

IN DE SERIE
OUDE MUZIEK

ntr: Zaterdag Matinee

grenzeloos nieuwsgierig



3 OKTOBER 2026 | 14.15-16.05 UUR

Rousset dirigeert **barok- Requiem van Campra**

Les Talens Lyriques

Chœur de Chambre de Namur

Christophe Rousset dirigent

Apolline Raï-Westphal sopraan

Thaïs Raï-Westphal sopraan

Abel Zamora haute-contre

Nicholas Scott tenor

Adrien Fournaison bas/bariton



In de Spiegel:

toelichting

Ben Coelman

Spiegelzaal

13.40-14.05 u

Marc-Antoine Charpentier 1643-1704

Missa Assumpta est Maria H11 (1699?)

Missa sex vocibus cum simphonia pour solistes,
chœur, flûtes, cordes et basse continue

- Simphonie
- Kyrie
- Gloria
- Credo
- Sanctus
- Agnus Dei
- Domine salvum fac regem

pauze

André Campra 1640-1744

Messe de Requiem (ca. 1722)

- Introitus: Requiem aeternam
- Kyrie
- Graduale: Requiem aeternam
- Offertorium: Domine Iesu Christe
- Sanctus
- Agnus Dei
- Communio: Lux aeterna

Rousset dirigeert barok-Requiem van Campra

Acte de présence is dit seizoen het motto van de NTR Zaterdag-Matinee. Franse muziek en Franse ensembles vormen een rode draad. Op het gebied van de oude muziek behoren Franse ensembles tot de absolute top en maar liefst vier ensembles treden aan: **Compagnie La Tempête (24 oktober)**, **Les Accents (14 november)**, **Pygmalion (27 februari)** en vandaag **Les Talens Lyriques**.

Charpentier, Campra en de lange schaduw van Lully

Charpentier

Van Bretagne tot aan de Alpen, en van de Pyreneeën tot aan de Vogezen: net als vandaag was Frankrijk ook in de zeventiende eeuw een rijk en divers land, maar het tweeledige brandpunt van het politieke en culturele leven lag onmiskenbaar in Parijs en Versailles. Op muzikaal gebied werd de absolutistische heerschappij van Lodewijk XIV weerspiegeld in het monopolie van zijn 'surintendant de la musique du roi', de Italiaan Giovanni Battista Lulli, beter bekend als Jean-Baptiste Lully. De ironie wil dat het de Italiaan Lully was die de typisch Franse stijl zijn beslag gaf, terwijl andere componisten, zoals de in Parijs geboren Charpentier, zich veel onvankelijker toonden voor Italiaanse invloeden.

Charpentier slaagde er niet in een officiële positie aan het Franse hof te verkrijgen, daar stak Lully systematisch een stokje voor.

Talentvolle concurrent

De informatie over het leven van Charpentier is schaars, maar we weten wel dat hij als jongeman enkele jaren in Rome doorbracht en er onder de invloed kwam van Giacomo Carissimi, van wie hij volgens sommige bronnen ook lessen kreeg. Na zijn terugkeer naar Frankrijk slaagde Charpentier er niet in een officiële positie aan het Franse hof te verkrijgen – daar stak Lully systematisch een stokje voor – maar hij werd wel gerespecteerd door tijdgenoten, circuleerde in de directe omgeving van de koninklijke familie en werd aangesteld als *maître de musique* van de Duchesse de Guise, een nicht van de Zonnekoning. En toen Lully gebrouilleerd raakte met Molière nam Charpentier diens rol van muzikale partner over. Daaraan hebben

we de muziek voor onder andere *De ingebeelde zieke (Le Malade imaginaire)* te danken. Pas na de dood van Lully slaagde Charpentier erin zijn eigen *Médée* op de planken te krijgen. Dat was een *tragédie en musique*, het genre waarvan Lully het monopolie had. Het werd overigens geen succes; ook vanuit het graf leek Lully zijn meest talentvolle concurrent nog dwars te zitten.

Rome ontmoet Versailles

Een en ander belette niet dat Charpentier een eervolle loopbaan had en een omvangrijk oeuvre naliet. Na de dood van Mme de Guise vond hij vooral werk bij de Parijse jezuïeten. Op latere leeftijd, in 1698, kreeg hij de zeer prestigieuze aanstelling van *maître de musique* van de Sainte-Chapelle. In die hoedanigheid schreef hij zijn laatste mis: *Assumpta est Maria*. Voor welke gelegenheid hij de muziek schreef is onbekend, maar de grote bezetting laat vermoeden dat het om een belangrijk feest ging, wellicht de viering van Maria-Tenhemelopneming (15 augustus), waarnaar de Latijnse titel verwijst. Maar het kan ook zijn dat de naam slechts verwijst naar de gregoriaanse melodie van dat feest en de mis er verder geen verband mee houdt. Groot opgezette miscomposities waren sowieso een rareiteit rond 1700 – voor muzikale pracht en praal gaf men de voorkeur aan het genre van het *grand motet*. In deze mis combineert Charpentier een eerder archaische, polyfone traditie met de barokke aandacht voor retoriek en tekstexpressie. Maar zij is vooral ook een schitterend voorbeeld van Charpentiers handelsmerk: de naadloze versmelting van de Italiaanse inspiratie die hij opdeed in Rome met de nobele en gracieuze stijl van de muziek van het Franse hof.

