



**AVROTROS**  
**VRIJDAG**  
**CONCERT**

*12 december 2025*

Bachs **Hohe Messe**  
Nederlandse Bachvereniging

# Welkom bij het **AVROTROS Vrijdagconcert**

Al decennialang luidt het AVROTROS Vrijdagconcert het weekend muzikaal in, zowel in TivoliVredenburg als in huiskamers door het hele land via NPO Klassiek. Er klinkt een rijke variatie aan klassieke meesterwerken, onbekende parels van bekende componisten, Nederlandse muziek en spannende premières.

Laat u verrassen door de vaste bespelers: het Radio Filharmonisch Orkest en het Groot Omroepkoor, en geniet van bijzondere gastoptredens van binnen- en buitenlandse orkesten, ensembles en solisten. Dit seizoen is mezzosopraan Maria Warenberg artist in residence bij het AVROTROS Vrijdagconcert.

De Stem is de rode draad door dit seizoen. Zangers krijgen alle ruimte, er is een keur aan vocale stersolisten en er zijn verschillende topkoren te gast. De stem vertelt een verhaal, kleurt, ontroert, inspireert en spreekt direct tot het hart. Geen wonder dat veel componisten hun mooiste muziek componeerden voor de zangstem. De stem kan intiem klinken, in een recital en in kamermuziek. Of grandioos overweldigen, als een groot koor alle registers opentrekt. Dit seizoen kunt u in heel diverse concertervaringen ontdekken waarom de menselijke stem vaak het mooiste instrument wordt genoemd. Uiteraard klinken ook indrukwekkende symfonische hoogtepunten: elke klassieke muzikliefhebber kan zijn hart ophalen in het Vrijdagconcert.

Namens AVROTROS, Stichting Omroep Muziek, NPO Klassiek en TivoliVredenburg wensen wij u een seizoen vol muzikale hoogtepunten.

## Concertlocatie

TivoliVredenburg  
Vredenburgkade 11  
3511 WB Utrecht

## Kaartverkoop en reserveren

Kaarten koopt u via de kassa van TivoliVredenburg (030 231 45 44) of online ([www.tivolivredenburg.nl/avrotros-vrijdagconcert](http://www.tivolivredenburg.nl/avrotros-vrijdagconcert) en u krijgt een compleet overzicht). Meer informatie vindt u ook op [www.avrotrosvrijdagconcert.nl](http://www.avrotrosvrijdagconcert.nl).

## Informatie programmering & reacties

-  [www.avrotrosvrijdagconcert.nl](http://www.avrotrosvrijdagconcert.nl)
-  AVROTROS Vrijdagconcert
-  avrotrosklassiek
-  AVROTROS Klassiek

## Postadres

AVROTROS Vrijdagconcert  
Postbus 2  
1200 JA Hilversum

## AVROTROS VRIJDAG CONCERT



**VRIJDAG 12 DECEMBER 2025, 20.15 UUR**

AVROTROS Muzikale Meesterwerken  
TivoliVredenburg Grote Zaal, Utrecht

# Bachs HOHE MESSE

## Nederlandse Bachvereniging

**Richard Egarr** dirigent

**Johanna Ihrig** sopraan 1

**Mary Bevan** sopraan 2

**Helen Charlston** alt

**Guy Cutting** tenor

**Matthew Brook** bas

**JOHANN SEBASTIAN BACH** (1685-1750)

**Hohe Messe, BWV 232**

### I. Missa

*Ia. Kyrie*

- Kyrie (koor)
- Christe eleison (Aria/duet sopraan 1, sopraan 2)
- Kyrie (koor)
- Ib. Gloria*
- Gloria (koor)
- Et in terra pax (koor)
- Laudamus te (Aria sopraan 2)
- Gratias (koor)
- Domine Deus (Aria/duet sopraan 1, tenor)

• Qui tollis (koor)

• Qui sedes (Aria alt)

• Quoniam (Aria bas)

• Cum Sancto Spiritu (koor)

