

ntr:
Zaterdag
Matinee

grenzeloos nieuwsgierig

Seizoen 2025 | 2026

Het Concertgebouw Amsterdam



ntr:

Kaartverkoop

Verkoop series en passe-partouts

Online en telefonisch vanaf dinsdag 25 maart 2025, 10.00 uur

- concertgebouw.nl/ntr-zaterdagmatinee
- Concertgebouwlijn 020 6718345

Verkoop losse kaarten

Online en telefonisch vanaf zondag 1 juni 2025, 10.00 uur

- concertgebouw.nl/matinee
- Concertgebouwlijn 020 6718345

De actuele openingstijden van de kassa vindt u op concertgebouw.nl/contact

Informatie over de programmering & reacties

ONLINE

zaterdagmatinee.nl



ntrzaterdagmatinee



@ntrzaterdagmatinee

PER E-MAIL

info@zaterdagmatinee.nl

POSTADRES

NTR ZaterdagMatinee

Postbus 125

1200 AC Hilversum

TELEFOON

035 6714176

De NTR ZaterdagMatinee is een productie van de NTR, Stichting Omroep Muziek en NPO Klassiek, en wordt live uitgezonden op NPO Klassiek. De radio-uitzendingen zijn maximaal drie maanden terug te luisteren via de website van NPO Klassiek. Ga voor meer informatie naar zaterdagmatinee.nl en npoklassiek.nl/concerten. Een deel van de Matinees wordt tevens geregistreerd voor beelduitzendingen op npoklassiek.nl/live en het digitale themakanaal NPO 2 Extra.

Op NPO Klassiek kunt u 24 uur per dag genieten van klassieke muziek, met een afwisseling van licht klassiek, actualiteiten, de nieuwste cd's en de beste concerten uit concertzalen van over de hele wereld. NPO Klassiek zendt jaarlijks ruim driehonderd concerten live uit en een belangrijk deel daarvan wordt geprogrammeerd door AVROTROS en NTR in drie concertseries: AVROTROS Vrijdagconcert, NTR ZaterdagMatinee en Het Zondagochtend Concert.

Inhoud

De series

65 jaar NTR ZaterdagMatinee

Opera

NXT GEN

Grote Orkesten I

Grote Orkesten II

Nieuwe Muziek

Vocaal

Oude Muziek

ZMxHF

- | | |
|----|--|
| 2 | 65 jaar grenzeloos nieuwsgierig
Frank Veenstra |
| 4 | De NTR ZaterdagMatinee op NPO Klassiek en andere media |
| 5 | Voorwoord
Het 65ste Matineeseizoen verrast als altijd
Simone Meijer & Tim Moen |
| 6 | 'We horen het ongehoorde'
Paul Janssen |
| 11 | De wereld van Wohl
Anthony Fiumara |



- | | |
|----|---|
| 14 | |
| 18 | |
| 26 | |
| 30 | |
| 36 | |
| 42 | |
| 48 | |
| 54 | |
| 60 | |
| 67 | Een hoofdrol in de Matinee:
Radio Filharmonisch Orkest
en Groot Omroepkoor |
| 72 | Colofon |
| 73 | Vrienden van de Matinee |
| 74 | Chronologisch overzicht |
| 78 | Informatie en bestellen |

ntr: **65**
Zaterdag
Matinee
grenzeloos nieuwsgierig

65 jaar grenzeloos nieuwsgierig

Nog altijd koester ik die allerlaatste 'les' van mijn docent Muziek-geschiedenis die bij zijn afscheid ons opriep 'vooral nieuwsgierig te blijven!'. Als jonge conservatoriumstudent bevreesdden deze 'famous last words' mij enigszins. Althans om deze te horen van een 65-jarige jubilaris. Maar inmiddels weet ik beter. Sterker, deze oproep tot nieuwsgierigheid heeft me altijd geïnspireerd. Ook van de programmering van de NTR ZaterdagMatinee durf ik te zeggen dat die al 65 jaar het bewijs vormt van een niet aflatende nieuwsgierigheid. Dit jubileumseizoen vormt dan ook een dankbare aanleiding om dit *leit-motiv* voortaan in onze uitingen uit te dragen: NTR ZaterdagMatinee, grenzeloos nieuwsgierig.

Traditie in vernieuwing

2025-2026 wordt een seizoen waarin we terugblikken door verwachtingsvol vooruit te kijken. Door de belofte van het nieuwe plaatsen we immers het verleden en onze traditie telkens weer in een nieuw perspectief. Nieuwsgierig als we zijn naar nieuwe muziek en naar artiesten die hun opwachting maken om de 'vernieuwingstraditie' die de Matinee zo kenmerkt verder vorm te geven.

Die traditie zou zonder het altijd gretige Radio Filharmonisch Orkest en Groot Omroepkoor er heel anders uit zou hebben gezien. Bijgestaan door de omroepensembles stond de Matinee aan de wieg van menig wereldpremière. En ook van vele Nederlandse premières, zoals Messiaens onvolprezen *Turangalila-symphonie* onder Jean Fournet in 1967. Karina Canellakis zal ons met 'haar' Radio Filharmonisch Orkest op 29 november 2025 meenemen in een geheel eigen visie op dit iconische werk.

Ook eren we artiesten en componisten die met de jaren, als trouwe dienaren aan de vernieuwing, tot een soort familielid van de Matinee zijn geworden. Zo iemand is James MacMillan, van wie zeker zes werken tijdens een NTR ZaterdagMatinee in première gingen. We zetten op 21 februari 2026 een spotlight op zijn geliefde *Seven Last*

Words from the Cross. En laat dat nou net het favoriete MacMillan-werk zijn van Benjamin Goodson, de chef-dirigent van het Groot Omroepkoor.

Overigens, voor wie zeker wil zijn van tenminste vijf van de mooiste jubileumconcerten, hebben we een speciale 65 jaar Matinee-serie samengesteld (zie pagina 14), met daarin een vijftal hoogtepunten uit vijf verschillende series. Deze jubileumserie komt tot stand in samenwerking met de Stichting Vrienden van de Matinee.

In de Spiegel

Onze nieuwsgierigheid betreft niet alleen inktverse noten, aanstormend talent of onontdekte parels, maar ook de wens het verhaal achter de muziek en de mens te doorgronden en met u te delen. Daartoe interviewt Frederike Berntsen componisten in de Spiegelzaal, voorafgaand aan het concert. Gezien de belangstelling hiervoor organiseren we voortaan onder de titel *In de Spiegel* bij elk concert een inleiding, interview of lezing. Ten tijde van dit schrijven hebben we nog niet alle onderwerpen en sprekers bepaald. Maar verwacht bijvoorbeeld een introductie op het literaire oeuvre van Wolfgang Herrndorf bij het concert met acteur Gijs Scholten van Aschat en Ensemble Resonanz, of een vraaggesprek met de Britse steracteur Samuel West over zijn rol in het programma met muziek voor Queen Mary. De introducties in de Spiegelzaal zullen, net als de concertprogramma's, afwisselend en inspirerend zijn, zodat u het concert daarna zo mogelijk nog intenser beleeft.

Grenzeloos

Met de introductie van de nieuwe series NXT GEN en Holland Festival verbreedden we al de muzikale horizon. Samen met composer in residence Daniel Wohl, te horen in deze series, verkennen we het repertoire ook dit seizoen met een grenzeloze blik. De in Parijs opgegroeide en in Los Angeles woonachtige Wohl voelt zich net zo thuis in de academische wereld als in de popwereld, en werkt net zo makkelijk samen met filmregisseurs als met avontuurlijke orkesten. Voor het concert in samenwerking met het London Contemporary Orchestra schrijft hij een nieuw werk. Andere opdrachtwerken van de Matinee voor Wohl zijn een soloconcert voor de Luxemburgse pianist Francesco Tristano en een strikkwartet voor het Ragazze Quartet. Daarnaast is er uiteraard nog meer van Wohl te ontdekken, naast andere nieuwe muziek in een nieuwswaardig jubileumseizoen, een seizoen om grenzeloos van te genieten.

Frank Veenstra
artistiek programmeur NTR ZaterdagMatinee

”

Een nieuwswaardig
jubileumseizoen,
een seizoen om
**grenzeloos van te
genieten.**



NTR ZaterdagMatinee op NPO Klassiek en andere media

Uitzending op NPO Klassiek

De NTR ZaterdagMatinee is een concertserie van de Nederlandse Publieke Omroep. Ieder concert wordt rechtstreeks uitgezonden op NPO Klassiek en npoklassiek.nl. Vanuit de loge, rechts achter het podium, is Hans Haffmans de vaste presentator van de uitzendingen. Vooraf, in de pauze en na afloop van het concert biedt het radioprogramma achtergrondinformatie, interviews met solisten, dirigenten en/of kenners van het repertoire.

Programmaboekjes en terugluisteren

Bij ieder concert biedt een programmaboekje veel informatie over de muziek en de uitvoerenden. Wie zich op het programma wil voorbereiden kan enkele dagen vóór het concert het boekje alvast inzien op zaterdagmatinee.nl. Vanaf de week na het concert kunt u elke ZaterdagMatinee-uitvoering gedurende drie maanden terugluisteren via npoklassiek.nl/concerten. Op de zaterdagmiddagen zonder live concert maakt de NTR een keuze uit opvallende Matineeconcerten uit het verleden. De complete uitzendingen (dus inclusief gesprekken en pauzeprogramma) vindt u terug op zaterdagmatinee.nl. Enkele concerten per jaar worden

uitgezonden via het digitale tv-kanaal NPO 2 Extra (zie npo2extra.nl) en YouTube.

Groot bereik

Door samenwerking met de European Broadcasting Union is een aanzienlijk deel van de concerten, al dan niet rechtstreeks, te beluisteren in veel landen in de Europese Unie en daarbuiten. Wist u dat via NPO Klassiek en de zenders buiten Nederland ieder Matineeconcert vele tienduizenden luisteraars bereikt?

Extra: verdieping en boventiteling

Een concert meeleven is het mooiste denkbare. En voor u, ons publiek in de zaal, organiseert de NTR graag iets extra's. Verdieping vindt u vanaf dit seizoen een kleine drie kwartier voor elke ZaterdagMatinee. Onder de noemer 'In de Spiegel' wordt elk Matineeconcert voorafgegaan door interviews met musici, componisten en meer, natuurlijk in de Spiegelzaal. Tijdstip van aanvang vindt u bij elk concert achter dit logo: . Met behulp van boventiteling kunt u in de zaal de verhalen van opera's en oratoria meelezen.

Laatste nieuws

Via Facebook en Instagram houdt de NTR ZaterdagMatinee u op de hoogte van het laatste nieuws rond de concerten en uitzendingen. Op YouTube (zoek op 'NTR ZaterdagMatinee') staan vele concertregistraties die u kunt (her)beleven. Volg ons, blijf op de hoogte, en praat mee met andere liefhebbers!

 [ntrzaterdagmatinee](https://www.facebook.com/ntrzaterdagmatinee)
 [@ntrzaterdagmatinee](https://www.instagram.com/ntrzaterdagmatinee)

Presentator NTR
ZaterdagMatinee
op NPO Klassiek
Hans Haffmans



Het 65ste Matineeseizoen verrast als altijd

Al bijna 65 jaar lang gebeurt er iets bijzonders op zaterdagmiddag in Amsterdam en in duizenden huiskamers. Of het nu nieuwe of herontdekte muziek is, een bekend meesterwerk of een verborgen parel, altijd weet de NTR ZaterdagMatinee te ontroeren, te prikkelen, te verrassen. Met in het hart van de programmering het Groot Omroepkoor en het Radio Filharmonisch Orkest nemen we u ook dit seizoen weer mee op een grote ontdekkingstocht. Van Donizetti en Gounod zoals u die misschien nog nooit gehoord heeft tot Tsjaikovski's *Liturgie van de heilige Johannes Chrysostomos*, van nieuw werk van Daniel Wohl en Aart Strootman tot de herneming van *De Materie* van Louis Andriessen. Fijn dat u weer met ons meereist!

We wensen u een prachtig jubileumseizoen!

Simone Meijer
directeur Stichting Omroep Muziek

Tim Moen
zendermanager NPO Klassiek



‘We horen het ongehoorde’

Het 65ste seizoen van de ZaterdagMatinee

In bijna 65 jaar is de ZaterdagMatinee gegroeid van een educatief project om de arbeider op de nieuw verworven vrije zaterdag cultuur aan te reiken tot een concertserie die in de wereld zijn gelijke niet kent. Een serie waarin concerttraditie en avontuurlijke nieuwe wegen samen een uniek geheel vormen.

Omnivoor

‘Een volle zaal, gejuich aan het eind, musici die voor hun voormalige chef-dirigent trappelen met hun voeten – de Matinee voelde zaterdagmiddag helemaal als de Matinee’, schreef Peter van der Lint in *Trouw* naar aanleiding van *Der fliegende Holländer* onder Jaap van Zweden (september 2024). De sfeer is kenmerkend, het enthousiasme om de verrassing vaak groot. Zo schreef Peter Schlamilch in oktober na het horen van het ‘prachtige oratorium’ *Abramo ed Isacco* van Josef Mysliveček dat de Matinee daarmee ‘haar enorme waarde in het Nederlandse cultuurlandschap weer eens bewees’. Ruim tien jaar geleden stond in *Het Parool*: ‘Lang leve de NTR ZaterdagMatinee, die in het Concertgebouw met grote regelmaat muzikale projecten werkelijkheid laat worden die nergens anders mogelijk zouden zijn’ – het ging over het spraakmakende oratorium *Das Floss der Medusa* van Hans Werner Henze uit 1968. Bas van Putten sprak in *Het Parool* bij aanvang van het dertigste seizoen simpelweg van ‘Nederlands beste concertserie’.

”

Ik wil een ander
graag laten kennis-
maken met datgene
waarmee ik zelf
gelukkig ben.
HANS KERKHOFF



‘Met nieuwsgierigheid wachten wij af of deze poging om het publiek de zaterdagmiddag in de concertzaal te doen doorbrengen zal slagen.’

Aankondiging van de eerste ‘Matinee op de Vrije Zaterdag’ in *Het Parool*, 6 september 1961

En dit is dus seizoen nummer 65. Hans Haffmans, al jaren de vaste radiostem rond de wekelijkse live-uitzendingen, vergelijkt de NTR ZaterdagMatinee met een omnivoor. ‘Er kan van alles, van een totaal vergeten Italiaanse barokopera tot extreme premières als *Babylon* van Jörg Widmann en *The Snow Queen* van Hans Abrahamsen.’

Verrijking

Het begon allemaal bij dat simpele advies van initiatiefnemer Hans Kerkhoff: ‘Ik wil een ander graag laten kennismaken met datgene waarmee ik zelf gelukkig ben. Dat is dus niet van de hoge toren af, maar “luister nou eens, probeer het nou eens”.’ Dat adagium indachtig week hij met zijn zaterdagse programmering af van de gangbare concertseries. Hij grasduinde in onbekend repertoire en zette concertante opera’s en Nederlandse en eigentijdse muziek op het programma. Zijn uitgangspunten zijn door de jaren heen terecht onveranderd gebleven. Kees Hillen, de opvolger van Kerkhoff, vat het ooit als volgt samen: ‘Hans Kerkhoff heeft onder heel moeilijke omstandigheden de bouwstenen voor de Matinee gelegd. In mijn tijd is het een beetje boven de grond gekomen en Jan Zekveld heeft er een fantastisch kasteel van gebouwd.’

Zo werd de Matinee op de Vrije Zaterdag, zoals de serie oorspronkelijk heette, een concertreeks waarbij ‘de grote klassieke traditie en het hedendaags componeren elkaar aanvullen en verrijken’, aldus Zekvelds opvolger Kees Vlaardingebroek. Een verrijking die ook onder de huidige programmeur Frank Veenstra doorgaat en weer nieuwe accenten krijgt met componisten als Bryce Dessner en Nico Muhly die voorheen nauwelijks in de Matineeprogramma’s voorkwamen.

Hoogtepunten

Al vanaf het eerste concert op 23 september 1961 grossiert de ZaterdagMatinee in memorabele concerten. Dat eerste concert met werk van Johan Wagenaar, Franz Liszt, Manuel de Falla en Maurice Ravel betekende de *coming out* van het Radio Filharmonisch Orkest en het Groot Omroepkoor. Onder leiding van de toen net aangestelde chef-dirigent van het orkest Jean Fournet vertoonden deze studio-ensembles hun kunsten opeens live voor publiek. Een onwennige positie. Nog in 1967 moest de leiding van de VARA, de toenmalige organisator van de serie, de orkestleden verwittigen dat ‘de VARA het voortaan op prijs zou stellen indien de leden van het Radio Filharmonisch Orkest bij de zaterdagconcerten in donker kostuum verschijnen’.



v.l.n.r. Hans Kerkhoff, Kees Hillen en Jan Zekveld

Zowel het orkest als het koor hebben zich ontwikkeld tot de belangrijkste kurk onder de serie en tot gezelschappen die het onmogelijke in de serie mogelijk maken. Er zijn nauwelijks professionele ensembles die het zich kunnen veroorloven zo lang te repeteren als het Groot Omroepkoor in 2002 deed voor de wereldpremière van *Engel Prozesionen*, de tweede scène uit *Sonntag aus Licht* van Karlheinz Stockhausen.

Het koor en orkest dat 'alles kan; ik heb zelden met een orkest gewerkt waar ik zoveel vertrouwen in heb', aldus voormalig chef-dirigent Edo de Waart, waren betrokken bij vele hoogtepunten. Tekenend was het dat Bernard Haitink op 15 juni 2019 juist tijdens de NTR ZaterdagMatinee en met het Radio Filharmonisch Orkest, waar hij in 1957 zijn carrière als chef-dirigent begon, met een even beladen als historisch concert afscheid nam van het Nederlandse publiek.

Grote namen, indrukwekkende roldebuten

Haitink was niet de enige dirigent die de Matinee een warm hart toedroeg. Grote namen als Mariss Jansons en Valery Gergiev traden in de jaren tachtig op initiatief van de ZaterdagMatinee voor het eerst in Nederland op. Ook solisten als Monserrat Caballé, Plácido Domingo, Nelly Miricioiu, Martha Argerich en Itzhak Perlman en recenter Barbara Hannigan en Lise Davidsen werden al jong gespot door de Matinee-programmeurs en keerden regelmatig terug. Nelly Miricioiu groeide met vele memorabele operarollen zelfs uit tot de 'koningin van de Matinee'. De vocale solisten vonden, dankzij de casting door Mauricio Fernández en tegenwoordig Christian Carlstedt, hun weg naar fameuze produc-

”

De programmering van de NTR ZaterdagMatinee vormt al 65 jaar het bewijs van een niet aflatende nieuwsgierigheid.
FRANK VEENSTRA



”

De grote klassieke traditie en het hedendaags componeren verrijken elkaar.
KEES VLAARDINGERBROEK



”

Het voordeel van opera's in concert-uitvoering is dat je veel meer details in het orkest hoort en een veel rijkere klank ervaart dan in een theatrale productie.
CHRISTIAN CARLSTEDT



ties van veelal onbekende of nauwelijks live uitgevoerde opera's. 'Ik herinner me nog heel goed een aantal indrukwekkende roldebuten', zegt Carlstedt, casting consultant, over de recentere operageschiedenis van de ZaterdagMatinee. 'Lise Davidsen als Jenöfa, Katherine Broderick als Brünnhilde in *Die Walküre*, Sarah Brady in Widmanns *Arche*, Lianna Haroutounian als Fedora in Giordano's gelijknamige opera, Aryeh Nussbaum Cohen als Prince Go-Go in *Le Grand Macabre* van Ligeti, Elizabeth DeShong als Marilyn Klinghoffer in John Adams' *The Death of Klinghoffer* en Rachael Wilson in Abrahamsens *The Snow Queen*.'

Voor Carlstedt heeft vooral de uitvoering van Rossini's *Semiramide* een bijzondere plek. 'Niet alleen de zangers van de hoofdrollen, Albina Shagimuratova, Varduhi Abrahamyan en Michele Angelini, deden het geweldig, maar ook het orkest en het koor, die beide nog niet zoveel Rossini-opera's gedaan hadden, en dirigent Michele Mariotti waren subliem. Ik was aan het einde erg enthousiast. Het concert was in februari 2020, het was de laatste opera in onze serie voor de lockdown, dus ik kijk heel vaak met een nostalgisch gevoel terug op dit concert.'

Carlstedt verwoordt wat vele operaliefhebbers van de ZaterdagMatinee vinden: 'Ik vind het een unieke serie met een breed scala van barok tot hedendaagse opera's. Het voordeel van opera's in concert-uitvoering is dat je veel meer details in het orkest hoort en een veel rijkere klank ervaart dan in een theatrale productie. Het nadeel is dat de scène ontbreekt en je je fantasie moet gebruiken.'

Vele concertante operaproducties groeiden uit tot historische uitvoeringen, zoals de laatste jaren de 'authentieke' Wagneropera's met Concerto Köln onder leiding van Kent Nagano. 'Wereldnieuws', zo vat Hans Haffmans het samen. 'Er is een Wagner-uitvoeringsgeschiedenis vóór en na Nagano. Een leermoment waarvan we niet meer terug kunnen.'

Opdrachtwerken

Naast de concertante opera's krijgen twintigste-eeuwse muziek en hedendaagse muziek veel aandacht. Niet alleen in componistenportretten door het hele seizoen, zoals de programma's rond onder anderen Wolfgang Rihm, Karl Amadeus Hartmann, Henri Dutilleux en Unsuk Chin, maar ook in nieuwe opdrachtwerken van zowel Nederlandse als grote internationale componisten. Daar kan de Schot James MacMillan van meepraten. Zowel zijn *Vioolconcert* als zijn jubelend ontvangen *Christmas Oratorio* kwamen tot stand door een opdracht van de ZaterdagMatinee. Het *Christmas Oratorio* ging in 2021 midden in de coronacrisis in première. MacMillan zou het later 'een van de belangrijkste producties van mijn leven' noemen.

Persoonlijke betrokkenheid

Dirigenten en componisten van naam roemen ons buitengewoon toegewijde publiek. En zij hebben gelijk. Enkele trouwe Matinee-bezoekers richtten in 2018 zelfs de Stichting Vrienden van de Matinee op. De inzet van de Vrienden maakt extra compositieopdrachten en bijzondere projecten mogelijk. Zo konden de afgelopen jaren onder andere *May* van Louis Andriessen, *Traveler's Prayer* van Steve Reich,



v.l.n.r. Edo de Waart, John Adams en Ronald Hoogeveen

Australie van Richard Rijnvos, de vioolconcerten van Francisco Coll en Mathilde Wantenaar en *Vers le silence* van Hans Abrahamsen in première gaan.

Deze persoonlijke betrokkenheid van luisteraars en bezoekers onderstreept hoe uniek de ZaterdagMatinee al bijna 65 jaar is. Ook Hans Haffmans heeft veel contact met mensen uit het publiek die vaak al decennialang naar de ZaterdagMatinee komen. Met de vele tienduizenden luisteraars die de zaterdagse concerten via de radio volgen, voelt hij een goede band. 'Die is misschien imaginair, maar toch tastbaar. We luisteren samen, worden verrast, horen het ongehoorde en voelen dat onze horizon, ons spectrum verbreed wordt. Elke keer weer.' De extra jubileumserie, mede mogelijk gemaakt door de Vrienden van de Matinee, biedt een dwarsdoorsnede door de programmering van dit seizoen. Met Messiaens *Turangalila-symphonie*, waarvan Jean Fournet in de Matinee van 22 april 1967 de Nederlandse première dirigeerde, romantiek van een gereconstrueerde Donizetti en muziek uit de Britse barok tot de onbekende Deen Rued Langgaard en nieuw werk van Daniel Wohl.

