

28 aug – 6 sep 2026

Giving Voice



**Festival
Oude Muziek**
Utrecht



Giving Voice

Muziek begint bij de stem: bij adem die klank wordt, bij een lichaam dat zich laat horen. We beschouwen stemmen als wat ons uniek maakt. Spreken en zingen voelen we aan als een fundamenteel mensenrecht.

Les voix humaines – de menselijke stemmen – is de titel van een van de bekendste werken van de Franse barokcomponist Marin Marais. Opmerkelijk genoeg laat hij die stemmen niet horen in zang, maar in de snaren van de viola da gamba. Deze paradox tekent het festivalthema: de menselijke stem klinkt, maar nooit op één manier. Zij verschijnt in steeds nieuwe gedaanten, met de grootste verscheidenheid.

Het Festival Oude Muziek Utrecht laat stemmen opnieuw klinken. Daarbij koesteren we een voorliefde voor wat bont en wonderlijk is. In de voorstelling *Becoming Moreschi* jagen we samen met Graindelavoix de schim na van de laatste castraat. We hebben een historisch klavecimbel te gast, dat al zingt sinds 1699. We betreden de Parijse Notre-Dame, de kraamkamer van de polyfonie, en volgen William Byrd, die als katholiek componist zijn stem liet horen in een protestants Engeland. En in Le Salon, onze nieuwe reeks late-avondconcerten, mogen muziek en poëzie hun innige band opnieuw bezegelen – via de stem.

Het repertoire voor de stem is eindeloos – van gregoriaanse monodie tot troubadourslyriek en van de vroegste sacrale polyfonie tot wereldlijke vormen als opera, masque en melodrama. We laten een hedendaags componist de taal van het verleden spreken. Zangers klinken solistisch of in groot verband, tot veertigstemmig aan toe.

Ruimte, adem, stem: welkom bij het Festival Oude Muziek Utrecht 2026.

Xavier Vandamme
Festivaldirecteur



Inhoudsopgave

3.	Voorwoord
6.	Festivalschema
8.	Keuzehulp
10.	Inleiding tot het Festival Oude Muziek Utrecht 2026 <i>Giving Voice</i>
53.	Dagprogramma's
53.	Vrijdag 28 augustus
59.	Zaterdag 29 augustus
71.	Zondag 30 augustus
81.	Maandag 31 augustus
91.	Dinsdag 1 september
101.	Woensdag 2 september
113.	Donderdag 3 september
123.	Vrijdag 4 september
133.	Zaterdag 5 september
143.	Zondag 6 september
154.	Kaartverkoop & praktische informatie
156.	Vrienden & steun
160.	Colofon & grote dank

Festival Oude Muziek Utrecht 2026

	vrijdag 28 aug	zaterdag 29 aug	zondag 30 aug	maandag 31 aug	dinsdag 1 sep
9:00			Workshop klokkenluiden <i>Domplein 21</i>		
10:00		The Early Music Breakfast Show <i>TivoliVredenburg, Het Gegeven Paard</i>	The Early Music Breakfast Show <i>TivoliVredenburg, Het Gegeven Paard</i>	The Early Music Breakfast Show <i>TivoliVredenburg, Het Gegeven Paard</i>	The Early Music Breakfast Show <i>TivoliVredenburg, Het Gegeven Paard</i>
		Expo-installatie <i>Domplein</i>	Expo-installatie <i>Domplein</i>	Expo-installatie <i>Domplein</i>	Expo-installatie <i>Domplein</i>
11:00		Musica Gloria <i>TivoliVredenburg, Hertz</i>	Daria Spiridonova <i>TivoliVredenburg, Cloud Nine</i>	Erik Bosgraaf c.s. <i>TivoliVredenburg, Hertz</i>	Baü & Buccarella <i>TivoliVredenburg, Hertz</i>
		ART HOUSE I7 <i>Stadsschouwburg Utrecht, Blauwe Zaal</i>	ART HOUSE I7 <i>Stadsschouwburg Utrecht, Blauwe Zaal</i>		
		Malgosia Fiebig <i>Domtoren</i>			
		Scratch voor amateurzangers <i>Doopsgezinde Kerk</i>			
12:00		Klokgelui & -wandelingen <i>Domplein</i>			
13:00		Pieter-Jan Belder <i>Lutherse Kerk</i>	Catalina Vicens <i>Lutherse Kerk</i>	Maciej Skrzeczkowski <i>Lutherse Kerk</i>	Irene Roldán <i>Lutherse Kerk</i>
		Early Music Hifi Sessions <i>Hifi Studio Wilbert</i>			Early Music Hifi Sessions <i>Hifi Studio Wilbert</i>
		Gli Angeli Genève <i>TivoliVredenburg, Grote Zaal</i>			
15:00		L'Achéron <i>Paushuize, Beelaerts van Bloklandzaal</i>	Lohmann & Frerichs <i>Leeuwenbergh</i>	Intesa <i>Paushuize, Beelaerts van Bloklandzaal</i>	La Néréide <i>Pieterskerk</i>
		ART HOUSE I7 <i>Stadsschouwburg Utrecht, Blauwe Zaal</i>	ART HOUSE I7 <i>Stadsschouwburg Utrecht, Blauwe Zaal</i>		
		Dialogos <i>Pieterskerk</i>	The Marian Consort <i>Domkerk</i>	Phaedrus & Jonatan Alvarado <i>Pieterskerk</i>	Ordo Virtutum <i>Domkerk</i>
16:00			Koen Cosaert <i>Domtoren</i>	Nicolaas Stam <i>Domtoren</i>	Malgosia Fiebig <i>Domtoren</i>
17:00	Huelgas Ensemble <i>Domkerk</i>	Patrick Ayrton & Friends <i>TivoliVredenburg, Hertz</i>	Mozaïque <i>Pieterskerk</i>	Patrick Ayrton & Friends <i>TivoliVredenburg, Hertz</i>	Ensemble Masques <i>TivoliVredenburg, Hertz</i>
		Sollazzo Ensemble <i>Jacobikerk</i>	Música Temprana <i>TivoliVredenburg, Hertz</i>	The Marian Consort <i>Sint-Augustinuskerk</i>	The Lyons Mouth <i>Sint-Catharinakathedraal</i>
18:00	Malgosia Fiebig <i>Domtoren</i>				
18:30					
18:45		Anthony Heidweiller <i>TivoliVredenburg, Hertz</i>	Anthony Heidweiller & Roderik Gerritsen <i>TivoliVredenburg, Hertz</i>		
20:00	Le Concert Spirituel <i>TivoliVredenburg, Grote Zaal</i>	Ensemble Correspondances <i>TivoliVredenburg, Grote Zaal</i>	L'Arpeggiata <i>Grote Zaal</i>	La Tempête <i>TivoliVredenburg, Grote Zaal</i>	ART HOUSE I7 <i>TivoliVredenburg, Grote Zaal</i>
22:00					
22:15		Emma-Lisa Roux <i>Paushuize, Balzaal</i>	Jawa Mania <i>Paushuize, Balzaal</i>	Anders Muskens & Elisabeth Hetherington <i>Paushuize, Balzaal</i>	Luciana Cueto & Adrián Rodríguez Van der Spoel <i>Paushuize, Balzaal</i>
Legenda	Middeleeuwen	Renaissance	Barok	Laat	Verdieping



