in de concertzaal. •

W
O
O
D
T
A
L
E
N
T

SPRINGPLANK VOOR TOPTALENT

**Zonder publiek geen muziek.
En zonder podium geen nieuwe
topmusici. Daarom zet AVROTROS
zich in voor het aanstormende
klassieke muzikalent van Nederland.**

Met talenttraject VIRTUOOS geven wij hen een podium op radio en tv en nemen we hun debuut-cd op. Maar dat kunnen we niet alleen. Voor €15,- per jaar steunt u het talenttraject en ontvangt u drie keer per jaar magazine VIRTUOOS, inclusief debuutalbum.

Sta mee aan de basis van de nieuwste generatie topmusici en word VIRTUOOS-lid!

— **Kijk op: avrotros.nl/virtuoos**



STEUN
TALENTTRAJECT
VIRTUOOS

AVROTROS

**WORD LID
15,-
PER JAAR
3X MAGAZINE
+ CD**



Coen Stuit is de kersverse manager artistieke zaken van de Stichting Omroep Muziek. Wat hem drijft? De muziek.

tekst **Frederike Berntsen** — beeld **Harold de Smet**





SPIN IN HET WEB

**'Het erfgoed
beheren is het
allerleukste
van mijn baan'**

Coen Stuit was onder meer dirigent en artistiek leider van het Ricciotti Ensemble. 'Dat was echt fantastisch. We hadden vrijwel geen artistieke grenzen, heerlijk. Maar met een jong gezin is het praktischer om meer thuis te zijn. Toen kwam de functie van manager artistieke zaken bij Stichting Omroep Muziek (SOM) op mijn pad. Het was geen moeilijk besluit om ja te zeggen tegen het werk met en voor het geweldige Radio Filharmonisch Orkest en Groot Omroepkoor. En de samenwerking met de mediapartners, AVROTROS en de NTR is ook erg boeiend.'

Taken

'De taak van de SOM is het bedienen van de publieke omroep en daarmee het versterken van het Nederlandse muziekleven. Een gevolg daarvan is dat we vrij veel Nederlands en hedendaags repertoire spelen, niet alleen premières, maar ook allerlei negentiende-eeuwse werken die totaal vergeten zijn. Dat is natuurlijk ook de signatuur van die grote symfonische series, zowel bij het AVROTROS Vrijdagconcert als de NTR Zaterdag-Matinee. Het behoud van erfgoed en vooral ook het creëren van nieuw erfgoed is een heel belangrijk onderdeel van mijn werk.'

Puzzel

Coen houdt intensief contact met de AVROTROS en de NTR. Daarnaast is hij verantwoordelijk voor de planning van de komende jaren: hoe gaan de seizoenen eruitzien, wat zijn de ideeën daarachter? 'De programmeurs van de omroepen gaan over de muziek en de SOM bepaalt wie de dirigenten zijn, dat is een boeiende puzzel om te leggen. Ons primaire belang is dat orkest en koor zich goed ontwikkelen. Mijn rol is het bij elkaar brengen van de SOM, koor en orkest, AVROTROS en de NTR. En wat het koor betreft gaat het vaak ook nog om andere

samenwerkingen op een goede manier te laten verlopen. Iedere partij heeft een eigen beleid en een eigen signatuur, die zo goed mogelijk naar buiten gebracht moeten worden. Ik stuur een aantal afdelingen van de SOM aan en neem artistieke besluiten. Hele dagen ben ik in gesprek, ga van meeting naar meeting, waar weer werk uitvolgt, waar we onze schouders onder zetten.'

Kamermuziek

Behalve met de series van de omroepen houdt Coen zich ook bezig met de eigen kamermuziekconcerten van de SOM. De programmering wordt gemaakt door curatoren uit het koor en het orkest. En als het even kan, brengt ook Coen zijn artistieke visie in. Als er een programma op zijn bureau komt te liggen dat hij niet helemaal in balans vindt, stelt hij iets anders voor.

Hobby

Coen dirigeert nog wel, 'te leuk', een amateurorkest in Hoorn op maandagavond. Daar staat hij al lang voor. Hij komt zelf ook uit die regio. 'Ik durfde niet met alles tegelijk te stoppen. Bovendien, normale mensen hebben een hobby, toch? We spelen veel avontuurlijke muziek, en dat kan ook omdat we een vast publiek hebben opgebouwd. Cor Kint bijvoorbeeld, weleens van gehoord? Hij speelde voor de oorlog altviool bij het Concertgebouworkest. We hebben nu een schitterend stuk voor viool en orkest van hem op het programma staan. Het is niet alleen maar ludiek, maar gewoon goede muziek.'

Puzzelstukjes

'Het Radio Filharmonisch Orkest en het Groot Omroepkoor ken ik vooral uit mijn studententijd, vanuit de concertzaal. Later heb ik wel met verschillende musici uit het orkest samengespeeld. In mijn werk vallen er nu een heleboel puzzelstukjes op hun plaats. Het enige wat echt nieuw is voor me, is het koor. Daar leer ik veel van. Het koorrepertoire bijvoorbeeld, daar ben ik niet in thuis. De eerste maanden hier heb ik enorm veel geluisterd naar koormuziek, als huiswerk voor mezelf.'

Unieke concertserie

Coen geeft toe dat hij zelden naar het AVROTROS Vrijdagconcert ging. Hoe was dat mogelijk, denkt hij nu. 'Dat kwam ook omdat ik in Amsterdam woonde. Ik vind de Grote Zaal van TivoliVredenburg echt fijn. We hebben het nu over de ervaring in de zaal, maar het Vrijdagconcert is allereerst een radioprogramma, en dat houdt een live concert in. De programma's zijn ook goed gekozen, muziek die voor een breed publiek toegankelijk is, gecombineerd met interessant onbekender werk en nieuwe muziek. De luisteraar daarmee in aanraking brengen is heel belangrijk, dat verbreedt je horizon. Ik denk dat deze concertserie vrij uniek is in Nederland.'

Vis in het water

'Het is erg fijn om mijn werk te doen vanuit eigen ervaring. Ik heb klarinet gestudeerd aan het Conservatorium van Amsterdam en ik dirigeer dus zelf, wat het contact met dirigenten zoveel makkelijker maakt. Je weet hoe het werkt als musicus. Ik voel me als een vis in het water. Het werken met de ensembles, de omroepen, de teams op de werkvloer, eigenlijk ben ik een soort spin in het web. En wat ik eerder noemde, het brengen van onbekende en onbeminde muziek, het erfgoed beheren, dat is het allerleukste van mijn baan.' •

De opmaat naar het AVROTROS Vrijdagconcert

PODCAST

Prelude

Goed voorbereid naar het AVROTROS Vrijdagconcert? In de podcast *Prelude* vertelt presentator Leonard Evers je iedere week meer over het aankomende concertprogramma. Met gasten en muziekfragmenten kom je alvast in de stemming voor het concert dat vrijdag klinkt in TivoliVredenburg én op NPO Klassiek. Je luistert *Prelude* via de gratis app van NPO Luister of via je favoriete podcast-app.



AVROTROS

npo klassiek

CONCERTOVERZICHT

aanvang Vrijdagconcerten
20.15 uur

sep

vrijdag 18 september 2026
Openingsconcert:
Karina Canellakis
en Christian
Tetzlaff

vrijdag 25 september 2026
Philzuid: Le sacre
du printemps

vrijdag 2 oktober 2026
Mendelssohns
Vierde en
Beethovens
Tripelconcert

vrijdag 9 oktober 2026
Klassieke Top 400

vrijdag 16 oktober 2026
De vier jaargetijden
van Vivaldi

vrijdag 23 oktober 2026 / Hertz
Meesterpianisten
Thomas Beijer en
Hannes Minnaar

vrijdag 30 oktober 2026
Residentie Orkest:
Sjostakovitsj' Tiende

okt

vrijdag 6 november 2026
Stabat Mater
van Rossini

vrijdag 13 november 2026
Nederlands
Philharmonisch
met Alice Sara Ott

vrijdag 20 november 2026
Noord Nederlands
Orkest met
Alexei Volodin

vrijdag 27 november 2026
Radio
Filharmonisch
Orkest met
Thomas Beijer

nov

vrijdag 4 december 2026
Karina Canellakis
dirigeert Mahler 4

vrijdag 11 december 2026
Bachs Magnificat

vrijdag 18 december 2026
AVROTROS
Kerstconcert:
Mozarts
Krönungsmesse

dec

vrijdag 8 januari 2027
Karina Canellakis
dirigeert
Bruckner 5

vrijdag 15 januari 2027
Nationaal
Jeugdorkest met
Liza Ferschtman

vrijdag 22 januari 2027
Markus Stenz
dirigeert Schilderijen-
tentoonstelling

vrijdag 29 januari 2027
Groot Omroepkoor
en Nathalia Milstein

jan

feb

vrijdag 5 februari 2027
Avond van de
balletmuziek

vrijdag 12 februari 2027
Sibelius 6 en
Pianoconcert
van Ravel

vrijdag 26 februari 2027
Harmonie St.
Michaël van Thorn
met Ella van Poucke

vrijdag 5 maart 2027
AVROTROS
Filmmuziekconcert:
John Williams

vrijdag 12 maart 2027
Amsterdam
Sinfonietta:
Tsjaikovski's
Serenade

vrijdag 19 maart 2027 / Hertz
Thomas Beijer
& Friends

vrijdag 26 maart 2027
Radio Filharmonisch
Orkest: BEETHOVEN
200

mrt

2026
2027



vrijdag 2 april 2027
Maarten Engeltjes
& Jeanine de Bique:
HÄNDEL

vrijdag 9 april 2027
The Living Room:
van Dies irae tot
Duke Ellington

vrijdag 16 april 2027
Radio Filharmonisch
Orkest:
Rachmaninov 2

vrijdag 14 mei 2027
Daphnis et
Chloé van Ravel

vrijdag 21 mei 2027
AVROTROS
VIRTUOOS

vrijdag 28 mei 2027
Radio Filharmonisch
Orkest: Tsjaikovski 5

apr

mei

vrijdag 4 juni 2027
Orkest van de
Achttiende Eeuw:
BEETHOVEN

vrijdag 11 juni 2027 / 19.30 uur
Slotconcert: Karina
Canellakis dirigeert
Mendelssohns Elias