Het adagium van initiatiefnemer Hans Kerkhoff indachtig: hiervan wordt het team van de NTR ZaterdagMatinee nog altijd gelukkig.

PAUL JANSSEN

”

We luisteren samen, worden verrast, horen het ongehoorde en voelen dat onze horizon, ons spectrum verbreed wordt.

HANS HAFFMANS



Composer in residence

De wereld van Wohl



In de NTR ZaterdagMatinee van 2025-2026 is Daniel Wohl composer in residence. Van hem klinkt het slagwerkconcert *Uncanny Valley*, een helemaal nieuw pianoconcert en een concert met het London Contemporary Orchestra.

Wie naar de muziek van Daniel Wohl luistert, betreedt een ambigue wereld – een vloeiend, voortdurend veranderend klanklandschap. Zoals een schilder die transparante lagen kleur over elkaar aanbrengt, bouwt Wohl zijn werken op door een complexe wisselwerking tussen live-instrumentatie en digitale manipulatie.

Wohls muzikale reis begon in Parijs, waar hij in 1980 werd geboren. Hij woont al geruime tijd in Los Angeles, studeerde aan Bard College, de Universiteit van Michigan en Yale School of Music. Zijn docenten waren onder anderen David Lang, Martin Bresnick, Ingram Marshall en Joan Tower.

Geluid wordt bijna tastbaar

Een van de meest opvallende aspecten van Wohls werk is zijn vermogen om de grenzen tussen akoestische en elektronische geluiden te laten vervagen. In veel van zijn stukken is het moeilijk om te onderscheiden waar het ene eindigt en het andere begint. Zo creëert hij geluidslandschappen waarin luisteraars worden uitgenodigd om hun ideeën over 'natuurlijk' en 'kunstmatig' geluid in twijfel te trekken. Zijn werk incorporeert elektronica niet alleen; het onderzoekt en bevraagt die klanken, waarbij Wohl het expressieve palet van akoestische instrumenten uitvergroet. Strijkers glanzen met een bijna holografische kwaliteit, slagwerk weerklinkt in oneindige echo's en stemmen lossen op in spectrale fluisteringen. Desgevraagd zegt Wohl hierover: 'Ik creëer graag een evenwicht

Composer in residence

waarin elektronische en akoestische geluiden op natuurlijke wijze naast elkaar bestaan. Daarbij wil ik de menselijke uitvoerder op de voorgrond houden en tegelijkertijd de enorme sonische mogelijkheden van elektronische muziek omarmen.'

Albums zoals *Corps Exquis* (2013) en *Holographic* (2016) zijn emblematisch voor deze esthetiek. Ze zijn niet zomaar verzamelingen van nummers, maar samenhangende ecosystemen waarin elk stuk bijdraagt aan een overkoepelend verhaal van transformatie en hybriditeit. In al zijn werken toont Wohl een gevoel voor ruimte en textuur die bijna tastbaar is – geluid wordt iets dat je kunt aanraken, iets dat je omhult als mist of licht.

Daniel Wohl wordt bovendien niet beperkt door traditionele opvattingen over genre of vorm. In plaats daarvan ontvouwt zijn muziek zich bijna als een fysieke plek die luisteraars uitnodigt om die te bewonen. Deze benadering roept de geest op van componist/uitvoerders als Nils Frahm of een ambient-pionier als Brian Eno, maar Wohls werk is onmiskenbaar eigen – een reflectie van de huidige wereld die doordrenkt is van technologie en verknopingen met de analoge werkelijkheid.

AI als conceptuele springplank

Wohls sonische verkenningen reiken verder dan de concertzaal, ze behelzen ook filmmuziek. Zo componeerde hij in 2018 en 2019 de muziek voor twee documentaires van de Oscar-winnende regisseur Morgan Neville: *They'll Love Me When I'm Dead* en *Shangri-La*. In dezelfde periode schreef Wohl de muziek voor *Project Blue Book*, een historische dramaserie, geproduceerd door Robert Zemeckis.

Een eerste verbinding met Nederland werd in 2024 gelegd. Toen vond de première plaats van *Uncanny Valley*, een slagwerkconcert dat Wohl componeerde voor de Nederlander Dominique Vleeshouwers (ook bekend als DOMNIQ). Dit werk verkende de ontmoeting tussen menselijke muzikaliteit en AI, kunstmatige intelligentie.

'Voor dat stuk heb ik geëxperimenteerd met tools die muzikaal materiaal kunnen transformeren. Sommige elektronische elementen zijn gebaseerd op Dominiques improvisaties. AI was voor mij als een brainstormpartner: hoe houden mijn schetsen verband met het thema? Tot nu toe heeft het inzetten van AI als een conceptuele springplank verrassend veel inzicht opgeleverd. Ik zie AI als een hulpmiddel dat me uitdaagt en creatief stimuleert, maar ik benader het ook met een behoorlijke dosis voorzichtigheid.'

Verleidelijk en inspirerend

Tijdens zijn residency presenteert Wohl een nieuw pianoconcert voor Francesco Tristano: 'Ik sta te popelen om Tristano's kwaliteiten als elektroakoestisch musicus aan te spreken. Het stuk zal waarschijnlijk voor zowel akoestische piano als MIDI-keyboard zijn, misschien met een microtonaal gestemde piano en andere geluiden die zijn afgeleid van de piano.'

”

Ik voel me aangetrokken tot het creëren van een balans waarin elektronische en akoestische geluiden op natuurlijke wijze naast elkaar bestaan.



Daniel Wohl in de NTR ZaterdagMatinee

7 feb | Grote Orkesten II 3

Kleurrijk mysterie rond Central Park en La mer

Radio Filharmonisch Orkest

Elena Schwarz dirigent

DOMNIQ slagwerk

Dutilleux *Mystère de l'instant*

Wohl *Uncanny Valley*

Ives *Central Park in the Dark*

Ives *Hallowe'en*

Ives *The Pond*

Debussy *La mer*

11 apr | Grote Orkesten I 5 / NXT GEN 3 / 65 JAAR 4

Petroesjka en nieuw werk van Wohl

Radio Filharmonisch Orkest

Stanislav Kochanovsky dirigent

Francesco Tristano piano

Daniel Wohl electronics

Sterre Konijn theremin

Auerbach *Icarus*

Wohl Pianoconcert (opdrachtwerk NTR ZaterdagMatinee, London Sinfonietta en Casco Phil, wereldpremière)
Stravinsky *Petroesjka*

Ook werkt hij komend seizoen samen met het London Contemporary Orchestra. Behalve de Nederlandse première van *Rise, Again* (2022) zal hij speciaal voor deze samenwerking een nieuw orkestwerk schrijven dat in de ZaterdagMatinee in première gaat.

Ten slotte zegt Wohl zich enorm te verheugen op zijn residency: 'Ik ben ongelooflijk blij dat ik met zo'n geweldige organisatie en orkest kan werken. Ik vind het geweldig dat ik door deze residency de kans krijg een aantal nieuwe stukken te creëren – en dat ik meer tijd kan doorbrengen in Amsterdam, een stad waar ik van hou.'

ANTHONY FIUMARA

13 jun | NXT GEN 5 / ZMxHF 1

Daniel Wohl & London Contemporary Orchestra

London Contemporary Orchestra

Robert Ames dirigent

Daniel Wohl electronics

Wohl *Prelude for an Old Friend*

Wohl *Rise, Again* (Nederlandse première)

Wohl Nieuw werk voor orkest
(wereldpremière, mede mogelijk gemaakt door de Vrienden van de Matinee)

Kamermuziek i.s.m. Het Concertgebouw in de serie *Scherpdenkers*

wo 25 feb

Digital Detox

hoogleraar psychologie en schrijver

Ap Dijksterhuis spreker

Ragazze Quartet

Wohl Nieuw werk

Dessner *Tenebre*

Smith *Carrot Revolution*

Dit concert maakt geen deel uit van de NTR ZaterdagMatinee, kaarten via concertgebouw.nl

65 jaar ZaterdagMatinee

Vier het 65ste seizoen van de ZaterdagMatinee met deze speciale serie met vijf hoogtepunten uit vijf series. Het eerste concert is meteen de opening van het seizoen. Onder leiding van de Italiaanse dirigent Andrea Sanguineti brengen het Radio Filharmonisch Orkest, het Groot Omroepkoor en internationale solisten de Nederlandse première van Donizetti's *Dalinda*. Het is een variant van zijn opera *Lucrezia Borgia* in een poging de censuur te omzeilen.

Uit Londen maakt de Early Opera Company de oversteek om de historische banden tussen Engeland en Nederland te vieren. Naast werk van Constantijn Huygens staan feestelijke odes van Purcell aan Queen Mary op het programma, én zijn ontroerende *Funeral Music* waarmee hij haar in 1695 de laatste eer bewees.

In 1967, een kleine zestig jaar geleden, verzorgde het Radio Filharmonisch Orkest in de (toen nog) Matinee op de Vrije Zaterdag de Nederlandse première van de grootse en kleurrijke *Turangalila-symphonie*. Deze liefdessymfonie van Messiaen klinkt in dit jubileumseizoen onder leiding van chef-dirigent Karina Canellakis.

Composer in residence Daniel Wohl schrijft voor de veelzijdige pianist Francesco Tristano een nieuw pianoconcert. De wereldpremière van dit werk wordt omlijst door Auerbach en Stravinsky. Ook bij het slotconcert van deze jubileumserie gaat een opdrachtwerk in première. De jonge componist en dirigent Oscar Jockel schrijft een werk voor viool, elektronica, koor en orkest. Soliste is Elina Vähälä, die ook het *Vioolconcert* van haar landgenoot Sibelius vertolkt. Verder de bovenaardse klanken van het veelstemmige *Lux aeterna* van Ligeti door het Groot Omroepkoor en de vooruitstrevende, zelden gehoorde *Muziek der sferen* van de Deen Rued Langgaard.

Stichting Vrienden van de Matinee

Deze jubileumserie komt tot stand in samenwerking met de Stichting Vrienden van de Matinee. De Vrienden van de Matinee zijn inmiddels een onmisbare steunpilaar geworden. Dankzij deze steun zijn de afgelopen jaren spraakmakende projecten en compositieopdrachten tot stand gekomen. De Matinee bleef mede daardoor de Matinee.

65 JAAR ZATERDAGMATINEE 2025-2026 | 5 CONCERTEN € 261

- 65 JAAR 1 13 sep | **Nieuwe blik op Donizetti: Dalinda**
Radio Filharmonisch Orkest, Groot Omroepkoor | Andrea Sanguineti | **Donizetti**
- 65 JAAR 2 18 okt | **Muziek voor Queen Mary**
Early Opera Company | Christian Curnyn, Samuel West | **Lanier, Locke, Huygens, Purcell**
- 65 JAAR 3 29 nov | **Messiaens overrompelende Turangalila**
Radio Filharmonisch Orkest | Karina Canellakis, Cédric Tiberghien, Cynthia Millar | **Messiaen**
- 65 JAAR 4 11 apr | **Petroesjka en nieuw werk van Wohl**
Radio Filharmonisch Orkest | Stanislav Kochanovsky, Francesco Tristano, Daniel Wohl, Sterre Konijn | **Auerbach, Wohl, Stravinsky**
- 65 JAAR 5 9 mei | **In hogere sferen met Ligeti en Langgaard**
Radio Filharmonisch Orkest, Groot Omroepkoor | Oscar Jockel, Benjamin Goodson, Laetitia Gerards, Elina Vähälä | **Jockel, Sibelius, Ligeti, Langgaard**

65 JAAR 1 / OPERA 1

13 SEPTEMBER 2025, 14.00 UUR | Ó 13.25 UUR
€ 81 / 2E RANG € 71

Nieuwe blik op Donizetti: Dalinda

Radio Filharmonisch Orkest
Groot Omroepkoor
Andrea Sanguineti dirigent
James Henshaw koordirigent
Franco Vassallo bariton (Acmet)
Lidia Fridman sopraan (Dalinda)
Jose Simerilla Romero tenor (Ildemaro)
Maria Kataeva mezzosopraan (Ugo d'Asti)
Lucas van Lierop tenor (Garniero)
Giuseppe De Luca bas (Ubaldo)
Frederik Bergman bas (Ridolfo)
Fabio Dorizzi tenor (Guglielmo)
Jasper Leever bas (Corboga)
Mark Omvlee tenor (Elmelik)

Donizetti Dalinda (Nederlandse première)

Na de wereldpremière van *Dalinda* van Donizetti in 2023 in Duitsland volgt nu de Nederlandse première. Dalinda is een moeder die wordt verscheurd tussen de liefde voor haar zoon, haar nieuwe man en haar volk. De opera is een 'vermomming' van Donizetti's opera *Lucrezia Borgia*, in een vergeefse poging de Napolitaanse censuur te omzeilen.



Andrea
Sanguineti

65 JAAR 2 / OUDE MUZIEK 1

18 OKTOBER 2025, 14.15 UUR | Ó 13.40 UUR
€ 58 / 2E RANG € 51

Muziek voor Queen Mary

Early Opera Company
Christian Curnyn dirigent
Anna Dennis sopraan
Samuel Boden tenor
Nick Pritchard tenor
Michael Mofidian bas-bariton
Samuel West spreker

Lanier No more shall meads
Locke Music for viols
Huygens Lieder
Purcell Come ye sons of Art, away
Purcell Celebrate this Festival
Purcell Funeral music for Queen Mary

De Early Opera Company en steracteur Samuel West kijken enkele eeuwen terug, over de Brexit heen, en vieren de dynastieke en artistieke banden van Nederland met Engeland. Maria Stuart II en Willem van Oranje kwamen in 1689 samen op de Engelse troon als 'William and Mary'. Henry Purcell eerde Queen Mary met prachtige odes. Dichter en diplomaat Constantijn Huygens schreef Mary meerdere brieven. Hij was ook componist van een fijnzinnig oeuvre, waaronder diverse liederen.



Samuel
West

65 JAAR 3 / NIEUWE MUZIEK 1

29 NOVEMBER 2025, 14.15 UUR | Ó 13.40 UUR
€ 58 / 2E RANG € 51

65 JAAR 4 / NXT GEN 3 / GROTE ORKESTEN I 5

11 APRIL 2026, 14.15 UUR | Ó 13.40 UUR
€ 51 / 2E RANG € 45

65 JAAR 5 / VOCAAL 5

9 MEI 2026, 14.15 UUR | Ó 13.40 UUR
€ 51 / 2E RANG € 45

Messiaens overrompelende Turangalîla

Radio Filharmonisch Orkest
Karina Canellakis dirigent
Cédric Tiberghien piano
Cynthia Millar ondes martenot

Messiaen Turangalîla-symphonie

Tot de hoogtepunten uit het rijke verleden van de ZaterdagMatinee behoort de Nederlandse première van Messiaens *Turangalîla-symphonie* op 22 april 1967. Het Radio Filharmonisch Orkest stond onder leiding van de toenmalige chef-dirigent Jean Fournet. Vandaag geeft Karina Canellakis haar visie op deze grootse liefdes-symfonie.

Petroesjka en nieuw werk van Wohl

Radio Filharmonisch Orkest
Stanislav Kochanovsky dirigent
Francesco Tristano piano
Daniel Wohl electronics
Sterre Konijn theremin

Auerbach Icarus

Wohl Pianoconcert (wereldpremière, opdrachtwerk NTR ZaterdagMatinee, London Sinfonietta en Casco Phil, mede mogelijk gemaakt door de Vrienden van de Matinee)
Stravinsky Petroesjka

De ZaterdagMatinee speelt van begin af aan een belangrijke rol in de totstandkoming van nieuw repertoire. Voortbouwend op die vernieuwende traditie is dit seizoen Daniel Wohl composer in residence. Hij groeide op in Parijs, woont in Los Angeles en heeft een brede muzikale blik. Tot de werken die hij voor de ZaterdagMatinee componeert, behoort dit *Pianoconcert* voor de jonge Luxemburgse pianist Francesco Tristano. Zowel Wohl als Tristano staan voor een nieuw geluid in de wereld van de klassieke muziek.

In hogere sferen met Ligeti en Langgaard

Radio Filharmonisch Orkest
Groot Omroepkoor
Oscar Jockel dirigent
Benjamin Goodson koordirigent
Laetitia Gerards sopraan
Elina Vähälä viool

Jockel Nieuw werk voor viool, elektronica, koor en orkest (wereldpremière, opdrachtwerk NTR ZaterdagMatinee)
Sibelius Vioolconcert
Ligeti Lux aeterna
Langgaard Sfærernes Musik (Muziek der sferen)

De jonge Duitse componist en dirigent Oscar Jockel, winnaar van de Herbert von Karajan Prijs 2023, leidt dit concert met een werk dat hij in opdracht van de ZaterdagMatinee componeert. Soliste is Elina Vähälä, die ook het monumentale *Vioolconcert* van Sibelius vertolkt. Heel bijzonder op dit programma is de zelden gehoorde, visionaire *Muziek der sferen* van de Deense componist Langgaard, in 1918 zijn tijd ver vooruit.



**Elina
Vähälä**



In de Spiegel:
interviews met
componisten,
musici en meer



**Karina
Canellakis**



**Francesco
Tristano**

Opera

Van Perzische kruistocht tot Brits vissersdrama

Vijf opera's in de context van hun locatie. Van Donizetti's *Dalinda* in Perzië ten tijde van de kruistochten, via Händels Lombardische opera *Flavio*, de oorspronkelijke *Faust* van Gounod in Parijs, Brittens vissersdrama aan de Britse oostkust tot een Egyptische farao in muziek gevangen door Philip Glass.

Het is een boeiend gegeven dat Gaetano Donizetti, geconfronteerd met de vergaande censuur van zijn werken, zich gedwongen zag om de opera *Lucrezia Borgia* na de première in Milaan aan te passen. Dat deed hij niet zozeer door het verhaal of de muziek te veranderen, al componeerde hij nieuwe muziek voor de derde acte, maar door de titel te vervangen, de personages andere namen te geven en de locatie van het werk te wijzigen. Vijf jaar later werd voor een heruitvoering in Napels de titel veranderd in *Dalinda*. Het Venetië en Ferrara ten tijde van de renaissance werden het Perzische Emessa en Alamut tijdens de kruistochten, terwijl Lucrezia in Dalinda transformeerde. De censuur, na de ervaringen van de Franse revolutie en de Europese opstanden van rond 1830, bleef onverbiddelijk. De opera werd nooit uitgevoerd.

Italië vervuld voor Perzië

De keuze voor Perzië is opmerkelijk, te meer omdat de kruistochten zich voornamelijk in de Levant afspeelden. Maar Alamut sprak tot de verbeelding. De op een hoge berg gelegen middeleeuwse burcht was de hoofdzetel van de ismaëlieten-sekte van de Assassijnen – voor de kenners: *Assassin's Creed*. Zij leidden er de eerste sluipmoordenaars en zelfmoordcommando's op door huurlingen met marihuana ofwel hasjiesj te drogeren. Daar hebben wij weer onze Europese woorden 'assassin' en 'hasj' aan te danken. Samenvattend: toen Donizetti en zijn librettisten zochten naar een geschikte nieuwe locatie die makkelijk kon concurreren met het corrupte en gewelddadige Borgia-hof, was Alamut een welkom alternatief.



Jose
Simerilla
Romero

13 SEP

Vannina
Santoni

13 DEC

Middeleeuwen of toch niet?

Flavio, re de' Longobardi van Georg Friedrich Händel speelt zich af in de middeleeuwen in wat nu de Italiaanse provincie Lombardije is. Bovendien bleken die toenmalige Longobarden eveneens in Engeland te heersen. De situering in de middeleeuwen moest bijdragen aan de bijzondere *couleur locale* van het stuk. Dat verrijkt de betekenis van deze opera's. Soms ook op een opmerkelijk moderne manier. Dat Dalinda's islamitische gezichtsbedekking van haar hoofd wordt getrokken door wraakzuchtige kruisridders is nu iets wezenlijk anders dan de decadente hovelingen die op een bal het masker van Lucrezia Borgia's gezicht verwijderen.

Is Händels *Flavio* gesitueerd in de middeleeuwen, de andere barokopera dit seizoen, *L'Olimpiade* van Domenico Cimarosa (zie Oude Muziek 3), speelt zich af in de klassieke oudheid. Voor de inhoud van de opera's leek dat niet zo veel uit te maken. In beide verhalen heersen vooral de wetten van verliefdheid, afgunst, jaloezie en wraak tussen mensen die op de verkeerde man of vrouw verliefd zijn. Daarom kunnen we de vraag naar de betekenis van de locatie ook omdraaien: maakt het bij deze thematiek iets uit of het verhaal in Ferrara, Lombardije of Athene speelt, afgezien van elementen als historische kleuring of oriëntalistische exotiek?

Verlangen naar Suffolk

In de achttiende eeuw misschien niet, maar in de negentiende en twintigste eeuw gaat de context van de locatie, de *genius loci*, een steeds grotere rol spelen. Het bekende verhaal van *Faust* speelt bij de meeste operaversies in een broeierig, laat-middeleeuws katholiek Europa, zo ook de versie van Charles Gounod. Benjamin Britten wist direct dat hij het gegeven van *Peter Grimes* wilde omwerken tot een opera omdat hij terugverlangde naar zijn geboortestreek Suffolk aan de Britse oostkust. Wie naar de opera en dan vooral naar de *Sea Interludes* luistert, hoort dat het landschap en de zee grote inspiratiebronnen zijn geweest.

Ook in de twintigste eeuw werden oriëntalistische werken geschreven. In *Akhnaten* van Philip Glass, een opera uit 1983, voert de revolutionaire farao Akhnaton voor het eerst in de geschiedenis het monotheïsme in. Glass gebruikt geen klassiek oriëntalisme, maar zoekt in zijn minimalistische taal wel naar archaïsche vormen, die ons een fictieve oer-oudheid tonen. Daarmee brengt hij het landschap van de Egyptische woestijn en het Nijldal tot klinken.

WILLEM BRULS

OPERA 2025-2026 | 5 CONCERTEN € 359

- OPERA 1 13 sep | Donizetti *Dalinda* (Nederlandse première)
- OPERA 2 8 nov | Händel *Flavio, re de' Longobardi*
- OPERA 3 13 dec | Gounod *Faust*
- OPERA 4 21 mrt | Britten *Peter Grimes*
- OPERA 5 6 jun | Glass *Akhnaten* (Nederlandse première)

Nieuwe blik op Donizetti: Dalinda



Lidia
Fridman

Radio Filharmonisch Orkest Groot Omroepkoor

Andrea Sanguineti dirigent

James Henshaw koordirigent

Franco Vassallo bariton (Acmet)

Lidia Fridman sopraan (Dalinda)

Jose Simerilla Romero tenor (Ildemaro)

Maria Kataeva mezzosopraan (Ugo d'Asti)

Lucas van Lierop tenor (Garniero)

Giuseppe De Luca bas (Ubaldo)

Frederik Bergman bas (Ridolfo)

Fabio Dorizzi tenor (Guglielmo)

Jasper Leever bas (Corboga)

Mark Omvlee tenor (Elmelik)

Donizetti Dalinda (Nederlandse première)

De censuur had moeite met het verhaal van *Lucrezia Borgia*. In een poging de opera er toch door te krijgen, verplaatste Donizetti deze naar Perzië: Lucrezia en Alfonso werden Dalinda en Acmet.

