

IN DE SERIES:
NXT GEN
ZMxHF

ntr: 65
**Zaterdag
Matinee**
GRENZeloos NIEUWSGIERIG

**HOLLAND
FESTIVAL**
GROUNDBREAKING
PERFORMING ARTS



13 JUNI 2026 | 14.15-16.30 UUR

Arooj Aftab & Daniel Wohl

London Contemporary Orchestra

Robert Ames dirigent

Arooj Aftab zang

Daniel Wohl elektronica

Petros Klampanis contrabas

Engin Gunaydin drums

Arooj Aftab 1985 | **Daniel Wohl** 1980

Prelude for an Old Friend (2024)

NEDERLANDSE PREMIÈRE

voor stem, orgel en elektronica

Rise, Again (2022)

voor kamerorkest en elektronica

Tell Me Later (2026) **WERELDPREMIÈRE**

voor kamerorkest, gecomponeerd in opdracht van NTR ZaterdagMatinee en Holland Festival, mede mogelijk gemaakt door de Vrienden van de Matinee

pauze

Arooj Aftab

Songs van de albums

Night Reign (2024)

Vulture Prince (2021)

69

In de Spiegel
toelichting
Remy Alexander
Spiegelzaal
13.40-14.05 u

Gegrepen door etherisch klankmysterie

De verleidelijke zang van Arooj Aftab houdt luisteraars compleet in de ban. In haar eigentijdse liederen laat de Pakistaans-Amerikaanse zangeres klankwerelden soepel samenvloeien. Ook Daniel Wohl, dit seizoen composer in residence van de NTR ZaterdagMatinee, is gefascineerd door Arooj Aftabs magische vertelkunst. Eén belletje van haar kant opende de weg naar een unieke, jarenlange samenwerking. Vanmiddag presenteren Wohl en Aftab ouder werk en een gloednieuwe compositie, geschreven in opdracht van NTR ZaterdagMatinee en Holland Festival, met steun van de Vrienden van de Matinee. Daniel Wohl vertelt er graag over.

Het mysterie is compleet zodra Arooj Aftab het podium betreedt. Met opvallend gemak zingt ze zich los van vastgekoekte genres. Vertrekkend vanuit de onverwoestbare, eeuwenoude Pakistaanse zangtraditie mixt ze elementen uit de moderne jazz, minimal, folk en ambientmuziek tot een eigengereide, coole cocktail. Haar baanbrekende albums *Vulture Prince* (2021) en *Night Reign* (2024) werden de hemel in geprezen, en voor haar song *Mohabbat* won ze als eerste Pakistaanse musicus een Grammy. Het is boven alles Arooj Aftab-muziek en iedereen mag het weten.

‘Haar stem is zo ongelofelijk mooi. Bovendien hebben we allebei dezelfde ideeën over muzikale schoonheid.’

- Daniel Wohl

Net als Arooj Aftab verweeft de Frans-Amerikaanse componist Daniel Wohl muziekwerelden, en scheidt zo eigenhandig een ongehoord universum. Wohl is een meester in het feilloos vermengen van akoestische instrumenten en elektronische klanken. Tijdens zijn residentie dit seizoen bij de NTR ZaterdagMatinee liet hij het symfonieorkest al opgaan in slagwerk en elektronica (*Uncanny Valley*) en piano, theremin en elektronica (*Lighthouse*). Zijn samenwerking met Arooj Aftab gaat nog enkele stappen verder. Als co-componisten sleutelen Wohl en Aftab eendrachtig aan één muziekstuk.



In het verleden werkte Wohl al samen met koren en zangeressen als Eliza Bagg, Olga Bell, Caroline Shaw en Channy Leaneagh van de band Poliça. 'Deze exceptionele zangeressen zijn ook actief als componist/performer. Dat voelt voor mij vertrouwd. Als componist wil ik hun eigenheid ook niet teveel aantasten. Ik schep een wereld rond hun stem. Nu met Arooj Aftab heb ik de smaak pas echt goed te pakken.'