### II. Symbolum Nicenum

- Credo (koor)
- Patrem omnipotentem (koor)
- Et in unum Dominum (Aria/duet sopraan 1, alt)
- Et incarnatus est (koor)
- Crucifixus (koor)
- Et resurrexit (koor)
- Et in Spiritum sanctum (Aria bas)
- Confiteor (koor)
- Et expecto (koor)

PAUZE

### III. Sanctus

- Sanctus (koor)
- Pleni sunt coeli (koor)

### IV. Osanna

- Osanna (koor)
- Benedictus (Aria tenor)
- Osanna (koor)
- Agnus Dei (Aria alt)
- Dona Nobis Pacem (koor)



### Het gebruik van uw telefoon

kan storend zijn voor de musici en andere concertbezoekers. We verzoeken u vriendelijk uw telefoon niet te gebruiken en op vliegtuigstand of uit te zetten.

Dit concert is live te beluisteren en te bekijken via NPO Klassiek, zie ook [npoklassiek.nl](http://npoklassiek.nl)  
Presentatie: Leonard Evers



# Een werk met UITSLUITEND HOOGTEPUNTEN

**De Hohe Messe is een van Johann Sebastian Bachs geliefdste werken, maar het is tegelijkertijd niet altijd even toegankelijk. Waar je bij stukken als de Matthäus-Passion in elk geval houvast hebt aan een boeiend en emotioneel verhaal, is het bij de Hohe Messe soms eventjes zoeken. Waar gaat een mis eigenlijk over?**

In de *Hohe Messe* zet Bach de misteksten op muziek die al eeuwen in de katholieke eredienst klinken. Bach maakt er een echte ceremonie van: bijna elke zin uit de mis verdient zijn eigen muziek; zo bevat het openingskoor slechts twee woorden, die Bach ontvouwt tot een lange smeekbede. Hij komt er steeds bij terug, zet het in een ander licht, in een andere harmonie, tot het hemelse er als vanzelf uit tevoorschijn komt. Door die meditatieve aandacht voel je ook als ongelovige hoeveel betekenis er in die woorden besloten ligt.

De eerste twee delen van deze Latijnse mistekst waren in Bachs tijd ook in de lutherse kerk gangbaar. Bach componeerde meerdere lutherse missen die louter bestaan uit een *Kyrie* (een smeekbede) en een *Gloria* (waarin Gods grootheid wordt geprezen). De rest van de lange katholieke tekst was bij de lutheranen vertaald naar het Duits of kwam helemaal niet meer voor. In de katholieke kerken klonk de gehele tekst nog in het Latijn, inclusief een belijdenis van het geloof (het *Credo*), een lofzang (het *Sanctus*) en een kort stuk waarin Jezus' offer centraal staat (het *Agnus Dei*). Waarom zette de protestant Bach een oerkatholieke tekst op muziek?

## Greatest hits

Lang was de overtuiging dat Bach dit werk zonder enige aanleiding componeerde, om aan het einde van zijn leven zijn mooiste muziek te verzamelen in een soort 'greatest hits' — Bach verwerkte in de *Hohe Messe* namelijk veel muziek die hij al eerder schreef. De katholieke mis gaf hem een vorm die niet afhankelijk was van een bepaalde gelegenheid maar het hele jaar door gebruikt kon worden. Maar



Johann Sebastian Bach

—  
*Waarom zette de protestant  
Bach een oerkatholieke tekst  
op muziek?*

we weten ook dat Bach zelden componeerde zonder opdracht — dat was in de achttiende eeuw zoiets als bouwen zonder kavel. Onlangs ontdekte een muziekwetenschapper dat het denkbaar is dat Bach de mis componeerde voor een grote ceremonie in de Stephansdom in Wenen op 22 november, ter ere van de Heilige Cecilia, de katholieke beschermheilige van de musici. Dat we lang hebben moeten gissen naar de precieze reden waarom Bach de *Hohe Messe* schreef, heeft niet kunnen voorkomen dat het een van Bachs geliefdste werken is, vol met hoogtepunten uit Bachs oeuvre. De oorspronkelijke opdracht doet er ook eigenlijk niet toe. Wat ertoe doet is hoe luisteraars door de eeuwen heen steeds meer van de *Hohe Messe* zijn gaan houden. Uit muziekhistorisch onderzoek

Muziek komt pas  
écht tot leven  
wanneer het publiek  
erover gaat praten  
en het werk 'eigen  
maakt'.