De mis eindigt volgens het gebruik van de tijd met een toegevoegde psalm, *Domine salvum fac regem*, waarin gebeden wordt voor de gezondheid van de koning. Een laatste pagina van het manuscript draagt nog de titel 'motet de sortie' (motet bij het naar buiten gaan) maar beleef verder leeg.

gravure van de
Sainte-Chapelle
in Parijs, ca.1630



Volledig eerherstel

Al met al slaagde Charpentier er ondanks de tegenwerking van Lully in om een rijke en vruchtbare carrière uit te bouwen, ook al bleef hij lange tijd in de schaduw van oppermachtige Italiaan staan. Pas met de oudmuziekbeweging van de twintigste eeuw kwam er volledig eerherstel en vandaag wordt hij gezien als een van de grootste componisten van zijn tijd. Als postume genoegdoening mag misschien ook gelden dat heel Europa de opening van zijn *Te Deum* kent, dat in 1954 als herkenningmelodie van de European Broadcasting Union werd gekozen, en sinds 1956 aan het begin van elke uitzending van het Eurovisie Songfestival wordt gespeeld.

Campra

André Campra was een generatie jonger dan Charpentier. Hij werd geboren in Aix-en-Provence en het eerste deel van zijn carrière speelde zich hoofdzakelijk in het zuiden van Frankrijk af, met name in Toulon, Arles en Toulouse, ver van de intriges van Parijs en Versailles dus. Hij kwam pas na de dood van Lully naar Parijs, waar hij de leiding kreeg over de koorschool van de Notre-Dame. In tegenstelling tot Charpentier had Campra geen last meer van de schaduw van Lully en slaagde hij er wel in om succes te boeken met zijn eerste theaterwerk *L'Europe galante*. Met dit *opéra-ballet* creëerde hij een nieuw genre, dat tegemoetkwam aan de voorliefde van het Franse publiek voor dans. Om zijn religieuze werkgevers niet tegen de haren in te strijken, gaf hij *L'Europe galante* uit onder de naam Campra *le cadet*, verwijzend naar zijn jongere broer. Maar niemand trapte erin en uiteindelijk moest hij zijn baan aan de Notre-Dame opgeven. Hij legde zich de daaropvolgende decennia vooral toe op muziek voor het theater, maar bleef ook religieuze werken componeren. In 1723 werd hij aangesteld als een van de vier *sous-maîtres* van de Chapelle Royale, een positie die hij vervulde tot aan zijn dood in 1744.

Requiem zonder hel en verdoemenis

Ondanks zijn grote successen in het theater is Campra vooral bekend gebleven vanwege zijn *Messe de requiem*. Net zoals bij de mis van Charpentier zijn de omstandigheden waarin dit werk ontstond in nevelen gehuld. Er moet een concrete aanleiding zijn geweest, dat

In zijn Requiem legt Campra het accent op berusting en de troostrijke gedachte aan het eeuwige licht, *lux aeterna*.

wil zeggen een uitvaartdienst voor een overledene, maar wie dat was is onzeker. Er wordt een Parijse aartsbisschop genoemd, François de Harlay, maar het bewijs is zeer indirect. Bovendien overleed Harlay in 1695 en op basis van stilistische elementen wordt het requiem doorgaans later gedateerd. Het is niet uitgesloten dat Campra het requiem componeerde voor de Parijse jezuïeten, voor wie Charpentier ook veel had geschreven.

Waar, wanneer en voor wie de eerste uitvoering van het requiem ook plaatsvond, het bleef niet bij die première. Het werk werd tot vroeg in de negentiende eeuw in heel Frankrijk herhaaldelijk uitgevoerd bij begrafenissen van notabelen.

Campra's requiem is geen somber werk, het legt het accent op berusting en de troostrijke gedachte aan het eeuwige licht, *lux aeterna*. Dat begint al met de pastorale toonsoort F-groot, die meer naar de Elysiësche Velden lijkt te verwijzen dan naar de verschrikking van de dood. Campra is daarin een voorloper van zijn landgenoten uit de negentiende en twintigste eeuw: Gabriel Fauré en Maurice Duruflé. Net zoals bij hen ontbreekt bij Campra ook het *Dies irae*, een tekst die zowel Mozart als Verdi in hun requiem aangrepen om de angst voor het Laatste Oordeel te verklanken.