woensdag 2 sep	donderdag 3 sep	vrijdag 4 sep	zaterdag 5 sep	zondag 6 sep
				Workshop klokkenluiden Domplein 2!
The Early Music Breakfast Show <i>TivoliVredenburg, Het Gegeven Paard</i>	The Early Music Breakfast Show <i>TivoliVredenburg, Het Gegeven Paard</i>	The Early Music Breakfast Show <i>TivoliVredenburg, Het Gegeven Paard</i>	The Early Music Breakfast Show <i>TivoliVredenburg, Het Gegeven Paard</i>	The Early Music Breakfast Show <i>TivoliVredenburg, Het Gegeven Paard</i>
Expo-installatie Domplein	Expo-installatie Domplein	Expo-installatie Domplein	Expo-installatie Domplein	Expo-installatie Domplein
			10:00-17:30 Oude Muziek Markt <i>TivoliVredenburg</i>	10:00-17:30 Oude Muziek Markt <i>TivoliVredenburg</i>
Emmanuelle Dauvin <i>TivoliVredenburg, Grote Zaal</i>	Ayrton, Coolen & Zipperling <i>TivoliVredenburg, Hertz</i>	De Bardonnèche, Taylor & Boulanger <i>TivoliVredenburg, Hertz</i>	Ensemble Castelnor <i>TivoliVredenburg, Hertz</i>	Les Musiciens de Saint-Julien <i>TivoliVredenburg, Hertz</i>
ART HOUSE I7 <i>Stadsschouwburg Utrecht, Blauwe Zaal</i>	ART HOUSE I7 <i>Stadsschouwburg Utrecht, Blauwe Zaal</i>	ART HOUSE I7 <i>Stadsschouwburg Utrecht, Blauwe Zaal</i>	ART HOUSE I7 <i>Stadsschouwburg Utrecht, Blauwe Zaal</i>	
IVWC - Halve Finale <i>Nicolaïkerk</i>		IVWC - Finale <i>Nicolaïkerk</i>	Malgosia Fiebig <i>Domtoren</i>	
		12:00-17:30 Oude Muziek Markt <i>TivoliVredenburg</i>		
Andrea Buccarella <i>Lutherse Kerk</i>	Bertrand Cuiller <i>Lutherse Kerk</i>	Aapo Häkkinen <i>Lutherse Kerk</i>	Rachel Doubijanski <i>Lutherse Kerk</i>	Skip Sempé <i>Lutherse Kerk</i>
Early Music Hifi Sessions <i>Hifi Studio Wilbert</i>	Early Music Hifi Sessions <i>Hifi Studio Wilbert</i>			Ensemble Hemiolia <i>TivoliVredenburg, Grote Zaal</i>
Ensemble Odyssee <i>TivoliVredenburg, Hertz</i>	Per-Sonat <i>Pieterskerk</i>	Psallentes & Frits van Oostrom <i>TivoliVredenburg, Hertz</i>	Worthington & Grimwood <i>Paushuize, Balzaal</i>	Ensemble Castelnor & Céline Schoen <i>TivoliVredenburg, Hertz</i>
ART HOUSE I7 <i>Stadsschouwburg Utrecht, Blauwe Zaal</i>	ART HOUSE I7 <i>Stadsschouwburg Utrecht, Blauwe Zaal</i>	ART HOUSE I7 <i>Stadsschouwburg Utrecht, Blauwe Zaal</i>	ART HOUSE I7 <i>Stadsschouwburg Utrecht, Blauwe Zaal</i>	
Ensemble Leones <i>Pieterskerk</i>	Nari Baroque Ensemble <i>Paushuize, Beelaerts van Bloklandzaal</i>	Vincent Dubois <i>Domkerk</i>	RossoPorpora <i>Pieterskerk</i>	Sollazzo Ensemble <i>Pieterskerk</i>
Oisín Dilger & Lauren Jackson <i>Domtoren</i>	Henk Veldman <i>Domtoren</i>	Maurits Bunt <i>Domtoren</i>		Frans Haagen <i>Domtoren</i>
La Tempête <i>Jacobikerk</i>	Ensemble Castelnor <i>TivoliVredenburg, Hertz</i>	La Fonte Musica <i>Pieterskerk</i>	Johannes Leertouwer o.s. <i>Paushuize, Beelaerts van Bloklandzaal</i>	The Spirit of Gambo <i>Lutherse Kerk</i>
Stile Antico <i>Domkerk</i>	Tenebrae Choir <i>Domkerk</i>	Tenebrae Choir <i>Domkerk</i>	Ensemble Melpomen <i>TivoliVredenburg, Hertz</i>	Dionysos Now! <i>Domkerk</i>
			Pulcinella & Sandrine Plau <i>TuIndorperk</i>	
Klokkenlezing <i>Domtoren</i>				
			Anthony Heidweiller & Ruud van der Wel <i>TivoliVredenburg, Hertz</i>	Anthony Heidweiller & Hans Leenders <i>TivoliVredenburg, Hertz</i>
Vriendenconcert: Ga- brieli Consort & Players <i>TivoliVredenburg, Grote Zaal</i>	Graindelavoix <i>TivoliVredenburg, Grote Zaal</i>	A Nocte Temporis <i>TivoliVredenburg, Grote Zaal</i>	Le Poème Harmonique <i>Grote Zaal</i>	Vox Luminis XL <i>TivoliVredenburg, Grote Zaal</i>
			Postscript, Wentz, Sato <i>TivoliVredenburg, Hertz</i>	
Ivo Haun <i>Paushuize, Balzaal</i>	Giovanna Baviera <i>Paushuize, Balzaal</i>	RossoPorpora <i>Paushuize, Balzaal</i>		
Beiaard	Meer dan muziek			

 Ook live op EMTV

Keuzestress?

Heb je al een lijstje met favoriete concerten? Of kun je nog niet kiezen uit al het moois dat het Festival Oude Muziek Utrecht te bieden heeft? Met deze concert-selecties kies je online snel en gemakkelijk uw concerten.

Op zoek naar...



...muziek uit de middeleeuwen?

Van gregoriaans tot vroege polyfonie, tijdens het festival schittert muziek uit de middeleeuwen in al haar schoonheid. Ga naar www.oudemuziek.nl/middeleeuwen

...barokspektakel?

Groots, dramatisch en hier en daar flamboyant: onze barokke concerten bezorgen u gegarandeerd een spectaculaire beleving. Ga naar www.oudemuziek.nl/barokspektakel



...intieme (kamer)muziek?

Rustig de dag beginnen of laat op de avond een meditatieve afsluiter? Tijdens het festival vindt u verstilling op bijzondere plekken in de stad. Ga naar www.oudemuziek.nl/intiem





...muziek uit de renaissance?

Het indrukwekkende oeuvre van Byrd, de kleurrijke madrigalen van Laura Peperara of het verstillende requiem van Brumel: de renaissance krijgt deze zomer een glansrol. Ga naar www.oudemuziek.nl/renaissance

...grootse vocale muziek?

Van Vox Luminis in XL-formatie tot Le Concert Spirituel met de veertigstemmige mis van Striggio, de absolute top van de internationale koorwereld zingt u toe in TivoliVredenburg en de historische Utrechtse kerken. Ga naar www.oudemuziek.nl/vocaal



...meer dan muziek?

Het Festival Oude Muziek Utrecht is meer dan muziek alleen. Op zoek naar een middagje muziektheater, voordrachtskunstenaars of verdieping met een lezing? Ga naar www.oudemuziek.nl/meerdanmuziek

Verloren stemmen?

De menselijke stem – en in het bijzonder de zangstem – is een extreem vergankelijk fenomeen. Anders dan instrumenten laten stemmen nauwelijks tastbare sporen na. En hoogstwaarschijnlijk zouden vocale klanken uit de middeleeuwen, renaissance en barok ons vandaag de dag vreemd voorkomen. Dat gevoel ervaren we al bij de eerste fonografische opnamen uit het einde van de negentiende eeuw – historisch gezien nog uiterst nabij.

De oudemuziekbeweging heeft vele wegen verkend om stemmen uit het verleden weer tot leven te wekken. In de jaren '60 werd renaissancemuziek vaak gezongen met een ruwe, nasale stem. In de jaren '70 en '80 verschoof het ideaal naar helderheid en zuiverheid, naar het voorbeeld van jongenssopranen. Toen de opera's van Händel in de jaren '80 en '90 aan populariteit wonnen, deden ook traditioneel geschoolde operazangers hun intrede in de klankwereld van de oude muziek. Wie heeft gelijk?

Het perspectief dat we kiezen bij het reconstrueren van historische stemmen zegt veel over wat we met deze muziek willen uitdrukken. Esthetische keuzes staan immers zelden op zichzelf: ze hangen samen met ideeën over gemeenschap, religie en moraal. Juist dat besef opent nieuwe vensters binnen de levende podiumkunst die de oudemuziekbeweging is. En daarom is binnen dit festivalprogramma ruimte voor heel verschillende oudemuziekstemmen. Van fragiel en intiem tot krachtig en overweldigend.







Veelheid in samenhang

Dit festival overspant een lange historische boog: van het oude Griekenland via middeleeuwen, renaissance en barok tot de late romantiek. Daarbinnen klinken uiteenlopende vocale vormen – van troubadoursliederen en airs de cour tot cantates, missen, motetten en oratoria, en van opera seria tot het lied in al zijn gedaanten. Die rijkdom aan stijlen, functies, klankwerelden en uitvoerders maakt het programma bewust bont en inclusief.

Een bijzondere focus ligt op meerstemmigheid. We zoeken naar de wortels van de Europese, bijna obsessieve aandacht voor polyfonie, onder meer in Parijs bij de École de Notre-Dame, waar naast een- en tweestemmigheid wordt geëxperimenteerd met drie- en vierstemmigheid. Van daaruit volgen we de explosieve ontwikkeling in de renaissance, met aandacht voor de Engelse traditie rond William Byrd, om te eindigen bij twee spectaculaire projecten rond Italiaanse en Engelse werken voor veertig stemmen.

Vanuit dit kader ontvouwt het festival zich langs thematische lijnen: emotie en affect, spreken en aanroepen – de stem als medium tussen mens en wereld, of tussen mens en het goddelijke. Tegelijk geeft het festival ruimte aan hedendaagse componisten die opnieuw nadenken over vocaliteit, meerstemmigheid en expressie.

Alles komt samen bij waar elke stem begint: de adem. Zonder adem geen stem – het fysieke, muzikale en symbolische beginpunt van alles wat in dit festival klinkt.



De wieg van de polyfonie

Muziek in de Notre-Dame van Parijs

Lang vóór de grote namen van de renaissance hun opwachting maken, krijgt meerstemmigheid vorm onder de gewelven van de Notre-Dame van Parijs. Wat rond 1200 begint als bescheiden versiering van het gregoriaans, groeit uit tot een spel van melodische lijnen die zich vermenigvuldigen en losmaken, elkaar kruisen, uitwaaiëren en opnieuw samenkomen. Componisten als Leoninus en Perotinus gieten de fundamenteën van een nieuwe manier van denken over muziek die tot op vandaag blijft doorwerken. In deze reeks volg je dat spoor van dichtbij.