Manuscript Hohe Messe:  
Et incarnatus.  
Bron: Wikipedia.org

blijkt keer op keer: muziek komt pas écht tot leven wanneer het publiek erover gaat praten en het werk 'eigen maakt'. Dat is waarom Bachs werken hun oorspronkelijke opdrachten konden overstijgen: ze zijn onderdeel geworden van het werelderfgoed omdat Bachs werk tegenwoordig de potentie heeft van ons allemaal te zijn, niet alleen van de hovelingen in Wenen of de orthodox-lutherse kerkgemeente in Leipzig.

### Bach aan de man brengen

Dat gebeurde natuurlijk niet vanzelf. Bachs muziek is ontzettend mooi, maar luisteraars zijn er niet altijd even ontvankelijk voor geweest — en nog altijd blijkt lang niet iederéén overtuigd van Bachs meester-

schap. Om de oren te openen voor Bachs muziek moest er dus aan de weg getimmerd worden, vooral tussen 1800 en 1900. Bachs oeuvre werd onderdeel van het repertoire omdat componisten, musici en critici erin geloofden, en bovendien anderen ervan probeerden te overtuigen. Componisten als Mendelssohn, Schumann en Brahms zetten zich volledig in om alles uit Bachs muziek naar boven te halen. Bachs muziek is als een bouillon; zelfs met de allerbeste ingrediënten heeft die tijd en liefde nodig om op smaak te komen.

De *Hohe Messe* speelde daarbij een sleutelrol. Bachs cantates, zijn grootste output, waren niet erg populair in de eeuwen na zijn dood. Ze kwamen voort uit een totaal ander wereldbeeld. Bovendien zijn het korte stukken van vaak niet meer dan twintig minuten en vaak voor een relatief kleine bezetting. Naast de bombastische werken van de negentiende eeuw, de *Negende symfonie* van Beethoven, het *Deutsches Requiem* van Brahms en Mozarts grote missen verbleekten de cantates dus. Bachs grote passies waren dan weer niet altijd even verteerbaar: de teksten klonken net als die van de cantates heel anders dan het Duits van Goethe en Schiller, en misten een bepaalde elegantie. Ook was de lengte een uitdaging: een uitvoering nam al snel drie uur in beslag, en zelfs Mendelssohn, Bach-evangelist par excellence, snoeide flink in de *Matthäus* om hem toegankelijker te maken.

### Magnum opus

De *Hohe Messe* was daarentegen perfect geschikt om als Bachs magnum opus te gelden. Die bevatte veel van zijn mooiste muziek, maar had daarbij ook geen last van alle bezwaren hierboven. Het stuk is groot, maar niet te groot opgezet. Het is een religieus stuk, maar niet zo specifiek luthers als de *Matthäus* of de *Johannes*. Ook maakt Bach hier gebruik van traditionele Latijnse teksten die veel terugkomen bij andere componisten. Dit alles maakte de *Hohe Messe* een perfecte kroon op Bachs oeuvre.

Bach schreef vrijwel geen nieuwe muziek voor de *Hohe Messe*. In plaats daarvan werkte hij muziek om uit zijn cantates en kortere lutherse missen vanuit zijn hele werkende leven. Het *Kyrie* en het *Gloria* van de *Hohe Messe* nam Bach over uit een korte mis die hij in 1733 al componeerde voor het hof van de keurvorst van Saksen, Frederik August II.

Het is een religieus stuk,  
maar niet zo specifiek  
luthers als de *Matthäus*  
of de *Johannes*.



De opmaat naar het  
AVROTROS Vrijdagconcert!



PODCAST



# Prelude

Goed voorbereid naar het AVROTROS Vrijdagconcert? In de podcast **Prelude** vertelt presentator Leonard Evers je iedere week meer over het aankomende concertprogramma. Met gasten en muziekfragmenten kom je alvast in de stemming voor het concert dat vrijdag klinkt in TivoliVredenburg én op NPO Klassiek. Je luistert **Prelude** via de gratis app van NPO. Luister of via je favoriete podcast-app.