Tussen Lully en Rameau

Zoals gebruikelijk in de Franse religieuze muziek van de zeventiende eeuw zijn solisten, een klein koor en een groot koor met elkaar in dialoog. Als instrumentatie schrijft Campra slechts fluiten, strijkers en een orgel voor. Net als Charpentier was Campra, wiens vader en eerste leraar een Italiaan was, ontvankelijk voor de Italiaanse stijl. Zijn gevoel voor theater, en hier en daar zelfs ook zijn weergaloze talent voor het schrijven van aanstekelijke dansmuziek in de Franse stijl, zijn in dit requiem duidelijk merkbaar. Campra was een belangrijke schakel in de Franse muziekgeschiedenis. Hij slaagde erin om de leemte te vullen die Lully had achtergelaten en was daarnaast een voorbode van het laatste hoogtepunt van de Franse barok: de opera's van Jean-Philippe Rameau.

Jan Van den Bossche

Teksten

Marc-Antoine Charpentier

Missa Assumpta est Maria

Kyrie

Kyrie eleison.
Christe eleison.
Kyrie eleison.

Gloria

Gloria in excelsis Deo.
Et in terra pax hominibus
bonae voluntatis.
Laudamus te. Benedicimus te.
Adoramus te. Glorificamus te.
Gratias agimus tibi
propter magnam gloriam tuam.
Domine Deus, Rex caelestis,
Deus Pater omnipotens.
Domine Fili unigenite, Iesu Christe.
Domine Deus, Agnus Dei, Filius Patris.
Qui tollis peccata mundi,
miserere nobis.
Qui tollis peccata mundi,
suscipe deprecationem nostram.
Qui sedes ad dexteram Patris,
miserere nobis.
Quoniam Tu solus Sanctus.
Tu solus Dominus.
Tu solus Altissimus, Iesu Christe.
Cum Sancto Spiritu
in gloria Dei Patris. Amen.

Credo

Credo in unum Deum, Patrem omnipotentem,
factorem caeli et terrae,
visibilium omnium et invisibilium.

Kyrie

Heer, ontferm U over ons.
Christus, ontferm U over ons.
Heer, ontferm U over ons.

Gloria

Eer aan God in den hoge,
en vrede op aarde aan de mensen
die Hij liefheeft.
Wij loven U. Wij prijzen U.
Wij aanbidden U. Wij verheerlijken U.
En zeggen U dank
voor Uw grote heerlijkheid.
Heer God, hemelse Koning,
God almachtige Vader;
Heer, eniggeboren Zoon, Jezus Christus;
Heer God, Lam Gods, Zoon van de Vader;
Gij, die wegneemt de zonden der wereld,
ontferm U over ons.
Gij, die wegneemt de zonden
der wereld, aanvaard ons gebed;
Gij, die zit aan de rechterhand van de Vader,
ontferm U over ons.
Want Gij alleen zijt de Heilige.
Gij alleen de Heer.
Gij alleen de Allerhoogste: Jezus Christus,
met de heilige Geest
in de heerlijkheid van God de Vader. Amen.

Credo

Ik geloof in één God, de almachtige Vader,
Schepper van hemel en aarde,
van al wat zichtbaar en onzichtbaar is.

Et in unum Dominum Iesum Christum,
Filius Dei unigenitum,
et ex Patre natus ante omnia saecula.
Deum de Deo, lumen de lumine,
Deum verum de Deo vero,
genitum, non factum,
consubstantialem Patri:
per quem omnia facta sunt.
Qui propter nos homines
et propter nostram salutem
descendit de caelis.
Et incarnatus est
de Spiritu Sancto ex Maria Virgine,
et homo factus est.
Crucifixus etiam pro nobis
sub Pontio Pilato; passus
et sepultus est,
et resurrexit tertia die,
secundum Scripturas,
et ascendit in caelum,
sedet ad dexteram Patris.
Et iterum venturus est cum gloria,
iudicare vivos et mortuos,
cuius regni non erit finis.
Et in Spiritum Sanctum,
Dominum et vivificantem:
qui ex Patre Filioque procedit.
Qui cum Patre et Filio
simul adoratur et conglorificatur:
qui locutus est per prophetas.
Et unam, sanctam, catholicam
et apostolicam Ecclesiam.
Confiteor unum baptisma
in remissionem peccatorum.
Et exspecto resurrectionem mortuorum,
et vitam venturi saeculi.
Amen.