juni



Noah Wildschut
De vier jaargetijden van Vivaldi

De beste stukken van de meest geliefde componisten komen bij elkaar in de serie Muzikale Meesterwerken. Van de 'Grote Drie' – Bach, Beethoven en Mozart – staan het *Magnificat*, de *Zevende symfonie*, het *Derde pianoconcert* en de *Sinfonia concertante* op het programma, uitgevoerd door de experts van de Bachvereniging, het Orkest van de Achttiende Eeuw en Amsterdam Sinfonietta. Noa Wildschut speelt Vivaldi's onsterfelijke *Vier jaargetijden*, van zijn landgenoot Rossini klinkt geen opera, maar de aangrijpende klaagzang *Stabat Mater*.

Stravinsky luidde een nieuwe tijd in met de percussieve oerkracht van zijn *Sacre du printemps* en de première van

KALE WERKEN

Prokofjevs *Vijfde symfonie* werd 'de grootste muzikale gebeurtenis sinds Brahms en Tsjaikovski' genoemd. Van Tsjaikovski staat overigens de meesterlijke *Strijkers-serenade* op het menu.

Er klinken ook minder bekende meesterwerken, zoals Ravels 'symphonie chorégraphique' *Daphnis et Chloé*, dat maar zelden compleet wordt uitgevoerd, omdat er een enorm koor en orkest voor nodig zijn. Gelukkig hebben wij het Groot Omroepkoor en het Radio Filharmonisch Orkest in huis. Bijzonder is ook Johan de Meijs *Casanova*, omdat het niet voor symfonieorkest, maar voor harmonieorkest is geschreven. Van Manuel de Falla, een van de lievelingscomponisten van *artist in residence* Thomas Beijer, staan twee minder bekende meesterwerken op het programma: het 'pianoconcert' *Noches en los jardines de España* en de balletmuziek *El sombrero de tres picos*. En over balletmuziek gesproken: de Avond van de balletmuziek barst van de meesterlijke dansmuziek. •



Liza Ferschtman
Nationaal Jeugdorkest met
Liza Ferschtman

vrijdag 5 februari 2027, 20.15 uur

**Avond van de
balletmuziek**

pagina 40

vrijdag 26 februari 2027, 20.15 uur

**Harmonie St.
Michaël van Thorn
met Ella van
Poucke**

pagina 41

vrijdag 12 maart 2027, 20.15 uur

**Amsterdam
Sinfonietta:
Tsjaikovski's
Serenade**

pagina 42

vrijdag 25 september 2026, 20.15 uur

**Philzuid: Le sacre
du printemps**

pagina 36

vrijdag 16 oktober 2026, 20.15 uur

**De vier jaargetijden
van Vivaldi**

pagina 36

vrijdag 6 november 2026, 20.15 uur

**Stabat Mater
van Rossini**

pagina 37

vrijdag 27 november 2026, 20.15 uur

**Radio
Filharmonisch
Orkest met
Thomas Beijer**

pagina 38

vrijdag 11 december 2026, 20.15 uur

Bachs Magnificat

pagina 38

vrijdag 15 januari 2027, 20.15 uur

**Nationaal
Jeugdorkest met
Liza Ferschtman**

pagina 39

vrijdag 14 mei 2027, 20.15 uur

**Daphnis et
Chloé van Ravel**

pagina 43

vrijdag 4 juni 2027, 20.15 uur

**Orkest van de
Achttiende Eeuw:
BEETHOVEN**

pagina 44

**EXTRA
CONCERT**

vrijdag 9 april 2027, 20.15 uur

**The Living Room:
van Dies irae tot
Duke Ellington**

pagina 43

Lees meer over alle
concerten vanaf pag. 34



AVRO KLAS

Karina Canellakis

Openingsconcert: Karina Canellakis en Christian Tetzlaff

Karina Canellakis dirigeert Bruckner 5

Slotconcert: Karina Canellakis dirigeert Mendelssohns Elias

Met de serie AVROTROS Klassiek I krijgt u een prachtige dwarsdoorsnede van het seizoen. Van het openingsconcert door het Radio Filharmonisch Orkest en chef-dirigent Karina Canellakis – waarin sterviolist Christian Tetzlaff soleert in Dvořák's lyrische *Vioolconcert* – tot aan Mendelssohn's epische *Elias*, de uitsmijter van het seizoen. Verder speelt *artist in residence* Thomas Beijer samen met Hannes Minnaar, in 2023-2024 *artist in residence*, prachtige muziek voor twee piano's van Brahms, Stravinsky, Ravel en Janáček. Van Janáček's opera *Het*

TROS SIEK I

sluwe vosje maakte Beijer een bewerking. We horen Beijer later in het seizoen terug, maar dan als componist van een nieuw werk. Dat wordt gecombineerd met Ravels swingende *Pianoconcert in G* en Sibelius' frisse *Zesde symfonie*, gespeeld door het Radio Filharmonisch. Dat orkest is uiteraard vaker te horen in deze serie, onder meer met Bruckners grandioze *Vijfde*, Schumanns romantische *Celloconcert*, Rachmaninovs geliefde *Tweede symfonie* en samen met het Groot Omroepkoor in een Beethovenprogramma – het is immers Beethovenjaar – met het weinig uitgevoerde oratorium *Christus am Ölberge* en de *Zesde symfonie* 'Pastorale'. Het Groot Omroepkoor komt ook met een eigen programma, met pianiste Nathalia Milstein. Ze nemen Schönbergs laatromantische *Friede auf Erden* als basis en zetten daar muziek voor koor a cappella en koor en piano van Brahms, Wolf en Mahler tegenover. Daarbij is het thema 'Vrede'. Dat kunnen we goed gebruiken. •



Hannes Minnaar
Meesterpianisten Thomas Beijer
en Hannes Minnaar

vrijdag 18 september 2026, 20.15 uur
Openingsconcert:
Karina Canellakis
en Christian
Tetzlaff
pagina 35

vrijdag 23 oktober 2026, 20.15 uur
Hertz Zaal
Meesterpianisten
Thomas Beijer en
Hannes Minnaar
pagina 36

vrijdag 13 november 2026, 20.15 uur
Nederlands
Philharmonisch
met Alice Sara Ott
pagina 37

vrijdag 18 december 2026, 20.15 uur
AVROTROS
Kerstconcert:
Mozarts
Krönungsmesse
pagina 39

vrijdag 8 januari 2027, 20.15 uur
Karina Canellakis
dirigeert
Bruckner 5
pagina 39

vrijdag 29 januari 2027, 20.15 uur
Groot Omroepkoor
en Nathalia
Milstein
pagina 40

vrijdag 12 februari 2027, 20.15 uur
Sibelius 6 en
Pianoconcert
van Ravel
pagina 40

vrijdag 26 maart 2027, 20.15 uur
Radio
Filharmonisch
Orkest:
BEETHOVEN 200
pagina 42

vrijdag 16 april 2027, 20.15 uur
Radio
Filharmonisch
Orkest:
Rachmaninov 2
pagina 43

vrijdag 21 mei 2027, 20.15 uur
AVROTROS
VIRTUOOS
pagina 44

vrijdag 11 juni 2027, 19.30 uur
Slotconcert: Karina
Canellakis dirigeert
Mendelssohn's
Elias
pagina 44

EXTRA CONCERT

vrijdag 26 februari 2027, 20.15 uur
Harmonie St.
Michaël van Thorn
met Ella van
Poucke
pagina 41



