



avrotros
vrijdag
concert

Albert Roussel | AVROTROS Klassiek I | AVROTROS Vocaal
AVROTROS Klassiek II | **Muzikale Meesterwerken** | Poëzie
Radio Filharmonisch Orkest | Groot Omroepkoor

vrijdag 17 januari 2020, 20.15 uur

inleiding Huib Ramaer, 19.30 uur

Van Mendelssohn tot MacMillan

Nederlands Philharmonisch Orkest

Elim Chan dirigent

Dominique Vleeshouwers slagwerk

Felix Mendelssohn-Bartholdy 1809-1847

Ouverture 'Die Hebriden' opus 26 1832

James MacMillan *1959

Slagwerkconcert nr.2 2014

opdrachtwerk AVROTROS Vrijdagconcert

PAUZE

Pjotr Iljitsj Tsjaikovski 1840-1893

Vijfde symfonie in e opus 64 1888

Andante – Allegro con anima

Andante cantabile, con alcuna licenza

Valse: Allegro moderato

Finale: Andante maestoso – Allegro vivace

Dit programma wordt deels herhaald in Het Zondagochtend Concert op zondag 19 januari a.s. om 11.00 uur en is tevens live te horen via Radio4 en te zien via de webcast.

◆ WWW.NPORADIO4.NL

Uitzending

Dit concert wordt rechtstreeks uitgezonden op Radio4. Presentatie vanuit de zaal door Hans van den Boom.

◆ WWW.NPORADIO4.NL

Terugluisteren

Terwijl u in de pauze een drankje nuttigt, gaat de live radio-uitzending van het AVROTROS Vrijdagavondconcert gewoon door. De luisteraar van NPO Radio 4 hoort dan bijvoorbeeld een gesprek met de dirigent, de componist of een solist. Wilt u nagenieten of bent u benieuwd naar de interviews? Luister dan terug (onder Uitzending Gemist) op

◆ WWW.NPORADIO4.NL/

AVROTROSVRIJDAGCONCERT

Of luister en kijk naar de vele klassieke muziekconcerten die AVROTROS heeft geregistreerd op YouTube via:

◆ [WWW.YOUTUBE.COM/USER/
AVROKLASSIEK/VIDEOS](http://WWW.YOUTUBE.COM/USER/AVROKLASSIEK/VIDEOS)

Inschrijving nieuw seizoen

Het programma voor het nieuwe seizoen van het AVROTROS Vrijdagconcert is gereed. Wij verrassen u graag met prachtige concerten door de beide jubilerende omroepensembles - het Radio Filharmonisch Orkest en het Groot Omroepkoor bestaan 75 jaar! - en vele andere ensembles.

Op donderdag 23 januari a.s. start de voorverkoop en kunt u met voorrang én korting bestellen. Het programma en alle informatie over het bestellen ontvangt u op of rond 17 januari per post. Wij zien u ook volgend seizoen graag weer terug bij het AVROTROS Vrijdagconcert in TivoliVredenburg. Dé klassieke start van uw weekend. Voor vragen kunt u terecht bij de infostand Nieuw Seizoen in de foyer.



Dit concert is te volgen via de Wolfgang app. Met deze app krijgt het publiek in de zaal toelichting op Tsjajkovski's

Vijfde symfonie via de eigen smartphone, zodat de concertbeleving wordt vergroot. De app is gratis te downloaden in de App Store en Google Store.

◆ WWW.WOLFGANGAPP.NL

Mendelssohn zeilt naar de Hebriden

F

Felix Mendelssohn was graag in Engeland dat hij wel tien keer bezocht. Hij voelde zich er thuis en de Engelsen – inclusief koningin Victoria, die hem in haar paleis uitnodigde – mochten de elegante, geestige en vloeiend Engelsprekende componist graag. De liefde voor Groot-Brittannië begon al op zijn twintigste. In 1829 stuurde zijn vader hem op een reis door Europa, zoals veel ouders van rijke families dat in die tijd deden. Een tijdje in het buitenland verruimde de blik, was een goede start naar volwassenheid, zorgde voor een groot netwerk en internationale naamsbekendheid.

