

AVROTROS
VRIJDAG
CONCERT

19 december 2025

AVROTROS Kerstconcert:
L'Enfance du Christ

Welkom bij het **AVROTROS Vrijdagconcert**

Al decennialang luidt het AVROTROS Vrijdagconcert het weekend muzikaal in, zowel in TivoliVredenburg als in huiskamers door het hele land via NPO Klassiek. Er klinkt een rijke variatie aan klassieke meesterwerken, onbekende parels van bekende componisten, Nederlandse muziek en spannende premières.

Laat u verrassen door de vaste bespelers: het Radio Filharmonisch Orkest en het Groot Omroepkoor, en geniet van bijzondere gastoptredens van binnen- en buitenlandse orkesten, ensembles en solisten. Dit seizoen is mezzosopraan Maria Warenberg artist in residence bij het AVROTROS Vrijdagconcert.

De Stem is de rode draad door dit seizoen. Zangers krijgen alle ruimte, er is een keur aan vocale stersolisten en er zijn verschillende topkoren te gast. De stem vertelt een verhaal, kleurt, ontroert, inspireert en spreekt direct tot het hart. Geen wonder dat veel componisten hun mooiste muziek componeerden voor de zangstem. De stem kan intiem klinken, in een recital en in kamermuziek. Of grandioos overweldigen, als een groot koor alle registers opentrekt. Dit seizoen kunt u in heel diverse concertervaringen ontdekken waarom de menselijke stem vaak het mooiste instrument wordt genoemd. Uiteraard klinken ook indrukwekkende symfonische hoogtepunten: elke klassieke muzikliefhebber kan zijn hart ophalen in het Vrijdagconcert.

Namens AVROTROS, Stichting Omroep Muziek, NPO Klassiek en TivoliVredenburg wensen wij u een seizoen vol muzikale hoogtepunten.

Concertlocatie

TivoliVredenburg
Vredenburgkade 11
3511 WB Utrecht

Kaartverkoop en reserveren

Kaarten koopt u via de kassa van TivoliVredenburg (030 231 45 44) of online (www.tivolivredenburg.nl/avrotros-vrijdagconcert en u krijgt een compleet overzicht). Meer informatie vindt u ook op www.avrotrosvrijdagconcert.nl.

Informatie programmering & reacties

-  www.avrotrosvrijdagconcert.nl
-  AVROTROS Vrijdagconcert
-  avrotrosklassiek
-  AVROTROS Klassiek

Postadres

AVROTROS Vrijdagconcert
Postbus 2
1200 JA Hilversum

AVROTROS VRIJDAG CONCERT



VRIJDAG 19 DECEMBER 2025, 20.15 UUR

AVROTROS Klassiek I
AVROTROS Klassiek II
AVROTROS Vocaal

TivoliVredenburg Grote Zaal, Utrecht

AVROTROS Kerstconcert: **L'ENFANCE DU CHRIST**

Radio Filharmonisch Orkest

Groot Omroepkoor

Nationaal Kinderkoor

Edward Gardner dirigent

Marc Korovitch koordirigent

Irene Verburg dirigent kinderkoor

Maria Warenberg mezzosopraan
(La Vierge Marie)

Robert Murray tenor (Le récitant)

Florian Sempey bariton (Joseph)

Thomas Oliemans bariton
(Le père de famille)

Patrick Bolleire bas (Hérode)

Lucas van Lierop tenor (Centurion)

Jasurbek Khaydarov bas (Polydorus)

HECTOR BERLIOZ (1803-1869)

L'Enfance du Christ, opus 25,
Trilogie sacrée (1854)



Het gebruik van uw telefoon

kan storend zijn voor de musici en andere concertbezoekers. We verzoeken u vriendelijk uw telefoon niet te gebruiken en op vliegtuigstand of uit te zetten.

I Le songe d'Hérode

- Scène 1 Marche nocturne
- Scène 2 & 3 Air d'Hérode
- Scène 4 Hérode et les Devins
- Scène 5 L'étable de Bethléem
- Scène 6 Choeur d'anges

II La fuite en Égypte

- Ouverture
- L'Adieu des bergers
- Le repos de la sainte famille
(Légende et pantomime)

PAUZE

III L'arrivée à Saïs

- Scène 1 L'intérieur de la ville de Saïs
- Scène 2 L'intérieur de la maison des Ismaélites
- Trio pour deux flûtes et harpe
- Scène 2 (fin)
- Épilogue

Dit concert is live te beluisteren via
NPO Klassiek, zie ook npoklassiek.nl
Presentatie: Leonard Evers



JEZUS' KINDERTIJD

Hector Berlioz was een hemelbestormer, een vernieuwer en een échte romantische kunstenaar die hoge pieken en diepe dalen nastreefde. Dat leverde hem veel onbegrip op. Met zijn 'Trilogie sacrée' *L'Enfance du Christ* oogstte hij wél successen. De muziek is dan ook een stuk eenvoudiger, minder grotesk en daarmee veel geschikter voor het grote publiek van die tijd.