Nederlandse 'première'

In 2023 vond in Duitsland de wereldpremière plaats van de opera *Dalinda* van Gaetano Donizetti en nu volgt de Nederlandse première. Is het een nieuw ontdekt werk? Ja en nee. Vanaf 1833 had Donizetti problemen met zijn opera *Lucrezia Borgia*. De censuur vond een werk vol moreel verwerpelijke personages politiek en sociaal te gevoelig. Om het later toch uitgevoerd te krijgen veranderde de componist verschillende keren de locatie en de namen van de personages. Een van die vermommingen was *Dalinda*, maar zelfs die versie werd door de Napolitaanse censuur afgewezen en is nooit uitgevoerd.

Lidia Fridman zingt Dalinda

De derde acte van *Dalinda* heeft Donizetti nieuw gecomponeerd, van de eerste twee acties is de muziek ontleend aan de oorspronkelijke *Lucrezia Borgia*. Net als in deze voorangster is de titelrol Dalinda geschreven voor een dramatische coloratuursopraan – de nog jonge Lidia Fridman zong deze rol ook bij de wereldpremière met groot succes. Dalinda is een moeder die wordt verscheurd tussen de liefde voor haar zoon, haar nieuwe man en haar volk. Haar zoon Ildemaro is een echte spintotenor, die zijn lyrische cantilenes gemakkelijk afwisselt met karaktervolle dramatische en heroïsche passages. Dalinda's echtgenoot en partner-in-crime is de bas-bariton Acmet, die eveneens lyriek met dramatiek vermengt. – WB

Händels Flavio met Concerto Köln

Concerto Köln brengt stersolisten mee voor een weinig gehoorde Händel-opera: *Flavio*.

Rollen voor Cuzzoni en Selesino

Georg Friedrich Händel was in 1723 al aardig ingeburgerd in Londen. Hij leidde de Royal Academy of Music toen hij *Flavio, re de' Longobardi* schreef. Grootste stimulans hiervoor zullen twee van zijn meest succesvolle solisten zijn geweest: de castraat Senesino en de sopraan Francesca Cuzzoni. Deze laatste vertolkte de rol van Emilia, die een aantal adembenemende aria's krijgt. Het langzame en elegische 'Parto, si' geeft het vooral komische verhaal opeens een diepe dimensie. De componist dacht er zelfs even aan de opera naar haar personage te vernoemen.

Tragikomische opera

Flavio is een tragikomisch werk waarin Händel verrukkelijke melodieën vermengt met een aantal vernieuwingen, zoals een liefdesduet aan het begin en (bijna) aan het einde van de opera. Ná *Flavio* bezat de componist een klein jaar later genoeg ervaring voor zijn meesterwerk *Giulio Cesare*. Dirigent Benjamin Bayl en Concerto Köln brengen deze bijzondere titel met stersolisten als sopraan Julia Lezhneva en de countertenoren Max Emanuel Cenčić en Rémy Brès-Feuillet. – WB



In de Spiegel:
interviews met
componisten,
musici en meer

Concerto Köln

Benjamin Bayl dirigent

Julia Lezhneva sopraan (Emilia)

Max Emanuel Cenčić countertenor (Guido)

Rémy Brès-Feuillet countenor (Flavio)

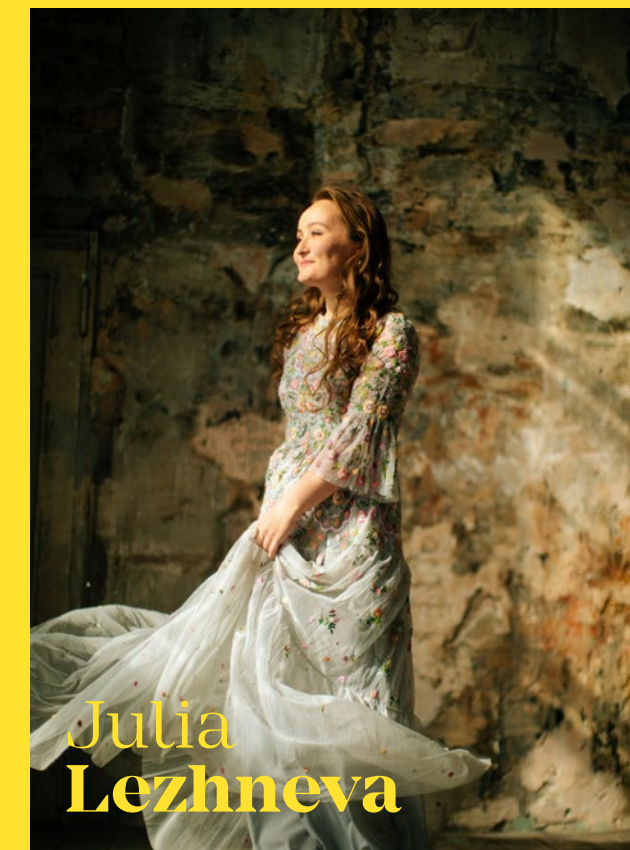
Yuriy Mynenko countertenor (Vitige)

Sonja Runje alt (Teodata)

Timothy Edlin bas (Lotario)

Stefan Sbonnik tenor (Ugone)

Händel Flavio, re de' Longobardi



Julia
Lezhneva

Denève brengt Gounods originele Faust



Pene
Pati

Radio Filharmonisch Orkest

Groot Omroepkoor

Stéphane Denève dirigent

Martin Wright koordirigent

Pene Pati tenor (Faust)

Vannina Santoni sopraan (Margarite)

Anthony Robin Schneider bas

(Méphistophélès)

Florian Sempey bariton (Valentin)

Nina van Essen mezzosopraan (Siebel)

Sylvie Brunet-Gruppiso mezzosopraan
(Marthe)

Michael Wilmering bariton (Wagner)

Gounod Faust

Het duurde jaren eer Charles Gounod zijn opera *Faust* 'klaar' vond. Stéphane Denève laat horen hoe sprankelend Gounods oorspronkelijke ideeën waren.

Menselijke opera, mét duivels en engelen

'Uitgaande van de werken die ik vóór Faust schreef zou niemand een partituur als deze ook maar enigszins hebben kunnen vermoeden; niemand had het publiek erop voorbereid', aldus componist Charles Gounod in zijn latere memoires. Ondanks alle duivels en engelen schiep hij een nieuwe, bijna realistische opera, waarin de Fransen – én al snel de Europeanen – zich konden herkennen. Het succes lag deels bij de bijzondere solisten. De titelrol Faust, een lyrische tenor, is een psychologisch-vocale karaktertekening van een gespleten persoonlijkheid. De beroemde juwelenaria van Marguerite, 'Ah! je ris de me voir...', is van een lyrisch-virtuoze schoonheid, maar Gounod wilde hier een grote, sterke stem zoals in een grand-opéra, dus vol karakter.

Faust bij de wereldpremière

Triomfen vierde de opera in een latere versie uit 1869, maar bij de wereldpremière in 1859 in Parijs klonk het werk heel anders. Dialogen in plaats van recitatieven bijvoorbeeld, en andere accenten bij de personages. De componist sleutelde lang en veel aan zijn opera zodat er geen echte oerversie bestaat, maar het is bijzonder om *Faust* in alle oorspronkelijke frisheid te horen. – WB



Stéphane
Denève

13 DEC



Karina
Canellakis

21 MRT

OPERA 4

21 MAART 2026, 13.00 UUR | Ó 12.25 UUR
€ 81 / 2E RANG € 71

Canellakis dirigeert Peter Grimes van Britten

Radio Filharmonisch Orkest
Groot Omroepkoor
Karina Canellakis dirigent
Benjamin Goodson koordirigent
Allan Clayton tenor (Peter Grimes)
Nicole Car sopraan (Ellen Orford)
Brian Mulligan bariton (Captain Balstrode)
Helena Rasker alt (Auntie)
Nikki Treurniet sopraan (Niece 1)
Aylin Sezer sopraan (Niece 2)
Sion Goronwy bas (Swallow)
James Kryshak tenor (Bob Boles)
Rosie Aldridge mezzosopraan (Mrs. Sedley)
Arnold Bezuyen tenor (Reverend Horace Adams)
Hubert Zapiór bariton (Ned Keene)
Jasper Leever bas (Hobson)

Britten Peter Grimes

Allan Clayton



Karina Canellakis duikt in de wereld van **Benjamin Britten's** *Peter Grimes*. De gelaagde titelrol wordt – net als eerder in de Metropolitan Opera – gezongen door **Allan Clayton**.

Schuldig of niet?

Peter Grimes (1945) is een van de eerste opera's van Benjamin Britten, en zeker ook een van de meest succesvolle. Het lijkt een verhaal over een eenvoudige visser, Peter Grimes, die het slachtoffer wordt van een hypocriete gemeenschap. De kracht van de opera ligt echter in de morele dubbelzinnigheid van het titelpersonage. Is hij schuldig of onschuldig aan de dood van zijn vissershulpjes? Britten schetst een veelzijdig karakter, een partij die hij schreef voor zijn levenspartner, de tenor Peter Pears.

Boosaardige rol voor het koor

Al vanaf de eerste lyrische aria in het eerste bedrijf, 'Now the Great Bear and Pleiades', roept Grimes verwarring en afkeuring op in zijn vissersdorp aan de Britse oostkust. De mensen die hem blijven steunen, sopraanrol Ellen Orford en baritonrol Balstrode, kunnen hem aan het slot niet redden. *Peter Grimes* is eveneens een kooropera. De klinkende stem van de gemeenschap bijt soms diep in de huid van hun slachtoffer. In Britten's eigen woorden: 'Hoe boosaardiger de maatschappij, hoe boosaardiger het individu'. Toch vindt hij voor dit werk een evocatieve orkestrale pracht, waarin de zee zelf een grote rol speelt. – **WB**

OPERA 5

6 JUNI 2026, 12.30 UUR | Ó 11.55 UUR
€ 81 / 2E RANG € 71

Akhnaten van Philip Glass

Karen Kamensek dirigeerde Glass' *Akhnaten*, en **Anthony Roth Costanzo** zong de titelrol in de Met. De Matinee haalt beiden (en ook **Zachary James**) naar Nederland.

Actuele opera

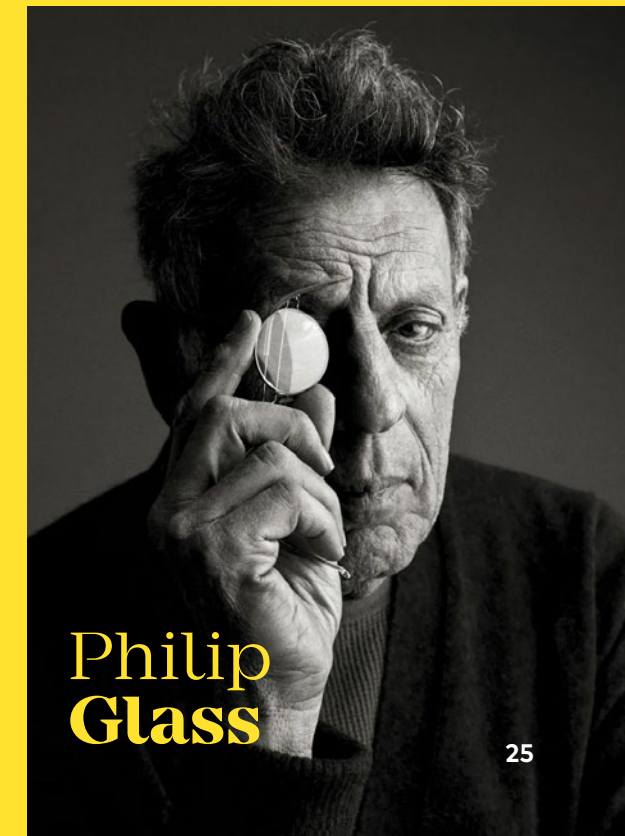
Samen met *Einstein on the Beach* en *Satyagraha* vormt de opera *Akhnaten* (1983) een drieluik over wetenschap, politiek en religie. Componist Philip Glass, veelal in samenwerking met theatermaker Robert Wilson, creëerde zo een weids muziekdramatisch panorama over actuele onderwerpen in een bijzondere nieuwe vormtaal. In *Akhnaten* komt na de dood van zijn vader de jonge farao Akhnaton aan de macht, met zijn vrouw Nefertiti – die van de mooie buste in Berlijn. Na zijn kroning schaft hij alle oude goden af om een nieuwe religie te introduceren. Dit tot ontzetting van de priesters, die hem ten val brengen.

Minimalistisch idioom

Glass gebruikt hier zijn bekende minimalistische idioom, gecombineerd met overweldigende koor- en dansscènes. De titelrol is geschreven voor een countertenor, wat de bijzondere status van de farao versterkt. Nefertiti wordt daarentegen gezongen door een alt, waardoor de vocale kleuren van dit koppel, samen met de sopraanpartij van moeder Tye, op een bijzondere manier mengen. Dirigent en een aantal solisten – onder wie titelvertolker Anthony Roth Costanzo – namen ook deel aan de laatste uitvoering van deze opera aan de Metropolitan Opera in New York. – **WB**

Radio Filharmonisch Orkest
Groot Omroepkoor
Karen Kamensek dirigent
Benjamin Goodson koordirigent
Anthony Roth Costanzo countertenor (Akhnaten)
Chrystal E. Williams mezzosopraan (Nefertiti)
Sarah Brady sopraan (Queen Tye)
Benson Wilson bariton (Horemhab)
James Kryshak tenor (Amon, High Priest)
Seth Carico bas-bariton (Aye)
Zachary James bas (Amenhotep)

Glass Akhnaten (Nederlandse première)



Philip Glass

NXT GEN

De serie NXT GEN richt zich op jonge, talentvolle componisten en musici en kijkt over de grenzen van de klassieke muziek.

In het eerste concert benut de Amerikaanse 'punk-organist' Cameron Carpenter ongehoorde mogelijkheden van het statige Maarschalkerweerdorgel.

Huang Ruo schetst in *The butterfly exchange* een mens dromend over een vlinder die droomt dat hij een mens is. Ook Rachmaninov, Prokofjev en Ravel zetten hun dromen in klank om.

In april én juni ontmoeten we composer in residence Daniel Wohl. Hij schrijft een pianoconcert voor Francesco Tristano, die ook virtuoos elektronische klavieren bespeelt. In juni treedt Wohl op met het London Contemporary Orchestra. Greenwood x Strootman is een concert met nieuwe werken van deze componisten en gitaristen. Het werk van Jonny (Radiohead) Greenwood voor viool solo en 68 strijkers zal ook visueel een bijzondere ervaring zijn...

NXT GEN 2025-2026 | 5 CONCERTEN € 176

- **NXT GEN 1 4 okt | Hemel en aarde bewogen**
Rotterdams Philharmonisch Orkest | Andrea Battistoni, Ralph van Raat, Cameron Carpenter
Moussa, Pinkham, Saint-Saëns
- **NXT GEN 2 1 nov | La valse en andere dromen**
Radio Filharmonisch Orkest | Bar Avni, Isata Kanneh-Mason
Rachmaninov, Prokofjev, Huang, Ravel
- **NXT GEN 3 11 apr | Petroesjka en nieuw werk van Wohl**
Radio Filharmonisch Orkest | Stanislav Kochanovsky, Francesco Tristano, Daniel Wohl, Sterre Konijn | **Averbach, Wohl, Stravinsky**
- **NXT GEN 4 16 mei | Greenwood x Strootman: solo gitaar en viool**
Radio Filharmonisch Orkest | André de Ridder, Daniel Pioro, Aart Strootman, Diamanda Dramm | **Dessner, Strootman, Reich, Greenwood**
- **NXT GEN 5 13 jun | Daniel Wohl & London Contemporary Orchestra**
London Contemporary Orchestra | Robert Ames, Daniel Wohl | **Wohl**

NXT GEN 1 / GROTE ORKESTEN I 1

4 OKTOBER 2025, 14.15 UUR | Ó 13.40 UUR
€ 51 / 2E RANG € 45

Hemel en aarde bewogen

Rotterdams Philharmonisch Orkest

Andrea Battistoni dirigent

Ralph van Raat piano

Cameron Carpenter orgel

Moussa A globe itself infolding

(Nederlandse première)

Pinkham Nowhere and No-When

(Nederlandse première)

Saint-Saëns Orgelsymfonie

Cameron Carpenter – 'Een gevallen engel die het orgel zijn zondigheid teruggeeft' (*Die Zeit*) – soleert in Saint-Saëns' imposante *Orgelsymfonie*. In werk van Samy Moussa tovert hij onvermoede klanken uit het Maarschalkerweerdorgel. De fenomenale pianist Ralph van Raat soleert in een recent werk van Heather Pinkham.



Cameron
Carpenter

NXT GEN 2 / GROTE ORKESTEN II 2

1 NOVEMBER 2025, 14.15 UUR | Ó 13.40 UUR
€ 51 / 2E RANG € 45

La valse en andere dromen

Radio Filharmonisch Orkest

Bar Avni dirigent

Isata Kanneh-Mason piano

Rachmaninov Derde pianoconcert

Prokofjev Rêves

Huang The butterfly exchange

Ravel La valse

In zijn nieuwe werk verbeeldt de Chinees-Amerikaanse componist Huang Ruo een mens dromend over een vlinder die droomt dat hij een mens is. De jonge dirigente Bar Avni brengt ook droomwerelden van Prokofjev en Ravel tot leven. En ook het hoogromantische *Derde pianoconcert* van Rachmaninov is om bij weg te dromen.



Isata
Kanneh-
Mason

Petroesjka en nieuw werk van Wohl

Radio Filharmonisch Orkest
Stanislav Kochanovsky dirigent
Francesco Tristano piano
Daniel Wohl electronics
Sterre Konijn theremin

Auerbach Icarus
Wohl Pianoconcert (wereldpremière,
opdrachtwerk NTR ZaterdagMatinee, London
Sinfonietta en Casco Phil, mede mogelijk
gemaakt door de Vrienden van de Matinee)
Stravinsky Petroesjka

Mens en technologie. Daniel Wohl componeert voor Francesco Tristano, die akoestische én elektronische klavieren bespeelt. Wohl geeft elektronische klanken iets menselijks. *Icarus* van Auerbach toont de tragische gevolgen van de overmoedige mens en Stravinsky geeft met zijn muziek de pop *Petroesjka* een ziel.

Greenwood & Strootman: solo gitaar en solo viool

Radio Filharmonisch Orkest
André de Ridder dirigent
Daniel Pioro viool
Aart Strootman gitaar
Diamanda Dramm viool

Dessner Garcia Counterpoint
Strootman Concert voor viool, slagwerk en
strijkorkest (wereldpremière, opdrachtwerk
NTR ZaterdagMatinee en Radio Filharmonisch
Orkest, mede mogelijk gemaakt door de
Vrienden van de Matinee)
Reich Electric Counterpoint
Greenwood Horror vacui (Nederlandse première)

Twee gitaristen/componisten staan centraal in dit concert. Van Jonny (Radiohead) Greenwood klinkt de Nederlandse première van *Horror vacui*, muziek voor oren en ogen! Aart Strootman, solist in werken van Dessner en Reich, componeert in opdracht van ZaterdagMatinee en Radio Filharmonisch Orkest.

Daniel Wohl & London Contemporary Orchestra

London Contemporary Orchestra
Robert Ames dirigent
Daniel Wohl electronics

Wohl Prelude for an Old Friend
Wohl Rise, Again (Nederlandse première)
Wohl Nieuw werk voor orkest
(wereldpremière, mede mogelijk gemaakt
door de Vrienden van de Matinee)

Muzikale werelden

Daniel Wohl is een van de meest avontuurlijke componisten van zijn generatie. Hij schrijft meeslepende elektronische werken, muziek voor film en televisie, kamermuziek en werken voor groot orkest. Hij deed dat al voor gerenommeerde orkesten als het Los Angeles Philharmonic en het Cincinnati Symphony Orchestra, waarvoor hij in 2022 het indrukwekkende *Rise, Again* schreef. Uiteenlopende muzikale werelden weet hij te verbinden.

Out of the box

In 2017 werkte Daniel Wohl voor het eerst samen met het London Contemporary Orchestra, dat met dit concert een vervolg krijgt: met nieuw werk en een nog aan te kondigen special guest. Hoeveel moois zo'n samenwerking met dit out of the box spelende Britse orkest kan opleveren bewees het London Contemporary Orchestra tijdens het Holland Festival van 2023 in een optreden met de IJslandse band Sigur Rós.



In de Spiegel:
interviews met
componisten,
musici en meer

Aart Strootman



Daniel Wohl



Grote Orkesten I

Perspectief en actualiteit

Een onmisbare kurk onder de kwaliteit van de NTR ZaterdagMatinee is het Radio Filharmonisch Orkest. Juist in de Matinee komt de onschatbare waarde van dit orkest tot zijn recht: geen ensemble in Nederland brengt zo veel risico, avontuur en groots opgezette, spannende nieuwe muziek op het allerhoogste uitvoeringsniveau.

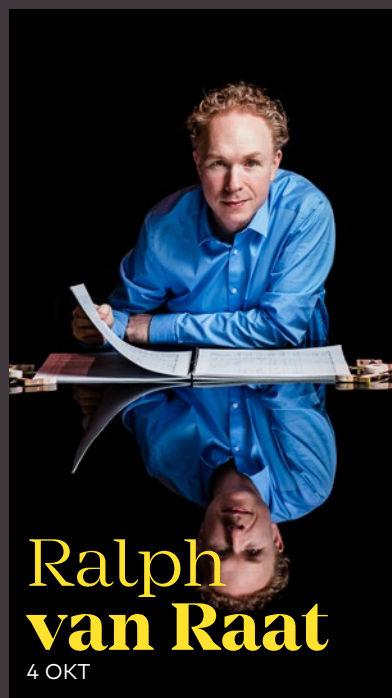
En met succes. Zelfs de meest bijzondere, ogenschijnlijk 'lastige' programma's trekken al decennialang een omvangrijk en enthousiast publiek, zowel in de zaal als op de radio. Vandaar dat het Radio Filharmonisch Orkest centraal staat in de serie Grote Orkesten I. Drie van de vijf concerten komen voor rekening van het radio-orkest dat al sinds het begin van de toenmalige Matinee op de Vrije Zaterdag de wilde gedachten van opeenvolgende programmeurs weet te vertalen naar bewonderenswaardige klankschoonheid. In deze serie doet het Radio Filharmonisch Orkest dat met drie bijzondere programma's.

Van verstild oorlogsrequiem tot Stravinskiaans vuurwerk

Zo geeft het orkest een beeld van het Britse componeren in de twintigste en vroege eenentwintigste eeuw met het veelbetekenende rijtje Ralph Vaughan Williams, Benjamin Britten en Thomas Adès. Bijzonder daarbij is de uitvoering van de zelden gehoorde *Derde symfonie 'Pastorale'* van Vaughan Williams. In het vierde deel van dit verstilde 'oorlogsrequiem' is ook een even bescheiden als mooie rol weggelegd voor Nederlandse Muziekprijswinnares Elisabeth Hetherington.

Ook het tweede concert van het RFO mag met een gouden randje in de boeken. Karina Canellakis zet haar Mahlerreeks voort met Mahlers grootse *Vijfde symfonie*, die zoveel meer is dan het Adagietto. Dankzij de lof voor haar uitvoeringen van Mahlers *Eerste*, *Derde* en *Zesde symfonie* is de chef-dirigent van het RFO inmiddels toegevoegd aan het selecte groepje Mahler-experts.

Het laatste concert van het RFO in deze serie belooft waar vuurwerk. Het orkest weet hoe Stravinsky's *Petroesjka* kan vlammen en nu komen daar ook even spraakmakende werken van Lera Auerbach en composer in residence Daniel Wohl bij.