Dionysos Now! en Ensemble Correspondances laten de soundtrack van de Notre-Dame horen in renaissance en barok, terwijl Huelgas Ensemble, Ordo Virtutum en Per-Sonat terugkeren naar de vroege wortels van de Parijse polyfonie. Vincent Dubois, organist van de Notre-Dame van Parijs, demonstreert de rijke orgeltraditie van de kathedraal, van middeleeuwen tot nu. Als klap op de vuurpijl: een reprise van *Proverb* van Steve Reich, geïnspireerd op Perotinus, en dertig jaar geleden in Europese première gegaan op het Festival Oude Muziek Utrecht.

www.oudemuziek.nl/notredame

Vrijdag 28 augustus ♦ 17:00 uur ♦ Domkerk
Huelgas Ensemble – Paris 1200

Zaterdag 29 augustus ♦ 20:00 uur ♦ TivoliVredenburg, Grote Zaal
Ensemble Correspondances – Campra's requiem

Dinsdag 1 september ♦ 15:00 uur ♦ Domkerk
Ordo Virtutum – Het meerstemmige klooster

Donderdag 3 september ♦ 15:00 uur ♦ Pieterskerk
Per-Sonat – Stemmengewelf

Vrijdag 4 september ♦ 15:00 uur ♦ Domkerk
Vincent Dubois – Organist(en) van Notre-Dame de Paris

Vrijdag 4 september ♦ 17:00 uur ♦ Pieterskerk
La Fonte Musica – Van Leoninus tot Reich

Zondag 6 september ♦ 17:00 uur ♦ Domkerk
Dionysos Now! – Brumel





William Byrd

The Singing Byrd

William Byrd schrijft geen vrijblijvende muziek. Als katholiek componist aan het protestantse hof van Elisabeth I weet hij maar al te goed wat het betekent om gehoord te worden – of net niet. Zijn muziek weerspiegelt dit, in de manier waarop stemmen zich organiseren, in melodieën die beklijven zonder zich op te dringen en in een tekstbehandeling die niets aan het toeval overlaat.

Vijfmaal kun je tijdens dit festival de vocale muziek horen van een man die vaak wordt weggezet als 'klavierspecialist'. Het is Engelse muziek uitgevoerd door Engelse ensembles, gevestigde waarden of *rising stars*. The Marian Consort bezoekt Byrd in de besloten sfeer van een clandestiene mis. Tenebrae Choir toont hem twee keer: ingetogen en emotioneel, maar ook publiek en ceremonieel. Publiekslieveling Stile Antico weeft Byrds leven en werk tot één verhaal. En The Lyons Mouth, vorig jaar nog te horen in de Fabulous Fringe, trekt de kaart van het experiment.

www.oudemuziek.nl/byrd

Maandag 31 augustus ♦ 17:00 uur ♦ Sint-Augustinuskerk
The Marian Consort – Singing in Secret

Dinsdag 1 september ♦ 17:00 uur ♦ Sint-Catharinakathedraal
The Lyons Mouth – A Flyght Around the Sun

Woensdag 2 september ♦ 17:00 uur ♦ Domkerk
Stile Antico – England's Nightingale

Donderdag 3 september ♦ 17:00 uur ♦ Domkerk
Tenebrae Choir – Mass for Five Voices

Vrijdag 4 september ♦ 17:00 uur ♦ Domkerk
Tenebrae Choir – Crown & Cross



William Byrd

The Playing Byrd

William Byrd aan het klavier: voor vele fans van muziek uit het Elizabethaanse Engeland is dat hét symbool van de virginalistenschool. Byrds pavans, galliards, variaties en fantasieën gedragen zich ogenschijnlijk netjes, maar verbergen onder het oppervlak ingenieus en eigengereid puzzelwerk.

Hoe veelzijdig Byrds instrumentale oeuvre is, hoor je in deze weelderige concertreeks van klavecimbelrecitals, waar de grote Byrd telkens naast een andere componist wordt geplaatst. Een niet te versmaden extraatje is dat er wordt gespeeld op een historisch klavecimbel uit 1699. Bovendien gaan de gambisten van The Spirit of Gambo aan de slag met Byrds meesterlijke consortmuziek.

www.oudemuziek.nl/byrd

Zaterdag 29 augustus ♦ 13:00 uur ♦ Lutherse Kerk
Pieter-Jan Belder – Byrd & Tomkins

Zondag 30 augustus ♦ 13:00 uur ♦ Lutherse Kerk
Catalina Vicens – Byrd & Dowland

Maandag 31 augustus ♦ 13:00 uur ♦ Lutherse Kerk
Maciej Skrzeczkowski – Byrd & Bull

Dinsdag 1 september ♦ 13:00 uur ♦ Lutherse Kerk
Irene Roldán – Byrd & Cabezón

Woensdag 2 september ♦ 13:00 uur ♦ Lutherse Kerk
Andrea Buccarella – Byrd & Sweelinck

Donderdag 3 september ♦ 13:00 uur ♦ Lutherse Kerk
Bertrand Cuiller – Byrd & Ligeti

Vrijdag 4 september ♦ 13:00 uur ♦ Lutherse Kerk
Aapo Häkkinen – Byrd & J.S. Bach

Zaterdag 5 september ♦ 13:00 uur ♦ Lutherse Kerk
Rachel Doubijanski – Byrd & J.C. Bach

Zondag 6 september ♦ 13:00 uur ♦ Lutherse Kerk
Skip Sempé – Byrd & Chambonnières

Zondag 6 september ♦ 17:00 uur ♦ Lutherse Kerk
The Spirit of Gambo – Byrds consorts







Klavecimbel Boccalari 1699

Dit jaar ontvangen we een wel heel bijzondere gast tijdens het Festival Oude Muziek Utrecht: een historisch klavecimbel uit 1699, gebouwd door de Napolitaanse meester Giovanni Natale Boccalari. Het instrument verkeert in een uitstekende staat en klinkt zoals alleen eeuwenoud vakmanschap kan klinken.

De lichte constructie en het gebruik van mediterrane houtsoorten geven dit klavecimbel een directe, warme en tegelijk transparante klank, met een ongekennde gevoeligheid voor nuance.

Tijdens negen concerten klinkt de Boccalari als een levende getuige van zijn tijd. We laten op dit instrument met name Engelse muziek uit de late renaissance en vroege barok horen. Deze combinatie is een 'match made in heaven': de vroege Engelse instrumentbouw leunde namelijk sterk op de verfijnde Italiaanse ontwerpen. De meesterwerken van de virginalisten, zoals Byrd die dit jaar centraal staat, passen daarom perfect bij deze sprankelende, zuidelijke toon. De heldere en snelle aanspraak van de Boccalari brengt elk detail van de razendsnelle loopjes en complexe versieringen feilloos en transparant tot leven.

www.oudemuziek.nl/klavecimbel

Met bijzondere dank aan Christophe Bursens



Le Salon

Wat was er eerst: het woord of de muziek? Welkom bij Le Salon, waar die vraag elke avond een ander antwoord krijgt. In de geest van een historische salon – een plek voor ontmoeting, gesprek en kunst – nodigt woordsmid Simon Mulder musici uit om de grens op te zoeken tussen spreken en zingen.

Verzen worden klank, muziek wordt taal – soms is het verschil niet meer te horen. Verwacht geen concert of lezing, maar een performance waarin voordracht en muziek elkaar kietelen, sarren, stutten en omarmen. In de prachtige balzaal van het historische Paushuize – een unieke setting met net genoeg intimiteit en een overschot aan grandeur – laten elk woord en elke noot zich proeven als een schepje kaviaar.

www.oudemuziek.nl/lesalon

Zaterdag 29 augustus ♦ 22:15 uur ♦ Paushuize, Balzaal
Emma-Lisa Roux – De Franse barok

Zondag 30 augustus ♦ 22:15 uur ♦ Paushuize, Balzaal
Jawa Manla – De Arabische traditie

Maandag 31 augustus ♦ 22:15 uur ♦ Paushuize, Balzaal
Anders Muskens & Elisabeth Hetherington – Josephine Lang

Dinsdag 1 september ♦ 22:15 uur ♦ Paushuize, Balzaal
Luciana Cueto & Adrián Rodríguez Van der Spoel – De Spaanse renaissance

Woensdag 2 september ♦ 22:15 uur ♦ Paushuize, Balzaal
Ivo Haun – Dowland

Donderdag 3 september ♦ 22:15 uur ♦ Paushuize, Balzaal
Giovanna Baviera – Italiaanse vroegbarok

Vrijdag 4 september ♦ 22:15 uur ♦ Paushuize, Balzaal
RossoPorpora – Petrarca



The Late Collection

De oudemuziekbeweging begon haar zoektocht naar authentieke klanken met repertoire uit middeleeuwen, renaissance en barok. Maar oude muziek eindigt niet met de dood van J.S. Bach in 1750. Een nieuwe generatie musici houdt zich zeer intensief bezig met het romantische repertoire en ontdekt verfijnde, dromerige klankkleuren en zelfs humor in muziek die ooit uitsluitend als zwaar en serieus werd beschouwd.

Emily Worthington deelt haar onderzoek naar de historische klarinet in een programma rond Von Weber. Johannes Leertouwer betovert met kwartetten van de zwarte componist Chevalier de Saint-George, die lange tijd onderbelicht bleef. En Postscript, Jed Wentz en Shunske Sato brengen het declamatorium weer tot leven – een combinatie van gesproken woord en muzikale intermezzo's – met een uitvoering van Lord Byrons *Manfred*.