Vernieuwer uit het niets

Onder componisten is **Hector Berlioz** een beetje een vreemde vogel. Waar veel van zijn collega's op elkaars vondsten doorborden — Beethoven ging verder waar Mozart en Haydn stopten, Brahms bouwde verder op Beethovens werk — leek de muziek van Berlioz uit het niets te komen. Geheel origineel en eigen, vernieuwde hij de muziek van zijn tijd. Zo was Berlioz volgens Richard Strauss 'de uitvinder van het moderne orkest': hij gaf onder meer althobo, harp en ventiel-trompet een vaste plek in het symfonieorkest.

Ook wist Berlioz het genre van de symfonie compleet te veranderen door de Duitse architecturale vorm te vervangen door Franse verbeeldingskracht. Hij liet de symmetrische en gebalanceerde bouwtekeningen van Haydn, Mozart en Beethoven links liggen en maakte van zijn symfonieën echte vertellingen, waarin de luisteraar wordt meegesleept van scène naar scène, van beeld naar beeld. En dan is hij met zijn 'idée fixe' ook nog eens de eigenlijke uitvinder van Wagners 'Leitmotiv', de muzikale verklanking van een karakter of emotie die steeds door een muziekstuk heen terugkeert.

Groots en meeslepend leven

Berlioz' muziek is grootser en meeslepende dan die van zijn tijdgenoten en ook zijn privéleven had iets buitenproportioneels. Zo was hij smoorverliefd op de Ierse actrice Harriet Smithson, de inspiratiebron voor zijn *Symfonie fantastique*. Ondanks Berlioz' verwoede — en eerlijk gezegd ronduit obsessieve — pogingen tot contact, reageerde Smithson in eerste instantie niet op Berlioz' avances. Hij bleef haar brieven schrijven, bloemen sturen en betrok zelfs een appartement

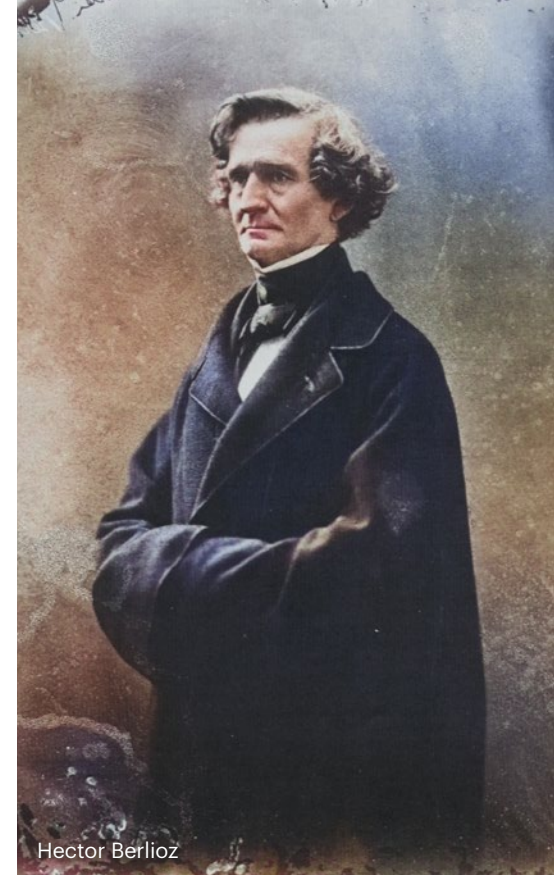
van waaruit hij haar kon zien thuiskomen na haar toneelvoorstellingen. In die ongelukkige, onbeantwoorde obsessie, zocht Berlioz zijn toevlucht tot opium en de muziek, wat de vijfdelige semi-autobiografische *Symphonie fantastique* opleverde.

In de tussentijd waarin Smithson hem geen blik of brief waardig keurde, verloofde hij zich met pianiste Marie Moke, vlak voordat hij naar Rome vertrok omdat hij de Prix de Rome had gewonnen. De twee jaar die hij daar zou verblijven duurden Marie wat te lang, en dus verbrak ze de verloving om met een ander te trouwen. Toen Berlioz dat nieuws hoorde kocht hij pistolen en vergif en vertrok direct richting Parijs, vastbesloten de twee om het leven te brengen. Gelukkig duurde het reizen destijds nogal lang en eenmaal in Nice aangekomen, halverwege de reis, besloot hij van het plan af te zien en naar Rome terug te keren.