*Luister hier*



AVROTROS



## Diep melancholisch

De *Hohe Messe* is als een album met uitsluitend hits. Nergens ver-slap-t de aandacht. Er is dan ook geen sprake van echte hoogte- of dieptepunten. Maar de verstilde koorpassage die het *Confiteor* vast-maakt aan het uitbundige *Et expecto* moet een van de meest mystie-ke stukken uit de geschiedenis van de koorliteratuur zijn. Bach zwerft door de muziek, op zoek naar een toonsoort om op te blijven hangen, terwijl de tekst spreekt van het wachten op de dag dat alle doden tot leven gewekt zullen worden, het begin van een nieuwe eeuw op aarde volgens de christenen. Steeds als je denkt dat je een rustpunt vindt, rukt Bach het tapijt onder je voeten van-daan. Bach gaat hier zo lang mee door dat je aan jezelf begint te twijfelen: komen we ooit wel aan die nieuwe wereld, of blijven we voor eeuwig in het onbestemde hangen? En dan plotseling, vuurwerk.

Maar, ook al in de eerste maten van het *Kyrie* staan we meteen aan een rotswand van geluid. Het hele ensem-ble komt samen in één kreet: 'Heer, ontferm u'. Zo'n kreet horen we het hele stuk niet meer. De tweede sopranen maken zich los, klimmen omhoog en trekken de rest tot drie keer toe mee de hoogte in, tot ze de top bereiken in een onwrikbaar, open akkoord. Alle stemmen vallen even weg. Dan begint Bach het ensemble te recon-strueren. Het is een processie: een voor een treden de partijen weer bij, eerst de instrumenten, dan de zangers, met als laatste de bas. Dan begint het weer opnieuw, nu met de bas als eerste. Bach wisselt dit soort monumentale koordelen (véél meer dan in zijn *Matthäus*) af met kleiner bezette gedeeltes.

Zoals gezegd zit de *Hohe Messe* zo vol pareltjes dat het onmogelijk is om alle belangrijke passages op te noemen. Maar de aria *Agnus Dei* — in veel andere miszettingen geen aria maar een groots opgezet koor — is wel een van de meest meditatieve stukken van de mis. Diep melancholisch, breed, zoekend komt Bach hier opnieuw tot een kern, al is het onmogelijk uit te leggen tot welke. Gelukkig hebben we daar de muziek voor.

*De Hohe Messe is als een album met uitsluitend hoogtepunten.*

TEKST: THOMAS BATELAAN VOOR DE NEDERLANDSE BACHVERENIGING

# Uitvoerenden



## Nederlandse Bachvereniging

Opricht in 1921 om de *Matthäus-Passion* uit te voeren in de Grote Kerk in Naarden, is de Nederlandse Bachvereniging uitgegroeid tot een vocaal-instrumentaal ensemble van internationale betekenis. De groep werd achtereenvolgens geleid door Johan Schoonderbeek, Evert Cornelis, Anthon van der Horst, Charles de Wolff, Jos van Veldhoven en Shunske Sato. Sinds 1 mei 2025 is Johanna Soller de artistiek leider van de Nederlandse Bachvereniging.

De Bachvereniging werkt samen met gerenommeerde gastdirigenten als Peter Dijkstra, Iván Fischer, Václav Luks, Lars Ulrik Mortensen, Hans-Christoph Rademann, Ed Spanjaard en Masaaki Suzuki.

De Nederlandse Bachvereniging voert het repertoire van Johann Sebastian Bach, tijdgenoten en geestverwanten uit op historische instrumenten. Met educatieve projecten, talentontwikkeling en rond de zestig projecten per jaar geeft het ensemble invulling aan haar missie: Bach voor iedereen. Daarnaast kunnen muzikliefhebbers over de hele wereld gratis genieten van All of Bach: het YouTube-kanaal van de Bachvereniging vol hoogwaardige opnames van Bachs muziek.

## Richard Egarr dirigent

Klavecinist en dirigent Richard Egarr begon als koorknaap in de kathedraal van York, studeerde daarna orgel aan Clare College in Cambridge en vervolgde zijn studie bij Gustav en Marie Leonhardt. Hij heeft zich ontwikkeld tot een van de vooraanstaande dirigenten van oude muziek.