Er is in deze The Late Collection-concerten ook ruimte voor verdieping: host en voordrachtskunstenaar Simon Mulder voelt de musici bij wijze van inleiding aan de tand over hun werk en artistieke keuzes. Zo geven historische instrumenten en recent onderzoek het romantische repertoire een nieuwe stem.

www.oudemuziek.nl/latecollection

Zaterdag 5 september ♦ 15:00 uur ♦ Paushuize, Balzaal
Emily Worthington & Daniel Grimwood – Klarinet aan zet

Zaterdag 5 september ♦ 17:00 uur ♦ Paushuize, Beelaerts van Bloklandzaal
Johannes Leertouwer c.s. – Chevalier de Saint-George

Zaterdag 5 september ♦ 22:00 uur ♦ TivoliVredenburg, Hertz
Postscript, Jed Wentz & Shunske Sato – Byrons *Manfred*



Over the Rainbow

Op de barokke operascène waren gendergrenzen verrassend vaag. Mannen zongen vrouwen, vrouwen mannen, en castraten alles daartussenin. ART HOUSE I7 trekt die lijn door met een flamboyante revue die genres en conventies vrolijk doet botsen. Muziek van Bach, Händel, Bertali, Schmelzer en Vivaldi staat broederlijk naast *The Wizard of Oz*. Voor de dans tekent de toonaangevende Antwerpse choreograaf Sidi Larbi Cherkaoui. Voor de actie op scène zorgen zo'n 170 leden van het inclusieve The Space Choir en een bosje clowns, dansers en acrobaten. Een allesbehalve doordeweekse concertformule als ode aan de schoonheid van diversiteit.

Cast:

Thomas Höft presentator
Johanna Rosa Falkinger sopraan
Sophie Daneman sopraan
Benedikt Kristjánsson tenor
Dietrich Henschel bariton
Gregory Frateur zang
Morgan Lugo dans
Mareike Franz clown
Adrián Schvarzstein clown

The Space Choir
Lucas Vermeer koordirigent

Eastman
Sidi Larbi Cherkaoui choreografie

Creatives:
Michael Hell muzikale leiding
Thomas Höft dramaturgie
Bettina Dreissger kostuums
Georg Kroneis hoofd productie
Bart Abeel facilitator

www.oudemuziek.nl/rainbow

Dinsdag 1 september ♦ 20:00 uur ♦ TivoliVredenburg, Grote Zaal
ART HOUSE I7 & Friends - Over the Rainbow

Artist in residence

Ensemble Castelnkorn

Een voetnoot in de oudemuziekgeschiedenis? Integendeel: Centraal-Europa is al eeuwenlang een fascinerend klanklandschap, waar tradities elkaar ontmoeten en muziekpraktijken uit alle windstreken weerkaatsen. Josef Žák en zijn Ensemble Castelnkorn zijn dé specialisten bij uitstek in oude muziek uit Bohemen en Moravië. Hun favoriete schatkamer: het archief van Kroměříž, een adembenemend panorama van 17de-eeuwse stijlen.

Dit repertoire vraagt om aandacht, zorg en liefde – het geeft zijn schoonheid enkel prijs aan wie oog heeft voor detail, bereid is te zoeken naar kleur en durft te experimenteren. Het resultaat hoor je in drie concerten van onze artist in residence: *Sporen van Moravië*, met als special guest de Tsjechische sopraan Hana Blažíková, vertrekt van volksliederen uit de verzameling van Janáček. In *Schmelzers speelveld* gaan alle stoelen aan de kant, en in *Soave devozione* balanceert sopraan Céline Scheen tussen lokale en zuiderse invloeden.

www.oudemuziek.nl/castelnkorn

Donderdag 3 september ♦ 17:00 uur ♦ TivoliVredenburg, Hertz
Ensemble Castelnkorn & Hana Blažíková – Sporen van Moravië

Zaterdag 5 september ♦ 11:00 uur ♦ TivoliVredenburg, Hertz
Ensemble Castelnkorn – Schmelzers speelveld

Zondag 6 september ♦ 15:00 uur ♦ TivoliVredenburg, Hertz
Ensemble Castelnkorn & Céline Scheen – Soave devozione







Artist in residence

Patrick Ayrton

In de renaissance en de barok leerden musici niet alleen hun instrument spelen, maar ook improviseren en componeren. Die drie disciplines vormden samen de basis van het muzikale vakmanschap. Hoe anders is dat nu, waar improvisatie nauwelijks wordt aangeleerd en componeren, zeker in historische stijlen, al snel wordt beschouwd als een pretentieuze activiteit, 'of vind je jezelf dan beter dan Bach misschien?'

Niet zo voor Patrick Ayrton, die in bescheidenheid alle aspecten van het oude ambacht wil omarmen. Na jaren improvisatie te hebben beoefend en gedoceerd, besloot hij ook aan het schrijven te gaan. Het resultaat: *Astrophil & Stella*, een wondermooie liedcyclus in vroege Engelse barokstijl. Voor wie er niet genoeg van kan krijgen, heeft Ayrton ook een nieuwe reeks composities klaar, nu in 17de-eeuwse Italiaanse trant. Hij plaatst deze nieuwe muziek naar de historische voorbeelden. En om het af te ronden mag Ayrton tijdens een derde concert met zijn vrienden Saskia Coolen en Rainer Zipperling ongegeneerd aan de diminuties en de improvisaties.

www.oudemuziek.nl/ayrton

Zaterdag 29 augustus ♦ 17:00 uur ♦ TivoliVredenburg, Hertz
Patrick Ayrton & Friends – Astrophil & Stella

Maandag 31 augustus ♦ 17:00 uur ♦ TivoliVredenburg, Hertz
Patrick Ayrton & Friends – The Italian Project

Donderdag 3 september ♦ 11:00 uur ♦ TivoliVredenburg, Hertz
Ayrton, Coolen & Zipperling – Passagiata





Co-curator

Anthony Heidweiller

Wat gebeurt er vóór een stem klinkt? Voor Anthony Heidweiller begint muziek niet bij de eerste toon, maar bij de ademtocht die hem mogelijk maakt. Met Heidweillers bijdrage aan het festival verschuift de aandacht van wat we horen naar hoe we luisteren... en wie er gehoord wordt.

Als co-curator legt Heidweiller – zanger, festivalmaker en inspirerend gangmaker in de community arts – een onderstroom bloot die door het hele festivalprogramma loopt. Stemmen dragen, maar vragen ook om ruimte. Ze verbinden, maar sluiten soms ook uit. In vier lezingen en gesprekken onderzoekt hij die spanning, met de adem als gids op een verkenningstocht tussen individu en gemeenschap. Scherper horen wat er altijd al was? Ervaren hoe adem kan zorgen voor evenwicht en herstel? Dan is deze open uitnodiging voor jou.

Voertaal: Nederlands

www.oudemuziek.nl/heidweiller

Zaterdag 29 augustus ♦ 18:45 uur ♦ TivoliVredenburg, Hertz
Anthony Heidweiller – Lezing: her-bevinden

Zondag 30 augustus ♦ 18:45 uur ♦ TivoliVredenburg, Hertz
Anthony Heidweiller & Roderik Gerritsen – Dialoog: ademhaling & stress

Zaterdag 5 september ♦ 18:45 uur ♦ TivoliVredenburg, Hertz
Anthony Heidweiller & Ruud van der Wel – Dialoog: ademhaling & muziekparticipatie

Zondag 6 september ♦ 18:45 uur ♦ TivoliVredenburg, Hertz
Anthony Heidweiller & Hans Leenders – Dialoog: ademhaling & samenspel



Onvergetelijke stemmen

The Early Music Hifi Sessions

Samen met onze Utrechtse partner Hifi Studio Wilbert gaan we ook dit jaar weer een uniek avontuur aan. Waar we als festival normaal alles in het werk stellen om livemuziek optimaal te laten klinken – met musici van vlees en bloed, voor een publiek dat op het puntje van zijn stoel zit – richten we ons in deze reeks op opgenomen muziek.

Voor veel musici is opnemen essentieel: je legt vast hoe je muziek op een bepaald moment in je artistieke ontwikkeling ziet. Opnamen zijn daarom vaak persoonlijke statements. Je zou ze kunnen zien als stemmen die blijven spreken: klankportretten waarin een interpretatie blijft resoneren, lang nadat de laatste noot in de zaal is weggestorven.