Het moge duidelijk zijn: Berlioz was een échte romantische kunstenaar die een leven nastreefde van hoge pieken en diepe dalen. Elementen uit dat leven vonden hun weg in zijn composities. Zijn opiumgebruik en zijn hang naar het lugubere zijn terug te horen in werken als *Symphonie fantastique* (o.a. de heksen-sabbat), Harold en Italie (De roversorgie), het *Requiem*, de *Grande Symphonie funèbre et triomphale* en *La Damnation de Faust*, grootse werken die in Parijs echter weinig handen op elkaar kregen. In Parijs vond men zijn muziek simpelweg té bizar. Na de dramatische opkomst bij de door hem zelf georganiseerde Parijse uitvoeringen van *La Damnation de Faust*, zat Berlioz begin 1847 emotioneel en financieel aan de grond.

Zoektocht naar eenvoud

Hoewel hij het zelf nooit wilde toegeven, moet Berlioz ergens het gevoel hebben gehad dat een beetje eenvoud misschien geen kwaad kon. In elk geval ligt de oorsprong van *L'Enfance du Christ* in een heel klein en betrekkelijk simpel schetsje voor orgel dat Berlioz in 1850



Hector Berlioz

Berlioz was een échte romantische kunstenaar.

De zaal, die tot de nok toe gevuld was met onder anderen Giuseppe Verdi, Charles Gounod en Cosima Wagner, was diep geroerd en laaiend enthousiast.

maakte tijdens een spelletje kaart. Hij was getroffen door de eenvoud van het stuk en hij werkte het uit tot een koorwerkje dat hij *Chœur des bergers de Bethléem qui chantent leurs adieux à L'Enfant Jésus alors que la Famille sainte s'apprêtait en se rendre en Égypte* doopte. Berlioz was niet bepaald vroom, maar toch besloot hij het herderskoor in te bedden in een groter geheel gebaseerd op het Bijbelse verhaal van Jozef en Maria die met Jezus Bethlehem ontvluchten naar Egypte: *La Fuite en Égypte 'mystère en style ancien'*. Als los stuk werd het in 1852 uitgegeven en in tegenstelling tot zijn andere werken had dit stuk wél succes. Daarop besloot Berlioz dat 'mysteriestuk in oude stijl' weer uit te breiden met een deel ervoor, waarin Herodes' voornemen tot de Kindermoord van Bethlehem wordt verklankt, en een deel erna, waarin

de barmhartige hulp die Jozef, Maria en hun kindje Jezus krijgen in Egypte centraal staat.

Berlioz gebruikte daarbij geen bijbelteksten, hij schreef ze zelf, in een stijl die destijds zowel begrijpelijk als wat archaisch werd gevonden. Ondanks het fragmentarische ontstaan van het stuk, heeft Berlioz door het gebruik van terugkerende muzikale elementen een prachtig coherent geheel weten te smeden, dat hij een 'Trilogie sacrée' noemde, en de titel *L'Enfance du Christ* gaf.

Zo ging het stuk in 1854 in première. De zaal, die tot de nok toe gevuld was, onder andere met Giuseppe Verdi, Charles Gounod en Cosima Wagner (toen nog Liszt), was diep geroerd en laaiend enthousiast. Dat juist deze 'eenvoudigere muziek', zoveel meer succes had dan zijn eerdere werken, deed vermoeden dat Berlioz zich gewonnen had gegeven en publieksvriendelijker was gaan componeren. Die suggestie bestreed Berlioz nadrukkelijk:

'Velen meenden een radicale verandering in mijn stijl en benadering te ontdekken. Deze mening is volkomen ongegrond. Het onderwerp leende zich van nature voor een zachte en eenvoudige muziekstijl, en sloot daarom alleen al beter aan bij hun smaak en intelligentie. De tijd zou deze kwaliteiten waarschijnlijk hebben ontwikkeld, maar ik had *L'Enfance du Christ* twintig jaar geleden op dezelfde manier geschreven.'

Hoewel die verklaring een beetje aanvoelt als stoerdoenerij, is een werk van de eenvoud en lieflijkheid van *L'Enfance du Christ* inderdaad niet meer uit Berlioz' pen gekomen.

De stijl van *L'Enfance du Christ* houdt het midden tussen opera en oratorium. De oratoria van Bach, Händel en andere barokcomponisten waren sinds Mendelssohns herontdekking van de Bachs *Matthäus-Passion* in 1829 zeer populair. In *L'Enfance du Christ* maakt Berlioz dan ook fervent gebruik van een tenor die als verteller optreedt, zoals de evangelist dat doet in Bachs passies. Ook de vele fugatische passages verwijzen naar 'oude muziek'. Maar de aria's en duetten doen dan weer veel operatesker aan.