Mendelssohns reis begon in Londen. Na een paar goed ontvangen concerten in de Engelse hoofdstad reisde hij samen met zijn vriend Karl Klingemann naar de Schotse Hooglanden. Hoogtepunt van de reis was een bezoek aan de eilandengroep de Hebriden en dan vooral aan Fingal's Cave op het eiland Staffa. De indrukwekkende basalten grot was genoemd naar een held uit de Schotse mythologie. Mendelssohn kende de tot de romantische verbeelding sprekende verhalen over deze en andere Schotse mythologische figuren uit het boek *Poems of Ossian* dat destijds in heel Europa veel werd gelezen. De stormachtige overtocht naar het eiland, per stoomraderboot over een woeste zee, bezorgde hem “een gruwelijke zeeziekte” zoals hij naar het thuisfront schreef, maar maakte zijn bewondering en ontzag voor de ongebreidelde natuur, de trotse kastelen en de spookachtige ruïnes niet minder. Mendelssohn (ook een getalenteerd tekenaar) schetste de panorama's die hij zag, bovendien inspireerde de tocht hem tot het componeren van wat later een van zijn meest beeldende en pakkende muziekwerken zou worden. In een brief aan zijn familie in Berlijn schreef hij: “Om jullie duidelijk te maken hoe wonderlijk het mij op de



Hebriden te moede was, viel mij het volgende in...”, het rijtje noten dat hij aan de tekst toevoegde werden de openingsmaten en het hoofdmotief van zijn *Ouverture Die Hebriden*. Meteen al bij de inzet ervan door violen en cello’s roept het inderdaad onmiddellijk associaties op van schuimende golven en rusteloze watermassa’s. De muziek van *Die Hebriden* lijkt in een ononderbroken stroom van inspiratie te zijn ontstaan; alsof het werk de componist spontaan uit de pen is gevloeid. In feite was de compositie een moeizaam proces. De inspiratie dateerde van 1829 maar pas na drie jaar en twee afgekeurde versies werd het een compositie. Daarna duurde het nog weer drie jaar voordat Mendelssohn toestemming gaf voor de publicatie van de ouverture die door zijn uitgever – die profijt wilde trekken uit de populariteit van de *Poems of Ossian – Fingal’s Cave* werd genoemd. Het beginthema waarvan het kopmotief als een motto steeds weer terugkeert is bijna voortdurend aanwezig. Later ontstaat een breder ‘cantabile’ thema, geïntroduceerd door de cello’s. Na enkele machtige climaxen, met nijdig kolkende strijkersfiguren, schetterende fanfares en omhoog zwiepende toonladderfiguren eindigt *Die Hebriden* in een bijna abrupte stilte. De wind is plotseling gaan liggen, de zee is kalm en de luisteraar blijft duizelig achter.

—
In feite was de compositie een moeizaam proces. De inspiratie dateerde van 1829 maar pas na drie jaar en twee afgekeurde versies werd het een compositie.

Met dit werk introduceerde Mendelssohn een nieuwe muziekvorm. Tot dan toe was een ouverture meestal een instrumentale inleiding tot een opera of een toneelstuk. Maar *Die Hebriden* is een programmatisch, zelfstandig concertwerk. Doordat er geen vervolgmuziek is biedt het de componist meer vrijheid, terwijl de buitenmuzikale uitgangspunten – in dit geval zee, natuur – zorgen voor uitdagingen om nieuwe en andersoortige compositiemethodes toe te passen. Mendelssohn schreef nog verschillende andere concertouvertures, waaronder *Meerestille und Glückliche Fahrt* naar een gedicht van Goethe. De concertouverture kan gezien worden als de voorloper van het symfonisch gedicht.

MacMillan – Slagwerkconcert nr.2

We blijven nog even in Schotland, want de muziek van de Schotse componist James MacMillan draagt behalve de sporen van praktisch alle muzikale stijlen, periodes en genres uit de klassieke muziek ook die van de Schotse volksmuziek. MacMillans muziektaal is kleur- en contrastrijk. Hij gebruikt traditionele drieklanken, naast atonale passage en gregoriaanse elementen; complexe ritmiek, dramatische uitbarstingen en verstilde eenvoud. Al die paradoxen vloeien op een natuurlijke manier in elkaar over en vormen een organische, logische eenheid.