En in één Heer, Jezus Christus,
eniggeboren Zoon van God,
vóór alle tijden geboren uit de Vader.
God uit God, licht uit licht,
ware God uit de ware God.
Geboren, niet geschapen,
één in wezen met de Vader,
en door wie alles geschapen is.
Hij is voor ons, mensen,
en omwille van ons heil
uit de hemel neergedaald.
Hij heeft het vlees aangenomen
door de Heilige Geest uit de Maagd Maria,
en is mens geworden.
Hij werd voor ons gekruisigd,
Hij heeft geleden onder Pontius Pilatus
en is begraven.
Hij is verrezen op de derde dag,
volgens de Schriften.
Hij is opgevaaren ten hemel;
zit aan de rechterhand van de Vader.
Hij zal wederkomen in heerlijkheid
om te oordelen levenden en doden.
En aan zijn Rijk komt geen einde.
Ik geloof in de Heilige Geest,
die Heer is en het leven geeft,
die voortkomt uit de Vader en de Zoon;
die met de Vader en de Zoon
tezamen wordt aanbeden en verheerlijkt;
die gesproken heeft door de profeten.
Ik geloof in de éne, heilige, katholieke
en apostolische Kerk.
Ik belijd één doopsel
tot vergeving van de zonden.
Ik verwacht de opstanding van de doden
en het leven van het komend rijk.
Amen.

Sanctus

Sanctus, sanctus, sanctus,
Dominus Deus Sabaoth.
Pleni sunt caeli et terra gloria tua,
Hosanna in excelsis.
Benedictus, qui venit in nomine Domini.
Hosanna in excelsis.

Agnus Dei

Agnus Dei, qui tollis peccata mundi,
miserere nobis. (2x)
Agnus Dei, qui tollis peccata mundi,
dona nobis pacem.

Domine salvum fac regem

Domine salvum fac regem,
Et exaudi nos in die quam invocaverimus te.
Gloria Patri et Filio et Spiritui Sancto.

André Campra

Messe de Requiem

INTROITUS Requiem aeternam

Requiem aeternam dona eis, Domine,
et lux perpetua luceat eis.
Te decet hymnus Deus, in Sion,
et tibi reddetur votum in Ierusalem.
Exaudi orationem meam,
ad te omnis caro veniet.
Requiem aeternam dona eis, Domine,
et lux perpetua luceat eis.

Kyrie

Kyrie eleison.
Christe eleison.
Kyrie eleison.

Sanctus

Heilig, heilig, heilig,
de Heer, God der Hemelse Machten.
Vol zijn hemel en aarde van Uw heerlijkheid,
Hosanna in den hoge.
Gezegend die komt in de naam van de Heer.
Hosanna in den hoge.

Agnus Dei

Lam Gods, dat wegneemt de zonden der wereld,
ontferm U over ons. (2x)
Lam Gods, dat wegneemt de zonden der wereld,
geef ons vrede.

Domine salvum fac regem

Heer, behoed de koning,
en verhoor ons op de dag dat wij tot U roepen.
Eer aan de Vader, de Zoon en de Heilige Geest.
(naar Psalm 20 vers 10)

INTROITUS Requiem aeternam

Geef hun eeuwige rust, O Heer
en laat het eeuwig licht op hen schijnen.
U komt een lofzang toe, Heer, in Sion,
en voor U wordt de gelofte in Jeruzalem vervuld:
Verhoor mijn gebed,
tot U komt al wat leeft.
Geef hun eeuwige rust, O Heer
En laat het eeuwig licht op hen schijnen.

Kyrie

Heer, ontferm U over ons.
Christus, ontferm U over ons.
Heer, ontferm U over ons.

GRADUALE Requiem aeternam

Requiem aeternam dona eis, Domine,
et lux perpetua luceat eis.
In memoria aeterna erit iustus:
ab auditione mala non timebit.

OFFERTORIUM Domine Iesu Christe

Domine, Iesu Christe, Rex gloriae,
libera animas omnium fidelium defunctorum
de poenis inferni et de profundo lacu.
Libera eas de ore leonis,
ne absorbeat eas tartarus,
ne cadant in obscurum.
Sed signifer sanctus Michael
repraesentet eas in lucem sanctam,
quam olim Abrahae promisisti
et semini eius.
℟. Hostias et preces tibi, Domine, laudis
offerimus; tu suscipe pro animabus illis,
quarum hodie memoriam facimus.
Fac eas, Domine, de morte transire ad vitam.
Quam olim Abrahae promisisti
et semini eius.

Sanctus

Sanctus, sanctus, sanctus,
Dominus Deus Sabaoth.
Pleni sunt caeli et terra gloria tua,
Hosanna in excelsis.
Benedictus, qui venit in nomine Domini.
Hosanna in excelsis.

Agnus Dei

Agnus Dei, qui tollis peccata mundi,
miserere nobis. (2x)
Agnus Dei, qui tollis peccata mundi,
dona eis requiem sempiternam.

COMMUNIO Lux aeterna

Lux aeterna luceat eis, Domine,
cum sanctis tuis in aeternum, quia pius es.
℟. Requiem aeternam dona eis, Domine,
et lux perpetua luceat eis.
Cum sanctis tuis in aeternum, quia pius es.