De voor Berlioz' doen bescheiden orkestbezetting en de intieme, soms bijna naïeve sfeer geven reden tot ingetogenheid, maar er zijn ook genoeg momenten dat er aardig uitpakkt kan worden. Dat maakt het werk buitengewoon veelzijdig. Zelfs in deze muziek met veel pastorale scènes en opgewekte 'couleur locale' die met Kerst volledig tot zijn recht komt, bewijst Berlioz dat hij een componist van contrasten is, bij wie het nooit truttig of saai zal worden.

TEKST: ALEXANDER Klapwijk

Synopsis

In het **eerste deel**, *Le Songe d'Hérode*, wordt koning Herodes in zijn paleis geplaagd door een onheilspellende droom: een pas geboren kind zal zijn troon bedreigen. Woedend en angstig roept Herodes de hulp in van waarzeggers, die de boodschap in de droom bevestigen. Herodes besluit daarom tot de moord op alle pasgeboren kinderen van Bethlehem.

In een stal in Bethlehem worden Joseph en Maria gewaarschuwd door een koor van onzichtbare engelen en aangespoord om naar Egypte te vluchten, de woestijn in.

Het **tweede deel**, *La Fuite en Égypte*, volgt de Heilige Familie op hun vlucht. In het herderskoor *L'Adieu des bergers* zingen de herders een zacht wiegend afscheid. In de woestijn komen Maria, Joseph en het kindje Jezus bij een oase met water, palmbomen en gras, volgens Maria

een tapijt dat door God voor haar zoon is uitgespreid. Engelen zingen Maria en Jozef moed in.

In het **derde deel**, *L'Arrivée à Saïs*, worden de dodelijk vermoeide reizigers na een tocht van drie lange dagen door de woestijn in Egypte beschimpt als ze om hulp vragen. Maria en Jezus bezwijken bijna. Totdat een welwillende Ismaëlitische ('ongelovige') familie in de stad Saïs hen onderdak biedt. De familie wast de wonden van hun voeten, geeft ze water, melk, druiven en een bed. De vader van het gezin spreekt hen moed in en laat zijn kinderen muziek maken om hen op te vrolijken. Jozef, Maria en Jezus sterken aan, de Redder is gered door een familie van ongelovigen. De Heilige Familie blijft tien jaar in Egypte voordat ze terugkeren naar Jezus' geboorteplaats.

Uitvoerenden



Edward Gardner dirigent

De Engelse dirigent Edward Gardner begon zijn muzikale carrière al vroeg, als zanger in het koor van de kathedraal van Gloucester. Aan Eton College begon hij met koordirectie, aan King's College, Cambridge en de Royal Academy of Music vervolgde hij zijn opleiding tot dirigent. In 2005 won Gardner de Young Artist prize van de Royal Philharmonic Society, kort daarna werd hij muzikaal directeur van de English National Opera. Hij was vaste gastdirigent van het City of Birmingham Symphony Orchestra en chefdirigent van Bergen Philharmonic Orchestra, waar hij bij zijn afscheid na het afgelopen seizoen tot eredirigent benoemd werd. Op dit moment is hij chefdirigent van het London Philharmonic Orchestra en muzikaal leider van de Noorse Nationale Opera en Ballet. Zijn opnamen voor EMI Classics en Chandos Records worden veel geprezen. In 2021 werd hij benoemd tot Officer of the Order of the British Empire (OBE) voor zijn bijdragen aan de muziek.

Marc Korovitch koordirigent

Marc Korovitch (1987) studeerde koor- en orkestdirectie aan de Sorbonne Universiteit Parijs, het Conservatorium van Parijs en aan de Haute Ecole de Musique in Genève. Hij werkt regelmatig met Chœur de Radio France en het koor Accentus en is chefdirigent van het Montenegro Symphony Orchestra. Hij leidt en begeleidt koren en zangers, dirigeert bij orkesten als Concerto Köln en werkte met vele gerenommeerde dirigenten, waaronder Simon Rattle, Gustavo Dudamel, Klaus Mäkelä en Jaap van Zweden.



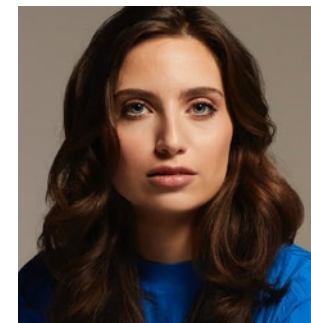
Irene Verburg koordirigent

Irene Verburg is sinds 2025 directeur-bestuurder van Stichting Vocaal Talent Nederland | Nationale Koren. Daar is zij samen met László Norbert Nemes verantwoordelijk voor de artistieke leiding van de vier Nationale Koren en de solistenklassen. Zij geldt als specialist in de begeleiding van jonge zangers. Na het behalen van haar Masterdiploma aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag zette zij haar zangstudie voort in New York. Als zangeres trad zij op in opera's, oratoria en liedrecitals, met repertoire van Bach tot Schönberg. Daarnaast werkte

zij naast Wilma ten Wolde met de Nationale Koren, in talloze producties op de toppodia in binnen- en buitenland, in nauwe samenwerking met dirigenten, zoals Jordi Savall, Vladimir Jurowski, Klaus Mäkelä en Iván Fischer.