Ralph van Raat
4 OKT



Daniel Wohl
11 APR

Soundtrack

Zoals gewoonlijk zetten andere top-orkesten de prestaties van het RFO in perspectief. Dit seizoen opent het Rotterdams Philharmonisch Orkest de serie met de geliefde *Orgelsymfonie* van Camille Saint-Saëns en het indringende *Nowhere and No-When* van de in Nederland residierende Amerikaanse componiste Heather Pinkham. Het futuristische werk dat als soundtrack van een science fiction film niet zou misstaan, maakt onder andere gebruik van een NASA-opname van gebogen lichtgolven van een Kepler-ster, omgezet in geluid.

Haydn/Herrndorf

Elk concert in deze serie biedt opmerkelijke nieuwe muziek en plaatst gekende muziek in een bijzondere context. Zo is de uitvoering van Haydns *Sieben letzte Worte* door Ensemble Resonanz een concert met een twist. In plaats van

de geëigende Bijbelteksten citeert acteur Gijs Scholten van Aschat teksten van de Duitse auteur Wolfgang Herrndorf over diens naderende dood door een hersentumor. Het resultaat is een aangrijpende actualisering van Haydns meesterlijke noten.

Actualisering van meesterlijke noten, precies dat is de kern van de serie Grote Orkesten I.

PAUL JANSSEN

GROTE ORKESTEN I 2025-2026 | 5 CONCERTEN € 223

- Grote Orkesten I 1 **4 okt | Hemel en aarde bewogen**
Rotterdams Philharmonisch Orkest | Andrea Battistoni, Ralph van Raat, Cameron Carpenter
Moussa, Pinkham, Saint-Saëns
- Grote Orkesten I 2 **15 nov | Britse muziek: van requiem tot pastorale**
Radio Filharmonisch Orkest | Andrew Manze, Johan Dalene, Elisabeth Hetherington
Britten, Adès, Vaughan Williams
- Grote Orkesten I 3 **17 jan | Mahler 5 door Canellakis**
Radio Filharmonisch Orkest | Karina Canellakis | **Mahler**
- Grote Orkesten I 4 **7 mrt | Haydns Laatste Woorden: tussen angst en schoonheid**
Ensemble Resonanz, Riccardo Minasi, Gijs Scholten van Aschat | **Haydn/Herrndorf**
- Grote Orkesten I 5 **11 apr | Petroesjka en nieuw werk van Wohl**
Radio Filharmonisch Orkest | Stanislav Kochanovsky, Francesco Tristano, Daniel Wohl, Sterre Konijn | **Auerbach, Wohl, Stravinsky**

GROTE ORKESTEN I 1 / NXT GEN 1

4 OKTOBER 2025, 14.15 UUR | Ó 13.40 UUR
€ 51 / 2E RANG € 45

Hemel en aarde bewogen

Rotterdams Philharmonisch Orkest

Andrea Battistoni dirigent

Ralph van Raat piano

Cameron Carpenter orgel

Moussa A globe itself infolding

(Nederlandse première)

Pinkham Nowhere and No-When

(Nederlandse première)

Saint-Saëns Orgelsymfonie

Twee premières door uitmuntende klavierspelers
én Saint-Saëns' *Orgelsymfonie*.

Hypnotiserende klankwereld

Cameron Carpenter is een fenomeen. Het Duitse blad *Die Zeit* omschreef hem als 'een gevallen engel die het orgel zijn zondigheid teruggeeft'. Maar deze 'punk-organist' is een rasmuzikant die het uiterste uit zichzelf en zijn instrument haalt – met zijn handen én zijn razendsnelle voeten.

Carpenter laat het orgel klinken zoals je het nooit eerder hoorde. In Samy Moussa's *A globe itself infolding* schept hij met het orkest een hypnotiserende klankwereld dicht bij elektronische muziek dan bij klassiek, om van fantasy en science fiction nog maar te zwijgen.

Pianist op eenzame hoogte

In Heather Pinkhams *Nowhere and No-When* soleert pianist (en piloot) Ralph van Raat. En ook dit werk heeft iets onaards. Het stuk bevat een NASA-opname van kosmische lichtgolven, omgezet in geluid. Bonus: Pinkham gaf de noten een verborgen boodschap mee voor eventueel buitenaards leven, vergelijkbaar met de beroemde Golden Record aan boord van ruimteschip Voyager I. – MC

GROTE ORKESTEN I 2

15 NOVEMBER 2025, 14.15 UUR | Ó 13.40 UUR
€ 51 / 2E RANG € 45

Britse muziek: van requiem tot pastorale

Radio Filharmonisch Orkest

Andrew Manze dirigent

Johan Dalene viool

Elisabeth Hetherington sopraan

Britten Sinfonia da requiem

Adès Concentric paths

Vaughan Williams Derde symfonie 'Pastorale'

Andrew Manze heeft naam in de oude én in de
Britse muziek. Een boeiend overzicht van drie
generaties Brits componeren.

Aangrijpend 'feestwerk' van Britten

Aan het begin van de Tweede Wereldoorlog ontving Benjamin Britten de eervolle uitnodiging om ter gelegenheid van de viering van het 2600-jarig bestaan van het Japanse keizerrijk een symfonie te schrijven. Dat hij het vervolgens presteerde om de opdracht te honoreren met een dramatisch *Sinfonia da requiem* hebben de Japanners hem nooit vergeven.

Johan Dalene en Elisabeth Hetherington

Thomas Adès daagt in zijn melodieuze, eigentijdse werk het publiek uit en stelt het tóch op zijn gemak. Johan Dalene (*2000) keert terug in de Matinee met Adès' vioolconcert *Concentric paths* dat bijna twintig jaar geleden in première ging. Aan de symfonieën van Ralph Vaughan Williams is altijd wel 'een steekje los' – in die zin dat de componist zich nooit conformeert aan het gangbare beeld dat we associëren met 'de symfonie'. Ook met zijn *Derde* is dat het geval. In de slotmaten horen we de eenzame sopraan van Elisabeth Hetherington in een lied zonder woorden: een verstilde *Pastorale* waarin de componist de gruwelijke herinneringen aan de Eerste Wereldoorlog van zich af zingt. – SR

GROTE ORKESTEN I 3

17 JANUARI 2026, 14.15 UUR | Ó 13.40 UUR
€ 51 / 2E RANG € 45

Mahler 5 door Canellakis

Radio Filharmonisch Orkest

Karina Canellakis dirigent

Mahler Vijfde symfonie

Mahlers *Vijfde symfonie*: wat begint met een treurmars, loopt uit op een befaamd Adagietto (*Death in Venice*) en een stralende Finale. Zó betoonde Gustav Mahler zijn eindeloze liefde voor de jonge Alma Schindler.

Mahler in Wenen

In 1900 vierde Gustav Mahler zijn veertigste verjaardag. Drie jaar eerder was hij tot operadirecteur van de Weense Hofoper benoemd en een jaar later tot muziekdirecteur van de Wiener Philharmoniker. Mahler was een keiharde werker die zichzelf niet spaarde en in 1901 betaalde hij daarvoor een hoge prijs. Hij dirigeerde op één dag twee operavoorstellingen en werd getroffen door een bloeding die hem bijna fataal werd. Tijdens het herstellen verdiepte hij zich in het werk van zijn grote voorbeelden Bach en Beethoven. In de euforie van zijn genezing stortte hij zich met hernieuwde energie op de compositie van een Scherzo.

Van duisternis naar licht

In dat scherzo verwijst Mahler nu eens niet naar eerder gecomponeerde liederen, en de *Vijfde* is een puur instrumentaal werk. In het najaar maakte hij kennis met Alma Schindler, een ontmoeting die enige maanden later leidde tot een huwelijk. Zijn liefde voor Alma drukte hij uit in een Adagietto. Samen vormen die twee delen het fundament van de *Vijfde symfonie*, die begint met een treurmars in cis-mineur en eindigt met een stralende Finale in D-majeur. Van de duisternis naar het licht. – SR



Karina
Canellakis

17 JAN



Johan
Dalene

15 NOV

GROTE ORKESTEN I 4

7 MAART 2026, 13.30 UUR | 69 12.55 UUR
€ 51 / 2E RANG € 45

Haydns Laatste Woorden: tussen angst & schoonheid

Ensemble Resonanz

Riccardo Minasi dirigent

Gijs Scholten van Aschat spreker

Haydn/Herrndorf Die sieben letzten Worte
unseres Erlösers am Kreuze

Ensemble Resonanz combineert Haydns meesterlijke *Sieben letzte Worte* met aangrijpende teksten van Wolfgang Herrndorf.

Laatste woorden

Joseph Haydn schreef *Die sieben letzten Worte unseres Erlösers am Kreuze* oorspronkelijk als een orkestwerk. Zeven langzame delen en een snel en dramatisch slot gaven klank aan de zeven laatste woorden van Christus aan het kruis. Haydn deed dat in 1786 in opdracht van een mecenas die de decoratie van de San Cueva-grot onder de Santo Rosario-kerk in Cádiz bekostigd had. Het werk was bedoeld voor uitvoering op Goede Vrijdag in die grot en kent inmiddels diverse gedaanten.

Hersentumor

De gedaante die Ensemble Resonanz eraan geeft, betekent een indringende actualisering van Haydns noten. Gijs Scholten van Aschat citeert niet Christus' laatste woorden, maar teksten van de Duitse auteur Wolfgang Herrndorf, die in 2013 overleed aan de gevolgen van een hersentumor. Zijn teksten gaan over dagelijkse zaken waar hij tegenaan loopt, maar zijn doordrongen van het besef dat hij gaat sterven. Zo krijgen Haydns noten een actueel en uiterst persoonlijk karakter. – PJ

Op 21 februari 2026 geeft het Groot Omroep-
koor een uitvoering van de *Seven Last Words
from the Cross* van James MacMillan, zie p. 52.

Gijs Scholten van Aschat

NTR ZATERDAGMATINEE

GROTE ORKESTEN I 5 / 65 JAAR 4 / NXT GEN 3

11 APRIL 2026, 14.15 UUR | 69 13.40 UUR
€ 51 / 2E RANG € 45

Petroesjka en nieuw werk van Wohl

Radio Filharmonisch Orkest

Stanislav Kochanovsky dirigent

Francesco Tristano piano

Daniel Wohl electronics

Sterre Konijn theremin

Auerbach Icarus

Wohl Pianoconcert (wereldpremière,
opdrachtwerk NTR ZaterdagMatinee, London
Sinfonietta en Casco Phil, mede mogelijk
gemaakt door de Vrienden van de Matinee)
Stravinsky Petroesjka



In de Spiegel:
interviews met
componisten,
musici en meer

**De wereldpremière van het *Pianoconcert* van
composer in residence Daniel Wohl.**

De val van Icarus en de ziel van Petroesjka

Je zou kunnen zeggen dat de spanning tussen mens en technologie een belangrijke rol speelt in dit concert met werken van Lera Auerbach, Igor Stravinsky en Daniel Wohl. *Icarus*, *Petroesjka* en Wohls nieuwe pianoconcert tonen elk op hun eigen manier hoe technologische of mechanische concepten kunnen worden geladen met emotie en menselijkheid. In Auerbachs *Icarus* staat de mythe van de mens die de natuur wil overstijgen centraal, vaak met tragische gevolgen. Auerbachs muziek geeft deze strijd een intieme, menselijke stem. Stravinsky's *Petroesjka* gaat nog een stap verder door een

marionet tot leven te brengen. Petroesjka is een pop, maar Stravinsky's innovatieve gebruik van bitonaliteit en ritmiek geven hem emoties en een ziel.

Wohls warme gelaagdheid

Daniel Wohl brengt dit idee naar het heden met zijn pianoconcert, waarin elektronica en akoestische instrumenten ongetwijfeld naadloos in elkaar overgaan. Wohl gebruikt technologie niet alleen als middel, maar als integraal onderdeel van zijn muzikale expressie. Hij geeft abstracte elektronische klanken een warme, menselijke gelaagdheid. Een concert waarin machines transformeren tot dragers van menselijke ervaring, in een wereld waarin technologie steeds dominanter wordt. – AF

SEIZOEN 2025-2026

Grote Orkesten II

Traditie en vernieuwing

Het huidige symfonieorkest mag dan zo'n honderdvijftig jaar oud zijn, het is nog altijd springlevend. Jonge componisten hebben een referentiekader waarvan de oudere garde niet kon dromen, en dat hoor je terug in de vele nieuwe stukken die voor orkest worden geschreven.

Vrouwelijke dirigenten hebben het eenzijdige mandaat op de bok doorbroken. En het instrumentarium zelf ondergaat steeds weer metamorfoses door de toevoeging van nieuwe klankbronnen. Ondertussen blijft het ijzeren repertoire onverwoestbaar. Sterker nog, het kan in de context van moderner werk extra betekenis krijgen. Het Radio Filharmonisch Orkest – 80 jaar jong – bewijst dat traditie en vernieuwing prachtige combinaties kunnen vormen.

Tragedies en visioenen

Karina Canellakis leidt een programma vol tragiek. Brahms' *Tragische Ouverture* is misschien minder somber dan de titel doet vermoeden, maar in *Dodeneiland* van Rachmaninov is de lugubere sfeer bijna tastbaar: het verklankt het gelijknamige schilderij van Böcklin, waarop een spookachtige figuur in een roeiboot een doodskist aflevert op een duister eiland. Een andere vorm van verval hoor je bij Alexander von Zemlinsky, wiens wonderlijke mix van laatromantiek en modernisme perfect aansluit bij het decadente *Wenen* van 1900. In zijn opera *Eine florentinische Tragödie* leidt overspel vanzelfsprekend tot moord. Droomwerelden zijn altijd een favoriet onderwerp voor componisten geweest. Dirigente Bar Avni verkent het hele spectrum. Aan de ene kant staan de tedere mijmeringen van de piepjonge Prokofjev, aan de andere het koortsvisioen van Ravels *La valse* waarin velen destijds de aanloop naar de Eerste Wereldoorlog bespeurden. Een centrale plaats is weggelegd voor een nieuw werk van de Chinese componist Huang Ruo, geschreven voor de NTR ZaterdagMatinee. Hoe klinkt de menselijke droom over een vlinder die droomt dat hij mens is? Huang speelt een effectief spel met realiteit en illusie, puttend uit zowel traditionele Chinese muziek als uit westerse stijlen.

Karina Canellakis

27 SEP



Jörg Widmann

25 APR

Orkestrale experimenten

Elena Schwarz dirigeert een programma met orkestmagie van de hoogste orde. Debussy gaf in 1905 de orkestklank nieuwe dimensies met het 'zeegezicht' *La mer*. Zijn Franse palet kreeg een eigentijds vervolg in het werk van Henri Dutilleux, die zich in *Mystère de l'instant* van een verrassend instrumentarium bedient. Volstrekt uniek waren de orkestrale experimenten van de Amerikaan Charles Ives aan het begin van de vorige eeuw, resulterend in hallucinante stukken als *Central Park in the Dark*. En Daniel Wohl, composer in residence bij de NTR ZaterdagMatinee, verbijstert met *Uncanny Valley* voor slagwerk, elektronica en orkest: een werk over de onstuitbare opmars van artificial intelligence in het dagelijks leven.

Jörg Widmann dirigeert zijn eigen compositie *Con brio*, een concertouverture waarvan de felle ritmiek en de bezetting inhaken op Beethovens *Zevende symfonie*. Op hetzelfde programma staat de weinig uitgevoerde, maar opmerkelijke *Symfonische serenade* van Erich Korngold uit 1948. Op dat moment werd de Weense componist enkel nog gewaardeerd om zijn Hollywood-filmmuziek; hier bewees hij zich echter als een hoogst origineel symfonicus.

Afscheid van Lahav Shani

Voor het laatste concert in deze serie treedt het Rotterdams Philharmonisch Orkest aan, nog éénmaal geleid door Lahav Shani in de rol van chef-dirigent. Van diens piepjonge protégé Tsotne Zedginidze – componist en pianist – klinkt een nieuw werk. Daarnaast Mahlers opvallend zorgeloze *Vierde symfonie*. Het concert opent met een 'afscheidsaria' die Mozart schreef voor de sopraan Nancy Stora, hier vertolkt door Chen Reiss.

MICHEL CLEIJ

GROTE ORKESTEN II 2025-2026 | 5 CONCERTEN € 223

- GROTE ORKESTEN II 1 27 sep | **Dodeneiland en een tragedie in Florence**
Radio Filharmonisch Orkest | Karina Canellakis, Attilio Glaser, Nina van Essen, Josef Wagner
Brahms, Rachmaninov, Zemlinsky
- GROTE ORKESTEN II 2 1 nov | **La valse en andere dromen**
Radio Filharmonisch Orkest | Bar Avni, Isata Kanneh-Mason
Rachmaninov, Prokofjev, Huang, Ravel
- GROTE ORKESTEN II 3 7 feb | **Kleurrijk mysterie rond Central Park en La mer**
Radio Filharmonisch Orkest | Elena Schwarz, DOMNIQ | **Dutilleux, Wohl, Ives, Debussy**
- GROTE ORKESTEN II 4 25 apr | **Jörg Widmann dirigeert Beethoven en zichzelf**
Radio Filharmonisch Orkest | Jörg Widmann | **Widmann, Korngold, Beethoven**
- GROTE ORKESTEN II 5 30 mei | **Lahav Shani en Mahler 4**
Rotterdams Philharmonisch Orkest | Lahav Shani, Chen Reiss | **Mozart, Zedginidze, Mahler**

GROTE ORKESTEN II 1

27 SEPTEMBER 2025, 14.15 UUR | Ó 13.40 UUR
€ 51 / 2E RANG € 45

Dodeneiland en een tragedie in Florence

Radio Filharmonisch Orkest

Karina Canellakis dirigent
Attilio Glaser tenor (Guido Bardi)
Nina van Essen sopraan (Bianca)
Josef Wagner bariton (Simone)

Brahms Tragische ouverture
Rachmaninov Dodeneiland
Zemlinsky Eine florentinische Tragödie

Karina Canellakis gaat het Radio Filharmonisch orkest voor in een 'tragisch' programma met als hoogtepunt *Eine florentinische Tragödie*, een zelden uitgevoerde eenakter van Zemlinsky.

Meditaties over overspel en dood

Kort na zijn dood in 1942 raakte de voor het naziregime naar de Verenigde Staten gevluchte Alexander von Zemlinsky in vergetelheid. Zijn broeierig tonale werken werden overschreven door de naoorlogse avant-garde. Tot in 1977 juist *Eine florentinische Tragödie* opnieuw uitgevoerd werd. De eenakter op basis van een toneelstuk van Oscar Wilde over de Florentijnse koopman Simone die zijn vrouw betrapt met Prins Guido markeerde Zemlinsky's wederopstanding, maar werd vervolgens zelf nog maar zelden uitgevoerd.

Bitterzoet

Nu vindt *Eine florentinische Tragödie* een concertante plek als sluitstuk van een programma dat turbulent begint met Brahms' *Tragische ouverture* en Rachmaninovs gestoei met het *Dies Irae*-thema in zijn *Dodeneiland*. De vijfdelige maatsoort van dit werk zou gebaseerd zijn op het roeiritm van Charon die de Styx oversteeft. Ondanks alle tragiek eindigt *Eine florentinische Tragödie* prachtig bitterzoet. – PJ

GROTE ORKESTEN II 2 / NXT GEN 2

1 NOVEMBER 2025, 14.15 UUR | Ó 13.40 UUR
€ 51 / 2E RANG € 45

La valse en andere dromen

Radio Filharmonisch Orkest

Bar Avni dirigent
Isata Kanneh-Mason piano

Rachmaninov Derde pianoconcert
Prokofjev Rêves
Huang The butterfly exchange (opdrachtwerk Theater und Philharmonie Essen, China National Centre for the Performing Arts en NTR ZaterdagMatinee, Nederlandse première)
Ravel La valse

In een mix van stijlen verkent de jonge dirigente Bar Avni verschillende droomwerelden.

Lieflijk met duistere randjes

Bar Avni, winnares van het dirigentenconcours La Maestra in Parijs 2024, leidt het Radio Filharmonisch in de mijmeringen van een jonge Prokofjev. Zijn compositie *Rêves* is overwegend lieflijk, maar heeft duistere randjes. Minder onschuldig is *La valse* van Ravel, gesitueerd in het Wenen van weleer. Het begint sprookjesachtig, maar ontwikkelt zich tot een koortsvisioen. Velen zagen hierin een parallel met de verwoesting van het oude Europa door de Eerste Wereldoorlog.

Realiteit en illusie

Hoogtepunt is een nieuw werk van de Chinees-Amerikaanse componist Huang Ruo. Voor zijn werken put hij uit zowel traditionele Chinese muziek als uit westerse avant-garde, rock en jazz. In *The butterfly exchange* verkent hij de grenzen van realiteit en illusie. Uitgangspunt is iemand die droomt over een vlinder die droomt dat hij een mens is. Zo'n gegeven garandeert rijke kleur- en klankeffecten. En voor wie dat niet genoeg is: bij Rachmaninovs hoogromantische *Derde pianoconcert* kun je óók wegdromen. – MC

GROTE ORKESTEN II 3

7 FEBRUARI 2026, 14.15 UUR | Ó 13.40 UUR
€ 51 / 2E RANG € 45

Kleurrijk mysterie rond Central Park en La mer

Radio Filharmonisch Orkest

Elena Schwarz dirigent
DOMNIQ slagwerk

Dutilleux Mystère de l'instant
Wohl Uncanny Valley
Ives Central Park in the Dark
Ives Hallowe'en
Ives The Pond
Debussy La mer

Elena Schwarz dirigeert een programma met orkestmagie van de hoogste orde, met tot slot Debussy's onweerstaanbare *La mer*.

Meesters van kleur en sfeer

Met dit uiterst suggestieve 'zeegezicht' voegde Debussy in 1905 nieuwe dimensies aan het orkestpalet toe. Destijds niet begrepen, heeft het tegenwoordig een iconische status. In Amerika sloeg tegelijkertijd de volstrekt unieke Charles Ives aan het experimenteren, met hallucinante orkestwerken als *Central Park in the Dark* als resultaat. Een even verrassend, 'kosmisch' aandoend palet vind je bij kleur- en sfeermeester Henri Dutilleux, wiens *Mystère de l'instant* klinkt als een betoverende improvisatie voor een verrassend instrumentarium.

Spectaculair en actueel

De Frans-Amerikaanse Daniel Wohl, composer in residence, levert het meest extreme werk. Zijn *Uncanny Valley* is een oerspannend, spectaculair stuk voor gevarieerd slagwerk, elektronica en orkest. Het thema is zeer actueel: wordt artificial intelligence een bedreiging voor ons dagelijks leven? Of is het een verrijking? Solist is slagwerker DOMNIQ (Dominique Vleeshouwers), die in 2024 al met veel succes in de Matinee optrad. – MC



GROTE ORKESTEN II 4

25 APRIL 2026, 14.15 UUR | Ó 13.40 UUR
€ 51 / 2E RANG € 45

GROTE ORKESTEN II 5

30 MEI 2026, 14.15 UUR | Ó 13.40 UUR
€ 51 / 2E RANG € 45

Jörg Widmann dirigeert Beethoven en zichzelf

Radio Filharmonisch Orkest
Jörg Widmann dirigent

Widmann Con brio
Korngold Symfonische serenade
Beethoven Zevende symfonie

Componist, klarinettist en dirigent Jörg Widmann dirigeert zijn eigen virtuoze Con brio als opmaat naar Beethovens briljante Zevende symfonie.

Op weg naar Beethoven

Jörg Widmann is tegenwoordig een van de meest gespeelde levende componisten ter wereld. Dat komt mede door het succes van de 'concertouverture' *Con brio*. De Duitser schreef het werk 'in grote haast' in 2008 voor het Sinfonieorchester des Bayerischen Rundfunks als inleiding op een Beethovenprogramma. Widmann citeert Beethoven niet echt, maar baseerde zich op de karakteristieken van diens *Zevende* en *Achtste symfonie*.