GRADUALE Requiem aeternam

Geef hun eeuwige rust, O Heer
en laat het eeuwig licht op hen schijnen.
De rechtvaardige zal in herinnering blijven voor
eeuwig; voor een boos gerucht zal hij niet vrezen.

OFFERTORIUM Domine Iesu Christe

Heer Jezus Christus, Koning der heerlijkheid,
verlos de zielen van alle overleden gelovigen
van de straffen der hel en de diepe [vuur]zee.
Bevrijd ze uit de muil van de leeuw,
laat de afgrond hen niet verslinden,
laat hen niet in de duisternis vallen.
Maar dat de heilige Michael, de vaandeldrager,
hen naar het heilig licht mag voeren,
dat Gij ooit aan Abraham hebt beloofd
en aan zijn zaad.
℟. Offers en gebeden, Heer, brengen wij u.
Neem ze aan voor die zielen
die wij vandaag gedenken.
Laat hen, Heer, overgaan van de dood naar
het leven. Zoals Gij ooit aan Abraham hebt
beloofd en aan zijn zaad.

Sanctus

Heilig, heilig, heilig,
de Heer, God der Hemelse Machten.
Vol zijn hemel en aarde van Uw heerlijkheid,
Hosanna in den hoge.
Gezegend die komt in de naam van de Heer.
Hosanna in den hoge.

Agnus Dei

Lam Gods, dat wegneemt de zonden der wereld,
ontferm U over ons. (2x)
Lam Gods, dat wegneemt de zonden der wereld,
geef hun eeuwige rust.

COMMUNIO Lux aeterna

Laat het eeuwig licht op hen schijnen, O Heer
voor eeuwig bij uw heiligen, omdat Gij
liefdevol zijt.
℟. Geef hun eeuwige rust, O Heer;
en laat het eeuwig licht op hen schijnen.

Uitvoerenden

Christophe Rousset | dirigent

- studeerde klavecimbel aan Schola Cantorum Parijs en aan Koninklijk Conservatorium in Den Haag; won op 22-jarige leeftijd Internationaal Klavecimbelconcours van Brugge
- oprichter van Les Talens Lyriques (1991), waarmee hij het barokke, klassieke en vroegromantische repertoire verkent, vaak met aandacht voor vergeten werken
- maakt(e) als klavecinist en kamermusicus opnamen op historische instrumenten met werken van onder anderen Louis en François Couperin, Rameau en Scarlatti, en van volledig klavieroeuvre van Bach
- geeft masterclasses aan vooraanstaande conservatoria
- leidde als gastdirigent o.a. het Philharmonisch Orkest van Hongkong, Orchestra of the Age of Enlightenment en werkt vast samen met Monteverdi Choir & Orchestra
- publiceerde kritische edities en monografieën over Rameau (2007) en François Couperin (2016) en het boek *L'impression que l'instrument chante* (2017)
- Chevalier de la Légion d'Honneur, Commandeur dans l'Ordre des Arts et des Lettres; Officier dans l'Ordre National du Mérite
- ontving in 2024 de Händel-prijs van de stad Halle
- **EERDER IN DE MATINEE** Lully *Roland* (2004); De Lalande *Symphonies pour les soupers du Roy*, Campra *Si scherzi, si rida* (uit *L'Europe Galante*), Couperin *Sonade 'l'Impériale'* (uit *Les Nations*), Charpentier *Chaconne* en *Chi teme d'amore* (uit *Médée*) (2009); Pergolesi *Salve Regina*, Leo *Iudica me Deus*, Ferrandini *Il pianto di Maria*, Traetta *Stabat Mater* (2013); Rameau *Zaïs* (2014)



Apolline Raï-Westphal | sopraan

- behaalde haar masterdiploma aan Conservatoire national supérieur de musique et de danse
- volgde aan Académie Musicale Philippe Jaroussky volgde zij in 2023-2024 de Brahms-cursus
- laureaat van diverse concoursen; behaalde o.a. eerste prijs voor 'mélodie française' bij Concours International de Chant de Marmande (2024), een prijs van de Ravel Académie in Saint-Jean-de-Luz en meerdere prijzen bij het Concours international de la mélodie in Gordes, 2023
- treedt op in barokrepertoire en in recenter werk
- zong afgelopen seizoen titelrol in kameropera *Cendrillon* van 19e-eeuwse



Spaans-Franse componiste Pauline Viardot in tournee door Frankrijk

- werkt geregeld met dirigenten als Christophe Rousset, Leonardo García-Alarcón, Alexis Kossenko, Camille Delaforge en Johannes Pramsohler
- trad in het begin van haar carrière al solistisch op met o.a. Orchestre de Chambre Nouvelle Aquitaine (Ravel), Les Talens Lyriques (Monteverdi/Cavalli), Il Caravaggio (Purcell/Charpentier), Les Epopées (Purcell's *Dido and Aeneas*) en Les Ambassadeurs (*Matthäus-Passion*)
- heeft liedrepertoire uitgevoerd met pianisten als Anne Le Bozec, Bertrand Chamayou en Noemi Gasparini; vormt tevens een duo met pianist Paul Coispeau