Maria Warenberg mezzosopraan (La Vierge Marie)

De Nederlandse mezzosopraan Maria Warenberg studeerde cum laude af aan het Conservatorium van Amsterdam bij Sasja Hunnago. Ze werd in 2023 finalist van de prestigieuze Koningin Elisabethwedstrijd. Maria Warenberg zong operarollen bij Opera Ballet Vlaanderen, Opéra National de Paris en op het Edinburgh International Festival en de Wiener Festwochen. Ook zingt ze geregeld solopartijen op het concertpodium. Ze heeft een sterke passie voor het lied en gaf recitals met de gerenommeerde pianist Malcolm Martineau, onder andere in Het Concertgebouw. In seizoen 2025–2026 is ze artist in residence bij het AVROTROS Vrijdagconcert.



Robert Murray tenor (Le récitant)

De Engelse tenor Robert Murray studeerde zang aan het Royal College of Music, waarna hij al snel een verbintenis aanging bij Royal Opera House, Covent Garden. Daar, en bij de English National Opera, Welsh National Opera, de Noorse Opera, de Nationale Opera Bergen, Die Hamburgische Staatsoper, het Beijing Music Festival, de Biennale van Venetië en de festivals van Edinburgh en Salzburg zong hij hoofdrollen. Hij zingt regelmatig solopartijen bij de leidende orkesten en ensembles van de wereld met dirigenten als Edward Gardner, Harry Christophers, Harry Bicket, Paul McCreech en Sir Simon Rattle.



Florian Sempey bariton (Joseph)

Florian Sempey is een Franse bariton die aan het conservatorium van Bordeaux studeerde en na zijn debuut als Papageno bij de Opera van Bordeaux deelnam aan het Atelier Lyrique, het jong talentprogramma van de Opéra de Paris. Daar zong hij met succes een aantal rollen, waarna hij ook bij de Opéra Comique in Parijs, De Nationale Opera in Amsterdam en de Deutsche Oper Berlin en meer operahuizen rollen vertolkte. Hij treedt regelmatig op in een breed repertoire van concertuitvoeringen, zowel met pianobegeleiding als met orkest.



Thomas Oliemans bariton (Le père de famille)

Bariton Thomas Oliemans is een van de meest veelzijdige en meest succesvolle zangers van ons land. Hij is een veelgevraagd Liedzanger,



waarbij hij zichzelf soms begeleidt als pianist. Naast het klassieke Liedrepertoire zingt hij ook graag Franse chansons. Hij zong operarollen bij De Nationale Opera, de English National Opera, de Royal Opera House Covent Garden en operahuizen van Genève, Madrid, Tokio, Parijs, Toulouse en Berlijn, en bij de festivals van Aix-en-Provence en Salzburg. Hij vierde wereldwijde successen met zijn rol als Papageno in Simon McBurneys encensering van *Die Zauberflöte*, die hij onder meer bij The Metropolitan Opera in New York zong.

Tijdens een uitzending van het televisieprogramma Podium Witteman kreeg hij uit handen van Paul Witteman de Klassieke Muziekprijs 'De Ovatie' uitgereikt.

Patrick Bolleire bas (Hérode)

Met zijn diepe, krachtige stemgeluid is de Belgische bas Patrick Bolleire een ware natuurkracht, zowel op het concertpodium als in operahuizen. Niet voor niets staat hij bekend als BBB: 'Belgian Booming Bass'. Toch begon zijn muzikale leven met de piano, en zijn werkende leven als ingenieur. Pas op zijn 27e koos hij voor een zangcarrière. Die nam een razendsnelle vlucht in 2007, toen hij debuteerde bij de Opéra National du Rhin. Hij zong sindsdien vele rollen bij gerenommeerde operahuizen in Europa en Canada.