Hij dirigeerde beroemde orkesten als het London Symphony Orchestra, het Koninklijk Concertgebouworkest en het Philadelphia Orchestra. Van 2011 tot 2017 was hij Associate Artist van het Scottish Chamber Orchestra. Hij was artistiek leider van de Academy of Ancient Music en Philharmonia Baroque en is nu vaste gastdirigent van het Residentie Orkest en Artistiek partner van het Saint Paul Chamber Orchestra.

Als klavecijnist, organist en (forte)pianist treedt hij daarnaast op, zowel solo als met orkest en in verschillende kamermuziekbezettingen. Hij maakte voor Harmonia Mundi diverse geprezen cd-opnamen.



## Johanna Ihrig sopraan

De Duitse sopraan Johanna Ihrig werd geboren in Celle (Nedersaksen). Ze studeerde Engels en schoolmuziek in Leipzig en behaalde in 2021 een Master in operazang aan de Hochschule für Musik und Theater 'Felix Mendelssohn Bartholdy' in Leipzig. Ze trad op als soliste in oratorium- en concertrepertoire, waarbij ze een bijzondere band heeft met het barok- en klassieke repertoire, waaronder werken van Bach, Händel en Mozart, maar zingt ook graag moderne en hedendaagse opera. Ze is onderdeel van het ensemble Neue Kammer. Als Artist in Residence is ze onderdeel van de Greifswalder Bachwoche.



## Mary Bevan sopraan

Mary Bevan is een Britse sopraan die internationaal actief is in zowel operahuizen als op het concertpodium. Ze studeerde aan de Royal Academy of Music Trinity College, Cambridge, waarna zij werd geselecteerd als 'Harewood Artist' bij de English National Opera, waar ze zich met rollen als Zerlina in *Don Giovanni* en Despina in *Così fan tutte* in de kijker speelde. Zij staat bekend om haar veelzijdige repertoire: met hetzelfde gemak zingt ze barok-, klassiek en hedendaags repertoire. Ze is onderscheiden met de Royal Philharmonic Society's Young Artist Award en de Critics' Circle Award voor Exceptional Young Talent; in 2019 werd zij benoemd tot Member of the Order of the British Empire (MBE) voor haar bijdragen aan de muziek.







# GEEF OM DE TOEKOMST VAN KLASSIEK

## Support klassieke talenten en geef ze het podium dat ze verdienen

AVROTROS zet zich in voor de toekomst van klassieke muziek in Nederland. We bieden jong talent een uniek podium in onze programma's op radio en tv en nemen met hen hun debuut-cd op.

Sta méé aan de basis van de nieuwe generatie topmusici en word lid. Voor € 10,- ontvang je 3x per jaar ons magazine VIRTUOOS, inclusief talent-cd (ook als stream).

Kijk op: [avrotros.nl/geefomklassiek](https://avrotros.nl/geefomklassiek)



MEER  
INFORMATIE

AVROTROS



WORD LID  
10,-  
PER JAAR



### Helen Charlston alt

De Britse alt-mezzosopraan Helen Charlston begon haar muzikale loopbaan in het meisjeskoor van St Albans Abbey, waarna ze aan Trinity College, Cambridge koorzang studeerde. In 2018 won ze de eerste prijs in de London Handel Singing Competition; later werd zij geselecteerd als Kathleen Ferrier Award-finalist en ontving ze de Ferrier Loveday Song Prize in 2021. Ook maakte ze deel uit van het BBC Radio 3 New Generation Artists-programma. Haar cd *Battle Cry: She Speaks* werd in 2023 bekroond met de Gramophone Award voor Best Concept Album én de Vocale prijs van BBC Music Magazine, waarmee ze zich vestigde als een van de meest opvallende stemmen van haar generatie.