AVRO KLAS

Jeanine de Bique
Maarten Engeltjes & Jeanine de Bique: HÄNDEL

Tijdloze klassiekers naast verrassend, minder bekend werk, dat is de serie AVROTROS Klassiek II. Zo combineert het Radio Filharmonisch Orkest Beethovens energieke *Tripelconcert* – met het Van Baerle Trio als solisten – met een ouverture van Louise Farrenc, een Franse componiste die door Schumann werd geprezen. Farrenc was een tijdgenoot van Mendelssohn, wiens *Italiaanse symfonie* op het programma staat. En *artist in residence* Thomas Beijer soleert in Martins *Tweede pianoconcert*, een werk dat bovenaan zijn verlanglijstje stond. Het is al decennialang niet meer uitgevoerd in Nederland, terwijl Beijer het tot de

grote pianoconcerten van de twintigste eeuw rekent. Naast Beijer komen er flink wat solisten voorbij in deze serie: Paul Huang soleert bij het Residentie Orkest in Barbers prachtige *Vioolconcert*, meesterpianist Alexei Volodin speelt Rachmaninovs *Paganini-varianties* bij het Noord Nederlands Orkest, sopraan Julia Kleiter zingt Bergs wonderschone, laatromantische *Sieben frühe Lieder* en Yeol Eum Son speelt Ravels swingende *Pianoconcert in G*. Een buitengewone belevenis is Martin Fröst, die Coplands *Klarinetconcert* speelt. Countertenor en ensembleleider Maarten Engeltjes neemt Jeanine de Bique mee, de sopraansensatie uit Trinidad. Zij zingen de mooiste liefdesduetten en aria's van Händel. Ook het openingsconcert met Dvořák's lyrische *Vioolconcert* door Christian Tetzlaff en John Adams iconische *Harmonium* voor koor en orkest en het slotconcert met Mendelssohns imposante oratorium *Elias* maken deze serie zeer de moeite waard. •



Paul Huang
Residentie Orkest: Sjostakovitsj' Tiende

vrijdag 12 februari 2027, 20.15 uur
Sibelius 6 en Pianoconcert van Ravel
pagina 40

vrijdag 19 maart 2027, 20.15 uur
Hertz Zaal
Thomas Beijer & Friends
pagina 42

vrijdag 2 april 2027, 20.15 uur
Maarten Engeltjes & Jeanine de Bique: HÄNDEL
pagina 42

vrijdag 28 mei 2027, 20.15 uur
Radio Filharmonisch Orkest: Tsjaikovski 5
pagina 44

EXTRA CONCERT

vrijdag 11 juni 2027, 19.30 uur
Slotconcert: Karina Canellakis dirigeert Mendelssohns Elias
pagina 44

vrijdag 18 september 2026, 20.15 uur
Openingsconcert: Karina Canellakis en Christian Tetzlaff
pagina 35

vrijdag 2 oktober 2026, 20.15 uur
Mendelssohns Vierde en Beethovens Tripelconcert
pagina 36

vrijdag 30 oktober 2026, 20.15 uur
Residentie Orkest: Sjostakovitsj' Tiende
pagina 37

vrijdag 20 november 2026, 20.15 uur
Noord Nederlands Orkest met Alexei Volodin
pagina 38

vrijdag 4 december 2026, 20.15 uur
Karina Canellakis dirigeert Mahler 4
pagina 38

vrijdag 22 januari 2027, 20.15 uur
Markus Stenz dirigeert Schilderijententoonstelling
pagina 40



AVRO VOC

Barbara Kozelj
Thomas Beijer & Friends

De menselijke stem kan, meer dan welk instrument dan ook, direct het hart raken. Vocale muziek is dan ook een belangrijke pijler van de AVROTROS Vrijdagconcerten. In de serie AVROTROS Vocaal komt de mooiste muziek voor stemmen samen. Het Groot Omroepkoor is hofleverancier van de serie. Zo zingt het Mozarts *Krönungsmesse* onder leiding van violist/dirigent Shunske Sato. Dat wordt gecombineerd met het verrassend mooie en energieke *Te Deum* van de Tsjech František Tůma, een onterecht vergeten barokgroot-

TROS AAL

meester. Het Groot Omroepkoor komt ook met John Adams' iconische *Harmonium*, het werk waarmee de Amerikaanse componist van *minimal music* definitief doorbrak bij het grote publiek. En wat dacht u van Rossini's *Stabat Mater*? Dat wordt wel opera voor in de kerk genoemd, omdat het de emotionele expressie van opera combineert met de diepgang en thematiek van de kerkmuziek. Het is bovenal een ontroerende klaagzang van een moeder die haar kind beweent. *Artist in residence* Thomas Beijer treedt op met zijn partner, de zangeres Barbara Kozelj, voor de wereldpremière van zijn nieuwste werk voor mezzosopraan, strijkkwartet en piano. Ze combineren dat met Chaussons lyrische *Chanson perpétuelle* voor dezelfde bezetting. Het laatste woord is aan het Groot Omroepkoor: met *Elias*, het indrukwekkende oratorium dat Felix Mendelssohn componeerde na zijn ontdekking van Bachs *Matthäus-Passion*, sluiten zij het seizoen en deze serie overweldigend af. •



Thomas Beijer
Thomas Beijer & Friends

vrijdag 29 januari 2027, 20.15 uur
Groot Omroepkoor en Nathalia Milstein
pagina 40

vrijdag 19 maart 2027, 20.15 uur
Hertz Zaal
Thomas Beijer & Friends
pagina 42

vrijdag 11 juni 2027, 19.30 uur
Slotconcert: Karina Canellakis dirigeert Mendelssohns Elias
pagina 44

EXTRA CONCERT

vrijdag 9 april 2027, 20.15 uur
The Living Room: van Dies irae tot Duke Ellington
pagina 43

vrijdag 18 september 2026, 20.15 uur
Openingsconcert: Karina Canellakis en Christian Tetzlaff
pagina 35

vrijdag 6 november 2026, 20.15 uur
Stabat Mater van Rossini
pagina 37

vrijdag 18 december 2026, 20.15 uur
AVROTROS Kerstconcert: Mozarts Krönungsmesse
pagina 39

Lees meer over alle concerten vanaf pag. 34

Ook dit seizoen heeft weer veel moois in petto. Zo is er volop aandacht voor Beethoven, die tweehonderd jaar geleden overleed, en verwelkomt het Vrijdagconcert voor het eerst in zijn geschiedenis een harmonieorkest. *Artist in residence* Thomas Beijer laat naast geliefde klassiekers ook prachtig nieuw werk horen. Verder op het programma: meesterlijke balletmuziek, een hommage aan filmcomponist John Williams en indrukwekkende optredens van opvallend veel topsolisten.

concertteksten **Alexander Klapwijk**

CONCERT

Onze series

Muzikale Meesterwerken Klassiek I Klassiek II Vocaal

Prijs per concert

Eerste rang €43
Tweede rang €36
Derde rang €31,50

Afwijkende prijzen



Eerste rang €48
Tweede rang €45
Derde rang €37,50



Eerste rang €32,50
Tweede rang €27
Derde rang €23,50



vrijdag 18 september 2026, 20.15 uur

**Openingsconcert:
Karina Canellakis
en Christian
Tetzlaff**
*Radio Filharmonisch Orkest
Groot Omroepkoor*
Karina Canellakis dirigent
Christian Tetzlaff viool

Kodály Dansen uit Galánta
Dvořák Vioolconcert
Adams Harmonium

■ Met de *Dansen uit Galánta* bracht de Hongaar Zoltán Kodály een eerbetoon aan zijn geboortestad. De lokale volksmuziek, met name muziek van Roma,

die Kodály in dorpen in de regio optekende, speelt een prominente rol. Van Galánta – tegenwoordig in Slowakije – naar het Tsjechië van Antonín Dvořák is maar een kleine stap. De lyrische vioolmelodieën, rijke orkestklank en opzwepende Tsjechische volksmuziek maken het *Vioolconcert* – een van de lijfstukken van supervirtuoos Tetzlaff – tot een hoogtepunt van Dvořáks Slavische periode.