Lucas van Lierop tenor (Centurion)

Lucas van Lierop is een Nederlands-Canadese tenor: geboren in Hilversum, opgegroeid in Vancouver en nu gebaseerd in Amsterdam. Na zijn zangstudie in Montreal en later aan Yale University maakte hij van 2018 tot 2020 deel uit van De Nationale Opera Studio in Amsterdam. De veelzijdige tenor zong sindsdien met toporkesten als de Berliner Philharmoniker, Wiener Philharmoniker, het Koninklijk Concertgebouworkest, het Radio Filharmonisch Orkest, het Nederlands Philharmonisch Orkest, Stuttgart JSB Ensemble, New Haven Symphony Orchestra, het Vancouver Symphony Orchestra; op festivals als de Salzburger Festspiele en bij operahuizen als De Nationale Opera, Helikon Opera Moscow en Festspielhaus Baden Baden.



Jasurbek Khaydarov bas (Polydorus)

De Oezbeekse bas Jasurbek Khaydarov studeerde aan de Gnesin Muziekacademie in Moskou, waar hij ook deelnam aan de jongtalentprogramma's van de Helikon Opera en het Bolsjoi Theater. Op de International Vocal Competiton in 's-Hertogenbosch won hij in 2024 de Jong Talent Prijs. In het seizoen 2024/2025 zong Jasurbek

Khaydarov bij de Dutch National Opera Studio. Dat hij met de Berliner Philharmoniker onder leiding van Kirill Petrenko te horen was in een productie van *Madama Butterfly* op de Baden-Baden Osterfestspiele, belooft veel goeds voor de toekomst van deze jonge bas.

Nationaal Kinderkoor

Het Nationaal Kinderkoor wordt samen met het Nationaal Jongenskoor, het Nationaal Vrouwen Jeugdkoor en het Nationaal Gemengd Jeugdkoor georganiseerd door Vocaal Talent Nederland. Deze stichting legt zich al 35 jaar met veel plezier en toewijding toe op de muzikale en vocale training van jonge zangtalenten in de leeftijd van 6 tot en met 29 jaar.



Onder de bezielende leiding van Wilma ten Wolde groeide Vocaal Talent Nederland uit tot een toonaangevend instituut in Nederland. De kinderen en jongeren worden in heel Nederland gescout en in tien lesplaatsen verspreid door het land opgeleid. Onderdeel van de stichting zijn de Nationale Kinder- en Jeugdkoren — het 'jong oranje' van de klassieke zang — die een belangrijke ervaringsplek bieden. Naast de vier Nationale Koren zijn er voor kinderen vanaf 6 jaar speciale zangklassen en Juniorkoren. Inmiddels zingen ruim 230 kinderen en jongeren in de verschillende koren.

De Nationale Koren hebben een indrukwekkende staat van dienst. In de loop der jaren hebben ze met veel succes, zowel in koorverband als met solisten, meegewerkt aan meer dan honderd verschillende producties; in binnen- en buitenland; voor radio en tv; met professionele koren en orkesten als het Koninklijk Concertgebouworkest, het Radio Filharmonisch Orkest en de Berliner Philharmoniker; onder leiding van grote maestri als Sir Simon Rattle, Bernard Haitink, Nikolaus Harnoncourt, Yannick Nézet-Séguin en Iván Fischer.

Groot Omroepkoor

Het Groot Omroepkoor is het enige professionele koor in Nederland dat is gespecialiseerd in symfonisch koorrepertoire, dat zich uitstrekt van de grote bekende werken van alle tijden tot de nieuwste muziek die ze uitvoeren tijdens o.a. het NTR Zaterdagmatinee, het AVROTROS Vrijdagconcert en het Zondagochtend Concert, live te horen op NPOklassiek.

CHEF-DIRIGENT Benjamin Goodson • **SOPRANEN** Annelie Brinkhof • Elma Dekker • Marion Dumeige • Elise van Es • Sae Jeong Kim • Marielle Kirkels • Esther Kouwenhoven • Bauwien van der Meer • Heleen Meijer • Tanja Obalski • Yun Park • Annette de Rozario • Varvara Tishina • Julia Westendorp • Titia van Heyst • Charlotte Janssen • Anitra Jellema • Judith Petra • Liesbeth Vanderhallen • **ALTEN**

Nicoline Bovens • Guja Sandholt • Chantal Nijsingh • Harda van Wageningen • Rolien van Wageningen • Franske van der Wiel • Els Woldberg • Jose Kamminga • Maria Koshiishi • Suzanne Meessen-Kritter • Julia Mech • Marie-Sande Papenmeyer • Anjolet Rotteveel • Lisinka de Vries • Pierrette de Zwaan **TENOREN** Ben Heijnen • Gerben Houba • Peter-Paul Houtmortels • Leon van Liere • Uros Petrac • Jan-Willem Schaafsma • Matthew Smith • Georgi Sztojanov • Alan Belk • Dolf Drabbels • Felipe Gallegos Carlos • Matevz Kajdizv • Aart Mateboer • Albert van Ommen • **BASSEN** Peter Duyster • Joep van Geffen • Pieter Hendriks • Daniël Herman Mostert • Ludovic Provost • Menno van Slooten • Lars Terray • Hans de Vries • Tiemo Wang • Jan van Zelm • Geert van Hecke • Itamar Lapid • Emory Mulick • Nanco de Vries • **PIANIST/BEGELEIDER** Ben Weijand

Radio Filharmonisch Orkest

Het Radio Filharmonisch Orkest is bij uitstek de ambassadeur voor nieuwe en onbekende muziek in Nederland en daarbuiten. Elke week laat het orkest publiek in de grote concertzalen van Nederland en talloze mensen thuis via radio en internet genieten van meesterwerken uit de klassieke muziek.