Waren MacMillans eerste composities avant-gardistisch en atonaal, vanaf de jaren tachtig werd zijn werk directer en toegankelijker en verklankt de componist onomwonden zijn diepe religiositeit, zijn socialistische levenshouding en maatschappelijke betrokkenheid. De positieve energie en expressiviteit die zijn muziek uitstraalt, werken, naast de verwijzingen naar Schotse volksmuziek, mee aan de populariteit van zijn composities. In zijn hele oeuvre – van missen, symfonieën en kamermuziek tot koorwerken – spelen klank en ritme een belangrijke rol. Zijn eerste successen beleefde hij in Schotland, maar al snel volgde Engeland, de rest van Europa, Zuid-Amerika en de Verenigde Staten. In 1992 schreef hij zijn eerste concert voor orkest en slagwerk (*Veni, veni Emanuel*). Dat concert werd, mede door de opnames ervan, wereldwijd een groot succes. MacMillan is behalve componist ook dirigent. Zo dirigeerde hij jarenlang de BBC Philharmonic en werd hij in 2010 chef-dirigent van de Nederlandse (in 2013 weg bezuinigde) Radio Kamer Filharmonie. Vier jaar daarna componeerde hij op gezamenlijk verzoek van (Zuid-)Amerikaanse en Europese orkesten, waaronder het Radio Filharmonisch Orkest, alsook het AVROTROS Vrijdagconcert, een tweede slagwerkconcert, *Percussion Concerto no. 2*, dat in november 2014 met het Radio Filharmonisch Orkest in Tivoli-Vredenburg in première ging. Dit jaar brengt het orkest het nog eens te horen in het kader van de feestelijke concerten ter viering van de zestigste verjaardag van MacMillan op 16 juli.





PJOTR ILJITSJ TSJAIKOVSKI

Het *Slagwerkconcert nr.2* bestaat uit één doorlopend geheel, waarin de luisteraar wordt meegenomen in de wonderbaarlijke klankwereld van de slagwerker. Daarin zijn meer klanken, kleuren en sferen te horen dan voor mogelijk werd gehouden. De orkestbezetting voor dit werk bevat al een heel uitgebreide percussie-sectie en daar komen dan nog eens de verschillende trommen, raspen, houtblokken, triangel, cymbalen, stukken metaal, marimba's, vibrafoons (en nog veel meer) van de slagwerksolist bij. Een klein half uur duurt de onderdompeling in een zee van korte en lange melodieuze of ritmische motieven, klanken, bliepjes, messcherpe klappen en zijdezachte aaitjes. Het geluid golft, begint snoeihard, vervaagt en veert weer op. Het orkest veert mee en voert de muziek van hemelse hoogten tot diepdonkere krochten, waarbij soms eerdere thema's weer opduiken en andere verdwijnen. Hoe dicht de instrumentatie soms ook is, iedere noot en elke klank doet ertoe en is kraakhelder te horen. Balans in dit alles is er ook: naast complexe energieke episodes zorgen doorzichtige kamermuziekpassages voor adempauzes.

Tsjaikovski's Vijfde symfonie

De *Vijfde symfonie* van Pjotr Iljitsj Tsjaikovski werd in Rusland niet meteen door iedereen juichend ontvangen, waardoor de 44-jarige componist aan het twifelen sloeg over zijn creatieve vermogens. Hij kreeg zelfs even een hekel aan het werk. Dankzij de positieve reacties van het publiek in de rest van Europa ging dat snel weer over. Toen hij de symfonie in 1889 Hamburg dirigeerde ontmoette hij Johannes Brahms, die toevallig in hetzelfde hotel logeerde en speciaal voor de uitvoering van Tsjaikovski's *Vijfde Symfonie* nog een nachtje had bijgeboekt. Toen de klassiek georiënteerde Brahms tijdens een gezamenlijke lunch een beetje plagerig maar eerlijk bekende zijn *Vijfde Symfonie* erg goed te vinden, op de finale na, was Tsjaikovski's zelfvertrouwen inmiddels al zo hersteld dat hij even openlijk toegaf dat hij op zijn beurt niet dol was op de symfonieën van Brahms. Waarop de twee componisten als goede vrienden uit elkaar gingen.