In 2022 startte de samenwerking tussen Aftab en Wohl met een goed getimed telefoontje. 'Arooj belde me om te vragen of we niet eens een keer zouden samenwerken. Ik was al aan de slag voor het filmproject *Sun Dogs* van het Cincinnati Symphony Orchestra. Voor dit multimediatproject worden componisten en filmregisseurs aan elkaar gekoppeld. Gezamenlijk werken ze dan aan een film, waarbij de score wordt uitgevoerd door het orkest. Ik dacht er meteen aan om Arooj hiervoor te vragen.' Wohl en Aftab schreven samen de

muziek voor de korte film **Rise, Again** van filmregisseur Josephine Decker. De poëtische rolprent vertelt het verhaal van vier moeders en hun passie om de kinderen – ondanks alle tegenslag – liefdevol op te voeden.

Geen ego's

Wohl en Aftab hadden meteen een klik. 'Het werkproces is heel relaxt. Onze ego's zitten niet in de weg', lacht Wohl. 'We beginnen vaak al improviserend waarbij we muziekfragmenten uitwisselen. Vanuit die improvisaties ontstaat een compositie. Als allereerste stuurde Arooj me een vioolsolo en een harppartij. In de studio bracht ik deze melodielijnen samen met haar zangstem. Filmregisseur Josephine Decker werd ook bij het proces betrokken, omdat film en muziek nauw op elkaar aansluiten.' Tijdens het concert wordt *Rise, Again* overigens zonder de film vertoond, maar de dromerige muziek is ware sfeer cinema voor de oren.



Daniel Wohl

Daniel Wohl is diep onder de indruk van Arooj Aftabs muzikale kwaliteiten. 'Op de eerste plaats is haar stem zo ongelooflijk mooi. Bovendien hebben we allebei dezelfde ideeën over muzikale schoonheid. Ik hoor een gevoel van een etherisch mysterie in haar stem en muziek. Een gevoel dat we allebei willen grijpen en vasthouden.' De liefde voor niet-westerse muziek is onderhuids terug te horen in Wohls composities. 'Luisteraars wijzen me er geregeld op. Niet-westerse klanken zijn ongemerkt in mijn muziek naar binnen gesijpeld', ondervindt Wohl. Inmiddels hebben Aftab en Wohl meerdere stukken gecomponeerd. 'In alle werken is de stem van Arooj te horen. De zangstem staat op band en is niet live. Hiermee maken we ook bewust een onderscheid tussen de componist én de performer Arooj Aftab. Deze composities kunnen ook zonder haar uitgevoerd worden.'

'Mijn muziek is wereldopbouwend. Het is een ontmoeting tussen eeuwenoude tradities en hedendaagse stijlen, resulterend in nieuwe muziek met een brede aantrekkingskracht die generaties en genres overstijgt.' - Arooj Aftab

Het concert wordt geopend met de gezamenlijke compositie **Prelude for an Old Friend** uit 2024. Toen het Amerikaanse ensemble Alarm Will Sound ging toeren met het *Sun Dogs* project, werkten Wohl en Aftab nog aan een extra stuk. 'Speciaal voor het concert in Minneapolis kreeg ik de opdracht voor een prelude voor orgel, stem en elektronica. In nauw overleg met Arooj heb ik toen enkele van haar vocalen gebruikt voor het korte stuk. In haar mystieke liedtekst zingt Arooj over een oude vriend die ze ooit weer zal zien. Dit wordt overigens pas de tweede keer dat *Prelude* wordt uitgevoerd.'