CHEF-DIRIGENT Karina Canellakis • **VASTE GAST-DIRIGENT** Stéphane Denève • **ERE-DIRIGENT** Edo de Waart • **1E VIOOL** Joris van Rijn • Nadia Wijzenbeek • Dimitar Tchernookov • Alexander Baev • Fred Gaasterland • Roswitha Devrient • Maria Escarabajal-Baade • Alberto Facanha Johnson • Mariska Godwaldt • Josje ter Haar • Julija Hartig • Masha Iakovleva • Kerstin Kendler • Pamela Kubik • Leonie Mensink • Pedja Milosavljevic • Gerrie Rodenhuis • Stella Zake • **2E VIOOL** Casper Bleumers • Sarah Loerkens • Matthijs van de Wel • Ian van de Berk • Esther de Bruijn • Filipe Farinha Fernandes • Yvonne Hamelink • Annemarie van Helden • Esther Kovy • Dana Mihailescu • Renate van Riel • Alexander van den Tol • Nika Toskan • Eveline Trap • Nina de Waal • **ALT VIOOL** Francien Schatborn • Frank Brakkee • Huub Beckers • Joao Alvares Abreu •

Igor Bobylev • Sabine Duch • Marije Helder • Annemijn Herder • Annemarie Konijnenburg • Javier Rodas Sanchez • Lotte de Vries • Ewa Opbergen-Wagner • Francesca Wiersma • Arjan Wildschut • **CELLO** Michael Muller • Michael Stirling • Anton Istomin • Eveline Kraaijenhof • Harm Bakker • Winnyfred Beldman • Mirjam Bosma • Crit Coenegracht • Anneke Janssen • Ansfried Plat • Rebecca Smit • Arjen Uittenbogaard • **CONTRABAS** Wilmar de Visser • Servaas Jessen • Annika Pigorsch • Jim Schultz • Sjeng Schupp • Ella Stenstedt • Stephan Wienjus • **FLUIT** Ingrid Geerlings • Ines Pires Pinto • **PICCOLO** Maïke Grobdenhaar • **HOBO** Aisling Casey • Hans Wolters • Marjolein Koning • Yvonne Wolters • **ALTHOBO** Gerard van Andel • **KLARINET** Frank den Brink • Arjan Woudenberg • Esther Misbeek • **ESKLARINET** Diede Brantjes • **BASKLARINET** Sergio Hamerslag • **FAGOT** Hajime Konoe • Jos Lammerse • Birgit Strahl • **CONTRAFAGOT** Marlene Schwarzler • **HOORN** Annelies van Nuffelen • Petra Botma-Zijlstra • Rebecca Grannetia • Toine Martens • Frederick Franssen • Margreet Mulder • **TROMPET** Hessel Buma • Hans van Loenen • Raymond Rook • Johan Verheij • **TROMBONE** Tim Ouwejan • Niels Jacobs • **BASTROMBONE** Pelle van Esch • **TUBA** Bernard Beniers • **PAUKEN** Paul Jussen • **SLAGWERK** Mark Haeldermans • Hans Zonderop • Vincent Cox • Esther Doornink • **PIANO** Stephan Kiefer • **HARP** Ellen Versneij



Volgende CONCERTEN



VRIJDAG 9 JANUARI 2025, 20.15 UUR
TivoliVredenburg, Utrecht

Radio Filharmonisch Orkest met **Beethoven 8**

Radio Filharmonisch Orkest
Thomas Guggeis dirigent
Isabelle Faust viool

SCHUMANN Vioolconcert
BRAHMS Variaties op een thema van Haydn
BEETHOVEN Symfonie nr. 8



bestel
hier



VRIJDAG 16 JANUARI 2025, 20.15 UUR
TivoliVredenburg, Utrecht

The Planets met Symphonic Cinema

Nationaal Jeugdorkest
Nationaal Vrouwen Jeugdkoor
Antony Hermus dirigent
László Nemes koordirigent
Lucas van Woerkum beeld en regie
Emma Thompson acteur op beeld
Greg Wise acteur op beeld