Of er een verhaal of boodschap achter deze symfonie zit is niet duidelijk. In een van zijn notitieboeken schreef Tsjajkovski de volgende opmerkingen over het werk die – ook al had hij aangekondigd dat deze symfonie geen buitenmuzikale inhoud had – toch als een achterliggend programma gezien zouden kunnen worden: “Inleiding. Totale overgave aan het lot, of – wat hetzelfde is – aan de ondoorgrondelijke voorbeschikking van de voorzienigheid. *Allegro*: 1. Gemompel, twijfels, klachten en verwijten jegens xxx; 2. Zal ik mijzelf in de armen van het geloof werpen???” Het zijn raadselachtige zinnen. Wie is bijvoorbeeld die ‘xxx’? God?, een onmogelijke liefde? De sombere, melancholieke *Andante* inleiding met de gedragen melodie in de lage registers van de klarinetten, die door de hele symfonie als een motto opduikt, zou heel goed beluisterd kunnen worden als een treurige berusting in het lot of in de beschikking van de voorzienigheid. Op het *Allegro con anima*, vol kleine motieven en wisselende stemmingen passen omschrijvingen als ‘gemompel’ (het springerige motief in de blazers) en ‘twijfels, klachten en verwijten’ (de korte climax). De tekst over de overgave aan het geloof zou kunnen zijn uitgedrukt door het vriendelijke thema van de zacht spelende strijkers en houtblazers.

“Of er een verhaal of boodschap achter deze symfonie zit is niet duidelijk.”

Het tweede deel, *Andante cantabile, con alcuna licenza* (onbeperkt zingend), wordt

beheerst door de lange en verlangende hoornmelodie die erg geliefd en bekend is geworden en die meteen aan het begin, na de koraalachtige introductie door de pianissimo spelende lage strijkers te horen is. Het thema doorloopt alle instrumentgroepen van het orkest. Na een schetterende koperfanfare klinkt opeens weer het mottothema waarmee de symfonie begon. Het thema fungeert min of meer als bindmiddel voor de hele symfonie. Ook in deel drie horen we het terug, maar in de finale springt het thema van mineur naar majeur en pas dan verdwijnt elk spoor van melancholie.

Agnes van der Horst



CADEAU

Zolang de voorraad strekt
1 cd per persoon



Celliste **Ella van Poucke (25)** is deelnemer talenttraject van *AVROTROS Klassiek presenteert!* Aanstormende muzikalenten krijgen in dit talenttraject een podium op NPO Radio 4 en mogen hun debuut-cd opnemen.



Vrijdagconcertaanbieding. Vraag nu aan!

Wilt u kennismaken met het talenttraject? Vraag dan vrijblijvend en zonder kosten de debuut-cd van Ella van Poucke aan. Online via www.avrotros.nl/cadeau of via onderstaande bon naar: **AVROTROS, Antwoordnummer 28800, 1200 VX Hilversum** (postzegel niet nodig)

Voorletters + achternaam

Adres

Postcode + woonplaats

Telefoonnummer

Ja, ik ontvang voortaan ook graag de digitale nieuwsbrief van AVROTROS Klassiek.

E-mailadres

Uw aanvraag kan uitsluitend in behandeling worden genomen als alle gegeven zijn ingevuld. Uw gegevens worden niet aan derden verstrekt. Ze worden eenmalig gebruikt om u te benaderen over het talentprogramma.



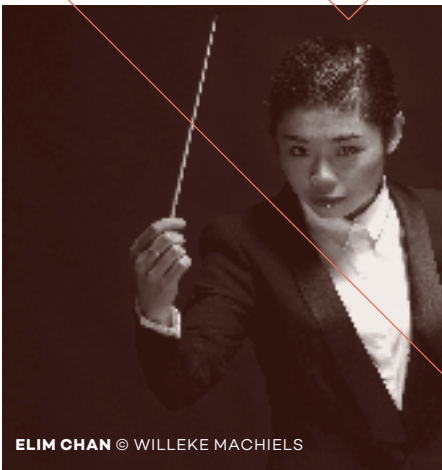
Uitvoerenden

Elim Chan, dirigent

Elim Chan (1986) werd geboren in Hongkong en studeerde aan het Smith College en de University of Michigan. Tijdens haar studie was ze muzikaal leider van het University of Michigan Campus Symphony Orchestra en het Michigan Pops Orchestra. In 2013 maakte ze deel uit van het Bruno Walter Conducting Scholarship en in 2015 volgde ze masterclasses bij Bernard Haitink in Luzern. Elim Chan werd in 2014 de eerste vrouwelijke winnaar van de Donatella Flick Conducting Competition. Dankzij haar overwinning was ze tijdens het seizoen 2015-2016 als assistent-dirigent verbonden aan het London Symphony Orchestra. Het