Vergetelheid

Beethovens *Zevende symfonie*, door Richard Wagner bewonderend de 'apotheose van de dans' genoemd, krijgt gezelschap van de *Symfonische serenade* van Erich Wolfgang Korngold. Hij schreef het virtuoze werk voor strijkorkest in 1947 in de nadagen van zijn carrière. Weer teruggekeerd uit de Verenigde Staten werd hij in het naoorlogse Oostenrijk beschouwd als een anachronisme. Zijn *Symfonische serenade*, die qua ritmische finesse niet onderdoet voor Beethovens *Zevende symfonie*, dreigde te verdrinken in vergetelheid. Ten onrechte, zo zal blijken. – PJ

Lahav Shani en Mahler 4

Rotterdams Philharmonisch Orkest
Lahav Shani dirigent
Chen Reiss sopraan

Mozart Aria Ch'io mi scordi di te?
Zedginidze Nieuw werk voor orkest
(Nederlandse première, mede mogelijk gemaakt door de Vrienden van de Matinee)
Mahler Vierde symfonie

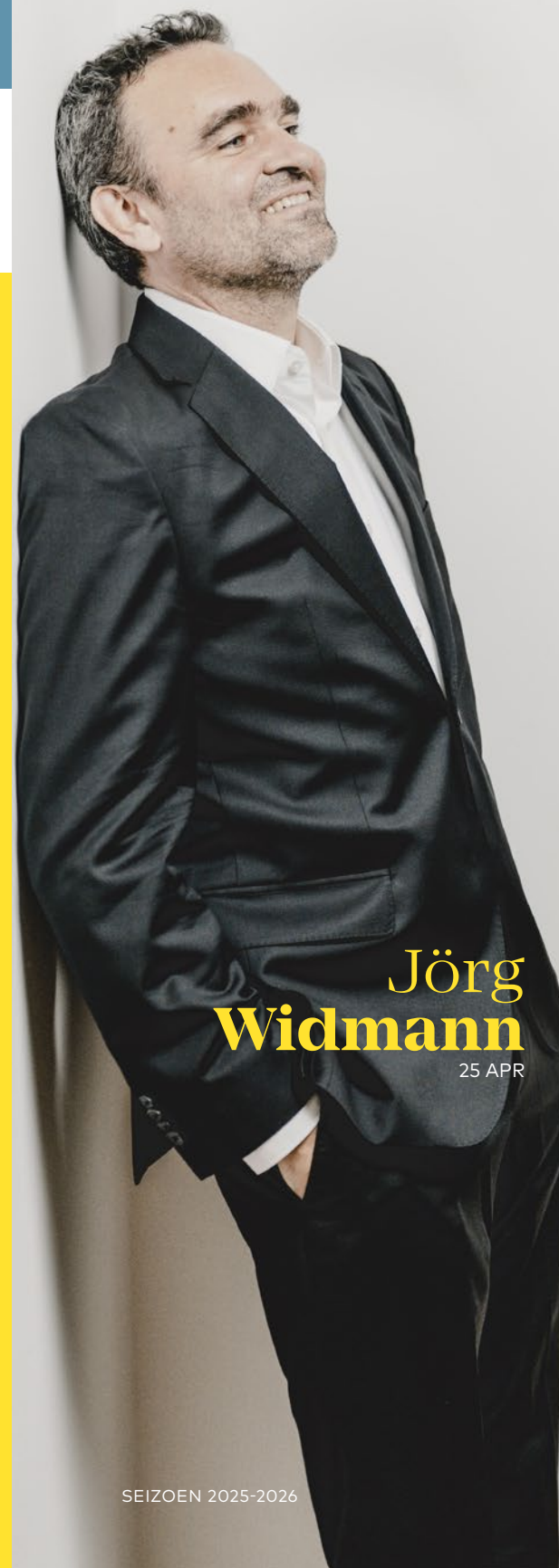
Het laatste concert van Lahav Shani als chef-dirigent van het Rotterdams Philharmonisch Orkest.

Een hemels feest

Gustav Mahler was een man met een dubbele carrière. Vanaf zijn 37ste dirigeerde hij tien jaar lang de Weense Hofoper, de laatste drie jaar van zijn leven was hij actief in New York. Als componist heeft hij de nodige kritiek moeten incasseren, in de eerste plaats van zijn Weense publiek. In Amsterdam was dat heel anders, daar werd hij door Willem Mengelberg te vuur en te zwaard verdedigd. Op dit programma klinkt zijn *Vierde symfonie*, met het wonder-schone Wunderhorn-lied *Das himmlische Leben*, gezongen door Chen Reiss.

Mozart van de 21ste eeuw

Chen Reiss opent het concert met een 'afscheids-aria' van Mozart. Die staat symbool voor dit laatste concert waarin Lahav Shani als chef-dirigent het Rotterdams Philharmonisch Orkest leidt. Shani laat ons bij deze gelegenheid kennismaken met de zeer jonge Georgische componist en pianist Tshotne Zedginidze, door niemand minder dan Daniel Barenboim uitgeroepen tot de Mozart van de 21ste eeuw. – SR



Jörg
Widmann

25 APR



Lahav
Shani

30 MEI



Chen
Reiss

30 MEI

Nieuwe Muziek

Moderne klassiekers

De serie Nieuwe Muziek verbindt komend seizoen een wereldpremière met vier klassiekers van de twintigste eeuw.

Messiaens symfonische liefdeslied

Olivier Messiaen schreef zijn enige symfonie, de *Turangalila-symphonie*, in opdracht van dirigent Serge Koussevitzky voor het Boston Symphony Orchestra. De titel verwijst naar twee woorden in het Sanskriet: 'turanga' en 'lila', begrippen die onder andere de elementen tijd, beweging, spel, liefde en dood bevatten. Maar Messiaen bekende later dat hij het vooral ook mooi vond klinken. Bij de première in Boston in 1949 viel een jonge Leonard Bernstein in voor de zieke Koussevitzky. Ginette Martenot bespeelde de ondes martenot, het twintig jaar eerder door haar broer Maurice uitgevonden elektronische instrument. De uitdagende pianopartij werd gespeeld door Yvonne Loriod, die later Messiaens tweede echtgenote zou worden. Bij de uitvoering in de NTR Zaterdag-Matinee zit de Franse meesterpianist Cédric Tiberghien aan de vleugel. Karina Canellakis leidt een Radio Filharmonisch Orkest op volle sterkte – de partituur schrijft niet minder dan twaalf percussionisten voor! Datzelfde orkest speelde ook op 22 april 1967 de Nederlandse première onder leiding van zijn toenmalige chef, de Fransman Jean Fournet.

Andriessen

Ook het werk van Louis Andriessen heeft vaak een metafysische inslag. In *De Materie*, een groot werk voor koor en orkest, neemt hij als basis voor elk van de vier delen een belangrijk hoofdstuk uit de Nederlandse geschiedenis: de onafhankelijkheid van de Spanjaarden, een visioen van de middeleeuwse mystica Hadewijch, de schilderkunst van Piet Mondriaan en poëzie van Willem Kloos. *De Materie* is een typisch twintigste-eeuws commentaarstuk dat op eigentijdse wijze, maar ook met tal van verwijzingen naar oude muzikale vormen en technieken, vat probeert te krijgen op het verleden. Komend seizoen biedt de unieke gelegenheid dit iconische werk uit de vorige eeuw te horen. Bas Wiegers leidt AskolSchönberg, met onder anderen sopraan Elisabeth Hetherington, winnares van de Nederlandse Muziekprijs, en de spreekstem van Hadewych Minis.



Diamanda
Dramm
16 MEI



Hadewych
Minis
10 JAN

Pulserende gitaar

Door het concert van 16 mei loopt een rode draad van componerende gitaristen, of gitaar spelende componisten. Daarnaast soleren twee van de meest opmerkelijke violisten van dit moment, maar vooral van de toekomst. Bryce Dessner liet zich voor zijn minimalistische gitaarfuga *Garcia Counterpoint* inspireren door de muziek van Steve Reich. Van Reich zelf klinkt *Electric Counterpoint*. Beide werken worden gespeeld door gitarist/componist Aart Strootman. Van Strootman zelf klinkt het gloednieuwe *Concert voor viool, slagwerk en strijkorkest*. Deze wereldpremière wordt gespeeld door violiste Diamanda La Berge Dramm.

Ook van gitarist/componist Jonny (Radiohead) Greenwood klinkt een recent werk, en ook dat is voor viool solo. In *Horror vacui* omringen 68 solostrijkers de solist Daniel Pioro, die ook de wereldpremière speelde in de BBC Proms van 2019.

Veelstemmig protest

In 2026 is het honderd jaar geleden dat de Duitse componist Hans Werner Henze werd geboren. Aanleiding voor de Matinee om zijn *Voices* uit 1973 op het programma te zetten, een verzameling van 22 onafhankelijke liederen voor twee zangstemmen, elektronica en vijftien instrumentalisten. Henze was een verklaard communist en zegt zelf over de 'stemmen' uit de titel: 'Het zijn de stemmen van jonge en oude kunstenaars wier werk politiek geëngageerd is. Ze zijn begaan met hun medemens [...] en met alle problemen van ras en klasse, waarin zijzelf vaak gedoemd zijn om verstrikt te geraken.' Het politieke engagement van het meer dan vijftig jaar oude werk krijgt bij de uitvoering in de Matinee een actuele urgentie door het toevoegen van nieuwe protestsongs. Het letterlijk 'veelstemmige' *Voices* wordt ook in deze nieuwe versie uitgevoerd door London Sinfonietta, dat in 1974 de wereldpremière speelde onder leiding van Henze zelf.

JAN VAN DEN BOSSCHE

NIEUWE MUZIEK 2025-2026 | 4 CONCERTEN € 190

- NIEUWE MUZIEK 1 **29 nov | Messiaens overrompelende Turangalila**
Radio Filharmonisch Orkest | Karina Canellakis, Cédric Tiberghien, Cynthia Millar | **Messiaen**
- NIEUWE MUZIEK 2 **10 jan | Terug naar De Materie van Andriessen**
AskolSchönberg | Bas Wiegers, Elisabeth Hetherington, Robert Murray, Hadewych Minis, Stephanie Pan | **Andriessen**
- NIEUWE MUZIEK 3 **16 mei | Greenwood x Strootman: solo gitaar en solo viool**
Radio Filharmonisch Orkest | André de Ridder, Daniel Pioro, Aart Strootman, Diamanda Dramm | **Dessner, Strootman, Reich, Greenwood**
- NIEUWE MUZIEK 4 **20 jun | Henzes actuele stem van verzet**
London Sinfonietta | Christian Karlsen, Carina Vinke, Nathalie Joachim
Henze, Joachim, Fadael

Messiaens overrompelende Turangalîla

Radio Filharmonisch Orkest
Karina Canellakis dirigent
Cédric Tiberghien piano
Cynthia Millar ondes martenot

Messiaen Turangalîla-symphonie

De Turangalîla-symphonie is een belevenis. Het Radio Filharmonisch speelde de Nederlandse première in 1967 onder Jean Fournet. Vandaag dirigeert Karina Canellakis deze grootse liefdessymfonie.

Sensueel en bedwelmend

Vijf kwartier lang trekt de Franse componist Olivier Messiaen alle registers open om de kosmische liefde te belichten. Met de legende van Tristan en Isolde als uitgangspunt brengt hij uiterst sensuele muziek die even bedwelmend klinkt als Wagner, maar dan zonder zang en

zonder drama. Messiaen de vrome katholiek blijft daarbij weg van de religieuze thema's en de vogelgezangen waarmee hij meestal wordt geassocieerd.

Virtuoos en uitdagend

Door het grote aandeel van de solopiano komt deze tiendelige symfonie bij vlagen over als een groots opgezet pianoconcert. Messiaen creëert allerlei nieuwe klankkleuren, onder meer dankzij het hemelse geluid van de ondes martenot, een vroeg elektronisch instrument. De meer dan honderd musici van het Radio Filharmonisch Orkest, onder wie een tiental slagwerkers, kunnen hun hart ophalen met virtuoze partijen en uitdagend samenspel. Chef-dirigent Karina Canellakis treedt in de voetsporen van haar illustere landgenoot Leonard Bernstein, die in 1949 de wereldpremière in goede banen leidde en hiermee de weg effende voor het internationale succes van de *Turangalîla*. – **MK**



Cédric
Tiberghien

Terug naar De Materie van Andriessen

Bas Wiegers en Asko|Schönberg duiken in een werk dat anderhalve generatie geleden het beeld van de Nederlandse muziek bepaalde: De Materie van Louis Andriessen.

Louis Andriessen: voorbij de materie

Met het overlijden van Louis Andriessen verloor Nederland in 2021 een van zijn belangrijkste componisten. Van zijn bijzondere muziektheaterwerken is *De Materie*, voltooid in 1988, een van de meest ambitieuze. 'De ondervindinghe bewijst dat de stoffe [materie] geen deel is van het wezen.' Dit groots opgezette theatrale oratorium onderzoekt het spanningsveld tussen materie en iets wat we geest zouden kunnen noemen.

Historie, kunst en de mens

Na 144 striemende openingsakkoorden – in Robert Wilsons regie in 1989 terecht vertaald naar een beeld van botenbouwers – komen in vier delen historische teksten voorbij. We horen hoe het koor in een staccato zangstijl delen uit het *Plakkaat van Verlatenhe* zingt – de verklaring die de Nederlanden in 1581 vorm gaf. Deel 2 verklankt de extatische visioenen van de middeleeuwse mystica Hadewijch. Zij verenigt zich geestelijk en fysiek met God, hier gevat in ijle en elegische akkoorden, gecombineerd met een intieme, bijna hallucinant-dromende zangstijl van de sopraan. In deel 3 over het kunstenaarscollectief De Stijl domineren vervreemdende boogie-woogie en ballroom-melodieën – de muziek waar Piet Mondriaan van hield. In dit proces zijn de luide openingsakkoorden geëvolueerd naar een harmonisch mildere vorm, waarna in het slotdeel de geniale Marie Curie de dood van haar man betreurt. – **WB**

Asko|Schönberg
Bas Wiegers dirigent
Elisabeth Hetherington sopraan
Robert Murray tenor
Hadewych Minis spreekstem (Madame Curie)
Stephanie Pan spreekstem (De Stijl)

Andriessen De Materie



In de Spiegel:
 interviews met
 componisten,
 musici en meer



Elisabeth
Hetherington

Greenwood x Strootman: solo gitaar en solo viool

Radio Filharmonisch Orkest

André de Ridder dirigent

Daniel Pioro viool

Aart Strootman gitaar

Diamanda Dramm viool

Dessner Garcia Counterpoint

Strootman Concert voor viool, slagwerk en strijkorkest (wereldpremière, opdrachtwerk NTR ZaterdagMatinee en Radio Filharmonisch Orkest, mede mogelijk gemaakt door de Vrienden van de Matinee)

Reich Electric Counterpoint

Greenwood Horror vacui
(Nederlandse première)

Pop, minimal, folk, barok, avant-garde

Ook Bryce Dessner put uit een grote muzikale vijver. Behalve rockgitarist is hij componist van veelstijlige stukken. Popinvloeden en de voor een Amerikaan bijna vanzelfsprekende hints naar minimal music combineert hij met folk, snufjes barok en avant-garde. Een fraai voorbeeld is *Garcia Counterpoint*, waarin Aart Strootman soleert op elektrische gitaar. Ook Strootman, doorkneet in experimentele pop én minimal music, brengt op zijn beurt eigen werk mee, speciaal in opdracht voor de ZaterdagMatinee en het Radio Filharmonisch gecomponeerd. – MC

Reich, Dessner en nieuw werk van Strootman en Greenwood, stilistisch grensoverschrijdend...

Ritueel voor viool en 68 strijkers

Alternatieve pop/rock en modern klassiek zijn steeds meer naar elkaar toe gegroeid. Eigenlijk begon dat al met de minimal music van Steve Reich en zijn geestverwanten, in de jaren zestig. Gitarist/componist Aart Strootman tekent voor de uitvoering van Steve Reichs *Electric Counterpoint*, gecomponeerd eind jaren '80.

Van Radiohead-gitarist Jonny Greenwood gaat de overweldigende compositie *Horror vacui*. Het is een bijna ritueel aandoend stuk voor viool en 68 strijkers, waarbij de musici heel wat meer te doen krijgen dan strijken. Dit is muziek voor de oren en de ogen, uiteraard met de duistere ondertonen die je van een Radiohead-hoofd mag verwachten.



André
de Ridder

Henzes actuele stem van verzet

London Sinfonietta

Christian Karlsen dirigent

Carina Vinke mezzosopraan

Nathalie Joachim fluit en zang

Henze Voices (selectie)

Joachim Nieuw werk (wereldpremière)

Fadael Nieuw werk (wereldpremière, mede mogelijk gemaakt door de Vrienden van de Matinee)

Met Voices schreef Hans Werner Henze in 1974 een reeks protestliederen die een halve eeuw later nog net zo actueel zijn. In deze NTR ZaterdagMatinee klinkt de wereld van nú door.

Politieke gedichten en nieuwe songs

Componist Hans Werner Henze werd honderd jaar geleden geboren, maar zijn werk is nog altijd actueel. In 1974 ging *Voices* in première, onder zijn eigen leiding uitgevoerd door London Sinfonietta, een liedcyclus op politieke gedichten uit heel uiteenlopende bronnen en tijden, die muzikaal al even eclectisch is. In 2026 keert het werk terug op de lessenaars van London Sinfonietta, maar dit keer voegen onder anderen Nathalie Joachim en Karmit Fadael nieuwe songs toe aan Henzes originele werk. Net als dirigent Christian Karlsen geven zij Henzes werk een eigentijdse lading.

Tijd voor een nieuwe revolutie?

Voices is een muzikaal mozaïek van protest en reflectie, geschreven voor mezzosopraan, tenor, elektronica en vijftien musici die maar liefst zeventig instrumenten bespelen. De compositie is gebaseerd op politieke gedichten, waarvan elke tekst wordt versterkt en bevraagd door een andere muziekstijl. Thema's als uitbuiting, vervreemding en de onderdrukte positie van de



Christian
Karlsen

arbeider klinken nog altijd actueel. De omstandigheden mogen veranderd zijn, maar de vraag blijft: raakt de mens opnieuw vervreemd van zichzelf, zijn omgeving en de maatschappij? Is het tijd voor een nieuwe revolutie? Wellicht geven de nieuwe stemmen op dit programma het begin van een antwoord... – WB/FvdH

Vocaal

Koorwerk van eeuwen

Wie de verschillende componisten in de serie Vocaal op een rijtje zet, kan niet anders dan constateren dat ze allemaal worstelden met de eeuwige twijfel over een goddelijke instantie en de doorwerking daarvan in hun oeuvre.

Er zijn fotoportretten van Stravinsky waarop een reproductie van een Russische icoon op zijn bureau zichtbaar is. Door veel collega-componisten eind vorige eeuw werd dat niet opgemerkt. Stravinsky was een van hen, en daarmee een revolutionair en modernistisch componist. Maar wat te doen met Stravinsky's *Mis*, die hij schreef als een praktische handleiding voor een moderne katholieke liturgie? Wat met al die zogenaamd Bijbelse stukken die hij schreef, met zijn Russisch-orthodoxe geloof steeds op de achtergrond? Omdat hij Rusland de rug toekeerde, werd hij nauwelijks geconfronteerd met het atheïstische communisme in zijn land.

Resonerende planeten

We moeten bij het begin beginnen. De oude Grieken ontwikkelden de theorie van de Harmonie der sferen, als spiegeling van de goddelijke hemelse en de aardse muziek. Later beleefde deze theorie een heropleving in de mystieke en esoterische stromingen van rond 1900. Net als Skrjabin baseerde ook Langgaard zijn composities op deze denkbeelden. De bewegingen van de planeten resoneerden met de aardse tonen en met de menselijke emoties die die opwekten. Daarom wordt in Langgaards *Muziek der sferen* heel eenvoudig 'do-re-mi-fa-sol-la' gezongen.



Benjamin Goodson
21 FEB



Laetitia Gerards
9 MEI

Religieuze inspiratie

In de negentiende en twintigste eeuw bleven geloof en twijfel daaraan prominente thema's, zie trouwens ook Gounods *Faust*. Maurice Duruflé werkte, net als zijn Franse collega's Poulenc en Messiaen, vanuit een grote religieuze inspiratie. Het is indrukwekkend om te zien hoe middeleeuwse en renaissancistische religieus-muzikale vormen blijven doorwerken in die latere eeuwen. Haast niemand kan zich onttrekken aan de mystieke pracht van de gregoriaanse stemmen.

Ook Anton Bruckner niet, die als brave katholiek misschien wel het minste twijfelde aan de Heer. In zijn *Os justi* klinkt: 'De mond van de rechtvaardige gewaagt van wijsheid, zijn tong spreekt het recht; de wet van zijn God is in zijn hart, zijn schreden wankelen niet.' De Brit James MacMillan neemt letterlijk de woorden van Christus als bron voor zijn *Seven Last Words*. Mark Simpson kreeg ooit de opdracht om een begeleidend stuk te schrijven bij een mis van Bruckner. Hem werd gevraagd een tekst te gebruiken die verband hield met het goddelijke. Dat werd een gedicht uit Rilkes *Stunden-Buch*: 'Dein allererstes Wort war: Licht' – 'Je allereerste woord was licht'. Simpson vond zijn inspiratie in de spirituele poëzie van Rainer Maria Rilke.

WILLEM BRULS

VOCAAL 2025-2026 | 5 CONCERTEN € 229

- **VOCAAL 1 20 sep | De Hohe Messe: Bachs eigen 'Best of' playlist**
Freiburger Barockorchester, Vox Luminis | Lionel Meunier | **Bach**
- **VOCAAL 2 11 okt | Het onsterfelijke Requiem van Duruflé**
Radio Filharmonisch Orkest, Groot Omroepkoor, Nationaal Jongenskoor | Stephan Zillas, Josef Špaček, Jasmin White, Samuel Hasselhorn, Leo van Doeselaar
Tallis, Vaughan Williams, Respighi, Duruflé
- **VOCAAL 3 24 jan | Betoverende koorklanken met Sigvards Kļava**
Groot Omroepkoor | Sigvards Kļava | **Bruckner, Mendelssohn, Tsjaikovski**
- **VOCAAL 4 21 feb | MacMillans passie voor rituelen**
Radio Filharmonisch Orkest, Groot Omroepkoor | Benjamin Goodson
M. Simpson, Stravinsky, MacMillan
- **VOCAAL 5 9 mei | In hogere sferen met Ligeti en Langgaard**
Radio Filharmonisch Orkest, Groot Omroepkoor | Oscar Jockel, Laetitia Gerards, Elina Vähälä | **Jockel, Sibelius, Ligeti, Langgaard**

VOCAAL 1

20 SEPTEMBER 2025, 14.15 UUR | Ó 13.40 UUR
€ 58 / 2E RANG € 51

De Hohe Messe Bachs eigen 'Best of' playlist

Freiburger Barockorchester
Vox Luminis

Lionel Meunier leiding
Erika Tandiono sopraan
Sophia Faltas sopraan
Victoria Cassano alt
William Shelton tenor
Sebastian Myrus bas
Felix Schwandtke bas

Bach Hohe Messe

Vox Luminis en het Freiburger Barockorchester laten horen wat Bach vermocht. Wie rijkt hoger dan de 'Hohe Messe'?