### Guy Cutting tenor

Guy Cutting rondde in 2012 zijn opleiding aan het New College Oxford af en concentreert zich sindsdien met zeer veel succes op het barokrepertoire. In het Parool was Erik Voermans razend enthousiast: 'Bij de vocale solisten viel vooral tenor Guy Cutting op, die met zijn solo (...) een inkervende desolaatheid wist op te roepen, die hevig, maar aangrijpend contrasteerde met de tekst.' De Volkskrant sluit zich daarbij aan en noemde Cuttings vertolking van de aria *Would you gain the tender creature* uit Händels *Acis and Galatea* met het Concertgebouw Orkest 'een oase van schoonheid'.

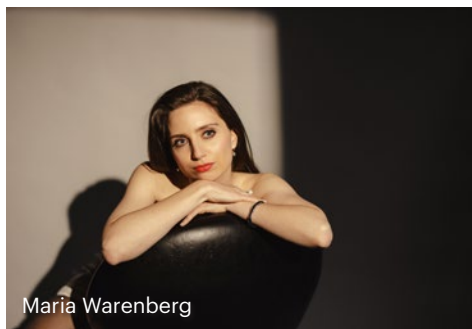


### Matthew Brook bas

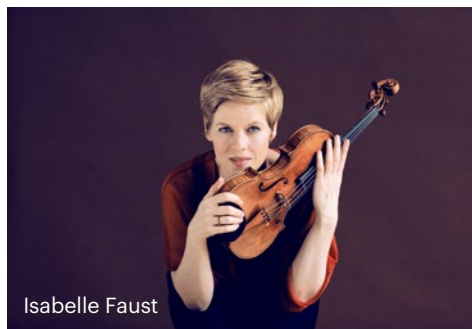
Matthew Brook is een Britse bas-bariton die internationaal geroemd wordt om zijn interpretaties van barokmuziek, met name de werken van Bach en Händel. Hij verwierf brede bekendheid met een prijswinnende opname van Händels *Messiah* met het ensemble Dunedin Consort, waarmee hij in 2007 een Gramophone Award won. Brook zong operarollen en recitals in Europa, Australië, Noord- en Zuid-Amerika en het Verre Oosten. Hij werkte samen met vooraanstaande dirigenten als Sir John Eliot Gardiner, Philippe Herreweghe en Harry Bicket. Op het concertpodium zingt hij ook geregeld solo's in modern en romantisch repertoire.



# Volgende CONCERTEN



Maria Warenberg



Isabelle Faust

**VRIJDAG 12 DECEMBER 2025, 20.15 UUR**  
TivoliVredenburg, Utrecht

## AVROTROS Kerstconcert: **L'enfance du Christ**

**Radio Filharmonisch Orkest**  
**Groot Omroepkoor**  
**Nationaal Kinderkoor**  
**Edward Gardner** dirigent  
**Marc Korovitch** koordirigent  
**Irene Verburg** koordirigent  
**Maria Warenberg** mezzosopraan  
**Robert Murray** tenor  
**Florian Sempey** bariton  
**Thomas Oliemans** bariton  
**Patrick Bolleire** bas  
**Lucas van Lierop** tenor  
**Jasurbek Khaydarov** bas

**BERLIOZ** L'enfance du Christ



**VRIJDAG 9 JANUARI 2025, 20.15 UUR**  
TivoliVredenburg, Utrecht

## Radio Filharmonisch Orkest met **Beethoven 8**

**Radio Filharmonisch Orkest**  
**Thomas Gugges** dirigent  
**Isabelle Faust** viool

**SCHUMANN** Vioolconcert  
**BRAHMS** Variaties op een thema van Haydn  
**BEETHOVEN** Symfonie nr. 8



bestel  
hier

**COLOFON** | PROGRAMMERING: Jorinke van Deelen **PRODUCTIE**: Monique Meeuwis | **PROGRAMMATOELICHTING**: Thomas Batelaan  
voor de Nederlandse Bachvereniging **REDACTIE**: Alexander Klapwijk / Pieter Peverelli | **FOTOGRAFIE**: Simon van Boxtel,  
Felix Broede, Hadi Karimi, Ash Mills | **ART DIRECTION**: Norbert Croonenberg | **PRODUCTIEBEGELEIDING**: Regalis, Zeist