Met zijn grootse koor- en orkestwerk *Harmonium* brak John Adams 45 jaar geleden door bij een groter publiek. Met 'minimal' middelen, maar romantische, monumentale zeggingskracht combineert het werk extatische energie met contemplatieve verstillings. →

KALENDER

26 februari

Ella van Poucke
 Harmonie St. Michaël van
 Thorn met Ella van Poucke

vrijdag 25 september 2026, 20.15 uur
Philzuid: Le sacre du printemps
Philzuid

Duncan Ward dirigent
DOMNIQ slagwerk
laureaten van het TROMP
slagwerkconcours: **Yi-Ping Yang, Mike Truesdell, Vassilena Serafimova, Johannes Fischer**

Debussy *Prélude à l'après-midi d'un faune*
Takemitsu *From me flows what you call Time*
Stravinsky *Le sacre du printemps*

■ Eind september 2026 vindt in Eindhoven weer de tweejaarlijkse TROMP Percussion Competition plaats. Om dat te vieren speelt DOMNIQ – de artiestennaam van de Nederlandse TROMP-laureaat en superslagwerker Dominique Vleeshouwers – samen met andere TROMP-winnaars het betoverende slagwerkconcert van de Japanse klanktovenaars Tōru Takemitsu. Oosterse esthetiek en westerse moderniteit komen samen in deze spirituele, introspectieve muziek die prachtig voortbordurt op het impressionisme van Debussy. Diens dromerige *Prélude à l'après-midi d'un faune* is een hoogtepunt van het muzikale impressionisme. Stravinsky's *Sacre du printemps*, een ballet over een primitief offer-ritueel, is een en al ritmische oerkracht.

vrijdag 2 oktober 2026, 20.15 uur
Mendelssohns Vierde en Beethovens Tripelconcert
Radio Filharmonisch Orkest

Marzena Diakun dirigent
Van Baerle Trio

Farrenc Eerste ouverture
Beethoven Tripelconcert
Mendelssohn Vierde symfonie
'Italiaanse'

■ Pianist Hannes Minnaar, violiste Maria Milstein en cellist Gideon den Herder hebben ieder indrukwekkende muzikale carrières, maar als Van Baerle Trio ontstaat iets wat hun individuele krachten ontstijgt. Zij zijn een

gedroomd solistentrio in Beethovens *Tripelconcert*, want met het barokke concerto grosso als uitgangspunt maakte hij iets compleet nieuws: een soloconcert voor drie solisten en orkest. Individueel en als trio nemen de drie het op tegen het Radio Filharmonisch Orkest, dat belooft vuurwerk. Het orkest omlijst het geheel met een krachtige ouverture van de ondergewaardeerde componiste Louise Farrenc en de zonnige *Italiaanse symfonie* van Mendelssohn. Die roept de sfeer op van carnaval in Italië, religieuze processies en vurige dansen; in de finale mengt Mendelssohn lyriek met energie.

vrijdag 9 oktober 2026, 20.15 uur
Klassieke Top 400
Radio Filharmonisch Orkest
Nationaal Vrouwen Jeugdloko

Sander Teepe dirigent
Irene Verburg koordirigent

■ Welke klassieke werken vindt het Nederlandse publiek het allermooist? Dat wordt elk jaar bekendgemaakt in de Klassieke Top 400 van NPO Klassiek. In dit concert hoort u een selectie uit deze 'lijst der lijsten'. Hoe de Top 400 van 2026 er precies uitziet, weten we natuurlijk nog niet. Maar dat er muziek van Bach, Mozart en Beethoven zal klinken, daarvoor durven we onze hand wel in het vuur te steken. Net als voor het *Requiem* van Fauré, dat al jaren hoog op de lijst staat. Naast 'gouwe ouwen' is er aandacht voor nieuwe noten en soleert er een *special guest* met het orkest. Het wordt zeker weer een topavond.

vrijdag 16 oktober 2026, 20.15 uur
De vier jaargetijden van Vivaldi
Concertgebouw Kamerorkest

Michael Waterman concertmeester
Noa Wildschut viool

Mozart Adagio en Fuga
Strauss Metamorphosen
Vivaldi De vier jaargetijden

■ De oude Strauss was een gebroken man, toen geallieerde bombardementen een aantal Duitse cultuursteden in puin legden. In 1945 schreef hij *Metamorphosen* als een 'in memoriam' voor de Duitse muziek uit vervlogen tijden. Hiervoor gebruikte hij een citaat van de treurmars uit Beethovens *Derde symfonie* als fundament. Hoewel het tooncentrum steeds verschuift, vormt de duistere toonsoort c-klein de basis. De diepste uitdrukking van isolatie en verlies: donkere, slepende, kolkende en af en toe hels chaotische strijkersklanken, intens lijden, zonder

enig uitzicht op betere tijden. Vivaldi's vier beroemde vioolconcerten zijn juist een jubelende ode aan het buitenleven. Kabbelende beekjes, blaffende honden, herfststormen, bevroren landschappen en winters haardvuur: Noa Wildschut, voormalig *artist in residence*, wekt ze tot leven.

vrijdag 23 oktober 2026, 20.15 uur
zaal: **Hertz**
Meesterpianisten Thomas Beijer en Hannes Minnaar

Thomas Beijer piano
Hannes Minnaar piano

Brahms Variaties op een thema van Haydn
Janáček Suite uit 'Het sluwe Vosje' (arr. Thomas Beijer)
Stravinsky Concert voor twee piano's
Ravel La valse

■ *Artist in residence* Thomas Beijer neemt zijn voorganger Hannes Minnaar mee (*artist in residence* 2023/24) voor dit



25 september

Duncan Ward
Philzuid: Le sacre du printemps



13 november

Alice Sara Ott

Nederlands Philharmonisch met Alice Sara Ott

bijzondere concert voor twee piano's. Beijer: 'Hannes en ik studeerden samen aan het conservatorium in Amsterdam en hadden toen al het plan om eens een recital op twee piano's te geven. Nu, bijna twintig jaar later, komt het er eindelijk van. Ik wist meteen dat ik graag het *Concert voor twee piano's* van Stravinsky wilde spelen, een werk uit zijn neoclassicistische periode, zoals altijd bij Stravinsky ongelooflijk knap gemaakt. Janáček en Ravel behoren tot mijn favoriete componisten en passen er goed bij. En ja, de *Haydn-varianten* van Brahms... Dat blijft een van de mooiste stukken voor twee piano's.'

vrijdag **30 oktober 2026, 20.15 uur**

Residentie Orkest: Sjostakovitsj' Tiende

Residentie Orkest

Yutaka Sado dirigent
Paul Huang viool

Copland Fanfare for the Common Man
Barber Vioolconcert
Sjostakovitsj Tiende symfonie

■ De naam Samuel Barber staat bijna synoniem voor het *Adagio for Strings*. Je zou haast vergeten dat hij een van de meest geliefde vioolconcerten van de twintigste eeuw componeerde, waarin hij Amerikaanse helderheid – en swing – met Europese traditie vervlocht. De eerste twee

delen zijn intens lyrisch, het slotdeel is ritmisch stuwend en vol beweging. Sjostakovitsj componeerde zijn *Tiende symfonie* kort na de dood van Stalin. Het is een van Sjostakovitsj' meest persoonlijke werken, waarin hij zijn 'muzikale handtekening' introduceert: het DSCH-motief. Het razende scherzo wordt gezien als een portret van de dictator en het slotdeel beweegt van dreiging naar moeizaam bevochten vrijheid.

vrijdag **6 november 2026, 20.15 uur**

Stabat Mater van Rossini

*Radio Filharmonisch Orkest
Groot Omroepkoor*

Edward Gardner dirigent
Emily Pogorelec sopraan
Ekaterine Buachidze mezzosopraan
Edgardo Rocha tenor
Giorgi Manoshvili bas

Busoni Berceuse élégiaque
Strauss Tod und Verklärung
Rossini Stabat Mater

■ De vrijdag na Allerzielen en Allerheiligen staat het Vrijdagconcert in het teken van rouw. In zijn rijk georkestreerde symfonische gedicht *Tod und Verklärung* verklankt Richard Strauss de overgang van leven naar dood. Hoewel Strauss nog jong was toen hij het componeerde, kon hij zich kennelijk al goed inleven in die materie. Zestig jaar later zei hij op zijn sterfbed: 'Sterven is precies zoals ik het in *Tod und Verklärung* componeerde.' Een *Stabat Mater* is een muzikaal piëta: Maria die haar gekruisigde zoon beweent. In de handen van operacomponist Rossini wordt de droevig intieme scène bijna een lyrische opera, tegen een liturgische achtergrond. Rossini rijgt het ene vocale pareltje aan het andere in deze volmaakte balans tussen drama en contemplatie.

vrijdag **13 november 2026, 20.15 uur**

Nederlands Philharmonisch met Alice Sara Ott *Nederlands Philharmonisch Orkest*

Roberto González-Monjas dirigent
Alice Sara Ott piano

Beethoven Vierde pianoconcert
Respighi Fontane di Roma & Pini di Roma

■ Alice Sara Ott is een klasieke superster van de nieuwe generatie: de opnames van de Duits-Japanse pianiste werden miljoenen keren gestreamd. →

In de aanloop naar het Beethovenjaar 2027 speelt Ott het geliefde *Vierde pianoconcert*. Dat opent niet met een orkestintrodactie, zoals zijn publiek destijds verwachtte, maar met een dromerige, ogenschijnlijk geïmproviseerde pianosolo. In het middeendeel verklankte Beethoven de mythe van Orpheus, die zijn geliefde Eurydice ophaalde uit de onderwereld, maar haar alsnog verloor omdat hij omkeek. In *Fontane di Roma* en *Pini di Roma*, twee delen uit zijn Romeinse drieluik, schildert Respighi Rome op diverse momenten van de dag, impressionistisch en atmosferisch. De fonteinen glinsteren in de zon, pijnbomen worden dragers van herinneringen, van kinderlijke speelsheid tot keizerlijke grandeur.