Thaïs Raï-Westphal | sopraan



- evenals haar zus Apolline behaalde Thaïs behaalde masterdiploma aan Conservatoire national supérieur de musique et de danse (Parijs)
- won diverse prijzen bij concoursen in Canari, Nîmes, Béziers, Arles, Marmande en Gordes
- zong bij Opéra Fuoco en maakte deel uit van Lili en Nadia Boulanger-lichting aan Académie Musicale Philippe Jaroussky
- in seizoen 2025-2026 werd ze lid van de Académie van de Opéra-Comique
- vertolkte rollen als Susanna in Mozarts *Le nozze di Figaro*, Crobyle in Massenets *Thaïs* (Opéra national du Capitole de Toulouse), Servilia in Mozarts *La clemenza di Tito* (Opéra de Massy), Aglante en Venus in Lully's *Cadmus et Hermione* (Philharmonie de Paris o.l.v. Christophe Rousset) en Venus en Dorine in Lully's *Thésée* (eveneens o.l.v. Christophe Rousset)
- zong sopraansoli in *Magnificat* van Yves Castagnet met Maîtrise de Notre-Dame de Paris, waarvan ook een registratie is gemaakt
- komende engagementen o.a. Händels *Israel in Egypt* in Théâtre des Champs-Élysées o.l.v. Hervé Niquet, rollen van Virtù, Damigella en Pallade in Monteverdi's *L'Incoronazione di Poppea* en Musetta in Puccini's *La Bohème* bij een tournee door Zweden met Opéra Fuoco



Abel Zamora | haute-contre

- een lichte Franse tenor, winnaar van talentprogramma's ADAMI 2023 en Fonds Tutti 2024
- volgde opleiding aan Département supérieur pour Jeunes Chanteurs in Parijs en vervolgens aan het Conservatoire national supérieur de musique et de danse (Lyon)
- won tweede prijs bij Concours national Thomas Kuti 2022 en Grand Prix de la Mélodie Française bij Concours international Opus Artis, Parijs 2023
- nam in 2024 met duo Autékia – met pianist Félix Moussiegt – deel aan seizoen Jeunes Talents
- debuteerde in 2022 bij Opéra de Toulon als Notaire in *La Périchole* van Offenbach
- in seizoen 2023-2024 lid van Académie Favart van Opéra-Comique en debuteerde als L'Amant Fortuné in Lully's *Armide* onder Christophe Rousset
- zong in 2024-2025 Don Ottavio in Mozarts *Don Giovanni* en Parpignol in *La Bohème* (Orchestre National de Lille); tot de andere Mozartrollen die hij vertolkte behoren Tamino (*Die Zauberflöte*) en Basilio (*Le nozze di Figaro*)

Nicholas Scott | tenor

- Britse tenor, studeerde aan Royal Academy of Music in Londen
- maakte als jonge tenor deel uit van William Christies ensemble Le Jardin des Voix en trad op in o.a. Sydney Opera House en Lincoln Center, New York; trad laet ook op met diens ensemble Les Arts Florissants in onder meer Barbican Centre, Philharmonie de Paris en Carnegie Hall
- andere recente en nabije hoogtepunten vormen zijn debuut bij Orchestre de Paris onder Klaus Mäkelä in Bachs *Hohe Messe*, concertreeksen met Tafelmusik in Toronto, met Lauda Musica in Spanje, concert- en tourneedebuut met Il Pomo d'Oro (*Johannes-Passion*) en verder samenwerking met ensembles als Cappella Mediterranea, Les Ambassadeurs, Ensemble Marguerite Louise, I Gemelli en Ensemble Diderot
- vertolkte Claudio in Cavalli's *Pompeo Magno* (Bayreuth Baroque Festival 2025) in Genève, Parijs en Wenen; Grimoaldo in Händels *Rodelinda* bij Hokutopia Festival in Japan (2025) en Le Sommeil in Lully's *Atys* bij Opéra de Versailles
- debuteerde bij Les Talens Lyriques op Mozartfest Würzburg en maakte cd-opnamen met Le Poème Harmonique, Les Arts Florissants en Arion Ensemble (Montréal)
- **EERDER IN DE MATINEE** Monteverdi *L'Orfeo* (2020)