### **VRIJDAG 9 JANUARI 2026** **Radio Filharmonisch Orkest met Beethoven 8**

Radio Filharmonisch Orkest |  
Schumann | Brahms |  
Beethoven

### **VRIJDAG 16 JANUARI 2026** **The Planets met Symphonic Cinema**

Nationaal Jeugdorkest | Strauss |  
Holst

### **VRIJDAG 23 JANUARI 2026** **Beethoven, Liszt & Schumann**

Radio Filharmonisch Orkest |  
Beethoven | Liszt | Schumann

### **VRIJDAG 30 JANUARI 2026** **Karina Canellakis dirigeert Tsjaikovski en Sibelius**

Radio Filharmonisch Orkest |  
Groot Omroepkoor | Sibelius |  
Tsjaikovski

### **VRIJDAG 6 FEBRUARI 2026** **AVROTROS VIRTUOOS**

Sterre Decru | Nymphéas  
Trombone Quartet | Jorian  
van Nee | Monteverdi | Ravel |  
Massenet | Albéniz e.a.

### **VRIJDAG 13 FEBRUARI 2026** **Radio Filharmonisch Orkest: Prokofjev en Mahler**

Radio Filharmonisch Orkest |  
Roukens | Mahler | Prokofjev

### **VRIJDAG 20 FEBRUARI 2026** **Amsterdam Sinfonietta: Fauré's Requiem**

Amsterdam Sinfonietta |  
Nederlands Kammerkoor |  
Nystedt | Bach | Pärt |  
Sjostakovitsj | Fauré

### **VRIJDAG 27 FEBRUARI 2026** **Filmmuziekconcert**

Nordwestdeutsche  
Philharmonie | Williams | Shore |  
Zimmer | Barry e.a.

### **VRIJDAG 6 MAART 2026** **Dvořák 9 'Uit de Nieuwe Wereld'**

Radio Filharmonisch Orkest |  
Bernstein | Childs | Dvořák

### **VRIJDAG 13 MAART 2026** **Liederen van Haydn, Mozart en Wagner**

Radio Filharmonisch Orkest |  
Cimarosa | Haydn | Stravinsky |  
Mozart | Wenzelberg | Wagner |  
Gershwin

### **VRIJDAG 20 MAART 2026** **Tsjaikovski's Pathétique**

Philzuid | Howell | Walton |  
Tsjaikovski

### **VRIJDAG 27 MAART 2026** **Wagners Ring: An Orchestral Adventure**

Radio Filharmonisch Orkest |  
Bruckner | Von Weber | Wagner

### **VRIJDAG 3 APRIL 2026** **Stabat Mater van Haydn**

Radio Filharmonisch Orkest |  
Groot Omroepkoor | Schubert |  
Haydn

### **VRIJDAG 10 APRIL 2026** **Anna Fedorova speelt Tsjaikovski's Pianoconcert**

Noord Nederlands Orkest |  
Tsjaikovski | Sjostakovitsj

### **VRIJDAG 17 APRIL 2026** **Liza Ferschtman en Ivan Karizna: Brahms dubbelconcert**

Radio Filharmonisch Orkest |  
Prokofjev | Brahms | Weill

### **VRIJDAG 24 APRIL 2026** **The Living Room: Brahms' Liebeslieder**

Groot Omroepkoor | Dianto  
Reed Quintet | Brahms |  
Schumann | Liszt | Mahler

### **VRIJDAG 22 MEI 2026** **Mendelssohns Midsummer Night's Dream**

Radio Filharmonisch Orkest |  
Groot Omroepkoor | Honegger |  
Debussy | Mendelssohn

### **VRIJDAG 29 MEI 2026** **Lorenzo Viotti & Patricia Kopatchinskaja**

Nederlands Philharmonisch  
Orkest | Bach | Sjostakovitsj |  
Rachmaninov

### **VRIJDAG 12 JUNI 2026** **Slotconcert: Karina Canellakis dirigeert Mahler 2**

Radio Filharmonisch Orkest |  
Groot Omroepkoor | Mahler

WIJZIGINGEN VOORBEHOUDEN



# AVROTROS VRIJDAG CONCERT

*Verrassend klassiek!*

[avrotrosvrijdagconcert.nl](http://avrotrosvrijdagconcert.nl)

**AVROTROS**

{ omroep  
muziek