Festivaldirecteur Xavier Vandamme gaat in gesprek met vijf topmusici. Samen onderzoeken zij hoe vastgelegde stemmen zich verhouden tot het live moment. En we luisteren mee naar hun favoriete opnamen, op een high-end audioset zoals je die misschien maar één keer in je leven zult ervaren.

www.oudemuziek.nl/hifi

Zaterdag 29 augustus ♦ 13:00 uur ♦ Hifi Studio Wilbert
Met Sébastien Daucé (voertaal: Engels)

Dinsdag 1 september ♦ 13:00 uur ♦ Hifi Studio Wilbert
Met Emma Kirkby (voertaal: Engels)

Woensdag 2 september ♦ 13:00 uur ♦ Hifi Studio Wilbert
Met Beniamino Paganini & Nele Vertommen (voertaal: Nederlands)

Donderdag 3 september ♦ 13:00 uur ♦ Hifi Studio Wilbert
Met Paul McCreech (voertaal: Engels)





Beiaardfestival Oude Muziek Utrecht

Concertzaal? Doe ons maar open lucht! Met muziek die zich mengt met verkeer, gesprekken en wind geeft het Beiaardfestival Oude Muziek Utrecht elk jaar een stem aan de stad. Vanuit de Domtoren klinkt dagelijks de Hemony-beiaard, het instrument dat Utrechters sinds 1664 vertelt hoe laat het is. Beiaard-eminenties en jong talent krijgen een eigen showcase. En noteer ook alvast dat het Utrechts Klokkenluidersgilde van de partij is met groot gelui (alle 14 klokken van de Domtoren!), workshops klokkenluiden en een heuse klokkenlezing.

Dat wordt genieten: op dat ene bankje in de middagzon, je favoriete terrasje, in de portiek van de Dom of in je eigen stekje met het raam open.

www.oudemuziek.nl/beiaardfestival

Vrijdag 28 augustus ♦ 18:00 uur ♦ Malgosia Fiebig

Zaterdag 29 augustus ♦ 11:00 uur ♦ Malgosia Fiebig

Zaterdag 29 augustus ♦ 12:00 uur ♦ Groot gelui & klokkenwandelingen

Zondag 30 augustus ♦ 09:00 uur ♦ Workshop Klokkenluiden

Zondag 30 augustus ♦ 16:00 uur ♦ Koen Cosaert

Maandag 31 augustus ♦ 16:00 uur ♦ Nicolaas Stam (fringe)

Dinsdag 1 september ♦ 16:00 uur ♦ Malgosia Fiebig

Woensdag 2 september ♦ 16:00 uur ♦ Oisín Dilger & Lauren Jackson (fringe)

Woensdag 2 september ♦ 18:30 uur ♦ Klokkenlezing

Donderdag 3 september ♦ 16:00 uur ♦ Henk Veldman

Vrijdag 4 september ♦ 16:00 uur ♦ Maurits Bunt

Zaterdag 5 september ♦ 11:00 uur ♦ Malgosia Fiebig

Zondag 6 september ♦ 09:00 uur ♦ Workshop Klokkenluiden

Zondag 6 september ♦ 16:00 uur ♦ Frans Haagen







Concertzaal op wielen

Concert Camper

Oude muziek gaat on tour! De Concert Camper is een heuse concertzaal op wielen, die we tijdens het Festival Oude Muziek Utrecht 2026 op verschillende plekken in de binnenstad en in de buitenwijken van Utrecht zullen opstellen. Voor de muziek zorgen de musici van Ensemble Masques, de initiatiefnemers van de Concert Camper. Er zijn ook Fringe-ensembles te horen.

De mobiele concertruimte is prachtig gedecoreerd: de wanden zijn beschilderd door leerlingen van de École d'Art Mural in Versailles, waardoor we de indruk krijgen in een intiem en luxueus kunstkabinet te zijn aanbeland.

Met de Concert Camper maken we oude muziek toegankelijk voor iedereen en bieden we nieuwe ontmoetingen tussen repertoire, artiesten en festivalbezoekers. Een festivalervaring buiten de klassieke concertlocaties, verrassend en laagdrempelig.

Het programma wordt op 13 augustus bekendgemaakt.

www.oudemuziek.nl/concertcamper





Dagopening

The Early Music Breakfast Show

Nog vóór de eerste noot van de dag klinkt, is er koffie. En gesprek. In The Early Music Breakfast Show laat artistiek adviseur Jed Wentz elke ochtend musici aanschuiven die later op de dag het podium betreden. Stem hier je oren, je aandacht en je nieuwsgierigheid af op golflengte FOMU – de rest volgt vanzelf!

Een schoolse inleiding wordt het niet, een losse babbel evenmin. Wentz duikt in de greppel tussen beide: half in de muziek, helemaal in het verhaal. Hier worden plannen gesmeed, ideeën getest, gedachten gedeeld. Je hoort artistieke reflecties, ontmoet topartiesten en krijgt een inkijk in festivalzaken voor én achter de schermen. De ideale aftrap voor een dag die nog alle kanten op kan.

Bezoek van zaterdag 29 augustus t/m zondag 6 september dagelijks gratis The Early Music Breakfast Show in Het Gegeven Paard (TivoliVredenburg), van 10:00 tot 10:30 uur.

Voertaal: Engels

www.oudemuziek.nl/breakfastshow



Bone in the Throat / Krop in de Keel

Niets is intiemer dan de stem. En toch lijkt die stem los te zitten van het lichaam waaruit ze voortkomt. Onze eigen stem horen we vervormd, terwijl de stemmen van anderen ons betoveren en in de war brengen. Een stem is nooit genoeg of net te veel. Ze bezweert en verleidt, ze zwiert van zoetgevooid naar angstwekkend sirenengeluid. Ze is het acute nu, waarin zich opeens de afgrond van het verleden aftekent. Niets is *unheimlicher* dan de stem: een ongenaakbaar, onaanraakbaar *Fremdkörper* dat ons binnendringt en ons verlangen op hol doet slaan.

Muziek lijkt haar essentie te vinden in de stem. Waarom zouden we die stem dan temmen? Waarom houden we haar steeds in het gareel en dwingen we haar in het keurslijf van sublieme schoonheid?

Er ontsnapt altijd iets aan de stem, alsof ze zichzelf nooit volledig kan vastleggen. De stem is tegelijk bezwering en zwanenzang, leven en vergankelijkheid. Deze audiovisuele expo-installatie onderzoekt hoe dat precies werkt. Dagelijks vanaf 10:00 uur te bezoeken op het Domplein.

Concept: Graindelavoix, Björn Schmelzer, Margarida Garcia
Technische realisering: Pepijn Rozing

www.oudemuziek.nl/expo



Early Edition

Internationaal Van Wassenauer Concours

De zaallichten doven, geroezemoes wordt gefluister, zweetdruppels kriebelen de handpalmen: de spannende wedstrijdronde van het Internationaal Van Wassenauer Concours zijn telkens weer een hoogtepunt van het festivalprogramma.

Nieuwe stemmen op het oudemuziekpodium laten wij maar wat graag aan het woord in deze competitie, waarin jonge ensembles worden geprikkeld om met technische uitmuntendheid, interessante programmakeuzes, karaktervolle vertolkingen en een vleugje flair zowel jury als publiek op de hand te krijgen.

Na de Late Edition van vorig jaar, tekenen we nu weer voor een Early Edition met muziek uit de middeleeuwen en renaissance. Ontdek de sterren van morgen en moedig je favorieten aan!

Jury

Krijn Koetsveld (voorzitter)
Tore Tom Denys
Thomas Baeté
Saskia Coolen
Stefan Johannes Morent

Presentatie

Ab Nieuwdorp

De deelnemers worden op 13 augustus bekendgemaakt. Toegang is gratis, reserveren is verplicht en mogelijk vanaf 20 augustus.

www.oudemuziek.nl/concours

Woensdag 2 september ♦ 11:00 uur ♦ Nicolaïkerk
Halve finale

Vrijdag 4 september ♦ 11:00 uur ♦ Nicolaïkerk
Finale



Oude muziek voor iedereen

Oude muziek is van ons allemaal. Daarom werken we aan een Festival Oude Muziek Utrecht waar iedereen zich welkom kan voelen. Ook dit jaar klinkt de muziek tot ver buiten de binnenstad, met onze Concert Camper en op nieuwe fringelocaties in de Utrechtse wijken. Ook in asielzoekerscentra brengen jamsessies mensen samen en zorgen ze voor inspiratie en ontmoeting.

Onze Ambassadors – een energieke community voor liefhebbers tot 35 jaar – weten jongvolwassenen te enthousiasmeren voor het festival. En wist je dat jongeren tot 30 jaar en houders van een U-Pas of Stadspas Nieuwegein voor slechts € 10 een concert kunnen bijwonen?

Helpen om het festival toegankelijk te maken voor iedereen? Met De Toegift schenk je al voor € 12,50 een concertkaartje aan muzikliefhebbers die dat extra zetje goed kunnen gebruiken. Meer informatie is te vinden op **www.oudemuziek.nl/toegift**

Omdat muziek verbindt. En omdat samen beleven simpelweg mooier is.



Early Music Television

Met Early Music Television (EMTV) komen de sterren van het Festival Oude Muziek Utrecht bij je thuis. Vanuit TivoliVredenburg en de Utrechtse kerken klinkt de mooiste muziek uit de middeleeuwen, renaissance en barok dagelijks in je eigen woonkamer, in hoge kwaliteit beeld en geluid. Bekijk het livestreamprogramma op de bijgevoegde poster.

Wil je tijdens het festival thuis een concert of meerdere losse livestreams bekijken? Dat kan: ons digitale passe-partout EMTV Premium biedt voor slechts € 90 onbeperkt toegang tot alle concerten in het livestreamprogramma én de volledige catalogus met 450 concerten van vorige edities van het Festival Oude Muziek Utrecht. Liever laagdrempelig uitproberen? Met pay-per-concert maak je zelf een selectie uit het concertaanbod en betaal je alleen voor wat je kijkt.