Adrien Fournaison | bas/bariton

- studeerde cum laude af aan Conservatoire national supérieur de musique et de danse (Parijs)
- in 2018 lid van het Atelier Lyrique Opéra Fuoco, gevolgd door Académie Jaroussky in 2019 en Académie Orsay-Royaumont in 2022; volgde lessen bij Philippe Jaroussky, Karine Deshayes, Stéphane Degout en Dame Felicity Lott
- werd geëngageerd voor uiteenlopende rollen: Guglielmo in Mozarts *Così fan tutte* met Orchestre du Palais Royal en Ariodate in Händels *Serse* met Opéra Fuoco
- debuteerde in 2022 in Théâtre des Champs-Élysées als Curio in Händels *Giulio Cesare* onder Philippe Jaroussky; keerde in 2023 terug met Charpentiers *Médée* onder Hervé Niquet, gevolgd door rol van Gondebaud in Massenets *Grisélidis*; vertolkte Mondoville's *Le Carnaval du Parnasse* met Les Ambassadeurs bij Opéra de Versailles
- trad afgelopen seizoenen op in onder meer Theater an der Wien met Opéra Fuoco; zong Angelotti in Puccini's *Tosca* in Franse tournee met Les Frivolités Parisiennes
- werkt geregeld met ensembles als Les Correspondances, Cappella Mediterranea en Les Accents; met Christophe Rousset en Les Talens Lyriques gaf hij uitvoeringen van Händels *Giulio Cesare*, Lully's *Cadmus et Hermione* (concert en cd) en zong hij Publio in Mozarts *La Clemenza di Tito*
- zingt ook oratoria en liedrepertoire; vormt duo met pianiste Natallia Yeliseyeva en was met haar laureaat van Concours International Chant-Piano Nadia et Lili Boulanger
- 2021: prijs voor hedendaagse Franse liedkunst met pianist Matvey Zheleznyakov



Help mee

en waarborg het unieke karakter en
de hoge kwaliteit van de Matinee.

Vrienden
van de Matinee

Uw steun is harder nodig dan ooit! Word Vriend of Genoot.
Of overweeg de Stichting Vrienden van de Matinee
op te nemen in uw testament.

vriendenvandematinee.nl

Chœur de Chambre de Namur

- opgericht in 1987 en behoort tot Europa's meest vermaarde vocale ensembles
- richt zich op muzikaal erfgoed van de regio, van Lassus tot Grétry, via Arcadelt, Rogier en Gossec; brengt ook grote koorwerken, van renaissance tot hedendaags
- veelvuldig te gast op prestigieuze Europese podia en festivals
- werkt met talrijke dirigenten en gespecialiseerde ensembles
- artistiek leider sinds 2010 is Leonardo García-Alarcón; onder zijn leiding zijn opera-producties, toneelprojecten en internationale tournees tot stand gekomen, vaak in samenwerking met zijn ensemble Cappella Mediterranea
- afgelopen voorjaar brachten zij Monteverdi's *L'Orfeo* in o.a. Philharmonie de Paris en Elbphilharmonie Hamburg; daarnaast werkte het koor dit jaar mee aan scenische producties van Antonia Bembo's *Ercole amante* (Opéra Bastille) en van Mozarts *Zauberflöte* (Festival van Aix-en-Provence)
- diverse opnamen zijn met prijzen onderscheiden
- Chœur de Chambre de Namur is ensemble in residence in Grand Manège, Namur
- volgend seizoen viert het koor het 40-jarig bestaan met bijzondere projecten
- **EERDER IN DE MATINEE** Rameau *Zaïs* (2014); Falvetti *Il diluvio universale* (2015); Falvetti *Il dialogo del Nabucco* (2017), werken van Giorgi en Colonna (2019); Monteverdi *L'Orfeo* (2020) > **Chœur de Chambre de Namur**

Chœur de Chambre de Namur

koorleider Thibaut Lenaerts

sopraan I
Aurélien Moreels
Mathilde Sevrin

haute-contre
Daniel Brant
Benoît Porcherot

bariton
Samuel Desguin
Samuel Namotte

sopraan II
Eléonore Marmoret
Barbara Menier

tenor
Thibaut Lenaerts
Nicolas Maire

bas
Pieter Coene
Benoît Descamps
Philippe Favette

Les Talens Lyriques

- in 1991 opgericht door klavecijnist/dirigent Christophe Rousset
- historisch geïnformeerd vocaal/instrumentaal ensemble voor repertoire uit barok, klassieke tijd en vroeg-romantiek: van Lully tot Mozart, via Rameau, Händel, Gluck e.a.
- naam is ontleend aan gelijknamige opera van Rameau en weerspiegelt de missie om de muzikale rijkdom van 17e en 18e eeuw nieuw leven in te blazen
- optredens op internationale podia als Opéra de Paris, Théâtre des Champs-Élysées, Theater an der Wien, Teatro alla Scala in Milaan en La Monnaie in Brussel
- werkt(e) met regisseurs en vertolkers als Pierre Audi, Mariame Clément, David McVicar, Lilo Baur en Laurent Pelly
- inmiddels zijn ruim 100 cd-opnamen verschenen, waarvan vele met prijzen bekroond; een volledige cyclus van opera's van Lully wordt dit jaar voltooid
- verzorgt educatieve projecten op scholen in regio Île-de-France en initieert muzikale activiteiten in de palliatieve zorg
- mede-oprichter van FEVIS (Fédération des ensembles vocaux et instrumentaux spécialisés) en van Scène Ensemble (vakbond podiumkunsten)
- **EERDER IN DE MATINEE** Lully *Roland* (2004); werken van De Lalande, Campra, Couperin en Charpentier (2009); Pergolesi *Salve Regina*, Leo *Iudica me Deus*, Ferrandini *Il pianto di Maria*, Traetta *Stabat Mater* (2013); Rameau *Zaïs* (2014) > **Les Talens Lyriques**