Bach boven Bach

Bachs *Hohe Messe* is omgeven door vraagtekens. Waarom 'compileert' Bach aan het eind van zijn leven een volledige katholieke mis? Wél zeker is dat zij een samenvatting is van zijn onovertroffen meesterschap. Complexe polyfonie en dramatiek in de vier- tot achtestemmige (!) koren, Italiaanse lyriek en virtuoze instrumentale solo's in de expressieve aria's en duetten: deze mis is een aaneenschakeling van hoogtepunten, alsof Bach zijn eigen 'Best of' playlist maakte. Hij hergebruikt ook muziek van vroegere cantates, maar zoals steeds wanneer Bach iets recycleert, ontstaat er iets volkomen nieuws.

Bachs meesterwerk frank en vrij

De samenwerking tussen de toonaangevende ensembles Vox Luminis en Freiburger Barockorchester leidde al vaker tot memorabele hoogtepunten. In deze ongedirigeerde versie van Bachs magnum opus projecteren koor en orkest de barokke retoriek rechtstreeks de zaal in, alsof de noten gisteren geschreven werden! – JvdB

VOCAAL 2

11 OKTOBER 2025, 14.15 UUR | Ó 13.40 UUR
€ 51 / 2E RANG € 45

Het onsterfelijke Requiem van Duruflé

Radio Filharmonisch Orkest
Groot Omroepkoor

Nationaal Jongenskoor
Stephan Zilius dirigent
Benjamin Goodson koordirigent
Jasmin White mezzosopraan
Samuel Hasselhorn bariton
Josef Špaček viool
Leo van Doeselaar orgel

Tallis Why fum'th in sight
Vaughan Williams Fantasia on a theme
by Thomas Tallis
Respighi Concerto gregoriano
Duruflé Requiem

Psalmen en gregoriaans inspireren componisten al vele eeuwen. Hierbij krijgt Duruflés geliefde *Requiem* een lichte twist.

Violist Josef Špaček als 'voorzanger'

Ralph Vaughan Williams brak door met zijn *Fantasia on a theme by Thomas Tallis*. De taal van dit werk valt op door de combinatie van Debussy en Palestrina (iets jonger dan Tallis). In het *Concerto gregoriano* putte Respighi inspiratie uit het eeuwenoude gregoriaans. Josef Špaček is de solist in dit vioolconcert, als een instrumentale voorzanger in een religieuze ceremonie.

Requiem van Duruflé een tikkeltje anders

Maurice Duruflé, zo raadselachtig als het slotakkoord van zijn *Requiem*, schiep een bescheiden oeuvre. Orgelwerken en dit *Requiem* maakten hem onsterfelijk. In een briefwisseling met Leo van Doeselaars schoonvader Wieke Jordans reageerde Duruflé enthousiast op diens voorstel om enkele gedeelten door jongenssopranen te laten zingen. – SR

VOCAAL 3

24 JANUARI 2026, 14.15 UUR | Ó 13.40 UUR
€ 51 / 2E RANG € 45

Betoverende koorklanken met Sigvards Kļava

Groot Omroepkoor
Sigvards Kļava dirigent

Bruckner Os justi
Bruckner Christus factus est
Bruckner Locus iste
Bruckner Ave Maria
Mendelssohn Warum toben die Heiden
Tsjaikovski Liturgie van de heilige Johannes Chrysostomos

De hardcore koordirigent Sigvards Kļava staat in de NTR ZaterdagMatinee weer voor het Groot Omroepkoor. Hij laat geestelijke koorwerken uit Oost en West samenkomen.

Intiem koorwerk uit onverwachte hoek

Intieme koormuziek van Bruckner en Tsjaikovski? Jazeker – naast grootse werken schreven deze componisten ook muziek met een ingetogen karakter. De Oostenrijker Bruckner, toch bekend om zijn kolossale symfonieën, was zelfs met componeren begonnen doordat hij als koorknaapje in een klooster in spirituele muziek werd ondergedompeld. Zijn leven lang schreef hij geestelijke, vocale werken van een verrassend pure schoonheid.

Nieuwe klanken uit het verleden

Voor zijn *Liturgie van de heilige Johannes Chrysostomos* baseerde Tsjaikovski zich op oude orthodoxe gezangen, maar hij schreef ook vanuit zijn persoonlijke ervaring. De componist vertelde hoe diep de betoverende poëzie van een psalm hem kon raken, als hij een koor tijdens de Russisch-orthodoxe kerkdienst hoorde zingen. Tsjaikovski's *Liturgie* is daar een wonderschone echo van. In 1879 vond in Kyiv de première plaats, niet in een kerk, overigens, want de autoriteiten hadden dat verboden. – SL

Sigvards
Kļava

24 JAN

Jasmin
White

11 OKT

VOCAL 4

21 FEBRUARI 2026, 14.15 UUR | Ó 13.40 UUR
€ 51 / 2E RANG € 45

MacMillans passie voor rituelen

Radio Filharmonisch Orkest
Groot Omroepkoor
Benjamin Goodson dirigent

M. Simpson *Phôs* (Nederlandse première)
Stravinsky Symfonie voor blazers
Stravinsky *Mis*
MacMillan *Seven Last Words from the Cross*

Een symfonie zonder strijkers, een katholieke mis van een Rus en MacMillan. Chef Benjamin Goodson die zijn Groot Omroepkoor ieder tekstdetail meegeeft, dirigeert.

West vs Oost

Phôs voor vocaal ensemble, strijkers en koper-blazers werd in 2024 in Salzburg voor het eerst uitgevoerd. De Brit Mark Simpson schuwt hedendaagse politieke en maatschappelijke thema's niet, maar hier beweegt hij zich op een spiritueel vlak. In Stravinsky's korte *Symfonie voor blazers*, een fascinerend onderzoek naar bijzondere samenklanken, hoor je uitsluitend hout en koper. In Stravinsky's – katholieke – *Mis* klinken echo's van de westerse renaissance al zijn in de zangstijl ook invloeden van Russisch-orthodoxe muziek hoorbaar.

MacMillans 'Zeven laatste woorden'

Seven Last Words from the Cross van de Schot James MacMillan is een bijzonder contrastrijk werk waarin hij de felheid van de emoties afwisselt met reflectieve delen. De zeven laatste zinnen van Jezus zijn tekstfragmenten uit verschillende evangeliën. Ook Haydn schreef er muziek voor, (zie de Matinee van 7 maart, p. 34) terwijl het 'Eli, Eli, lama sabachthani' (Mijn God, waarom hebt Gij mij verlaten?) bekend is van Bach, wiens koranen af en toe als echo's opduiken hier. MacMillans 'Eli' gromt vanuit de diepten omhoog. – WB

Benjamin Goodson



VOCAL 5 / 65 JAAR 5

9 MEI 2026, 14.15 UUR | Ó 13.40 UUR
€ 51 / 2E RANG € 45

In hogere sferen met Ligeti en Langgaard

Hoe atmosferisch kan een concert zijn? In de context van de experimentele Hongaar Ligeti en de eigengereide Deen Langgaard klinkt Sibelius' vermaarde *Vioolconcert* opeens weer modern.

Elina Vähälä speelt Sibelius

Elina Vähälä kent het werk van binnenuit: het *Vioolconcert* van haar landgenoot Jean Sibelius. De Fin schreef maar één soloconcert: voor zijn eigen viool. Al een eeuw lang houdt het stand tussen de topstukken van het repertoire. Sibelius combineert grote virtuositeit met zijn eigen, ongrijpbare lyriek.

Karajan-prijswinnaar Oscar Jockel

Het enigmatische karakter van Sibelius' muziek vindt een echo in *Muziek der sferen*, een orkestwerk uit 1918 van de Deense componist Rued Langgaard. Hij introduceert daarin verschillende vooruitstrevende vernieuwingen, die later in de twintigste eeuw tot de standaardpraktijk van de avant-garde zouden behoren. Zo laat hij de pianist in het orkest rechtstreeks de snaren van zijn instrument bespelen en schrijft hij langzaam voortbewegende clusters voor de strijkers. Dat laatste inspireerde de Hongaar György Ligeti, die Langgaard de pionier van de spectrale muziek noemde. Van hem zingt het Groot Omroepkoor het zestienstemmige *Lux aeterna*, de hypnotiserende verklanking door een atheïst van het eeuwige licht uit het katholieke requiem. De jonge Duitse componist en dirigent Oscar Jockel, winnaar van de Herbert von Karajan Prijs 2023, leidt dit fijn uitgekiende programma in met een nieuw eigen werk voor groot orkest. – JvdB

Radio Filharmonisch Orkest
Groot Omroepkoor
Oscar Jockel dirigent
Benjamin Goodson koördirigent
Laetitia Gerards sopraan
Elina Vähälä viool

Jockel Nieuw werk voor viool, elektronica, koor en orkest (wereldpremière, opdrachtwerk NTR ZaterdagMatinee)
Sibelius *Vioolconcert*
Ligeti *Lux aeterna*
Langgaard *Sfærernes Musik* (Muziek der sferen)



Oscar
Jockel

Oude Muziek

Oude en minder oude muziek

De serie Oude Muziek overspant meer dan tweehonderd jaar muziek en neemt daarbij vol overtuiging de negentiende eeuw mee.

Nederland - Engeland

De Londense Early Opera Company viert de historische banden tussen Nederland en de Britse Eilanden met twee van de zes feestelijke odes die Henry Purcell componeerde voor de verjaardag van Queen Mary Stuart II, echtgenote van Willem III van Oranje. Een zevende ode kwam er helaas niet van. Toen Mary na amper vijf jaar regeren overleed, componeerde Purcell voor haar begrafenis het ingetogene *Thou knowest, Lord, the secrets of our heart*, dat een halfjaar later ook de componist zelf naar zijn laatste rustplaats begeleidde. De Nederlandse connectie wordt belicht door de uitvoering van liederen van Constantijn Huygens, die behalve diplomaat ook een meer dan verdienstelijk dichter en componist was.

Brahms rondom belicht

Op 9 november 1896 tekenden twee Nederlanders in Wenen voor de première van een van Brahms' allerlaatste composities. Bariton Anton Sijmensen en pianist Coenraad Valentijn Bos voerden zijn *Vier ernste Gesänge* uit: intieme, beschouwende en enigszins donkere liederen, op Bijbelse teksten die Brahms zelf had uitgezocht. Voor deze uitvoering ligt de prachtige orkestratie van Robert Percival, een groot kenner van de muziek van de negentiende eeuw, op de lessenaars. Naast deze intieme zwanenzang klinken ook enkele van Brahms' imposante koormotetten en, *last but not least*, zijn *Eerste symfonie*. Met dit 360-graden portret van Brahms zullen het koor en het op historische instrumenten spelende orkest van het Franse Pygmalion ongetwijfeld een memorabel nieuw hoofdstuk schrijven in de Matinee-geschiedenis, waarvan zij inmiddels een opmerkelijk onderdeel vormen.

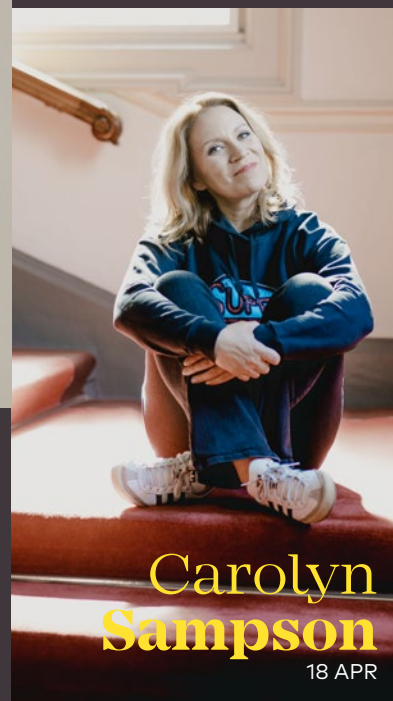
Cimarosa's Olympische Spelen

In de langjarige Matinee-traditie van onbekende operaparels uit de achttiende eeuw duikt een nieuwe naam op. De in zijn tijd zeer beroemde Domenico Cimarosa wordt vandaag vooral herinnerd



Raphaël Pichon

22 NOV



Carolyn Sampson

18 APR

OUDE MUZIEK 2025-2026 | 5 CONCERTEN € 274

- OUDE MUZIEK 1 18 okt | Muziek voor Queen Mary
Early Opera Company | Christian Curnyn, Samuel West | Lanier, Locke, Huygens, Purcell
- OUDE MUZIEK 2 22 nov | Vintage Brahms met ensemble Pygmalion
Pygmalion | Raphaël Pichon, Stéphane Degout | Brahms
- OUDE MUZIEK 3 31 jan | Belcanto van de Olympus
La Cetra Barockorchester & Vokalensemble Basel | Andrea Marcon, Emiliano Gonzalez Toro, Jone Martínez, Chelsea Zurflüh, Vasilisa Berzhanskaya, Olivia Vermeulen, Marcello Nardis | Cimarosa
- OUDE MUZIEK 4 14 mrt | Italiaanse Bach
Orfeo Orchestra, Purcell Choir | György Vashegyi, Robin Johannsen | Bach, Conti
- OUDE MUZIEK 5 18 apr | Brockes-Passion van Händel
PRJCT Amsterdam | Carolyn Sampson, Julia Lezhneva, Maarten Engeltjes, Fabio Trümpy, Benedikt Kristjánsson | Händel

vanwege zijn komische hit *Il matrimonio segreto*. *L'Olimpiade* is een wat serieuzere opera, op een libretto van Pietro Metastasio dat door meer dan vijftig componisten op muziek werd gezet. De winnaars van de Olympische Spelen, waarnaar de titel verwijst, kunnen geen medaille verwachten maar de hand van prinses Aristea. Zoals meestal biedt het verhaal vooral een aanleiding tot een aaneenschakeling van – om in de olympische sfeer te blijven – vocale wereldrecords. Een kolfje naar de hand van Andrea Marcon en zijn keur van internationale solisten.

Bach en Italië

In 2017 nam György Vashegyi met zijn Orfeo Orchestra en Purcell Choir de *Missa Sancti Petri et Pauli* van Francesco Bartolomeo Conti op. Het was het startschot voor de herontdekking van deze opmerkelijke Florentijnse tijdgenoot van Bach. Die laatste hield zijn Italiaanse collega's steevast in het oog en voerde Conti's cantate *Languet anima mea* tot drie keer toe uit. Vashegyi's ontdekkingstocht gaat verder in Amsterdam met de eerste Nederlandse uitvoering van Conti's *Missa con trombe*, een feestelijke mis 'met trompetten', gecombineerd met Bachs cantate *Jauchzet Gott in allen Landen*. Ook daarin speelt de trompet, naast de virtuoze solosopraan, een jubelende glansrol.

Händels Passion

Als slotstuk van de serie staat weer een schitterend alternatief voor de *Matthäus-Passion* geprogrammeerd. Bach zelf was ook bekend met Händels *Brockes-Passion*. Hij voerde het werk uit in Leipzig en ontleende er enkele ideeën aan voor zijn eigen passies. Händels enige Duitse oratorium werd lange tijd gezien als een curiositeit die het niveau van zijn Engelse oratoria niet haalde, maar dat beeld wordt de laatste jaren terecht bijgesteld. Daaraan zal de uitvoering door Maarten Engeltjes en zijn PRJCT Amsterdam ongetwijfeld weer een steentje bijdragen.

JAN VAN DEN BOSSCHE

OUDE MUZIEK 1 / 65 JAAR 2

18 OKTOBER 2025, 14.15 UUR | Ó 13.40 UUR
€ 58 / 2E RANG € 51

OUDE MUZIEK 2

22 NOVEMBER 2025, 14.15 UUR | Ó 13.40 UUR
€ 58 / 2E RANG € 51

OUDE MUZIEK 3

31 JANUARI 2026, 13.30 UUR | Ó 12.55 UUR
€ 81 / 2E RANG € 71

Muziek voor Queen Mary

Early Opera Company

Christian Curnyn dirigent

Anna Dennis sopraan

Samuel Boden tenor

Nick Pritchard tenor

Michael Mofidian bas-bariton

Samuel West spreker

Lanier No more shall meads

Locke Music for viols

Huygens Liederen

Purcell Come ye sons of Art, away

Purcell Celebrate this Festival

Purcell Funeral music for Queen Mary

De Early Opera Company viert de oude dynastie en artistieke banden van Nederland met Engeland.

Funeral music

Maria Stuart II en haar echtgenoot (en neef) Willem van Oranje kwamen na de *Glorious Revolution* van 1688 samen op de Engelse troon. Henry Purcell schreef onder meer de odes *Celebrate this Festival* en de beroemde *Come Ye Sons of Art* voor Queen Mary's verjaardag. Toen zij op 32-jarige leeftijd overleed, schreef Purcell zijn indringende *Funeral music*, die deels op zijn eigen begrafenis klonk, een half jaar later.

Huygens schrijft Mary

De Nederlandse connectie krijgt vorm in liederen van dichter, diplomaat én componist Constantijn Huygens, van wie drie brieven aan Mary bekend zijn. Een daarvan bevat een geestig gedicht waarin hij haar een grotere roem voorspelt dan koningin 'Elzabet' (Elisabeth I): 'Was Elzabet of great renowne, / God bless our Marie with a Crowne, / By two more and one letter / Sh'll prove an Elzabetter.' – JvdB

Vintage Brahms met ensemble Pygmalion

Pygmalion

Raphaël Pichon dirigent

Stéphane Degout bariton

Brahms Warum ist das Licht gegeben dem Mühseligen?

Brahms O Heiland, reiß die Himmel auf

Brahms Vier ernst Gesänge

(arr. Robert Percival)

Brahms Fest- und Gedenksprüche

Brahms Schicksalslied

Brahms Eerste symfonie

Brahms kende zijn klassieken! Ensemble Pygmalion en Raphaël Pichon werpen nieuw licht op zijn werk.

Romantisch koorwerk van Brahms

Met zijn schitterende motetten schrijft Brahms, ruim tweehonderd jaar na Schütz en honderd jaar na Bach, een nieuw hoofdstuk in de Duitse geschiedenis van het genre. In zijn *Schicksalslied* bouwt hij dan weer voort op het romantische idioom voor koor en orkest, dat hij met zijn *Deutsches Requiem* tot grote hoogte had gebracht.

Pygmalion laat Brahms als nieuw klinken

Brahms was de veertig al gepasseerd toen hij zich op het terrein van de symfonie waagde. Beethovens nalatenschap was een inspiratie maar ook een onbeklimbare berg, waar componisten soms liever omheen liepen. In zijn *Eerste symfonie* bouwt Brahms voort op Beethovens erfenis, maar hij neemt ook Schuberts lyriek en Schumanns onstuimigheid mee en maakt er vooral *vintage* Brahms van. Het op historische instrumenten spelende orkest en het onvolprezen koor van Pygmalion zal ons een aantal klassiekers opnieuw leren kennen. – JvdB

Belcanto van de Olympus

La Cetra Barockorchester

& Vokalensemble Basel

Andrea Marcon dirigent

Emiliano Gonzalez Toro tenor (Clistene)

Jone Martínez sopraan (Aristea)

Chelsea Zurflüh sopraan (Argene)

Vasilisa Berzhanskaya mezzosopraan

(Megacle)

Olivia Vermeulen mezzosopraan (Licida)

Marcello Nardis tenor (Aminta)

Cimarosa L'Olimpiade

(Nederlandse première)

Domenico Cimarosa, vrijwel tijdgenoot van Mozart, schreef met *L'Olimpiade* een virtuoze én pakkende opera.

Andrea Marcon dirigeert première

We kennen Domenico Cimarosa van *Il matrimonio segreto*, maar hij schreef een heel opera-oeuvre van bijna negentig titels. *L'Olimpiade* (1784) is er daar één van. In 2019 klonk in de NTR Zaterdag-Matinee nog een andere interpretatie van dit libretto van Pietro Metastasio, die van Antonio Vivaldi. Toen eveneens onder leiding van dirigent Andrea Marcon en zijn ensemble. Nu keert hij terug met een latere versie, die tegelijkertijd een Nederlandse première van het werk is.

Virtuoos als de Koningin van de Nacht

Cimarosa is een componist uit de Napolitaanse school. Dat wil zeggen: iemand die veel ruimte geeft aan vocale schoonheid en virtuositeit. Dat is bijvoorbeeld te horen in de prachtige aria 'Mi lento, oh Dio!' met een bijzondere obbligato-inleiding van de hobo. Prinses Aristea, een sopraanrol, zingt hier halsbrekende coloraturen, die vooral doen denken aan de Koningin van de Nacht uit *Die Zauberflöte*, waarin



Andrea
Marcon

Mozart trouwens de Italiaanse opera op de hak neemt. Maar Cimarosa is veel meer dan dat. Beïnvloed door Gluck én Mozart schrijft hij pakkende dramatische scènes met veel duetten en ensembles. En zelfs in de klassieke ariavorm introduceert hij allerlei vernieuwingen, die school zullen maken in de volgende eeuw. – WB

OUDE MUZIEK 4

14 MAART 2026, 14.15 UUR | Ó 13.40 UUR
€ 58 / 2E RANG € 51

Italiaanse Bach

Orfeo Orchestra
Purcell Choir
György Vashegyi dirigent
Robin Johannsen sopraan

Conti/Bach Missa brevis in C
Bach Jauchzet Gott in allen landen
Conti Sinfonia (uit David)
Conti Missa con trombe
(Nederlandse première)

Robin Johannsen soleert in Bachs feestcantate
Jauchzet Gott in allen Landen.

Virtuoze solo voor Robin Johannsen

Zonder Italië geen Bach! Zijn hele leven hield Bach zich bezig met het werk van collega's uit Venetië, Florence en Napels. Hij bewerkte talrijke soloconcerten en liet zich in de aria's van zijn cantates en passies inspireren door de ontwikkelingen in de Italiaanse opera. De jubelende feestcantate *Jauchzet Gott in allen Landen* is duidelijk op Italiaanse leest geschoeid. Robin Johannsen zingt de duizelingwekkend virtuoze sopraanpartij die nooit door een knaapje van de Thomaskirche gezongen zal zijn, maar door een diva of castraat.

Trompetten en Italië

Opmerkelijk in de cantate is de rol voor een net zo virtuoze trompettist. Ook de *Missa brevis in C*, waarschijnlijk van de hand van Bachs verre neef Johann Ludwig, is Italiaans van karakter. Het Orfeo Orchestra combineert Bach met de ouverture van het oratorium *David* van Bachs tijdgenoot Francesco Bartolomeo Conti. Het Purcell Choir schittert in de *Missa con trombe*, de 'mis met trompetten', die György Vashegyi in een Berlijnse bibliotheek heeft opgegraven en nu voor het eerst in Nederland zal klinken. – JvdB

Robin Johannsen

NTR ZATERDAGMATINEE

OUDE MUZIEK 5

18 APRIL 2026, 13.30 UUR | Ó 12.55 UUR
€ 58 / 2E RANG € 51

Brockes-Passion van Händel

Kort na Pasen brengt Maarten Engeltjes met enkele befaamde collega's Händels dramatische lijdensverhaal, de *Brockes-Passion*.

Bestseller uit de barok

De dichter Heinrich Barthold Brockes was een vaandeldrager van de Duitse literaire verlichting, maar zijn eeuwige roem heeft hij te danken aan de muziekgeschiedenis. Hij is de auteur van een zeer populair oratoriumlibretto dat voluit *De voor de zonden der wereld gemartelde en stervende Jezus* heet, kortweg de *Brockes-Passion*. Meteen na de première van 1712, op muziek van Reinhard Keiser, was de tekst een bestseller, en in de eerste vijftien jaar na zijn verschijnen kreeg het wel dertig herdrukken.