seizoen daarop maakte ze deel uit van het Dudamel Fellowship-programma bij het Los Angeles Philharmonic Orchestra. Vanaf dit seizoen is ze chef-dirigent van het Antwerps Symfonieorkest. Elim Chan, die in de voetsporen treedt van onder meer Edo de Waart en Jaap van Zweden, is de jongste chef-dirigent die het Antwerps Symfonieorkest ooit heeft gehad. Hoogtepunten in 2017/2018 waren haar debuutconcerten bij onder meer het Koninklijk Concertgebouw-orkest, het Philharmonia Orchestra, het Royal Liverpool Philharmonic Orchestra, het Frankfurter Radio Symphonie Orchester, het Orchestre National de Lyon, het Rotterdams Philharmonisch Orkest en het Houston Symphony Orchestra. Elim Chan maakte haar Amerikaanse debuut bij de symfonische orkesten van Berkeley, Detroit en Chicago en debuteerde bij het Orkest van het Mariinski Theater, het Orchestre Philharmonique de Luxembourg, het Nationaal Orkest van België, het Australian Youth Orchestra en met het Luzern Festival Akademie Orchester.

In het Vrijdagconcert van 18 januari 2019 dirigeerde Elim Chan het Rotterdams Philharmonisch Orkest en cellist Pablo Ferrández in een programma met muziek van Joey Roukens, Tsjajkovski en Rimski-Korsakov.



ELIM CHAN © WILLEKE MACHIELS

Dominique Vleeshouwers, slagwerk

Dominique Vleeshouwers won de eerste prijs, persprijs en publieksprijs van de TROMP international percussion competition in 2014. Voor de serie Jonge Nederlanders in 2016 van Het Concertgebouw creëerde Dominique samen met Arend Bruijn een vernieuwende cross-over tussen digitale en akoestische muziek getiteld Playground. Met een bijdrage van het Amsterdams Fonds voor de Kunsten is Dominique nieuwe akoestische, digitale en analoge instrumenten aan het bouwen, wat in 2020 zal leiden tot een solorecital met nieuwe composities. Dit seizoen creëerde hij *Visiting Beethoven* voor de serie Tracks in Het Concertgebouw, een innovatief concert over het leven van Beethoven met Louis Schwizgebel (piano) en Dana Zemtsov (altviool). Voor het openingsconcert van TROMP in 2018 maakte hij *Marching & Breakin'*, een cross-over tussen slagwerksolisten, een breakdancecrew en een groot orkest. Naast zijn passie voor slagwerk uit de hele wereld, was Dominique Vleeshouwers één van de oprichters van *Combined Creatives* waar hij samen met zijn team nieuwe producties en concepten bedenkt en produceert. Hij studeerde cum laude af met de voorstelling 'Kindsoldaat' en won de AHK-eindwerkprijs voor meest bijzondere eindexamen van de Amsterdamse kunsthogeschole. Hij soleerde o.a. met het Askol|Schönberg ensemble, Orquesta Filharmónica de la Unam (Mexico), Tokyo Sinfonietta (Japan), Philharmonie

Zuid-Nederland, het Nederlands Kamerorkest, Ural Philharmonic Orchestra (Rusland), Nizhny Novgorod Philharmonic Orchestra (Rusland) en speelde in de internationale kamermuziekcène waaronder met het Moscow Contemporary Music Ensemble en het Nederlands Blazers Ensemble.

Dominique was gastprofessor aan de Hochschule für Musik in Detmold en hij was docent aan de Sweelinck Academie van het Conservatorium van Amsterdam in het team van Percussion Friends. Hij gaf masterclasses op vele grote conservatoria in de wereld zoals in Tokio, Shanghai, Moskou en Sao Paulo. Dominique is een Adams Artist en kreeg voor zijn instrumentarium ondersteuning van het Prins Bernhard Cultuurfonds en Stichting Eigen Muziekinstrument.