■ vrijdag 20 november 2026, 20.15 uur
Noord Nederlands Orkest met Alexei Volodin
Noord Nederlands Orkest

Kerem Hasan dirigent
Alexei Volodin piano

Meredith Nautilus
Rachmaninov Rapsodie op een thema van Paganini
Nielsen Vierde symfonie 'Het onuitblusbare'

■ *Nautilus* van Anna Meredith is een hedendaagse klassieker op het snijvlak van klassieke muziek en elektronische dance. Het drijft op stuwende ostinati, brutale energie en minimale harmonische verschuivingen. Rachmaninov liet zijn pianistische meesterchap en compositorische genialiteit los op Paganini's 24^e Caprice. Dat is een kolfje

naar de hand van meesterpianist Alexei Volodin, met zijn kenmerkende 'bold and juicy sound' (*The Independent*). Onder leiding van hun jonge nieuwe vaste gastdirigent Kerem Hasan stort het Noord Nederlands Orkest zich op de *Vierde symfonie* van Carl Nielsen. Met als ondertitel 'Het onuitblusbare' componeerde Nielsen midden in de Eerste Wereldoorlog een krachtig statement van onverniegbare levensdrift.

■ vrijdag 27 november 2026, 20.15 uur
Radio Filharmonisch Orkest met Thomas Beijer
Radio Filharmonisch Orkest

David Afkham dirigent
Thomas Beijer piano

Turina Danzas fantásticas
Falla Noches en los jardines de España
Jan-Peter de Graaff Le café de nuit
Falla El sombrero de tres picos (Suites I & II)

■ Het Radio Filharmonisch Orkest speelt een Spaans programma, waarin de nacht centraal staat. *Artist in residence* Thomas Beijer – een echte 'Fallafiel' – soleert: 'Manuel de Falla is een van mijn favoriete componisten en *Noches en los jardines de España* is een schitterend stuk. Je kunt erover discussiëren of het een pianoconcert is of een soort symfonisch gedicht met een prominente pianopartij. De verfijning van het Franse impressionisme, Spaanse volksmuziek en flamenco komen op een prachtige manier samen, zonder exotistisch te zijn. Falla's muziek is zoals veel Spaanse muziek vurig, maar zijn muziek gloeit meer dan dat het brandt. Helemaal in deze geheimzinnige drie nocturnes.' Het orkest sluit af met Falla's pikante en kleurrijke balletmuziek.

■ ⦿ vrijdag 4 december 2026, 20.15 uur
Karina Canellakis dirigeert Mahler 4
Radio Filharmonisch Orkest

Karina Canellakis dirigent
Julia Kleiter sopraan

Saariaho Lumière et pesanteur
Berg Sieben frühe Lieder
Mahler Vierde symfonie

■ Voordat Alban Berg een modernist van wereldklasse werd, componeerde hij een reeks liederen in laatromantisch idioom. De invloeden van de (orkest)liederen van Strauss, Mahler, Wolf en Schumann zijn duidelijk te horen, maar Berg weet op geheel eigen en fenomenale wijze spanning te creëren en vast te houden, te spelen met verwachtingen en alle kanten op te sturen zonder uit de bocht te vliegen. De liederen zijn op het lijf geschreven van sopraan Julia Kleiter, die romantisch opera- en concertrepertoire op de belangrijkste podia en in de grote operahuizen uitvoert. In zijn grandioze *Vierde* horen we Mahler van zijn zonnigste kant, hier klinkt 'de opgewektheid van een hogere, ons onbekende wereld'. In de finale bezingt Kleiter de Hemelse vreugde.

■ ⦿ vrijdag 11 december 2026, 20.15 uur
Bachs Magnificat
Nederlandse Bachvereniging

Johanna Soller dirigent
Carine Tinney sopraan I
Kristen Witmer sopraan II
Alexander Chance alt
Florian Sievers tenor
Jonas Müller bas

Gregoriaans Ave maris stella
W.F. Bach Sinfonia in d
J.S. Bach Magnificat
C.Ph.E. Bach Magnificat

■ In dit programma rondom Bach en zijn zonen staat Maria centraal. Johann Sebastian Bachs *Magnificat* is een feestelijk, groots opgezet koorwerk op de Latijnse lofzang van



15 januari

Liza Ferschtman
 Nationaal Jeugdorkest met Liza Ferschtman



18 december

Shunske Sato

AVROTROS Kerstconcert: Mozarts Krönungsmesse

Maria. Jubelende pracht staat naast intieme contemplatie. Franse grandeur, Italiaanse virtuositeit en Duits contrapuntisch meesterschap komen samen in een van Bachs weinige niet-Duitstalige composities. Tussen de delen van het *Magnificat* klinken enkele kerstliederen, zoals ook Bach die volgens de toenmalige traditie bij de eerste versie van het *Magnificat* invoegde. Ook Bachs zoon Carl Philipp Emanuel boog zich over het *Magnificat*. Zijn versie is dramatisch en emotioneel, met scherpe contrasten, onverwachte harmonieën en sterke, bijna theatrale tekstexpressie. Het staat enerzijds in de traditie van zijn vader, maar bereidt tegelijkertijd de weg voor klassieke componisten als Haydn en Mozart voor.



vrijdag 18 december 2026, 20.15 uur

**AVROTROS
Kerstconcert:
Mozarts
Krönungsmesse**
*Radio Filharmonisch Orkest
Groot Omroepkoor*

Shunske Sato viool/dirigent
Flore van Meerssche sopraan
Helen Charlston mezzosopraan
Nick Pritchard tenor
André Morsch bas

Wagenseil Ouverture Clemenza di Tito
Túma Te Deum
Haydn Symphony nr. 85 'La Reine'
Reissiger Es ist ein 'Ros' entsprungen
Mozart Krönungsmesse

■ Koninklijke klanken vlak voor Kerst: Mozarts *Krönungsmesse*, zo genoemd omdat de mis werd gespeeld bij de kroning van Keizer Leopold II tot Koning van Bohemen, klinkt naast Haydns 'Koninginnen-

symfonie'. Die dankt haar bijnaam aan de Franse koningin Marie Antoinette, het was naar verluidt haar lievelings-symfonie. Maar ondanks die verheven titels is het juist de menselijkheid die deze muziek verbindt. Mozarts mis is feestelijk en zachtmoedig en blinkt bovenal uit in muzikale expressie. Haydns *Symfonie nr. 85* – de vierde van zijn zes Parijse symfonieën – was dan wel de favoriet van 'La Reine', het tweede deel is juist gebaseerd op een Frans volksliedje.

haar als 'onfeilbare gids door Bruckners symfonie (...) een plek van troost, eenzaamheid en ontzag.'



vrijdag 15 januari 2027, 20.15 uur

**Nationaal
Jeugdorkest met
Liza Ferschtman**
Nationaal Jeugdorkest

Christoph Altstaedt dirigent
Liza Ferschtman viool

Britten Russian Funeral
Sjostakovitsj Eerste vioolconcert
Prokofjev Vijfde symfonie



vrijdag 8 januari 2027, 20.15 uur

**Karina Canellakis
dirigeert
Bruckner 5**
Radio Filharmonisch Orkest

Karina Canellakis dirigent**Bruckner** Vijfde symfonie

■ Bruckners *Vijfde symfonie* is een kathedraal van klank. Meer nog dan zijn andere symfonieën creëerde hij met dit monumentale, tachtig minuten durende meesterwerk een wonder van bogen en gewelven, steunberen en zijbeuken. Door het glas in lood schijnt hemels licht. Om dat bouwwerk in de lucht te houden, moet de dirigent enorme spanningsbogen overbruggen. Brucknerkenner Eugen Jochum omschreef het zo: 'De climax komt pas helemaal aan het einde van de finale, de eerste drie delen fungeren als een voorbereiding daarvan.' Dat is aan Karina Canellakis wel besteed: *The Times* roemde

■ Het Nationaal Jeugdorkest bestaat uit de beste jonge top-talenten, de toekomst van de klassieke muziek. Dat zij hun toekomst niet louter rooskleurig inzien, blijkt uit dit concertprogramma. Met *Russian Funeral* zette pacifist Britten in 1936 zijn oorlogszorgen om in donkere, aangrijpende koperklanken. Prokofjev componeerde zijn *Vijfde symfonie* tussen vrees en hoop: de overwinning op Nazi-Duitsland was nabij. Tegelijkertijd was Stalins terreur geen goed vooruitzicht. De *Vijfde* is 'Een lofzang op de vrije en gelukkige mens, zijn machtige krachten, zijn zuivere, nobele geest,' schreef Prokofjev. Maar met optimistische lyriek en bijtend sarcasme is het muziek van twee werelden. Dat geldt ook voor Sjostakovitsj' *Eerste vioolconcert*: wisselend tussen introspectieve persoonlijke ontboezemingen en manische briljantie kwam het pas na Stalins dood uit de la. →



11 december

Nederlandse Bachvereniging
Bachs Magnificat

vrijdag 22 januari 2027, 20.15 uur
Markus Stenz
 dirigeert
**Schilderijen-
 tentoonstelling**
Radio Filharmonisch Orkest

Markus Stenz dirigent
Thomas Beijer piano

Rachmaninov Dodeneiland
Frank Martin Tweede pianoconcert
Moesorgski Schilderijen van een
 tentoonstelling (ork. Ravel)

■ In Moesorgski's grootste hit komen schilderijen tot leven, Rachmaninov liet zich inspireren door een schilderij van Böcklin. *Artist in residence* Thomas Beijer soleert in het *Tweede pianoconcert* van Frank Martin, dat hij heel graag een keer wilde spelen. Beijer: 'Martin is een groot componist, die minder bekend is dan hij verdient. Zijn twee

pianoconcerten horen wat mij betreft bij de lijst grote pianoconcerten van de twintigste eeuw, naast die van Bartók, Ravel, Prokofjev, Ligeti. Het is decennia geleden dat het *Tweede pianoconcert* in Nederland werd uitgevoerd. Ik probeer het al vijftien jaar voor elkaar te krijgen en ben dus heel erg blij dat het nu gaat gebeuren.'