Händels aangrijpende lijdensverhaal

Niet minder dan tien componisten zetten na Keiser het libretto op muziek. En het waren niet de minsten! Ook drie van Brockes' vrienden namen de handschoen op: Telemann, Mattheson en Händel. Die laatste woonde toen al vier jaar in Londen, waar hij aan het begin stond van zijn spectaculaire carrière als componist van Italiaanse opera's. Dat hij in 1716 toch nog dit Duitstalige oratorium componeert, wijst erop dat hij de banden met het continent nog niet helemaal wilde verbreken. De dramatische en sterk beeldende poëzie waarmee Brockes het Bijbelse lijdensverhaal vertelt, past Händels uitgesproken theaterinstinct sowieso als een handschoen. – JvdB

PRJCT Amsterdam
Carolyn Sampson sopraan
Julia Lezhneva sopraan
Maarten Engeltjes countertenor & leiding
Fabio Trümpy tenor
Benedikt Kristjánsson tenor

Händel Brockes-Passion



Maarten Engeltjes



In de Spiegel:
interviews met
componisten,
musici en meer

ZaterdagMatinee x Holland Festival

Grensoverschrijdend...

De NTR ZaterdagMatinee en het Holland Festival organiseren samen weer een speciale miniserie ZMxHF. Het gebeurt allemaal in juni 2026, de korte periode waarin de programmering van beide organisaties overlapt. Het seizoen van de NTR ZaterdagMatinee loopt ten einde en het Holland Festival gaat van start.

Wat beide organisaties bindt, is de zoektocht naar verrassende (concert)programma's, waarbij het Holland Festival zich behalve op muziek ook richt op theater en dans. In het verleden heeft deze samenwerking geregeld bijzondere concerten mogelijk gemaakt: van het Nederlandse debuut van de legendarische Spaanse sopraan Montserrat Caballé in 1971 tot de opera *Babylon* van Jörg Widmann in 2017.

In de serie ZaterdagMatinee x Holland Festival dit seizoen twee voor- aanstaande ensembles uit Londen. Maar dat is de enige overeenkomst tussen beide concerten in deze gevarieerde miniserie.

Daniel Wohl & London Contemporary Orchestra

Het London Contemporary Orchestra legt de instrumentale basis onder een bijzondere samenwerking met Daniel Wohl, composer in residence van dit Matineeseizoen. Wohl weet totaal verschillende muzikale werelden met elkaar te verbinden, getuige onder meer het project *Rise, Again* dat hij in 2022 realiseerde met het Cincinnati Symphony Orchestra. Dit werk beleeft op 13 juni 2026 de Nederlandse première, in combinatie met een nieuwe compositie speciaal voor het London Contemporary Orchestra. Dit orkest was in 2023 te gast in het Holland Festival voor een optreden met de IJslandse band Sigur Rós.

Voices van Henze

In het tweede concert speelt London Sinfonietta een werk waarmee het een bijzondere band heeft. In 1974 verzorgde het orkest de wereldpremière van *Voices* van Hans Werner Henze, de componist dirigeerde. In zijn *Voices* bracht Henze 22 politieke gedichten uit vele verschillende talen bij elkaar en zette deze op muziek in zeer uiteenlopende stijlen.

HOLLAND
FESTIVAL
GROUNDBREAKING
PERFORMING ARTS



Nu, ruim vijftig jaar later en in het honderdste geboortjaar van Henze, klinkt *Voices* nog altijd actueel. Nóg actueler zelfs, door toevoeging van nieuwe songs van onder anderen Nathalie Joachim en Karmit Fadael. Het vijftienkoppige ensemble bespeelt zo'n zeventig instrumenten.

NTR ZaterdagMatinee en Holland Festival presenteren bestaand en nieuw repertoire voor nieuwsgierig publiek. Repertoire waarin grenzen tussen genres vervagen.

ZMxHF 2025-2026 | 2 CONCERTEN € 85

- ZMxHF 1 13 jun | Daniel Wohl & London Contemporary Orchestra
London Contemporary Orchestra | Robert Ames, Daniel Wohl Wohl
- ZMxHF 2 20 jun | Henzes actuele stem van verzet
London Sinfonietta | Christian Karlsen, Carina Vinke, Nathalie Joachim | Henze, Joachim, Fadael



Daniel Wohl & London Contemporary Orchestra

London Contemporary Orchestra

Robert Ames dirigent

Daniel Wohl electronics

Wohl Prelude for an Old Friend

Wohl Rise, Again (Nederlandse première)

Wohl Nieuw werk voor orkest

(wereldpremière, mede mogelijk gemaakt door de Vrienden van de Matinee)

Muzikale werelden

Daniel Wohl is een van de meest avontuurlijke componisten van zijn generatie. Hij schrijft meeslepende elektronische werken, muziek voor film en televisie, kamermuziek en werken voor groot orkest. Hij deed dat al voor gerenommeerde orkesten als het Los Angeles Philharmonic en het Cincinnati Symphony Orchestra, waarvoor hij in 2022 het indrukwekkende *Rise, Again* schreef. Uiteenlopende muzikale werelden weet hij te verbinden.

Out of the box

In 2017 werkte Daniel Wohl voor het eerst samen met het London Contemporary Orchestra, dat met dit concert een vervolg krijgt: met nieuw werk en een nog aan te kondigen special guest. Hoeveel moois zo'n samenwerking met dit out of the box spelende Britse orkest kan opleveren bewees het London Contemporary Orchestra tijdens het Holland Festival van 2023 in een optreden met de IJslandse band Sigur Rós.

Daniel Wohl

NTR ZATERDAGMATINEE

Henzes actuele stem van verzet

London Sinfonietta

Christian Karlsen dirigent

Carina Vinke mezzosopraan

Nathalie Joachim fluit en zang

Henze Voices (selectie)

Joachim Nieuw werk (wereldpremière)

Fadael Nieuw werk (wereldpremière, mede mogelijk gemaakt door de Vrienden van de Matinee)

Met Voices schreef Hans Werner Henze in 1974 een reeks protestliederen die een halve eeuw later nog net zo actueel zijn. In deze NTR ZaterdagMatinee klinkt de wereld van nú door.

Politieke gedichten en nieuwe songs

Componist Hans Werner Henze werd honderd jaar geleden geboren, maar zijn werk is nog altijd actueel. In 1974 ging *Voices* in première, onder zijn eigen leiding uitgevoerd door London Sinfonietta, een liedcyclus op politieke gedichten uit heel uiteenlopende bronnen en tijden, die

muzikaal al even eclectisch is. In 2026 keert het werk terug op de lessenaars van London Sinfonietta, maar dit keer voegen onder anderen Nathalie Joachim en Karmit Fadael nieuwe songs toe aan Henzes originele werk. Net als dirigent Christian Karlsen geven zij Henzes werk een eigentijdse lading.

Tijd voor een nieuwe revolutie?

Voices is een muzikaal mozaïek van protest en reflectie, geschreven voor mezzosopraan, tenor, elektronica en vijftien musici die maar liefst zeventig instrumenten bespelen. De compositie is gebaseerd op politieke gedichten, waarvan elke tekst wordt versterkt en bevraagd door een andere muziekstijl. Thema's als uitbuiting, vervreemding en de onderdrukte positie van de arbeider klinken nog altijd actueel. De omstandigheden mogen veranderd zijn, maar de vraag blijft: raakt de mens opnieuw vervreemd van zichzelf, zijn omgeving en de maatschappij? Is het tijd voor een nieuwe revolutie? Wellicht geven de nieuwe stemmen op dit programma het begin van een antwoord... – WB/FvdH

London Sinfonietta

SEIZOEN 2025-2026

63



Zes redenen om heerlijk te komen luisteren

Alle NTR ZaterdagMatinee's worden uitgezonden via NPO Klassiek, op een enkele uitzondering na live. Maar wees vooral welkom in de zaal!

In de Spiegel Vóór elk concert verdieping in de Spiegelzaal door middel van een vraaggesprek met een componist, een solist en soms een klein optreden.

Sfeer Een concert beleeft u nóg intenser in de zaal. Dát is pas live.

Geluid De beroemde akoestiek van Het Concertgebouw ervaar je het beste als je er middenin zit.

Zien Een batterij slagwerk, een barokke theorb, een cimbaso in de Italiaanse opera: zien is horen en herkennen!

Boventiteling Bij opera's en oratoria kunt u de vertaalde tekst meelezen op schermen in de zaal – dan is het verhaal helemaal te volgen.

Elkaar Genieten temidden van anderen vergroot het luisterplezier.

30x grenzeloos **nieuwsgierig**



KARINA CANELLAKIS
CHEF-DIRIGENT

STÉPHANE DENÈVE
VASTE GASTDIRIGENT



Radio Filharmonisch Orkest

BENJAMIN GOODSON
CHEF-DIRIGENT



Groot Omroepkoor

Radio Filharmonisch Orkest en Groot Omroepkoor - sinds 1945

Een hoofdrol in de Matinee

Het is juni 1945 als de Commissie voor de Radio-Omroep de opdracht krijgt om voor Radio Herrijzend Nederland een nieuw orkestapparaat samen te stellen dat voor alle omroepen beschikbaar is. Voor verschillende genres worden orkesten geformeerd, waarvan er een aantal door fusies en bezuinigingen inmiddels verloren is gegaan. Het Radio Filharmonisch Orkest en het Groot Omroepkoor hebben al die tachtig jaren stand gehouden en hebben zich ontwikkeld tot ensembles van topkwaliteit. Als 'huisensembles' vervullen ze inmiddels 65 seizoenen een belangrijke rol in de ZaterdagMatinee.

Daarnaast nemen het Radio Filharmonisch Orkest en het Groot Omroepkoor het leeuwendeel van de concerten in de series AVROTROS Vrijdagconcert in het Utrechtse TivoliVredenburg en Het Zondagochtend Concert in Het Concertgebouw voor hun rekening. Ook zijn ze vaak te horen in de concertreeks *Pieces of Tomorrow* in Utrecht, de lunchconcerten in Heuvellaan Hilversum en bij de *VriendenLoterij Zomer-Concerten* in Het Concertgebouw. Samen zijn orkest en koor de trotse erfgenamen van een unieke traditie en als topensembles van Europees niveau spelen ze een vooraanstaande rol in het Nederlandse muzikaleven. Vanwege de belangrijke bijdrage die zij over vele jaren hebben geleverd aan het artistieke profiel van Het Concertgebouw ontvingen zij samen in 2017 de Concertgebouw Prijs.



”

Niets zou me blijer maken dan wanneer het fantastische Radio Filharmonisch deel gaat uitmaken van het dagelijks leven van nog meer mensen. Alles wat we in de concertzaal uitvoeren, is altijd live te horen op NPO Klassiek. We spelen zoveel

verschillend repertoire, er zit voor iedereen iets bij. Het maakt niet uit welke taal je spreekt of wat je achtergrond is, je hoeft alleen maar te luisteren.

Karina Canellakis in gesprek met Frederike Berntsen – Het Parool, 29 maart 2024

Radio Filharmonisch Orkest

De eerste chef-dirigent van het Radio Filharmonisch Orkest, Albert van Raalte, was ervan overtuigd dat een radioconcert zich onderscheidde van een concert in de zaal. Al in 1946 vermeldde het boek *Radio Nederland, Een band tussen den luisteraar en zijn Nederlandsen omroep*: 'Het radio-concert moet het publiek ook met die werken in aanraking brengen, die in de concertzalen niet zo gauw te hooren zijn. De concertzalen zijn nu eenmaal afhankelijk van commerciële resultaten en de radio is dat niet of liever gezegd: behoort dat niet te zijn! Daarom meende Van Raalte in den begintijd al goed te doen onbekende werken uit de klassieke literatuur, verder stiefmoederlijk behandelde werken van moderne componisten, voor de microfoon te moeten spelen.' Sinds eind jaren vijftig, en zeker sinds het eerste Matineeseizoen in 1961, is er gelukkig wél publiek bij de concerten aanwezig. En via radio en online worden behalve het concertpubliek tienduizenden luisteraars in Nederland en ver daarbuiten bereikt.

Het idee van Van Raalte heeft niets aan belang ingeboet. De nieuwsgierigheid die de NTR ZaterdagMatinee typeert, zit ook in het karakter van het Radio Filharmonisch Orkest. Het orkest voelt zich thuis in een zeer breed repertoire. Zo staan dit seizoen klassiekers als de *Zevende* van Beethoven en Rachmaninovs *Derde pianoconcert* op het programma. Maar ook muziek van Philip Glass, Steve Reich en van composer in residence Daniel Wohl brengt het orkest vol overtuiging.

Karina Canellakis, chef-dirigent sinds 2019, zet haar Mahlerreeks voort met zijn grootse *Vijfde symfonie*. Na succesvolle vertolkingen van opera's van Janáček dirigeert zij *Peter Grimes* van Britten. Verder onder haar leiding de weinig uitgevoerde eenakter *Eine florentinische Tragödie* van Zemlinsky. En ze dirigeert Messiaens bijzonder kleurrijke *Turangalila-symphonie*. Een werk waarmee het Radio Filharmonisch een bijzondere band heeft, sinds het orkest in 1967 de door de compo-



”

Het RFO zit vol met individuele persoonlijkheden die het orkest onderscheiden. De nieuwsgierigheid, maar ook hun vaardigheid om ritmes te lezen en klankwerelden te creëren, maakt ze tot een geweldig orkest.

Markus Stenz, chef-dirigent 2012-2019

nist bejubelde Nederlandse première verzorgde onder toenmalig chef-dirigent Jean Fournet.

Vaste gastdirigent Stéphane Denève neemt orkest en luisteraars mee in de beroemde opera *Faust* van Gounod, in de weinig gehoorde versie waarin het in Parijs in première ging. Koor en orkest brengen ook de Nederlandse première van Donizetti's opera *Dalinda*, met op de bok de Italiaan Andrea Sanguineti. Jörg Widmann en Oscar Jockel, beiden componist én dirigent, zijn te gast met programma's waarin zij onder meer eigen werk dirigeren. Karen Kamensek leidt koor en orkest in de Nederlandse première van de opera *Akhnaten* van Philip Glass, waarmee zij veel succes had in de Metropolitan Opera in New York. Daarnaast verwelkomt het orkest als gastdirigenten Elena Schwarz en Bar Avni. Ook zij dirigeren spannende programma's met deels nieuwe muziek.

Groot Omroepkoor

Het Groot Omroepkoor is het enige koor in Nederland dat het grote koor-symfonische repertoire op professionele wijze uitvoert. Het koor is nauw verbonden met de Nederlandse Publieke Omroep. Het merendeel van de concerten vindt plaats in de omroepseries NTR ZaterdagMatinee, AVROTROS Vrijdagconcert en Het Zondagochtend Concert. In de omroepseries zingt het koor dikwijls hedendaags werk: vaak opdrachtwerken van Nederlandse componisten zoals Wagemans, Wagenaar, Wantenaar, Visman, Manneke, Momotenko-Levitsky en Roukens, en premières van werk van hedendaagse buitenlandse componisten, onder wie MacMillan, Unsuk Chin, Adams en Glanert, maar ook al 'klassieke' twintigste-eeuwse componisten als Boulez, Stockhausen, Kagel, Ligeti en Messiaen. Op de palmares staan vele opera's en koorwerken uit de negentiende, twintigste en eenentwintigste eeuw. Met György Ligeti's fameuze *Lux aeterna* en de Nederlandse première van Oscar Jockel wordt dit seizoen weer bijzonder werk aan deze reeks toegevoegd.

Uiteraard werkt het Groot Omroepkoor samen met de beste orkesten, in de omroepseries doorgaans met het Radio Filharmonisch Orkest. Ook met Het Koninklijk Concertgebouworkest bestaat een lange en zeer gewaardeerde samenwerking. De vele concerten met Bernard Haitink, Riccardo Chailly, Nikolaus Harnoncourt en Mariss Jansons maken deel uit van het collectieve muzikale geheugen

van het koor. Een van de historische momenten was de Nederlandse première in 1964 van Benjamin Britten's *War Requiem* onder leiding van de componist zelf en Bernard Haitink.

De eerste officiële chef-dirigent van het Groot Omroepkoor was Kenneth Montgomery. Na hem waren respectievelijk Robin Gritton, Martin Wright, Simon Halsey, Celso Antunes en Gijs Leenaars chef-dirigent; elk van hen koestert warme herinneringen aan zijn tijd bij het koor. Van 2015 tot

”

Het Groot Omroepkoor zong als vrijwel altijd fenomenaal, perfect in balans, spatgelijk en zuiver, ook al waren de noten soms behoorlijk atonaal.

Peter Schlamilch, De Nieuwe Muze 27 januari 2025, Wagemans' Labyrint



”
Vanaf ons eerste project samen
voelde ik een oprechte verbinding met
dit geweldige ensemble, een juweel in
het Europese klassieke landschap.

Benjamin Goodson na zijn
aanstelling als dirigent

2020 was Klaas Stok koorleider van het Groot Omroepkoor. Peter Dijkstra trad in september 2018 aan als eerste gastdirigent. Michael Gläser is vaste gastdirigent sinds 2010. En sinds seizoen 2020-2021 is Benjamin Goodson de chef-dirigent. Deze jonge Engelsman experimenteert graag met nieuwe vormen om koor-muziek en publiek bij elkaar te brengen. Voor het Groot Omroepkoor resulteerde dat in het nieuwe en spraakmakende multidisciplinaire format *The Living Room*, waarbij het koor het publiek uitnodigt in de tot 'woonkamer' omgetoverde Grote Zaal van TivoliVredenburg. Ook op cd is het Groot Omroepkoor te horen in een veelzijdig repertoire: er zijn opnamen van werk van onder anderen Kurtág, Mahler, Wagner, Brahms, Bach, Benoit, Martin, Elgar, Rihm, Poulenc, MacMillan, Jeths, Rachmaninov en Van Gilse. Het Groot Omroepkoor draagt sterk bij aan de koorcultuur in Nederland, onder andere met het *Groot Meezingconcert*, waarbij enthousiaste zangers uit het hele land workshops krijgen en deel kunnen nemen aan een professionele kooruitvoering van een iconisch werk uit het repertoire. In februari 2025 was dat *Carmina burana* van Carl Orff.



Nelly Miricioiu, 2005



Jean Fournet en Olivier Messiaen, 1967



Zinderende spanning in 'Porgy and Bess'

MUZIEK Porgy and Bess van Gershwin. Grote Zaal, Amsterdam
door EDDIE VETTER

De eerste VARA-matinee van dit seizoen bood het zo langzamerhand vertrouwde beeld bij opera's in concertvorm: een geweldige wisselwer-

het algemeen en het zitvlak in het bijzonder ten goede zouden komen. Voor de VARA alleen is zo'n sterrenproductie financieel niet meer haalbaar. Het rechtstreeks uitgezonden concert werd mede mogelijk gemaakt door de KRO (die het programma gisteravond in Utrecht bracht) en de steun van de bankier Van Lanschot. Het ynden van een bezetting op dit niveau is toch al een

doende Groot Omroepkoor, terwijl de solisten met een hartveroverende flitsende presentatie duidelijk maakten, dat de opera ook buiten het Muziektheater kan leven. Willard White (Porgy), Faye Robinson (Bess), Howard Haskin (Sporting Life), Marvis Martin (beeldschoon in *Summertime*), Cynthia Clarey (Serena), Barbara Conrad (een prachtige Maria) en al die anderen: ze gaven

rangs Puccini. Brillante passages, waarin harmonie en ritme de wonderlijkste verbanden aangaan, wisselen af met slordig maakwerk. Daar kan zelfs een ideale vertolking niets aan verhelpen, alleen de schaar van een bedreven bewaker die de zaak tot tweedee van de wagneriaanse lengte terugbrengt.

De VARA gaat na deze belangrijke



Jan Zekveld met Mstislav Rostropovich

Colofon

UITGAVE NTR Klassiek

TEKSTBIJDRAGEN Jan Van den Bossche, Willem Bruls, Michiel Cleij, Anthony Fiumara, Florence van der Haar (Holland Festival), Paul Janssen, Michel Khalifa, Simone Leuven, Siebe Riedstra
COÖRDINATIE Philip Leussink

REDACTIE Philip Leussink, Onno Schoonderwoerd

OMSLAGFOTO Uxua Martinex Botana door Marco Borggreve

BEELDBEWERKING Norbert Croonenberg

FOTOGRAFIE Mats Bäcker, Blink Fotografie, Mathias Bothor, Simon van Boxtel, Marco Borggreve, Caminiti, Sim Canetty Clarke, Chris Christodoulou, Tatjana Dachsel, Jānis Deinats, Shreya Dev Dube, Simon Fowler, Karl Gabor, Magdalena Hałas, Stefanie Jäger, Wágner Csapó József, Paolo Ferla, Juri Hiensch, Eduardus Lee, Thomas Leonard, Paul Marc Mitchell, Ernst Nieuwenhuis, Simon Pauly, Axel Saxe, Foppe Schut, Tom Schweers, Doville Sermokas, Kate Sterlin, Romy Treebusch, Wiciok Volker, Huib van Wersch, Karolina Wielocha, Hans van der Woerd, Ksenia Zasetskaya, Takis Zontiros

ART DIRECTION Norbert Croonenberg

PRODUCTIEBEGELEIDING Regalis

Programmering en productie

NTR ZaterdagMatinee

ARTISTIEK PROGRAMMEUR Frank Veenstra
CASTING CONSULTANT Christian Carlstedt
PRESENTATIE NTR ZATERDAGMATINEE, NPO KLASSIEK
Hans Haffmans

PRODUCTIE Dominique Slegers, Anita Wijnen
MARKETING EN COMMUNICATIE Jorieke de Fretes,
Mary Fan Zandkamp

REDACTIE/VORMGEVING PROGRAMMABOEKJES,
INTERNET Onno Schoonderwoerd
RADIOREDACTIE Myrthe van Dijk

HOOFDREDACTIE NTR KLASSIEK Makira Mual
EINDREDACTIE NTR KLASSIEK Jane Van Laar
FINANCIËLE ADMINISTRATIE NTR en Stichting
Omroep Muziek

Alle rechten voorbehouden | Niets uit deze uitgave mag worden vervoelvoudigd en/of openbaar gemaakt in enige vorm, hetzij door druk, fotokopie, microfilm of enige andere manier, tenzij met uitdrukkelijke voorafgaande toestemming van de uitgeefster.

Fotografen en andere rechthebbenden die menen aan deze uitgave aanspraken te kunnen ontlenen, wordt verzocht contact op te nemen met de uitgeefster.