Tell Me Later

Het nieuwe ensemblewerk *Tell Me Later* beleeft de wereldpremière. Het duo volgt een vergelijkbaar werkproces, benadrukt Wohl. 'Ook nu hebben Arooj en ik muziekfragmenten uitgewisseld. Een echte transatlantische samenwerking: ik was in Parijs en Arooj in New York. Als startpunt koos ik Arooj's vocalen, terwijl zij strijkersmelodieën heeft aangedragen. Veel van de muziek is geïnspireerd door haar krachtige, melodische lijnen. Samen werken we dan geduldig

Uitvoerenden

naar een eindresultaat toe. Zie onze composities als muzikale klankdichten waarbij Arooj's stem en teksten steeds de leidraad vormen.' *Tell Me Later* is een soort treurzang, verheldert Wohl. 'De liedtekst van Arooj is dit keer wat beklemmender. Je kunt het ervaren als een stille klaagzang. Waarom doen we wat we doen? Herinner me eraan wat we met zijn allen ook alweer uitspoken op deze planeet. De compositie voelt aan als een strijd tussen hoop en wanhoop. Wat dat betreft reflecteren we op onze huidige, verwarrende tijdsgeest.'

Als klap op de vuurpijl brengen Arooj Aftab en het London Contemporary Orchestra een bloemlezing uit haar oeuvre. Wohl kijkt ernaar uit. 'Het wordt voor mij de eerste keer dat ik haar songs live hoor met orkest, een bijzondere ervaring. In 2017 werkte ik al een keer samen met het London Contemporary Orchestra. Met grote expertise laveert het orkest langs doorwrocht eigentijds, elektronisch experiment, filmscores en popmuziek. Ruimdenkende musicus bij wie Arooj en ik ons thuis voelen.'

Mark van de Voort

Arooj Aftab | compositie en zang

- Pakistaanse zangeres, songwriter en muziekproducent
- geboren in Riyad (Saoedi-Arabië); verhuist in 1995 met haar ouders naar hun geboorteplaats Lahore (Pakistan)
- maakt op jonge leeftijd kennis met pop, jazz en Pakistaanse en Indiase muziek; speelt gitaar en richt zich op vocale jazz
- 2005-2010 studies jazz en muziekproductie aan Berklee College of Music in Boston; verhuist vervolgens naar New York: actief in jazzscene en componeert voor documentaires, waaronder *Armed With Faith* (News & Documentary Emmy Award)
- 2014 debuutalbum *Bird Under Water*
- 2021 internationale doorbraak met *Vulture Prince*: 'beste album van 2021' (de Volkskrant); top-10 beste global albums 2021 (The Guardian)
- Grammy Award 2022 voor nummer *Mohabbat*; daarnaast 6 Grammy-nominaties, waaronder die voor Best Alternative Jazz Album voor *Night Reign* (2024)
- op de 75e onafhankelijkheidsdag van Pakistan (2022) door president van Pakistan onderscheiden met prestigieuze Pride of Performance Award
- Edison Jazz Award 'Global' 2023 voor album *Love in Exile* met Vijay Iyer en Shahzad Ismaily
- heeft opgetreden op o.a. Newport Jazz Festival, Coachella, Roskilde Festival, Montreal Jazz Festival, Glastonbury, North Sea Jazz, Lowlands, Le Guess Who?, Into the Great Wide Open en November Music



Daniel Wohl | compositie en elektronica

- geboren in Parijs (1980); woont al geruime tijd in Los Angeles
- studeerde aan Bard College, University of Michigan en Yale School of Music bij o.a. David Lang; laat de grenzen vervagen tussen akoestische en elektronische geluiden
- dit seizoen composer in residence bij NTR ZaterdagMatinee
- zijn muziek is uitgevoerd in o.m. Hollywood Bowl, Carnegie Hall, Barbican Centre en Elbphilharmonie, door o.a. Cincinnati Symphony, Los Angeles Philharmonic, London Contemporary Orchestra, ensembles van San Francisco en Chicago Symphony Orchestra, Bang on a Can All-Stars en Sō Percussion
- schreef muziek voor films, documentaires en tv-series, waaronder soundtracks voor Grammy-genomineerde docuserie *Shangri-La* en HBO-serie *Search Party*
- **EERDER IN DE MATINEE** *Uncanny Valley* en *Lighthouse* (Pianoconcert) (2026)