STRAUSS Also sprach Zarathustra
HOLST The Planets, met film van
Symphonic Cinema (Nederlandse première)



bestel
hier

COLOFON | PROGRAMMERING: Jorinke van Deelen **PRODUCTIE**: Olga Brauers | **CASTING DIRECTOR**: Paul McNamara
PROGRAMMATOELICHTING: Alexander Klapwijk **REDACTIE**: Alexander Klapwijk / Pieter Peverelli | **FOTOGRAFIE**: Marco Borggreve,
Felix Broede, Gerard Collet, Ward Mevis **ART DIRECTION**: Norbert Croonenberg | **PRODUCTIEBEGELEIDING**: Regalis, Zeist



CONCERTOVERZICHT 2026

VRIJDAG 9 JANUARI 2026
Radio Filharmonisch Orkest met Beethoven 8
Radio Filharmonisch Orkest |
Schumann | Brahms |
Beethoven

VRIJDAG 16 JANUARI 2026
The Planets met Symphonic Cinema
Nationaal Jeugdorkest | Strauss |
Holst

VRIJDAG 23 JANUARI 2026
Beethoven, Liszt & Schumann
Radio Filharmonisch Orkest |
Beethoven | Liszt | Schumann

VRIJDAG 30 JANUARI 2026
Karina Canellakis dirigeert Tsjaikovski en Sibelius
Radio Filharmonisch Orkest |
Groot Omroepkoor | Sibelius |
Tsjaikovski

VRIJDAG 6 FEBRUARI 2026
AVROTROS VIRTUOOS
Sterre Decru | Nymphéas
Trombone Quartet | Jorian
van Nee | Monteverdi | Ravel |
Massenet | Albéniz e.a.

VRIJDAG 13 FEBRUARI 2026
Radio Filharmonisch Orkest: Prokofjev en Mahler
Radio Filharmonisch Orkest |
Roukens | Mahler | Prokofjev

VRIJDAG 20 FEBRUARI 2026
Amsterdam Sinfonietta: Fauré's Requiem
Amsterdam Sinfonietta |
Nederlands Kamerkoor |
Nystedt | Bach | Pärt |
Sjostakovitsj | Fauré

VRIJDAG 27 FEBRUARI 2026
Filmmuziekconcert
Nordwestdeutsche
Philharmonie | Williams | Shore |
Zimmer | Barry e.a.

VRIJDAG 6 MAART 2026
Dvořák 9 'Uit de Nieuwe Wereld'
Radio Filharmonisch Orkest |
Bernstein | Childs | Dvořák

VRIJDAG 13 MAART 2026
Liederen van Haydn, Mozart en Wagner
Radio Filharmonisch Orkest |
Cimarosa | Haydn | Stravinsky |
Mozart | Wenzelberg | Wagner |
Gershwin

VRIJDAG 20 MAART 2026
Tsjaikovski's Pathétique
Philzuid | Howell | Walton |
Tsjaikovski

VRIJDAG 27 MAART 2026
Wagners Ring: An Orchestral Adventure
Radio Filharmonisch Orkest |
Bruckner | Von Weber | Wagner

VRIJDAG 3 APRIL 2026
Stabat Mater van Haydn
Radio Filharmonisch Orkest |
Groot Omroepkoor | Schubert |
Haydn

VRIJDAG 10 APRIL 2026
Anna Fedorova speelt Tsjaikovski's Pianoconcert
Noord Nederlands Orkest |
Tsjaikovski | Sjostakovitsj

VRIJDAG 17 APRIL 2026
Liza Ferschtman en Ivan Karizna: Brahms dubbelconcert
Radio Filharmonisch Orkest |
Prokofjev | Brahms | Weill

VRIJDAG 24 APRIL 2026
The Living Room: Brahms' Liebeslieder
Groot Omroepkoor | Dianto
Reed Quintet | Brahms |
Schumann | Liszt | Mahler

VRIJDAG 22 MEI 2026
Mendelssohns Midsummer Night's Dream
Radio Filharmonisch Orkest |
Groot Omroepkoor | Honegger |
Debussy | Mendelssohn

VRIJDAG 29 MEI 2026
Lorenzo Viotti & Patricia Kopatchinskaja
Nederlands Philharmonisch
Orkest | Bach | Sjostakovitsj |
Rachmaninov

VRIJDAG 12 JUNI 2026
Slotconcert: Karina Canellakis dirigeert Mahler 2
Radio Filharmonisch Orkest |
Groot Omroepkoor | Mahler

WIJZIGINGEN VOORBEHOUDEN

AVROTROS VRIJDAG CONCERT

Verrassend klassiek!

avrotrosvrijdagconcert.nl

AVROTROS

{ omroep
muziek