© 2025 NTR ZaterdagMatinee, Hilversum



HELP MEE EN WAARBORG HET UNIEKE KARAKTER EN DE HOGE KWALITEIT VAN ONZE MATINEE

Uw steun is harder nodig dan ooit!
Word Vriend of Genoot. Of overweeg
de Stichting Vrienden van de Matinee
op te nemen in uw testament.

vriendenvandematinee.nl

Vrienden
van de Matinee

Chronologisch overzicht

SEIZOEN 2025 | 2026



OPERA 1 / 65 JAAR 1 13 SEP 14.00
Nieuwe blik op Donizetti: Dalinda
Radio Filharmonisch Orkest, Groot Omroepkoor, Andrea Sanguineti, Franco Vassallo, Lidia Fridman e.a. | **Donizetti** Dalinda (NP) **P15, 20**



VOCAAL 1 20 SEP 14.15
De Hohe Messe: Bachs eigen 'Best of' playlist
Freiburger Barockorchester, Vox Luminis, Lionel Meunier | **Bach** Hohe Messe **P50**



GROTE ORKESTEN II 1 27 SEP 14.15
Dodeneiland en een tragedie in Florence
Radio Filharmonisch Orkest, Karina Canellakis, Attilio Glaser, Nina van Essen, Josef Wagner | **Brahms** Tragische ouverture | **Rachmaninov** Dodeneiland | **Zemlinsky** Eine florentinische Tragödie **P38**



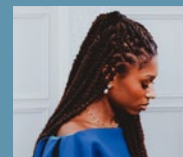
GROTE ORKESTEN I 1 / NXT GEN 1 4 okt 14.15
Hemel en aarde bewogen
Rotterdams Philharmonisch Orkest, Andrea Battistoni, Ralph van Raat, Cameron Carpenter | **Moussa** A globe itself infolding (NP) | **Pinkham** Nowhere and No-When (NP) | **Saint-Saëns** Orgelsymfonie **P27, 32**



VOCAAL 2 11 OKT 14.15
Het onsterfelijke Requiem van Duruflé
Radio Filharmonisch Orkest, Groot Omroepkoor, Nationaal Jongenskoor, Stephan Zilias, Josef Špaček, Jasmin White, Samuel Hasselhorn, Leo van Doeselaar | **Tallis** Why fum'th in sight | **Vaughan Williams** Fantasia on a theme by Thomas Tallis | **Respighi** Concerto gregoriano | **Duruflé** Requiem **P50**



OUDE MUZIEK 1 / 65 JAAR 2 18 OKT 14.15
Muziek voor Queen Mary
Early Opera Company, Christian Curnyn, Samuel West | **Lanier** No more shall meads | **Locke** Music for viols | **Huygens** Liedereren | **Purcell** Come ye sons of Art; Celebrate this Festival; Funeral music for Queen Mary **P15, 56**



GROTE ORKESTEN II 2 / NXT GEN 2 1 NOV 14.15
La valse en andere dromen
Radio Filharmonisch Orkest, Bar Avni, Isata Kanneh-Mason
Rachmaninov Derde pianoconcert | **Prokofjev** Rêves | **Huang** The butterfly exchange (NP) | **Ravel** La valse **P27, 38**



OPERA 2 8 NOV 13.00
Händels Flavio met Concerto Köln
Concerto Köln, Benjamin Bayl, Julia Lezhneva, Max Emanuel Cenčić, Rémy Brès-Feuillet, Yuriy Mynenko, Sonja Runje, Timothy Edlin, Stefan Sbonnik
Händel Flavio, re de' Longobardi **P21**



GROTE ORKESTEN I 2 15 NOV 14.15
Britse muziek: van requiem tot pastorale
Radio Filharmonisch Orkest, Andrew Manze, Johan Dalene, Elisabeth Hetherington | **Britten** Sinfonia da requiem | **Adès** Concentric paths
Vaughan Williams Derde symfonie 'Pastorale' **P32**



OUDE MUZIEK 2 22 NOV 14.15
Vintage Brahms met ensemble Pygmalion
Pygmalion, Raphaël Pichon, Stéphane Degout | **Brahms** Warum ist das Licht gegeben dem Mühseligen?; O Heiland, reiß die Himmel auf; Vier ernste Gesänge (arr. Robert Percival); Fest- und Gedenksprüche; Schicksalslied; Erste symfonie **P56**



NIEUWE MUZIEK 1 / 65 JAAR 3 29 NOV 14.15
Messiaens overrompelende Turangalila
Radio Filharmonisch Orkest, Karina Canellakis, Cédric Tiberghien, Cynthia Millar | **Messiaen** Turangalila-symphonie **P16, 44**



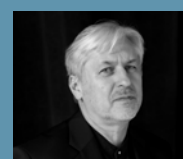
OPERA 3 13 DEC 12.30
Denève brengt Gounods originele Faust
Radio Filharmonisch Orkest, Groot Omroepkoor, Stéphane Denève, Pene Pati, Vannina Santoni, Anthony Robin Schneider e.a. | **Gounod** Faust **P22**



NIEUWE MUZIEK 2 10 JAN 13.30
Terug naar De Materie van Andriessen
Asko|Schönberg, Bas Wiegers, Elisabeth Hetherington, Robert Murray, Hadewych Minis, Stephanie Pan | **Andriessen** De Materie **P45**



GROTE ORKESTEN I 3 17 JAN 14.15
Mahler 5 door Canellakis
Radio Filharmonisch Orkest, Karina Canellakis | **Mahler** Vijfde symfonie **P33**



VOCAAL 3 24 JAN 14.15
Betoverende koorklanken met Sigvards Kļava
Groot Omroepkoor, Sigvards Kļava | **Bruckner** Os justi; Christus factus est; Locus iste; Ave Maria | **Mendelssohn** Warum toben die Heiden | **Tsjaikovski** Liturgie van de heilige Johannes Chrysostomos **P51**

Chronologisch overzicht



OUDE MUZIEK 3 31 JAN 13.30

Belcanto van de Olympus

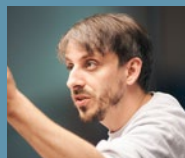
La Cetra Barockorchester & Vokalensemble Basel, Andrea Marcon, Emiliano Gonzalez Toro, Jone Martínez, Chelsea Zurflüh, Vasilisa Berzhanskaya, Olivia Vermeulen, Marcello Nardis | **Cimarosa** L'Olimpiade (NP) **P57**



GROTE ORKESTEN II 3 7 FEB 14.15

Kleurrijk mysterie rond Central Park en La mer

Radio Filharmonisch Orkest, Elena Schwarz, DOMNIQ | **Dutilleux** Mystère de l'instant | **Wohl** Uncanny Valley | **Ives** Central Park in the Dark; Hallowe'en; The Pond | **Debussy** La mer **P39**



VOCAAL 4 21 FEB 14.15

MacMillans passie voor rituelen

Radio Filharmonisch Orkest, Groot Omroepkoor, Benjamin Goodson **M. Simpson** Phôs (NP) | **Stravinsky** Symfonie voor blazers; Mis | **MacMillan** Seven Last Words from the Cross **P52**



GROTE ORKESTEN I 4 7 MRT 13.30

Haydns Laatste Woorden: tussen angst en schoonheid

Ensemble Resonanz, Riccardo Minasi, Gijs Scholten van Aschat **Haydn/Herrndorf** Die sieben letzten Worte unseres Erlösers am Kreuze **P34**



OUDE MUZIEK 4 14 MRT 14.15

Italiaanse Bach

Orfeo Orchestra, Purcell Choir, György Vashegyi, Robin Johannsen **Conti/Bach** Missa brevis in C | **Bach** Jauchzet Gott in allen Landen | **Conti** Sinfonia (uit David); Missa con trombe (NP) **P58**



OPERA 4 21 MRT 13.00

Canellakis dirigeert Peter Grimes van Britten

Radio Filharmonisch Orkest, Groot Omroepkoor, Karina Canellakis, Allan Clayton, Nicole Car, Brian Mulligan e.a. | **Britten** Peter Grimes **P24**



GROTE ORKESTEN I 5 / NXT GEN 3 / 65 JAAR 4 11 APR 14.15

Petroesjka en nieuw werk van Wohl

Radio Filharmonisch Orkest, Stanislav Kochanovsky, Francesco Tristano, Daniel Wohl, Sterre Konijn | **Auerbach** Icarus | **Wohl** Pianoconcert (WP) | **Stravinsky** Petroesjka **P16, 28, 35**



OUDE MUZIEK 5 18 APR 13.30

Brockes-Passion van Händel

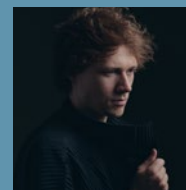
PRJCT Amsterdam, Carolyn Sampson, Julia Lezhneva, Maarten Engeltjes, Fabio Trümpy, Benedikt Kristjánsson | **Händel** Brockes-Passion **P59**



GROTE ORKESTEN II 4 25 APR 14.15

Jörg Widmann dirigeert Beethoven en zichzelf

Radio Filharmonisch Orkest, Jörg Widmann | **Widmann** Con brio | **Korngold** Symfonische serenade | **Beethoven** Zevende symfonie **P40**



VOCAAL 5 / 65 JAAR 5 9 MEI 14.15

In hogere sferen met Ligeti en Langgaard

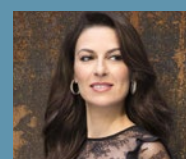
Radio Filharmonisch Orkest, Groot Omroepkoor, Oscar Jockel, Laetitia Gerards, Elina Vähälä | **Jockel** Nieuw werk voor viool, elektronica, koor en orkest (WP) | **Sibelius** Vioolconcert | **Ligeti** Lux aeterna | **Langgaard** Sferernes Musik (Muziek der sferen) **P17, 53**



NIEUWE MUZIEK 3 / NXT GEN 4 16 MEI 14.15

Greenwood x Strootman: solo gitaar en solo viool

Radio Filharmonisch Orkest, André de Ridder, Daniel Pioro, Aart Strootman, Diamanda Damm | **Dessner** Garcia Counterpoint | **Strootman** Concert voor viool, slagwerk en strijkorkest (WP) | **Reich** Electric Counterpoint | **Greenwood** Horror vacui (NP) **P28, 46**



GROTE ORKESTEN II 5 30 MEI 14.15

Lahav Shani en Mahler 4

Rotterdams Philharmonisch Orkest, Lahav Shani, Chen Reiss **Mozart** Aria Ch'io mi scordi di te? | **Zedginidze** Nieuw werk voor orkest (NP) | **Mahler** Vierde symfonie **P40**



OPERA 5 6 JUN 12.30

Akhnaten van Philip Glass

Radio Filharmonisch Orkest, Groot Omroepkoor, Karen Kamensek, Anthony Roth Costanzo, Chrystal E. Williams, Sarah Brady, Benson Wilson, James Kryshak, Seth Carico, Zachary James | **Glass** Akhnaten (NP) **P25**



NXT GEN 5 / ZMxHF 1 13 JUN 14.15

Daniel Wohl & London Contemporary Orchestra

London Contemporary Orchestra, Robert Ames, Daniel Wohl **Wohl** Prelude for an Old Friend; Rise, Again (NP); Nieuw werk voor orkest (WP) **P29, 62**



NIEUWE MUZIEK 4 / ZMxHF 2 20 JUN 14.15

Henzes actuele stem van verzet

London Sinfonietta, Karlsen, Carina Vinke, Nathalie Joachim | **Henze** Voices | **Joachim** Nieuw werk (WP) | **Fadael** Nieuw werk (WP) **P47, 63**

WIJZIGINGEN VOORBEHOUDEN

Informatie en bestellen

Met groot plezier bieden wij u dit seizoen 2025-2026 aan. Zoals voorheen kunt u een passe-partout bestellen voor alle 30 Zaterdag-Matinee's. Bij een passe-partout komt de gemiddelde toegangsprijs op € 27,65 per Matinee (een korting van ongeveer 53% ten opzichte van de prijs van 30 losse kaartjes). Abonnementen en passe-partouts zijn niet persoonlijk. U kunt dus heel goed met anderen samen een passe-partout of serie kopen of delen.

PASSE-PARTOUT 30 CONCERTEN € 829 (u bespaart € 931,50)

65 JAAR ZATERDAGMATINEE 5 CONCERTEN

Abonnement	€ 261 (u bespaart € 38)
Losse kaarten	€ 51 / 2e rang € 45
65 jaar ZM 1	€ 81 / 2e rang € 71
65 jaar ZM 2 & 3	€ 58 / 2e rang € 51

OPERA 5 CONCERTEN

Abonnement	€ 359 (u bespaart € 52)
Losse kaarten	€ 81 / 2e rang € 71
Opera 3	€ 87 / 2e rang € 77

NXT GEN 5 CONCERTEN

Abonnement	€ 176 (u bespaart € 74,50)
Losse kaarten	€ 51 / 2e rang € 45
NXT GEN 5	€ 46,50 / 2e rang € 41

GROTE ORKESTEN I 5 CONCERTEN

Abonnement	€ 223 (u bespaart € 32)
Losse kaarten	€ 51 / 2e rang € 45

GROTE ORKESTEN II 5 CONCERTEN

Abonnement	€ 223 (u bespaart € 32)
Losse kaarten	€ 51 / 2e rang € 45

NIEUWE MUZIEK 4 CONCERTEN

Abonnement	€ 190 (u bespaart € 28)
Losse kaarten	€ 51 / 2e rang € 45
Nieuwe Muziek 1 & 2	€ 58 / 2e rang € 51

VOCAL 5 CONCERTEN

Abonnement	€ 229 (u bespaart € 33)
Losse kaarten	€ 51 / 2e rang € 45
Vocaal 1	€ 58 / 2e rang € 51

OUDE MUZIEK 5 CONCERTEN

Abonnement	€ 274 (u bespaart € 39)
Losse kaarten	€ 58 / 2e rang € 51
Oude Muziek 3	€ 81 / 2e rang € 71

ZMxHF 2 CONCERTEN

Abonnement	€ 85 (u bespaart € 12,50)
ZMxHF 1	€ 46,50 / 2e rang € 41
ZMxHF 2	€ 51 / 2e rang € 45

Eventuele btw-verhoging

De toegangsprijs van onze concerten is inclusief 9% BTW. Vanaf 1 januari 2026 geldt een BTW-percentage van 21% tenzij de regering dit voorjaar alsnog besluit deze verhoging niet door te voeren. Tot 1 juli 2025 kunt u passe-partouts,

abonnementen en losse kaarten voor 2026 kopen met het lage BTW-tarief van 9%. Vanaf 1 juli 2025 worden alle toegangskarten voor 2026 en later verkocht met het hoge BTW-tarief, indien de regering niet van de verhoging afziet. Wees dus op tijd met het kopen van uw kaarten.

Bestellen en verlengen van passe-partouts en series

Vanaf dinsdag 25 maart 2025, 10.00 uur kunt u uw passe-partouts en series verlengen voor concertseizoen 2025-2026. De verlengtermijn duurt tot en met 30 april 2025. Na die datum vervalt het verlengingsrecht op een vaste stoel in een serie.

U kunt series op drie manieren bestellen of verlengen

ONLINE

Via concertgebouw.nl/ntr-zaterdagmatinee kunt u uw huidige passe-partouts of serieabonnementen verlengen. Bent u al abonnee? Dan ontvangt u bij de brochure een brief waarin u kunt lezen hoe u kunt verlengen. Via de website kunt u ook nieuwe passe-partouts of serieabonnementen (bij)bestellen. Voor deze service wordt € 5 per transactie gerekend; voor papieren kaarten rekent Het Concertgebouw € 6,50.

TELEFONISCH

Via de Concertgebouwlijn 020 6718345, dagelijks van 10.00 tot 17.00 uur. Voor deze service wordt € 10 per transactie gerekend voor e-tickets of € 11,50 voor papieren kaarten.

Bestellen van losse kaarten

De verkoop van losse kaarten voor concertseizoen 2025-2026 start op zondag 1 juni 2025, 10.00 uur.

U kunt losse kaarten op drie manieren bestellen:

ONLINE

Via concertgebouw.nl/matinee of zaterdagmatinee.nl

TELEFONISCH

Via de Concertgebouwlijn (020 6718345, dagelijks van 10.00 tot 17.00 uur)

KASSA

Voor de actuele openingstijden van de kassa kijkt u op concertgebouw.nl/contact

Kortingen

Abonnementhouders van een ZaterdagMatinee-serie kunnen – mits nog beschikbaar – extra losse kaarten kopen voor de 1e rang tegen het tarief 2e rang (bij inloggen worden deze prijzen automatisch getoond). CJP-houders betalen voor alle rangen het tarief 2e rang.



Belangrijke data

- **dinsdag 25 maart 2025, 10.00 uur**
start verkoop voor verlenging of nieuwe
aanschaf van uw passe-partout of serie(s)
- **woensdag 30 april 2025**
einde verlengtermijn passe-partouts en
series
- **zondag 1 juni 2025, 10.00 uur**
start verkoop losse kaarten



Algemene informatie

BEREIKBAARHEID

Adres Concertgebouwplein 10
1071 LN Amsterdam

Openbaar vervoer Het Concertgebouw is bereikbaar per tram (lijn 2, 3, 5 en 12) en bus (347, 357 en 397) of via metrolijn 52 (Noord/Zuidlijn) tot station De Pijp en vervolgens met tramlijn 3 of 12.

Eigen vervoer In de omgeving van Het Concertgebouw geldt betaald parkeren. Voor de parkeergarage van Q-Park Museumplein kunt u vooraf via Q-park via de website (q-park.nl/nl-nl/parkeren/amsterdam/2022-ams-concertgebouw) reserveren tegen speciale tarieven. U kunt ook gebruikmaken van P+R Olympisch Stadion of P+R RAI. Voor verdere details: concertgebouw.nl/bereikbaarheid

TOEGANG ZALEN

De deuren van de Grote Zaal gaan in de regel 40 minuten voor aanvang open. Als u te laat bent, wordt u bij een passende onderbreking binnengelaten.

MUZIEK BELEVEN DOET U SAMEN

Muziek beleven in Het Concertgebouw doet u samen. Veel bezoekers willen optimaal van de muziek genieten door geconcentreerd en in stilte te luisteren. Wij vragen u daar rekening mee te houden.

MINDervalIDEN / SLECHTHORENDEN

Het Concertgebouw is rolstoelvriendelijk. Naast de Hoofdentree bevinden zich diverse invalidenparkeerplaatsen. Het meenemen van hulphonden is toegestaan.

Bezoekers met een gehoorbeperking kunnen gebruikmaken van een systeem voor gehoorondersteuning. Vraagt u hiernaar bij de garderobe. Voor verdere details: concertgebouw.nl/specielevoorzieningen

PROGRAMMAWIJZIGINGEN EN ANNULERINGEN

Levende muziek is mensenwerk. Wijzigingen in de aangekondigde programma's zijn daarom soms onvermijdelijk. De meest actuele informatie vindt u op concertgebouw.nl en op zaterdagmatinee.nl. Programmawijzigingen geven u geen recht op restitutie. Eenmaal gekochte toegangskaarten kunnen niet worden geannuleerd of geruild. Indien een concert door ons als concertorganisator moet worden verschoven of in zijn geheel moet worden afgelast ontvangt u hierover bericht hoe uw kaarten te annuleren.

ALGEMENE BEZOEKERSVOORWAARDEN

In het Concertgebouw zijn de Algemene Bezoekersvoorwaarden Concertgebouw NV van toepassing. Deze zijn te vinden op concertgebouw.nl/bezoekersvoorwaarden

Chronologisch overzicht

SEIZOEN 2025 | 2026

OPERA 1 / 65 JAAR 1 13 SEP 14.00
Nieuwe blik op Donizetti:
Dalinda

Radio Filharmonisch Orkest,
Groot Omroepkoor, Sanguinetti

VOCAAL 1 20 SEP 14.15
De Hohe Messe: Bachs eigen
'Best of' playlist

Freiburger Barockorchester,
Vox Luminis, Meunier

GROTE ORKESTEN II 1 27 SEP 14.15
Dodeneiland en een tragedie
in Florence

Radio Filharmonisch Orkest,
Canellakis

GROTE ORKESTEN I 1 / NXT GEN 1
4 OKT 14.15

Hemel en aarde bewogen
Rotterdams Philharmonisch
Orkest, Battistoni

VOCAAL 2 11 OKT 14.15
Het onsterfelijke Requiem
van Duruflé

Radio Filharmonisch Orkest,
Groot Omroepkoor, Nationaal
Jongenskoor, Zilius

OUDE MUZIEK 1 / 65 JAAR 2
18 OKT 14.15

Muziek voor Queen Mary
Early Opera Company, Curnyn

GROTE ORKESTEN II 2 / NXT GEN 2
1 NOV 14.15

La valse en andere dromen
Radio Filharmonisch Orkest,
Avni, Kanneh-Mason

OPERA 2 8 NOV 13.00
Händels Flavio met
Concerto Köln

Concerto Köln, Bayl

GROTE ORKESTEN I 2 15 NOV 14.15
Britse muziek: van requiem
tot pastorale

Radio Filharmonisch Orkest,
Manze, Dalene

OUDE MUZIEK 2 22 NOV 14.15
Vintage Brahms met ensemble
Pygmalion

Pichon, Degout

NIEUWE MUZIEK 1 / 65 JAAR 3
29 NOV 14.15

Messiaens overrompelende
Turangalila

Radio Filharmonisch Orkest,
Canellakis

OPERA 3 13 DEC 12.30
Denève brengt Gounods
originele Faust

Radio Filharmonisch Orkest,
Groot Omroepkoor

NIEUWE MUZIEK 2 10 JAN 13.30
Terug naar De Materie
van Andriessen

Asko|Schönberg, Wiegers

GROTE ORKESTEN I 3 17 JAN 14.15
Mahler 5 door Canellakis
Radio Filharmonisch Orkest

VOCAAL 3 24 JAN 14.15
Betoverende koorklanken
met Sigvards Klava

Groot Omroepkoor

OUDE MUZIEK 3 31 JAN 13.30
Belcanto van de Olympus
La Cetra, Marcon

GROTE ORKESTEN II 3 7 FEB 14.15
Kleurrijk mysterie rond
Central Park en La mer

Radio Filharmonisch Orkest,
Schwarz, DOMNIQ

VOCAAL 4 21 FEB 14.15
MacMillans passie voor rituelen
Radio Filharmonisch Orkest,
Groot Omroepkoor, Goodson

GROTE ORKESTEN I 4 7 MRT 13.30
Haydns Laatste Woorden:
tussen angst en schoonheid

Ensemble Resonanz, Minasi,
Scholten van Aschat

OUDE MUZIEK 4 14 MRT 14.15
Italiaanse Bach
Orfeo Orchestra, Purcell Choir,
Vashegyi, Johannsen

OPERA 4 21 MRT 13.00
Canellakis dirigeert
Peter Grimes van Britten

Radio Filharmonisch Orkest,
Groot Omroepkoor

GROTE ORKESTEN I 5 / NXT GEN 3
/ 65 JAAR 4 11 APR 14.15
Petroesjka en nieuw werk
van Wohl

Radio Filharmonisch Orkest,
Kochanovsky

OUDE MUZIEK 5 18 APR 13.30
Brockes-Passion van Händel
PRJCT Amsterdam, Engeltjes

GROTE ORKESTEN II 4 25 APR 14.15
Jörg Widmann dirigeert
Beethoven en zichzelf

Radio Filharmonisch Orkest

VOCAAL 5 / 65 JAAR 5 9 MEI 14.15
In hogere sferen met Ligeti
en Langgaard

Radio Filharmonisch Orkest,
Groot Omroepkoor, Jockel,
Vähälä

NIEUWE MUZIEK 3 / NXT GEN 4
16 MEI 14.15

Greenwood x Strootman:
solo gitaar en solo viool

Radio Filharmonisch Orkest,
De Ridder

GROTE ORKESTEN II 5 30 MEI 14.15
Lahav Shani en Mahler 4
Rotterdams Philharmonisch
Orkest, Reiss

OPERA 5 6 JUN 12.30
Akhnaten van Philip Glass
Radio Filharmonisch Orkest,
Groot Omroepkoor, Kamensek

NXT GEN 5 / ZMxHF 1 13 JUN 14.15
Daniel Wohl & London
Contemporary Orchestra

London Contemporary
Orchestra, Ames, Wohl

NIEUWE MUZIEK 4 / ZMxHF 2
20 JUN 14.15

Henzes actuele stem van verzet
London Sinfonietta, Karlsen

WIJZIGINGEN
VOORBEHOUDEN

65e Seizoen

30 CONCERTEN IN HET CONCERTGEBOUW AMSTERDAM

ZATERDAGMATINEE.NL

ntr:



**RADIO
FILHARMONISCH
ORKEST**

**GROOT
OMROEPKOOR**