London Contemporary Orchestra

viool

Anna De Bruin
Julian Azkoul
Willemijn

Steenbakkers
Akiko Ishikawa

altviool

Matthew Kettle
Raisa Zaprynova

cello

Naomi Watts
Julia Morneweg

contrabas

Georgia Lloyd

fluit

Ruth Harrison
Pasha Mansurov

hobo

James Turnbull
David Hedley

klarinet

Alastair Penman
Matthew Wilsher

fagot

Eanna Monaghan
hoorn

Remi Faggiani

Tom Pollock

trompet

Cai Isfryn
Elliot Phelps

trombone

Barnaby Philpott
Ian Maxwell

harp

Vicky Lester

slagwerk

Ric Elsworth
Angela Wai Nok Hui

piano

Denise Crowley

orgel

James McVinnie





Robert Ames | dirigent

- dirigent en componist, mede-oprichter en muzikaal leider van London Contemporary Orchestra
- vaste gast bij BBC Proms en dirigeerde o.a. Philharmonia Orchestra, BBC Symphony Orchestra, Sydney Symphony Orchestra, Hallé Orchestra en Seattle Symphony Orchestra
- grote affiniteit met hedendaagse muziek; werkt(e) met componisten als Philip Glass, John Luther Adams, Terry Riley, Steve Reich, Bryce Dessner en Jonny Greenwood
- heeft projecten gerealiseerd (film, theater, mode, pop) met o.a. Radiohead, Anoushka Shankar, The National, Taylor Swift, Sigur Rós en The Weeknd
- arrangeerde/dirigeerde Oscarwinnende soundtrack voor *All Quiet on the Western Front* en soundtracks voor *Conclave* en Jonny Greenwoods *Phantom Thread*
- als componist is Robert Ames te horen op albums *Change Ringing* en *CARBS*

London Contemporary Orchestra

- opgericht in 2008 door Hugh Brunt en Robert Ames
- orkest heeft gewerkt met componisten/artiesten als Steve Reich, Pauline Oliveros, Philip Glass, Terry Riley, Jonny Greenwood, William Basinski, Anoushka Shankar, Bryce Dessner, Sigur Rós, Frank Ocean, Taylor Swift en Bill Morrison
- werkt samen met vooraanstaande mode-ontwerpers en -merken
- speelde op podia als BBC Proms, Barbican, Southbank Centre en Tate Modern
- won in 2015 de Royal Philharmonic Society Music Award voor ensembles

Programmering en productie NTR ZaterdagMatinee

ARTISTIEK PROGRAMMEUR Frank Veenstra | CASTING CONSULTANT Christian Carlstedt

PRESENTATIE NTR ZATERDAGMATINEE, NPO KLASSIEK Hans Haffmans

PRODUCTIE Zane Gerenberga, Dominique Slegers, Anita Wijnen

GELUIDSTECHNIEK PME-Técnica/Koen Keevel

MARKETING & COMMUNICATIE Jorieke de Fretes, Renske Homans, Mary Fan Zandkamp

REDACTIE/VORMGEVING PROGRAMMABOEKJES, INTERNET Onno Schoonderwoerd

RADIOREDACTIE Myrthe van Dijk | HOOFDREDACTIE NTR KLASSIEK Makira Mual

FINANCIËLE ADMINISTRATIE NTR en Stichting Omroep Muziek

Colofon

UITGAVE NTR Klassiek | TEKST Mark van de Voort | REDACTIE/VORMGEVING Philip Leussink

FOTOGRAFIE Ozge Cone, Ogata Photography, Ravi Smits, Kate Sterlin

ART DIRECTION Norbert Croonenberg | DRUK Ten Herkel Grafisch Compleet

© 2026 NTR ZaterdagMatinee, Hilversum