26 februari

Ella van Poucke
*Harmonie St. Michaël van
 Thorn met Ella van Poucke*



vrijdag 29 januari 2027, 20.15 uur
**Groot Omroepkoor
 en Nathalia Milstein**
Groot Omroepkoor

Benjamin Goodson dirigent
Nathalia Milstein piano

Sandström In paradisum
Brahms Fünf Gesänge
Brahms Intermezzo op. 117 nr. 1
Nystedt Peace I Leave with You
Wolf Die Stimme des Kindes
Schönberg Friede auf Erden
Cecilia McDowall Standing as
 I do before God
Reger Trost
Liszt Cantique d'amour
Max Knigge Nieuw werk
 (wereldpremière, opdrachtwerk
 AVROTROS Vrijdagconcert)
Mahler Ich bin der Welt abhanden
 gekommen (arr. C. Gottwald)

■ Dit concert met voornamelijk romantische koormuziek heeft als thema 'vrede'. Centraal staat Schönbergs *Friede auf Erden*, zijn laatste tonale compositie voor hij zich op atonaliteit en dodecafonie ging toelagen. Hij componeerde deze laatromantische vredeshymne enkele jaren voor de Eerste Wereldoorlog, in een tijd dat hij 'pure harmonie tussen mensen (...) nog voor denkbaar hield'. De koorwerken van Brahms, Wolf en Reger zijn hoogtepunten uit het romantische repertoire, wonderschoon en overweldigend. Van Mahler klinkt de versie voor koor van *Ich bin der Welt abhanden gekommen*, een van zijn meest ontroerende liederen. Een adembenemend mooi programma over vergankelijkheid en verlies én over hoop en vrede.

vrijdag 5 februari 2027, 20.15 uur
**Avond van de
 balletmuziek**
Het Balletorkest

Thomas Jung dirigent

onder meer
Tsjaikovski De Notenkraker &
 Het Zwanenmeer (selectie)
Chatsjatoerjan Adagio van Spartacus
 en Phrygia
Stravinsky De Vuurvogel (selectie)
Prokofjev Romeo en Julia: Montagues
 en Capulets
Richter deel uit The Four Seasons
 Recomposed

■ Het wordt moeilijk stilzitten deze vrijdag: in deze Avond van de balletmuziek speelt

Het Balletorkest de mooiste momenten uit geliefde balletten. Als begeleidingsorkest van Het Nationale Ballet en het Nederlands Dans Theater is Het Balletorkest de dans heer en meester. Dirigent Thomas Jung, vaste gastdirigent van onder meer het Birmingham Royal Ballet, leidt het orkest in iconische balletmomenten. Met *Het Zwanenmeer* bracht Tsjaikovski verhalende dramatiek in het ballet, de prachtige hobosolo met harpbegeleiding en het epische hoorn-geschal zitten in ons collectieve bewustzijn verankerd. En sinds de *Notenkraker* is Kerst nooit meer hetzelfde. In zijn *Romeo en Julia* ving Prokofjev Shakespeares liefdestrategie in aanstekelijke klanken. Stravinsky's *Vuurvogel* is een magisch sprookjesballet vol rauwe ritmiek en vuur. Er klinkt ook moderne balletmuziek, waaronder een deel uit Max Richters *Four Seasons Recomposed*.

★ Wereldpremière



vrijdag 12 februari 2027, 20.15 uur
**Sibelius 6 en
 Pianoconcert
 van Ravel**
Radio Filharmonisch Orkest

Emilia Hoving dirigent
Yeol Eum Son piano

Sibelius Oceanides
Ravel Pianoconcert in G
Thomas Beijer Nieuw werk
 (wereldpremière, opdrachtwerk
 AVROTROS Vrijdagconcert)
Sibelius Zesde symfonie

■ Emilia Hoving keert na haar succesvolle debuut terug bij het Radio Filharmonisch Orkest. Fransman Ravel mengde in zijn *Pianoconcert in G* Spaanse muziek uit zijn

12 februari

Emilia HovingSibelius 6 en Pianoconcert
van Ravel

jeugd met Amerikaanse jazz. In de handen van de Zuid-Koreaanse sterpianist Yeol Eum Son wordt dat werelds. Van *artist in residence* Thomas Beijer klinken gloednieuwe, speciaal voor het RFO geschreven noten. Hoving begint en eindigt het concert met Sibelius. Beide werken staan in het teken van water: in het symfonisch gedicht *Oceanides* staan de mythologische waternimfen centraal, die de wateren beschermen. Ook Sibelius' *Zesde symfonie* heeft het water als inspiratiebron, de symfonie verfrist als koel bronwater, zoals hij zelf zei.



vrijdag 26 februari 2027, 20.15 uur

Harmonie St. Michaël van Thorn met Ella van Poucke

Harmonie St. Michaël van Thorn

Ivan Meylemans dirigent
Ella van Poucke cello

Dvořák Ouverture Carnaval
Johan de Meij Casanova voor cello en harmonieorkest
John Mackey Tweede symfonie 'The Isle is full of noises'
Willem van Merwijk Destino: ¡Tango! (Homage to Astor Piazzolla)

■ Uit het Limburgse Thorn komt Harmonie St. Michaël, de absolute top van de har-

moniëmuziek. Onder leiding van Ivan Meylemans brengt het orkest een swingend, zinnenprikkend programma. De bewerking voor harmonieorkest van Dvořák's beroemde *Ouverture Carnaval* is een uitbundige en energieke opener. Van harmoniekoning Johan de Meij klinkt het verleidelijke *Casanova*, over de Venetiaanse edelman die vrouwen het hoofd op hol bracht en zo de inquisitie tegen zich in het harnas joeg. Ella van Poucke neemt met haar betoverende cellospel de rol van verleider op zich. Saxofonist/componist Willem van Merwijk

brengt met *Destino: ¡Tango!* een ode aan tangogrootheid Astor Piazzolla. De Amerikaan John Mackey liet zich inspireren door Shakespeares *The Tempest*, een donkere komedie over kunst, macht en vrijheid.

vrijdag 5 maart 2027, 20.15 uur

AVROTROS Filmmuziek-concert: John Williams

*Radio Filharmonisch Orkest
Groot Omroepkoor*

Stéphane Denève dirigent

John Williams Olympic Fanfare; Call of the Champions en **filmmuziek** uit onder meer Harry Potter, ET, Home Alone & Star Wars

■ 'Zonder John Williams zouden fietsen niet echt vliegen, net als bezems in Zwerkbaldwedstrijden en mannen in rode capes. Er zou geen Kracht zijn, en er zouden geen dinosaurussen op aarde rondlopen,' vond Steven Spielberg. Williams en Spielberg werkten met groot succes samen in verschillende filmproducties, maar Williams was én is – hij werd in februari 95 jaar oud – veel meer dan de muzikale muze van Spielberg. Als een van de 'founding fathers' van de filmmuziek kan zijn invloed niet onderschat worden. Van *Star Wars* tot *ET* en van *Harry Potter* tot *Home Alone*: deze avond met orkest én groot koor staat Williams in de spotlight. De Franse dirigent Stéphane Denève, die dit eerbetoon leidt, heeft met Williams samengewerkt, kent hem goed en is een groot kenner en bewonderaar van zijn repertoire. →

■
vrijdag 12 maart 2027, 20.15 uur

Amsterdam Sinfonietta: Tsjaikovski's Serenade

Amsterdam Sinfonietta

Candida Thompson (alt)viool/leiding
Daniel Lozakovich viool
Tim Possner cello

Mozart Sinfonia concertante
Serkšnyte ...this too shall pass...
Raskatov 5 Minuten aus dem Leben von W.A.M.
Tsjaikovski Serenade voor strijkers

■ Mozarts levendige *Sinfonia concertante* is een kruising tussen een symfonie en een concerto, een genre dat kwam overgewaaid uit Italië en korte tijd heel populair was. De versie van Mozart behoort tot de absolute buitencategorie: virtuoos en tegelijkertijd gevoelig, zeer origineel en van een ongekennde schoonheid, een stuk vol passie en romantiek. Met ...*this too shall pass...* van Raminta Šerkšnyte voor viool, cello, vibrafoon en strijkorkest en Alexander Raskatov's *5 Minuten aus dem Leben von W.A.M.* trekken de onnavolgbare strijkers van Amsterdam Sinfonietta Mozarts meesterwerk naar het heden. Met in hun midden de jonge Zweedse sterviolist Daniel Lozakovich. Behalve in Tsjaikovski's *Serenade voor strijkers*, een stuk vol passie en romantiek en een aangrijpende en meeslepnde afsluiter, treedt hij in elk werk als solist op.