Voor het eerst in de bijna veertig jaar dat de Nederlandse Muziekprijs bestaat wordt hij uitgereikt aan een slagwerker. Na zijn optreden in het Concertgebouw Amsterdam op 18 januari krijgt Dominique Vleeshouwers de Prijs uit handen van minister Ingrid van Engelshoven.

◆ DOMINIQUEVLEESHOUWERS.COM

Nederlands Philharmonisch Orkest

Het Nederlands Philharmonisch Orkest ontstond in 1985 uit het Utrechts Symfonie Orkest, het Nederlands Kamerorkest en het Amsterdams Philharmonisch Orkest. Dat laatste orkest werd in 1953 opgericht door dirigent Anton Kersjes. Die wist een nieuw publiek naar de concertzalen te trekken, onder meer

omdat hij wekelijks bij de KRO op de televisie te zien was, en het zo een orkest van iedereen werd. Marc Albrecht is sinds 2011 chef-dirigent van het Nederlands Philharmonisch Orkest|Nederlands Kamerorkest en De Nationale Opera.

Eerder beleefden Albrecht en het orkest al een belangrijk moment tijdens de opera *Die Frau ohne Schatten* in 2008. De komst van Marc Albrecht viel samen met de verhuizing van het Nederlands Philharmonisch Orkest van de Beurs van



© FRISO KEURIS



© RONALD KNAPP

Berlage naar de NedPhO-Koepel in Amsterdam-Oost. Daar repeteert het orkest voor de concerten in Het Koninklijk Concertgebouw, Muziekgebouw aan 't IJ, De Nationale Opera en andere grote podia in binnen- en buitenland. Het orkest verbreedde zijn symfonische horizon toen de in Rusland geboren Amerikaan Yakov Kreizberg in 2003 chef-dirigent werd. Hij introduceerde Slavische en Russische componisten zoals Dvořák en Stravinsky. Kreizberg overleed in 2011 op 51-jarige leeftijd. Sinds de oprichting in 1985 is het Nederlands Philharmonisch Orkest|Nederlands Kamerorkest de vaste orkest-

partner van De Nationale Opera, met chef-dirigent Hartmut Haenchen als eerste chef-dirigent in deze dubbelrol. Het orkest met Marc Albrecht maakte diepe indruk met de opera's *Der Schatzgräber* van Franz Schreker – in december 2014 onderscheiden met een Edison Klassiek – en *Der Rosenkavalier*, die in 2015 door zowel de Volkskrant als Trouw met vijf sterren werd beloond. Het orkest vestigde in de loop der jaren een echte Mahlertraditie, naast laatromantisch repertoire van Brahms en Bruckner op het concertpodium en Strauss en Wagner in de opera.

◆ WWW.ORKEST.NL

avrotros

5-daagse Bachreis met AVROTROS

Kruip net als Tijn Beckand in de huid van de jonge Bach en ga mee met een geheel verzorgde muziek- en cultuurreis.

U reist onder deskundige leiding per luxe touringcar en verblijft in 4-sterren hotels. Geniet van de prachtige steden die Bach bezocht op zijn 400-kilometer tellende voettocht. Op het programma staan stadswandelingen, een lezing, bezoeken aan musea en kerken en natuurlijk prachtige concerten.

'In de sporen van J.S. Bach', woensdag 10 t/m zondag 14 juni 2020, €850,- p.p.

Meer info:

◆ WWW.AVROTROS.NL/BACHREIS

Debuut-cd Chimaera Trio

De nieuwe cd in het talenttraject *AVROTROS Klassiek presenteert!* is verschenen.

Deze keer met het Chimaera Trio bestaande uit: klarinettiste Annemiek de Bruin, celliste Irene Kok en pianist Laurens de Man. Voor hun debuutalbum kozen ze muziek van Fauré, Bruch, Mahler en Rota.

De cd wordt samen met het unieke klassieke muziekmagazine exclusief toegestuurd aan leden van AVROTROS Klassiek.

Kennismaken?

◆ WWW.AVROTROS.NL/KLASSIEK

Meer informatie over uitzendingen, concerten en ledenaanbiedingen?