Luister naar je favorieten, graaf in ons unieke concertarchief en ontdek nieuwe parels: met Early Music Television haal je alles uit het festival!

Kijk voor meer informatie over EMTV, het aanmaken van een account en het complete livestreamprogramma op de bijgevoegde poster in deze brochure of ga naar **www.emtv.online**.

De toekomst van oude muziek

We vinden het belangrijk dat musici zich kunnen ontwikkelen, kunnen experimenteren en hun stem kunnen laten horen. Daarom krijgt jong talent bij het Festival Oude Muziek Utrecht ruimte om te groeien. Een belangrijke rol is daarbij weggelegd voor het Fringeprogramma: zeventig gratis concerten waar nieuw talent zich presenteert aan een breed publiek.

Dat deze aanpak werkt, blijkt uit de veelheid aan musici die via de Fringe zijn doorgegroeid binnen het festival. Dit jaar staan Rachel Doubijanski, Intesa, Nari Baroque Ensemble, Maciej Skrzeczkowski en The Lyons Mouth voor het eerst in het hoofdprogramma. Zo bouwen we samen aan de toekomst van de oude muziek.

Benieuwd naar de toekomst van oude muziek? Op 13 augustus 10:00 uur maken wij de Fringeprogrammering bekend.

www.oudemuziek.nl/fringe

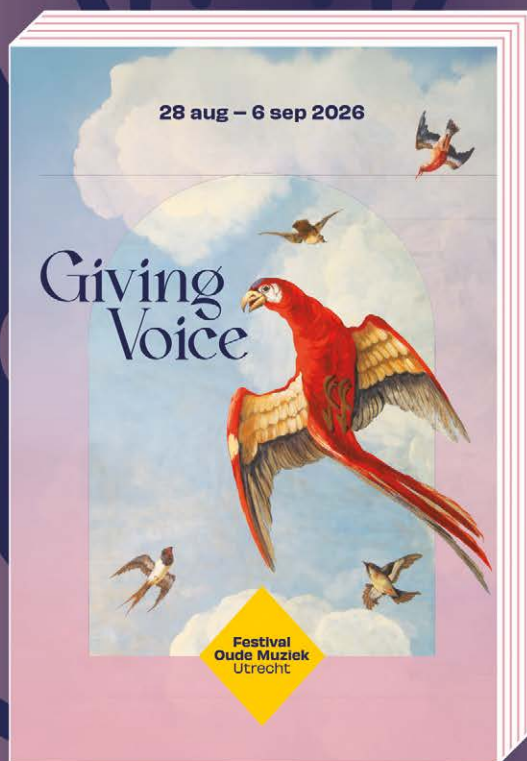


Festival Oude Muziek Utrecht



Festivalboek 2026

€ 12 / voorverkoop € 10



Inleidende artikelen ♦ Programma's ♦ Toelichtingen

**Te koop via het bestelformulier bij deze festivalbrochure
en via www.oudemuziek.nl**

Vrijdag 28 augustus

10:00 **Festivalcentrum**
TivoliVredenburg



Concert Camper
Diverse locaties

17:00 **Huelgas Ensemble**
Domkerk

18:00 **Malgosia Fiebig**
Domtoren

20:00 **Le Concert Spirituel**
TivoliVredenburg, Grote Zaal





Festivalprelude

Huelgas Ensemble / Paul Van Nevel

Paris 1200

1: € 31 / € 28 / € 10 – 2: € 28 / € 25 / € 10

Bestelnummer 01

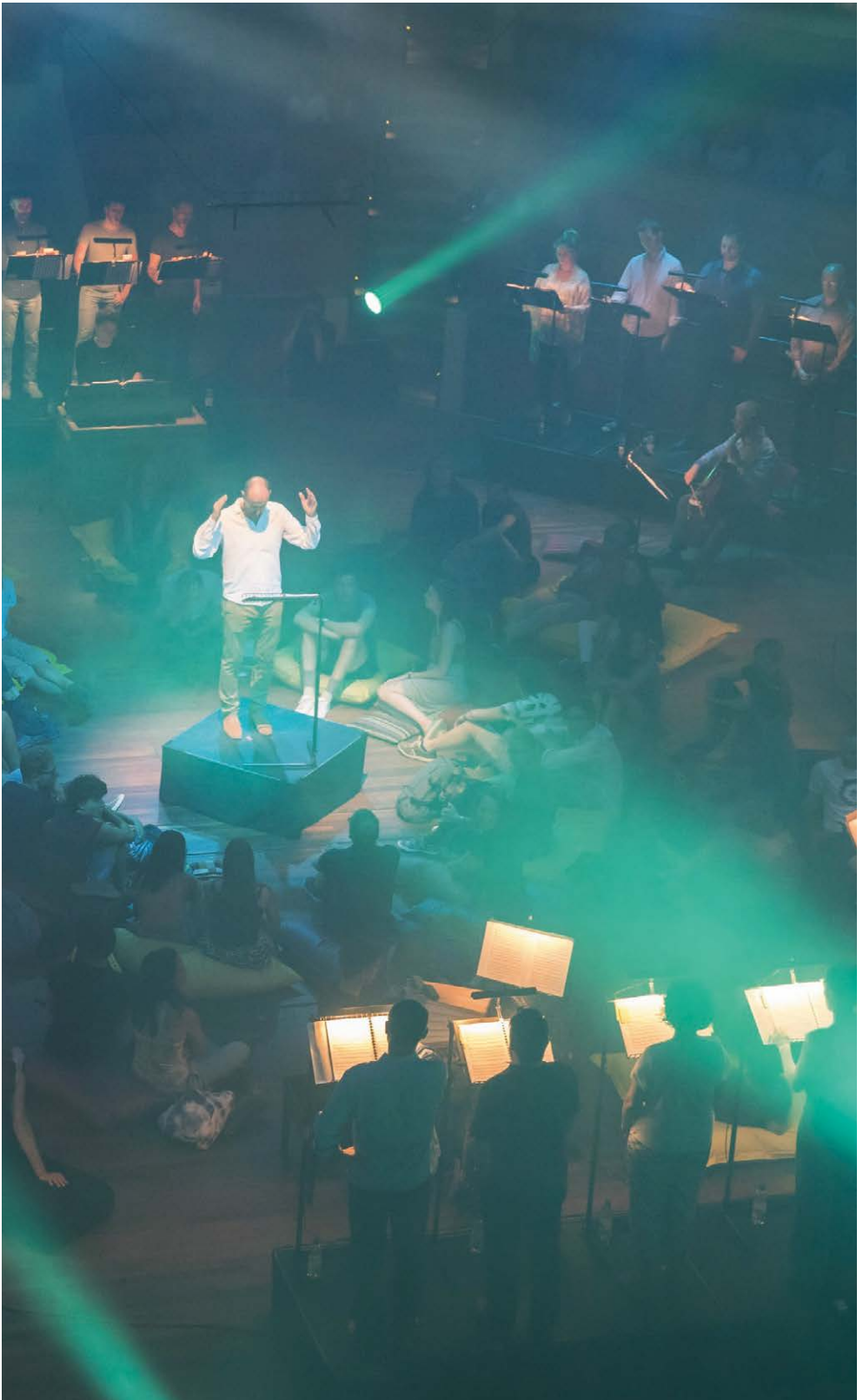
♦ Circa 60 minuten

♦ Middeleeuwen

Rond 1200 is Parijs een brandhaard van intellectuele, architectonische en muzikale vernieuwing. Terwijl de Notre-Dame nog in de steigers staat, ontstaat onder haar gewelven een ongekende muzikale revolutie. Componisten als Leoninus en Perotinus experimenteren er met een gedurfde nieuwigheid: meerstemmige muziek waarin verschillende stemmen hun eigen, onafhankelijke weg volgen. Wat toen voor opschudding zorgde, vormt het prille begin van de westerse polyfonie.

Deze bloeiende culturele context leidt ook tot een belangrijke doorbraak in de muzieknotatie: voor het eerst worden zowel toonhoogte als ritme nauwkeurig vastgelegd. De werken die uit deze periode zijn overgeleverd, imponeren nog steeds door hun klankrijkdom, inventiviteit en complexe structuur. Huelgas Ensemble verkent dit fascinerende repertoire aan de hand van organa, conductussen en motetten – muziek die ooit immense kathedralen vulde en vandaag nog altijd een intense, spirituele kracht uitstraalt.

♦ Ook live te bekijken via **www.emtv.online**



Openingsconcert

Le Concert Spirituel / Hervé Niquet

Polyfonie x40

1: € 46 / € 41 / € 10 – 2: € 40 / € 36 / € 10

Bestelnummer 02

♦ Circa 75 minuten

♦ Renaissance

Wanneer twee stemmen tegelijk hun eigen melodie zingen, ontvouwt zich al het wonder van de polyfonie. In de renaissance wist men: met elke extra stem groeit de rijkdom – een derde, een vierde, een vijfde, zelfs een zesde. Maar wat gebeurt er wanneer dat principe tot het uiterste wordt doorgedreven? Wat als veertig stemmen tegelijk klinken, elk volgens hun eigen pad, en toch samensmelten tot één adembenemend, perfect uitgebalanceerd klankgebouw?