■ ■ ■
vrijdag 19 maart 2027, 20.15 uur
zaal: **Hertz**

Thomas Beijer & Friends

Thomas Beijer piano
Barbara Kozelj mezzosopraan
Animato Kwartet

Chausson Chanson perpétuelle
Thomas Beijer Nieuw werk voor mezzosopraan, strijkkwartet en piano
Dvořák Tweede pianokwintet

■ Toen AVROTROS *artist in residence* Thomas Beijer vroeg om een kamermuziekconcert samen te stellen, raakte hij direct begeistert. Met de

bezetting van het romantische *Chanson perpétuelle*, in de versie voor piano, strijkkwartet en mezzosopraan in gedachten, componeert Thomas Beijer een nieuwe liedcyclus voor zijn partner, de Sloveense mezzosopraan Barbara Kozelj. Hoe die precies gaat klinken weet Beijer nog niet, hij is nog volop aan het componeren. 'Ik weet wel dat het iets tamelijk duisters gaat worden, en daarom dacht ik dat het mooi zou zijn om na de pauze juist het zonnigste aller pianokwintetten te spelen, dat van Dvořák.'

■
vrijdag 26 maart 2027, 20.15 uur
**Radio
Filharmonisch
Orkest:
BEETHOVEN 200**
*Radio Filharmonisch Orkest
Groot Omroepkoor*

Riccardo Minasi dirigent
Elisabeth Boudreault sopraan (Seraph)
Benjamin Bruns tenor (Christus)
Edwin Crossley-Mercer bas (Petrus)

Beethoven Christus am Ölberge
Beethoven Zesde symfonie 'Pastorale'

■ In dit Beethovenjaar klinkt – exact tweehonderd jaar na zijn sterfdag en ook nog eens op Goede Vrijdag – het relatief weinig uitgevoerde oratorium *Christus am Ölberge*. Toepasselijker kan het niet. In zijn enige oratorium schetst Beethoven de laatste dagen voor Christus' kruisiging. Hij schildert een persoonlijk portret van Christus, in een meer humanistische traditie dan gebruikelijk: de nadruk



19 maart

Barbara Kozelj
Thomas Beijer & Friends

■
vrijdag 2 april 2027, 20.15 uur
**Maarten Engeltjes
& Jeanine de Bique:
HÄNDEL**
PRJCT Amsterdam

Maarten Engeltjes countertenor/
leiding
Jeanine de Bique sopraan

Händel Aria's, duetten en instrumentale delen uit *Belshazzar*, *Rodelinda* en *Giulio Cesare*

ligt op Christus' eigen acceptatie van zijn lot en minder op de kruisiging en wederopstanding. Beethoven-specialist Riccardo Minasi combineert het werk met Beethovens *Pastorale symfonie*, waarin Beethoven zijn liefde voor de natuur verklankte. Sinds hij wist dat hij langzaam doof begon te worden, werd de natuur een toevluchtsoord waar hij niet steeds met zijn gehoorproblemen werd geconfronteerd.

■ Händel was een meester in het verklanken van de menselijke emotie. Vaak vormen zijn liefdesduetten de ultieme climax van zijn opera's. Maarten Engeltjes en Jeanine de Bique, twee van de beste zangers van het moment, stelden een programma samen met als uitgangspunt de hoogtepunten uit Händels oratorium *Belshazzar* en opera's *Rodelinda* en *Giulio Cesare*. De sopraan

uit Trinidad en de Nederlandse countertenor kozen aria's en duetten over geliefden die elkaar voor de laatste keer vaarwel zeggen, en minnaars die elkaar eindelijk weer in de armen sluiten. Händel schreef er hartverscheurende muziek voor. Met als hoogtepunt het prachtige duet *Io t'abbraccio* uit de tweede akte van *Rodelinda*. Barokorkest PRJCT Amsterdam vult aan met instrumentale stukken vol smachtende liefdesklanken.



vrijdag 9 april 2027, 20.15 uur
**The Living Room:
van Dies irae tot
Duke Ellington**
*Groot Omroepkoor
Konrad Koselleck Big Band*

Benjamin Goodson dirigent
Konrad Koselleck bandleider/
arrangeur

onder meer:
Ellington delen uit Sacred Concerts
Spirituals
Gregoriaans Dies irae
(recomposed for bigband)
Beethoven/Koselleck Freude?

■ Tussen 1965 en 1973 gaf Duke Ellington, een van de grondleggers van de bigband jazz, drie legendarische concertreeksen in kerken in San Francisco, New York, Boston en Westminster Abbey in London. Hiermee greep hij terug op zijn Afro-Amerikaanse wortels in de spirituals en blues en combineerde deze met zijn gevoel voor show-business, maar hij liet zich vooral leiden door zijn diepe, universalistische religiositeit. Ellington noemde deze *Sacred Concerts* 'Het belangrijkste dat hij had gedaan.' De Duits/Nederlandse bandleider Konrad Koselleck, zijn zeven-tienkoppige bigband én het Groot Omroepkoor nemen de *Sacred Concerts* als uitgangspunt en gaan op zoek naar de muzikale 'roots' van Ellington. Ze vinden die in Afro-Amerikaanse spirituals, maar ook in het gregoriaans en bij Beethovens universalistische ode aan de vreugde.



vrijdag 16 april 2027, 20.15 uur
**Radio
Filharmonisch
Orkest:
Rachmaninov 2**
Radio Filharmonisch Orkest

Andrew Manze dirigent
Maximilian Hornung cello

Schumann Celloconcert
Rachmaninov Tweede symfonie

■ 'Concertstuk voor cello met orkestbegeleiding,' schreef Schumann boven de partituur van zijn *Celloconcert*. Dat slaat enerzijds op de vorm: in plaats van afzonderlijke delen laste Schumann de drie delen aan elkaar. Anderzijds benadrukt Schumann met die titel de rol van de cello als *primus inter pares*, in plaats van als de opponent van het orkest. Dat blijkt uit de inbedding van de solist in het orkest, maar ook bijvoorbeeld uit het duet met de eerste cellist van het orkest, in het tweede deel – volgens sommigen een duet tussen Schumann en zijn vrouw Clara. Rachmaninovs *Tweede symfonie* is een klinkende liefdesbrief, een geheimzinnig en dramatisch muzikaal monument voor liefde en verlies.



vrijdag 14 mei 2027, 20.15 uur
**Daphnis et Chloé
van Ravel**
*Radio Filharmonisch Orkest
Groot Omroepkoor*

Stanislav Kochanovsky dirigent

Debussy Jeux, poème dansé
Borodin Polovetser dansen
Ravel Daphnis et Chloé (compleet)

■ Maurice Ravels meest ambitieuze compositie is een 'symphonie chorégraphique' voor enorm orkest en koor, een ballet waarin dansen in elkaar overlopen. Het weidse muzikale fresco verklankt het Griekenland van zijn dromen. Vandaag klinkt de volledige versie! Het RFO combineert

PIECES OF TOMORROW

*Het is een gouden
formule, Pieces of
Tomorrow, een
klassiek concert in
een pop-jasje.*

De ingrediënten: we beginnen iets later, biertjes mogen mee naar binnen, de dirigent geeft pakkende uitleg, visuals ondersteunen het verhaal en verder laten we de muziek spreken, live en akoestisch, die heeft geen aanpassing nodig.

donderdag 1 oktober 2026
*Radio Filharmonisch Orkest
o.l.v. Marzena Diakun*

donderdag 26 november 2026
*Radio Filharmonisch Orkest
o.l.v. David Afekham*

donderdag 21 januari 2027
*Radio Filharmonisch Orkest
o.l.v. Markus Stenz*

donderdag 25 maart 2027
*Radio Filharmonisch Orkest
o.l.v. Riccardo Minasi*

donderdag 27 mei 2027
*Radio Filharmonisch Orkest
o.l.v. Dima Slobodeniouk*

14 mei

Stanislav Kochanovsky
Daphnis et Chloé van Ravel



het met andere dansmuziek: de beroemde *Polovetser dansen* van Borodin en Debussy's 'gedanste gedicht' *Jeux*. Dit is een sleutelwerk op de grens van het modernisme, want het scenario van choreograaf Vaslav Nijinsky, dat geen sprookje of mythe verbeeldt,

maar het moderne leven – drie jongelui die een tennisbal zoeken in de schemering – inspireerde Debussy tot nieuwe hoogten. In een eb en vloed van klanken, creëerde hij een klankwereld waarin niet melodie, maar klankkleur de boventoon voert. →

11 juni

Karina Canellakis

Slotconcert: Karina Canellakis
dirigeert Mendelssohns Elias



vrijdag 21 mei 2027, 20.15 uur

AVROTROS VIRTUOOS

Radio Filharmonisch Orkest

Karel Deseure dirigent

AVROTROS VIRTUOOS talenten:

Hawijch Elders viool

Stefano Bruno cello

Ivan Petrenko piano

Mendelssohn Overture

'Die Hebriden'

C.Ph.E. Bach Celloconcert in A

Tsjaikovski Méditation uit 'Souvenir

d'un lieu cher' (ork. Glazoenov)

Saint-Saëns Introduction et Rondo

capriccioso

Sjostakovitsj Tweede pianoconcert

Drie jonge toptalenten, allen geselecteerd voor het talent-programma AVROTROS VIRTUOOS, laten zich onder begeleiding van het Radio Filharmonisch Orkest van hun beste kant zien. Violiste Hawijch Elders schittert in de lyrische pracht van Tsjaikovski's *Méditation* en Saint-Saëns' buitengewoon virtuoze *Introduction et Rondo capriccioso*.