◆ WWW.AVROTROS.NL/KLASSIEK





NEDERLANDS PHILHARMONISCH ORKEST © MELLE MEIVOGEL



Bezetting

Nederlands Philharmonisch Orkest

dirigent

Elim Chan

Eerste viool

Ionel Manciu

Saskia Viersen

Maria Kouznetsova

Marina Malkin

Marieke Kusters

Mascha van Sloten

Paul Reijn

Derk Lottman

Valentina

Bernardone

Tessa Badenhoop

Henrik Svahnström

Hike Graafland

Anuschka Franken

Catharina Ungvari

Tweede viool

David Peralta

Alegre

Mintje van Lier

Jos Schutjens

Jeanine van

Amsterdam

Lilit Poghosyan

Grigoryants

Marieke Boot

Sara Mazzarotto

Wiesje Nuiver

Joanna

Trzcionkowska

Heleen Veder

Cynthia Briggs

Maren Bosma

Altviool

Alexander

McFarlane

Laura van der

Stoep

Marjolein de Waart

Stephanie Steiner

Nicholas Durrant

Karen de Wit

Michiel Holtrop

Arwen Salama-

van der Burg

Ingerid Waleson

Prunella Pacey

Cello

Marc Vossen

Douw Fonda

Anjali Tanna

Nitzan Laster

Mariet van Dijk

Jozien Jansen

Carin Nelson

Marjolein Meijer

Contrabas

Luis Cabrera

Martin

João Seara

Miguel Pliego

García

Julien Beijer

Sorin Orcinschi

Peter Rikkers

Fluit

Hanspeter

Spanning

Elke Elsen

Ellen Vergunst

Hobo

Jeroen Soors

Xabier Lijo

Klarinet

Leon Bosch

Koen Cuijpers

Herman Draaisma

Fagot

Margreet Bongers

Susan Brinkhof

Maximiano Vera

Vera

Hoorn

Fokke van Heel

Fred Molenaar

Miek Laforce

Sergei Dovgaliouk

Trompet

Ad Welleman

Jeroen Botma

Marc Speetjens

Trombone

Gerard Peters

Harrie de Lange

Octavio Montava

Marin

Tuba

David Kutz

Pauken

Marc Aixa Siurana

Slagwerk

Nando Russo

Hay Beurskens

Harp

Nick Scholten

Toetsen

Justyna Maj

Orkestinspectie

Jurrien Loman

volgende
concerten



avrotros
vrijdag
concert

vrijdag 24 januari 2020

TivoliVredenburg, Utrecht
inleiding Arthur van Dijk * 19.30 uur
serie AVROTROS Klassiek 1

Van Beethoven tot Willem Pijper

Nationaal Jeugdorkest

Ed Spanjaard *dirigent*
Nino Gvetadze *piano*

Beethoven Vierde Pianoconcert
Bartók Concert voor orkest
Pijper Derde Symfonie

* Musicoloog Arthur van Dijk publiceerde onlangs 'In het licht van de eeuwigheid, Een leven in brieven 1917-1947: Willem Pijper' (verschenen bij De Arbeiderspers, ISBN: 9789029505482)

vrijdag 7 februari 2020

TivoliVredenburg, Utrecht
inleiding Sebastiaan van Eck 19.30 uur
series Poëzie | AVROTROS Klassiek 2

Wagner, Mahler, Tsjaikovski

Radio Filharmonisch Orkest

Omer Meir Wellber *dirigent*
Christoph Pohl *bariton*

Wagner Vorspiel und Liebestod uit
Tristan und Isolde
Mahler Lieder eines fahrenden Gesellen
Tsjaikovski Zesde Symfonie 'Pathétique'

colofon

Programmering

Astrid in 't Veld

Productie

Sandra Eil, Jurrien Loman
(Nederlands Philharmonisch Orkest)

Marketing & Communicatie

Marco van Es, Ingeborg Kanij, Vera Vos, Mary Fan Zandkamp

Administratie & financiën

Stichting Omroep Muziek

Presentatie AVROTROS NPO
Radio 4

Hans van den Boom

Eindredacteur AVROTROS
NPO Radio4

Anja van Keulen

Artistiek leider NTR
ZaterdagMatinee

Kees Vlaardingebroek

Directeur Stichting Omroep
Muziek

Roland Kieft

Programmatoelichting

Agnes van der Horst

Redactie programmaboek

Clemens Romijn

Grafische verzorging

Dorine Verharen

Eindredactie

Onno Schoonderwoerd