Rond 1566 ging Alessandro Striggio in opdracht van de Medici in Florence dit gedurfde experiment aan. Zijn mis voor veertig stemmen groeide uit tot een monument van renaissancistische overdaad: muziek die luisteraars naar adem liet happen. Striggio nam het werk mee op reis langs de Europese hoven, waar het een ware sensatie werd en tal van collega-componisten inspireerde. Daarna viel er eeuwenlang een stilte rond de *Missa sopra Ecco sì beato giorno*, tot het stuk in 2005 werd herontdekt.

Hervé Niquet en Le Concert Spirituel halen dit kolossale stemmengebouw uit de vergeethoek, met zangers én instrumenten. Muziek van tijdgenoten als Orazio Benevolo, Francesco Corteccia en Giovanni Pierluigi da Palestrina verdiept het perspectief op deze polyfonie van uitersten – een klankwereld die vijfhonderd jaar later nog altijd even overweldigend is.

♦ Ook live te bekijken via **www.emtv.online**

♦ Met introductie door Annelies Andries (19:15 uur, voertaal: Nederlands) en Q&A (na afloop van het concert, voertaal: Engels), beide in de Fentener van Vlissingenfoyer (beperkte capaciteit)

Malgosia Fiebig

Élisabeth en Isabella

Gratis

Luisterplaats: Buurkerkhof

♦ Circa 45 minuten

♦ Beiaardfestival

Ze waren hun tijd ver vooruit: Élisabeth Jacquet de la Guerre – succesvol muzikentreprenuer in het Parijs van rond 1700 – en Isabella Leonarda, die zich in het Ursulinenklooster van Novara ontwikkelde tot een van de meest productieve vrouwelijke componisten ooit. Devoot en traditioneel? Zeg maar eigenzinnig elegant! Malgosia Fiebig laat hun suites en sonates, dansen en aria's vanaf 80 meter hoog uitwaaiëren boven de binnenstad.



Zaterdag 29 augustus

10:00 **Expo-installatie**

Domplein



Early Music Breakfast Show

TivoliVredenburg,
Het Gegeven Paard



Festivalcentrum

TivoliVredenburg



Concert Camper

Diverse Locaties

11:00 **Malgosia Fiebig**

Domtoren



Musica Gloria

TivoliVredenburg, Hertz



ART HOUSE 17

Stadsschouwburg Utrecht,
Blauwe Zaal

12:00 **Klokgelui & -wandelingen**

Domplein

13:00 **Early Music Hifi Sessions**

Hifi Studio Wilbert



Handleiding Oude Muziek

Instituto Cervantes



Pieter-Jan Belder

Lutherse Kerk



Gli Angeli Genève

TivoliVredenburg, Grote Zaal

15:00 **L'Achéron**

Paushuize, Beelaerts van
Bloklandzaal



ART HOUSE 17

Stadsschouwburg Utrecht,
Blauwe Zaal



Dialogos

Pieterskerk

16:30 **Presentatie scratch**

TivoliVredenburg,
K.F. Hein Foyer

17:00 **Patrick Ayrton & Friends**

TivoliVredenburg, Hertz



Sollazzo Ensemble

Jacobikerk

18:45 **Anthony Heidweiller**

TivoliVredenburg, Hertz

20:00 **Ensemble Correspondances**

TivoliVredenburg, Grote Zaal

22:15 **Le Salon: Emma-Lisa Roux**

Paushuize, Balzaal



Musica Gloria

Musick for a While: de Purcells

€ 28 / € 25 / € 10

Bestelnummer 03

♦ Circa 60 minuten

♦ Barok

Waren het nou broers of neefjes? Hoe dan ook deelden Henry en Daniel Purcell een leven in muziek. Ze zongen in hetzelfde koor, werkten beiden in het Londense theaternieuw en componeerden ook af en toe samen. Musica Gloria vlecht hun oeuvres tot een imaginaire barokopera, waarvan de aria's, dansen en instrumentale stukken wonderlijk in elkaar grijpen: een royaal palet aan Engelse barok voor contratenor, blokfluiten, hobo, gamba en continuo.

Solist:

Pieter De Praetere contratenor

♦ Tip: bezoek vooraf om 10:00 uur ook gratis The Early Music Breakfast Show in TivoliVredenburg, Het Gegeven Paard





€ 31 / € 28 / € 10

Bestelnummer 04 & II

Familievoorstelling

Zaterdag 29 augustus ♦ 11:00 & 15:00 uur

ÀRT HOUSE 17

Arlecchina: An Early Musical

Stadsschouwburg Utrecht, Blauwe Zaal

♦ Circa 75 minuten

♦ Meer dan muziek

Een houten pop komt tot leven – maar waar is haar stem? Wanneer Arlecchina haar buikspreker verliest, begint een dolle zoektocht naar klank en identiteit. Met de hulp van een bonte crew trekt ze naar de koningin van Engeland (leading lady Emma Kirkby!), in de hoop dat die haar kan laten spreken. Het hele festival lang serveert ÀRT HOUSE 17 deze sprankelende early musical, vol commedia dell'arte, acrobatiek en muziek van Dowland tot Purcell.



Gratis

Luisterplaats: Buurkerkhof

Zaterdag 29 augustus ♦ 11:00 uur

Malgosia Fiebig

England, my England

Domtoren

♦ Circa 45 minuten

♦ Beiaardfestival

Melancholie, madrigalen, majesteit: Engeland toont zich van zijn beste vocale kant in deze bloemlezing van renaissance en barok. Malgosia Fiebig doet de Domtoren trillen van genoeg met liederen van John Dowland, Thomas Tallis en Henry Purcell, gearrangeerd voor beiaard. Op de tonen van droevige songs en dansante chaconnes hult de hele binnenstad zich in weemoedige schoonheid.



€ 39 / € 35 / € 10

Aanmelden kan vanaf 1 juni
via www.oudmuziek.nl/fomuscratch

Zaterdag 29 augustus ♦ 11:00 uur

Scratch voor amateurzangers

Onder leiding van Lionel Meunier

Repetitie: Doopsgezinde kerk

♦ 11:00–16:45 uur / inclusief lunch

Zelf onderdeel worden van het Festival Oude Muziek Utrecht en meezingen? Dat kan met onze Scratch voor amateurzangers. Onder de deskundige en motiverende leiding van bas en Vox Luminis-leider Lionel Meunier waagt u zich aan werken van Thomas Tallis, Henri Dumont en de *Funeral Sentences* van Thomas Morley.

De presentatie is openbaar toegankelijk, om 16:30 uur in de K.F. Hein Foyer van TivoliVredenburg.



Gratis (beperkt aantal deelnemers, aanmelden verplicht)

Ga voor meer informatie over de twee wandelroutes en aanmelden (mogelijk vanaf 20 augustus) naar www.oudmuziek.nl/UKG

Zaterdag 29 augustus ♦ 12:00 uur

Klokgelui & klokkenwandelingen

Start: Damplein

♦ Circa 15 / 60 / 90 minuten

Voor de opening van het Festival Oude Muziek Utrecht trekt het Utrechts Klokkenluiders Gilde de klokken van de binnenstad tot leven. We horen het groot gelui, met alle veertien klokken van de Domtoren, inclusief de enorme basklok Salvator uit 1505. Daarna sluiten andere klokkentorens aan, waarmee een ware estafette over de stad uitwaaiert. Om 12:20 uur starten de twee klokkenwandelingen door de binnenstad, onder leiding van vakkundige gidsen.



Gli Angeli Genève / Stephan MacLeod

Ich habe genug: Bach voor bas

1: € 31 / € 28 / € 10 – 2: € 28 / € 25 / € 10

Bestelnummer 05

♦ Circa 70 minuten

♦ Barok

Misschien wel de meest pakkende en geliefde muziek die Bach heeft geschreven: zijn solo-cantates voor bas. In *Ich habe genug*, *Ich will den Kreuzstab gerne tragen* en het fragment *Der Friede sei mit dir* blikt een troostende stem terug op het leven, met hoopvol uitzicht op het hiernamaals. Stephan MacLeod zingt en dirigeert zijn Gli Angeli Genève, en vult Bachs spirituele krachtveld aan met Henry Purcell, Antonio Lotti en Johann Christoph Bach.

♦ Ook live te bekijken via **www.emtv.online**





€ 10
Bestelnummer 06

Zaterdag 29 augustus ♦ 13:00 uur

The Early Music Hifi Sessions

Met Sébastien Daucé

Hifi Studio Wilbert

Voertaal: Engels

♦ Circa 45 minuten

♦ Verdieping

Organist en klavecijnist Sébastien Daucé zet zich met zijn Ensemble Correspondances onvermoeibaar in voor de herontdekking van zeventiende eeuwse Franse muziek. Wat betekent opgenomen muziek voor zijn artistieke zoektocht? Welke opnames hebben hem geïnspireerd? Hoe verhoudt live-ervaring zich tot opnamecultuur in zijn werk? In gesprek met festivaldirecteur Xavier Vandamme laat Daucé in zijn kaarten – en in zijn platencollectie – kijken.



€ 152 / € 141
incl. festivalboek en diner
Bestelnummer 07

Zaterdag 29 augustus ♦ 13:00 uur

Handleiding Oude Muziek

Met Saskia Törnqvist

Start: Instituto Cervantes Voertaal: Nederlands

♦ Dagvullend

♦ Verdieping

Na een introductie door oudemuziekenner Saskia Törnqvist gaat u samen op stap en bezoekt u drie concerten. Tijdens een gezellig gezamenlijk diner is er alle tijd om uitgebreid uw ervaringen te bespreken.