Ivan Petrenko mag de frisse levendigheid van Sjostakovitsj' *Tweede pianoconcert* onder handen nemen en Stefano Bruno treedt in de schijnwerpers met een virtuoos en spetterend *Celloconcert* van C.Ph.E. Bach. Die laatste twee werken bevatten een onnaams mooi, langzaam middendeel, waarin de solisten hun instrument laten zingen.



vrijdag 28 mei 2027, 20.15 uur

Radio Filharmonisch Orkest: Tsjaikovski 5

Radio Filharmonisch Orkest

Dima Slobodeniouk dirigent

Martin Fröst klarinet

Barber Essay for Orchestra no. 1

Copland Klarinetconcert

Tsjaikovski Vijfde symfonie

In Tsjaikovski's machtige, emotionele *Vijfde* klinkt het

noodlot, dat uiteindelijk wordt overwonnen door vrijheid. Het noodlotsthema heeft aan het begin van het eerste deel de gedaante van een dodenmars, waarover Tsjaikovski schreef dat hier de volledige overgave aan het noodlot klinkt. Door de delen heen ontwikkelt het zich via bitterzoete blazersoli van een romance en een wals tot een heroïsche triomfmars. Dima Slobodeniouk dirigeerde het stuk al bij het Concertgebouworkest. Dat smaakte naar meer, dus strikte het Radio Filharmonisch Orkest hem voor dit seizoen. Hij combineert Tsjaikovski's noodlotssymfonie met twee Amerikaanse krakers: het lyrische én jazzy *Klarinetconcert* dat Aaron Copland componeerde voor jazzklarinettist Benny Goodman en Samuel Barbers doorbraakcompositie, het *Essay for Orchestra no.1*.

onwaarschijnlijke schoonheid is nog altijd een van de meest geliefde langzame delen uit Beethovens oeuvre en vormt het hoogtepunt van de Oscar-winnende filmklassieker *The King's Speech*. Olga Pashchenko soleert in Beethovens *Derde Pianoconcert*, een concert van symfonische opzet waarin piano en orkest met elkaar in dialoog gaan.



vrijdag 11 juni 2027, 19.30 uur (let op aanvangstijd)

Slotconcert: Karina Canellakis dirigeert Mendelssohns Elias

Radio Filharmonisch Orkest

Groot Omroepkoor

Karina Canellakis dirigent

Christina Landshamer sopraan

Wiebke Lehmkuhl alt

Kieran Carrel tenor

Samuel Haselhorn bariton

Mendelssohn Elias



vrijdag 4 juni 2027, 20.15 uur

Orkest van de Achttiende Eeuw: BEETHOVEN

Orkest van de Achttiende Eeuw

Jakob Lehmann dirigent

Olga Pashchenko fortepiano

Emilie Mayer Overture nr. 3 in C

Beethoven Derde pianoconcert

Beethoven Zevende symfonie

In dit Beethoven-programma herdenkt het Orkest van de Achttiende Eeuw een van hun kerncomponisten tweehonderd jaar na zijn sterfdag. De *Zevende symfonie* is een en al beweging; Richard Wagner noemde het 'de apotheose van de dans'. Na een statige opening klinkt opzwepende ritmiek, van het uiterst beweeglijke en dansante eerste deel tot het aanstekelijke scherzo en de energieke finale. Het absolute hoogtepunt blijft het langzame deel. Die aangrijpende processie van

Met een sterrencast van vocale solisten en het onovertroffen Groot Omroepkoor zetten het Radio Filharmonisch Orkest en chef-dirigent Karina Canellakis Mendelssohns *Elias* op de lessenaars. Mendelssohn componeerde dit grootse oratorium, nadat hij Bachs *Matthäus-Passion* voor het eerst sinds Bachs dood met groot succes had uitgevoerd. Hij ontketende er een ware Bach-revival mee. En het inspireerde hem om zelf een oratorium te componeren. Hij nam het beste uit de barokke oratoriumtraditie en zijn eigen romantische stijl en componeerde zijn laatste grote werk voor zijn vroege dood. Mendelssohn weet het bijbelverhaal over de profeet Elia steeds spannend te houden. Het is dan ook een dramatisch verhaal: met een strenge god, een opstandig volk, een slechte koning, een wraakzuchtige koningin en een aaneenschakeling van wonderen. •



CONCERT MENU

Voordat je bij ons het concert bezoekt, verwelkomen we je graag in ons restaurant **Danel**. Speciaal voor concertbezoekers hebben we een tweegangenu samengesteld. Bij je reservering kun je aangeven hoe laat je concert begint, zodat onze horecamedewerkers daar rekening mee kunnen houden. Je kan reserveren via onze de site danel-utrecht.nl

ZWEEDSE PUZZEL

Vul voor 1 mei 2026 de oplossing en uw gegevens in op avrotros.nl/vrijdagconcertpuzzel en maak kans op kaartjes voor het Klassieke Top 400 concert van 9 oktober 2026.

zonderling	↘	elegant	↘	afdeling	↘	gewricht	↘	Italiaans eiland	↘	zeer ingenomen	↘	snuit	↘	4
												kluitenbreker	↓	
	↗					meer worden	→							
gerecht		van huis weg		bergpas	→			leesteken		ik	→			
				blouse		5				klaar				
		↓		↓			toestand	→	↓		↓		laagtij	
	↗		1											
voortbrengsel		zeker onderricht		claim	→		↘	zekering		bunzing	→		↓	
		↓		schaal						rekening				
	↗	7		↓						↓		rivier in Siberië	→	strijkspaan
desinfecteren			muziek-schijfje	→		grondsoort		gedroogd graan	→					brede laan
								uitgestorven vogel	↓		9			↓
	↗				met het doel dat	→						vruchten-nat		
												rondhout		
uiting van blijdschap			in orde	→			roem		slee	→		↓	noot	→
			papegaai						kunstwerk			2	woonboot	
ski	→	↓		verstand	→	↓		↓		mestvocht	→		↓	
wenden				later						noot				
	↘			↓		gesteente	→			↓		hertensoort	→	6
koud gerecht	→						3	kleine zeis	→					

Breng de letters uit de genummerde vakjes over naar de gelijkgenummerde vakjes van deze oplossingsbalk.

1	2	3	4	5	6	7	8	9

COLOFON

uitgave AVROTROS
hoofdredactie Pieter Peverelli
eindredactie Roselie Kommers
redactie Philip Leussink
art direction Mara Evers
fotografie cover Casper Rila / Wilderlicht

tekst Frederike Berntsen, Jorinke van Deelen, Alexander Klapwijk, Marjolein Lever, Eva Peek, Loni Verweij
fotografie Ruud Baan, Jonas Becker, Marco Borggreve, Valentine Bouquet, Maike Eijkmans, Haitsma & Prins, Alan Kerr, Eduardus Lee, Laura Oja, Tim Tronckoe, Harold de Smet
casting director Paul McNamara
druk Regalis, Zeist

Redactieadres
Postbus 2
1200 JA Hilversum
035 - 67 17 715

Opgave en vragen over lidmaatschap
Postbus 20900
1202 AS Hilversum
klantcontactcentrum@avrotros.nl
035 - 67 26 850

Fotografen en andere rechthebbenden die menen rechten te kunnen ontleen aan deze uitgave, wordt verzocht contact op te nemen met de uitgever. Wijzigingen voorbehouden.

© 2026 AVROTROS Vrijdagconcert, Hilversum

JE GAAT ER HELEMAAL IN OP



**VRAAG JOUW
MUZE PROEF-
EXEMPLAAR
AAN**

Meer kijk op kunst

Scan de code of ga naar
avrotros.nl/maak-kennis-met-muze



GROOT
OMROEPKOOR

AVROTROS

TIVOLI
VREDEN
BURG

RADIO
FILHARMONISCH
ORKEST

avrotrosvrijdagconcert.nl