Ensemble Les Talens Lyriques dankt mevrouw Aline Foriel-Destezet hartelijk voor haar genereuze steun aan dit project.

Les Talens Lyriques

dirigent
Christophe Rousset

sopraan
Apolline Rai-Westphal
sopraan
Thaïs Rai-Westphal
haute-contre
Abel Zamora
tenor
Nicholas Scott
bas/bariton
Adrien Fournaison

eerste viool
Gilone Gaubert
Yuki Koike
Bérangère Maillard
Jean-Marc Haddad
tweede viool
Benjamin Chénier
Charlotte Grattard
Myriam Mahnane
altviool
Mario Carpintero
Maya Enokida
Violaine Willem
Aurélien Métivier
Marco Massera
Federica Basilico

cello
Emmanuel Jacques
Jérôme Huille
Pablo Garrido
Pauline Lacambra
contrabas
Luděk Braný
fluit
Jocelyn Daubigney
Stefanie Troffaes
fagot
Yoan Otaño Rangel
klavecimbel en orgel
Korneel Bernolet

Uitgelicht concert

24 OKTOBER 2026, 14.15 uur

La Tempête met Bach, Mendelssohn & Brahms

Compagnie La Tempête | Simon-Pierre Bestion dirigent

Michael Praetorius Mit Fried und Freud | **Schütz** Musikalische Exequien (delen)

Bach Köthener Trauermusik (delen) | **Mendelssohn** Herr nun lässest du

Mendelssohn Trauergefang | **Brahms** Ein deutsches Requiem (delen)

Simon-Pierre Bestion richt zich met zijn Franse vocaal-instrumentaal Compagnie La Tempête op een breed repertoire. Oude muziek neemt een belangrijke plaats in en de musici bespelen historische instrumenten. Maar naast muziek uit de renaissance werpen zij zich ook op Rachmaninov, en barokmuziek combineren ze moeiteloos met modern repertoire. Als vertrekpunt kiest Bestion voor verbindingen en invloeden tussen kunstenaars, culturen en tijdperken.



Simon Pierre Bestion

Bij dit concert staat Duitse treurmuziek centraal. Repertoire waarin de componist zijn diepste gevoelens, mooiste melodien en meest verfijnde harmonieën verwerkt. De *Musikalishe Exequien* van Schütz en Bachs *Köthener Trauermusik* vormen echo's van het verleden en spiegels van muziek uit latere eeuwen. Dat Mendelssohn en Brahms de meerstemmige muziek uitgebreid hebben bestudeerd, hoor je terug in hun troostrijke muziek, zoals in *Ein deutsches Requiem* van Brahms, een meesterlijke compositie die niet alleen de overledene betreurt, maar vooral de levenden hoop biedt.

Programmering en productie NTR ZaterdagMatinee

ARTISTIEK PROGRAMMEUR Frank Veenstra | CASTING CONSULTANT Christian Carlstedt

PRESENTATIE NTR ZATERDAGMATINEE, NPO KLASSIEK Hans Haffmans

PRODUCTIE Zane Gerenberga, Dominique Slegers, Manon Tuynman, Anita Wijnen

MARKETING & COMMUNICATIE Jorieke de Fretes, Renske Homans, Mary Fan Zandkamp

REDACTIE/VORMGEVING PROGRAMMABOEKJES, INTERNET Philip Leussink

RADIOREDACTIE EN MUZIEKREGIE Myrthe van Dijk | HOOFDREDACTIE NTR KLASSIEK Makira Mual

FINANCIËLE ADMINISTRATIE NTR & Stichting Omroep Muziek

Colofon

UITGAVE NTR Klassiek | TEKST Jan Van den Bossche | FOTOGRAFIE Gabriel Balaguera, Capucine de Chocqueuse, Eric Larrayadieu, Jessica Latouche, Amandine Lauriol / Académie Jaroussky, Nathanael Mergui, Thibaut Torreilles, Natallia Yelisseyeva

ART DIRECTION Norbert Croonenberg | DRUK Ten Herkel Grafisch Compleet

© 2026 NTR ZaterdagMatinee, Hilversum