13:00 Introductie
15:00 Dialogos
17:00 Sollazzo Ensemble
18:00 Diner
20:00 Ensemble Correspondances





1: € 23 / € 21 / € 10
2: € 21 / € 19 / € 10
Bestelnummer 08

Klavecimbel Boccalari I699

Zaterdag 29 augustus ♦ 13:00 uur

Pieter-Jan Belder

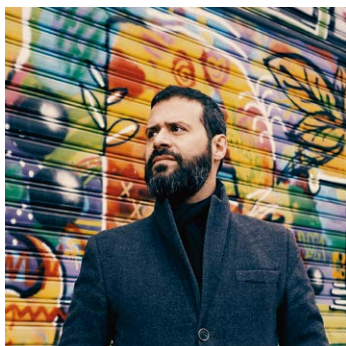
The Playing Byrd I: Byrd & Tomkins

Lutherse Kerk

♦ Circa 60 minuten

♦ Renaissance

'Sommige stukken zijn zó moeilijk dat geen mens in Europa ze na een maand zou durven spelen', schreef Charles Burney over het virginalistenrepertoire. Pieter-Jan Belder maakt zijn borst al nat voor de betoverende maar verschroeiend virtuoze muziek van William Byrd en leerling Thomas Tomkins. De een bouwde het repertoire op, de ander trok rafelranden aan de stijlregels. Met variatiereeksen als *Walsingham* en *Barafostous' Dreame* klimt dit recital naar het summum van verfijnde klavierkunst.



€ 28 / € 25 / € 10
Bestelnummer 09

Zaterdag 29 augustus ♦ 15:00 uur

L'Achéron / François Joubert-Caillet

Favorieten van Marais

Paushuize, Beelaerts van Bloklandzaal

♦ Circa 60 minuten

♦ Barok

Versailles baadt in het duister, maar de Zonnekoning is nog wakker. In een kamer naast de vorstelijke slaapvertrekken laat Marin Marais zijn geliefde gamba nachtelijke ontboezemingen zingen: klagend, teder, verleidelijk. François Joubert-Caillet en L'Achéron kozen uit Marais' koninklijke catalogus met stukken waarin de gamba het beste de menselijke stem benadert: van het zoetgevooisde *La Rêveuse* en het legendarische *Les voix humaines* over treurende tombeaux tot het duizelingwekkende *Labyrinthe*.



1: € 28 / € 25 / € 10
2: € 25 / € 22 / € 10
Bestelnummer 10

Zaterdag 29 augustus ♦ 15:00 uur

Dialogos / Katarina Livljanić

Putsch in de kathedraal

Pieterskerk

♦ Circa 60 minuten

♦ Middeleeuwen

Was de Notre-Dame in Parijs de plek waar de vroegste polyfonie tot stand kwam? Niet helemaal. Neem Winchester Cathedral, 964. De kanunniken vliegen eruit, monniken nemen het over. Wat volgt is een botsing van stemmen: wie mag zingen, wie moet zwijgen? Ensemble Dialogos belicht dat kantelmoment met muziek uit het *Winchester Troparium*: een bundel als een oorlogskroniek, die zichtbaar maakt hoe vroege meerstemmigheid zich loswringt uit het gregoriaans: ruw, virtuoos en onvoorspelbaar.



1: € 31 / € 28 / € 10
2: € 28 / € 25 / € 10
Bestelnummer 12

Solisten:

Johanna Beier sopraan
Lior Leibovici tenor
Jonatan Alvarado tenor

Zaterdag 29 augustus ♦ 17:00 uur

Sollazzo Ensemble / Anna Danilevskaia

Anonyma

Jacobikerkerk

♦ Circa 60 minuten

♦ Renaissance

De 'anonymus' die we zo vaak in oudemuziek-bronnen ontmoeten, was zelden een vrouw. Toch? Sollazzo Ensemble zet deze vraag op scherp met chansons uit de 15de eeuw waarin een vrouwelijke of neutrale stem spreekt. Rond Margaretha van Oostenrijk – verzamelaar, mecenas en grande dame van de Lage Landse polyfonie – ontvouwt zich een programma dat niet alleen het oor, maar ook de verbeelding uitdaagt: een subtiele denkoefening rond perspectief, identiteit en de stemmen die de geschiedenis vergat.



Patrick Ayrton & Friends

Astrophil & Stella

€ 31 / € 28 / € 10

Bestelnummer I3

♦ Circa 60 minuten

♦ Barok

Kun je anno 2026 nieuwe barokmuziek componeren? Artist in residence Patrick Ayrton nam de proef op de som. In *Astrophil & Stella*, zijn liedcyclus op teksten van Elizabethaanse dichters als Philip Sidney, John Donne en William Shakespeare, hanteert hij de muziktaal van het 17de-eeuwse Engeland. Na een jarenlange studie van contrapunt, retoriek en improvisatie is dit Ayrtons pakkende propositie: een liefdesbrief aan de Engelse barok.

Solist:

Lauren Lodge-Campbell sopraan





Ensemble Correspondances / Sébastien Daucé

Notre-Dame de Paris: Campra's requiem

1: € 46 / € 41 / € 10 – 2: € 40 / € 36 / € 10

Bestelnummer I5

♦ Circa 70 minuten

♦ Barok

André Campra's *Messe de Requiem* staat niet op zichzelf. De wereldvermaarde dodenmis groeide uit de praktijk van componisten aan de Notre-Dame die dagelijks muziek schreven voor de liturgie. Beschut onder de gotische gewelven van de kathedraal schreven zij mee aan het glorieuze verhaal van de Grand Siècle.

Veel van de barokke *maîtres de musique* van de Notre-Dame, Campra's collega's, bleven eeuwenlang in de vergeethoek – tot nu. Want vanavond staan de composities van Jean Veillot, François Cosset, Jean Mignon en Pierre Robert opnieuw schouder aan schouder met het meesterwerk van Campra. Ensemble Correspondances en Sébastien Daucé beheersen dit repertoire tot in de puntjes en zorgen voor een sublieme balans tussen solisten, koor en instrumenten.

♦ Ook live te bekijken via **www.emtv.online**

♦ Met introductie door Annelies Andries (19:15 uur, voertaal: Nederlands) en Q&A (na afloop van het concert, voertaal: Engels), beide in de Fentener van Vlissingenfoyer (beperkte capaciteit)



€ 5

Bestelnummer I4

Zaterdag 29 augustus ♦ 18:45 uur

Anthony Heidweiller

Lezing: her-bevinden

TivoliVredenburg, Hertz

Voertaal: Nederlands

♦ Circa 30 minuten

♦ Verdieping

Anthony Heidweiller trapt zijn co-curatorschap af met een vlammend betoog. Her-bevinden is een dringende oproep om anders te luisteren – nu. In een wereld waarin stemmen worden overstemd of genegeerd, gaat het niet alleen om jezelf uitdrukken, maar om verantwoordelijkheid nemen voor wie en wat geen vanzelfsprekende stem heeft: mensen, natuur, toekomst. Adem en klank herinneren ons eraan dat alles met elkaar verbonden is. Wie luistert, neemt deel – en kan niet onverschillig blijven.



€ 23 / € 21 / € 10

Bestelnummer I6

Gastheer: Simon Mulder

Zaterdag 29 augustus ♦ 22:15 uur

Le Salon: Emma-Lisa Roux

Muziek en poëzie uit de Franse barok

Paushuize, Balzaal

Voertaal: Nederlands, Engels

♦ Circa 60 minuten

♦ Meer dan muziek

Emma-Lisa Roux zingt en begeleidt zichzelf op de luit in airs de cour van Antoine Boësset. Ze laat het allemaal zo makkelijk lijken: zingen met kristalhelder timbre en spelen zonder één ragfijne versiering uit het oog te verliezen. In onze salon treft ze Simon Mulder, die woorden van P.C. Hooft naast haar luitliederen legt – een avond vol spiegelingen.



Zondag 30 augustus

09:00 **Handmatig Klokkenluiden**
Domtoren

10:00 **Expo-installatie**
Domplein



Early Music Breakfast Show

TivoliVredenburg,
Het Gegeven Paard



Festivalcentrum

TivoliVredenburg



Concert Camper

Diverse Locaties

11:00 **Daria Spiridonova**
TivoliVredenburg, Cloud Nine



ĀRT HOUSE 17

Stadsschouwburg Utrecht,
Blauwe Zaal

13:00 **Catalina Vicens**
Lutherse Kerk



Handleiding Oude Muziek

Instituto Cervantes

15:00 **Antoinette Lohmann &
Rembrandt Frerichs**
Leeuwenbergh



The Marian Consort

Domkerk

15:00 **ĀRT HOUSE 17**
Stadsschouwburg Utrecht,
Blauwe Zaal

16:00 **Koen Cosaert**
Domtoren

17:00 **Mozaïque**
Pieterskerk



Música Temprana

TivoliVredenburg, Hertz

18:45 **Anthony Heidweiller &
Roderik Gerritsen**
TivoliVredenburg, Hertz

20:00 **L'Arpeggiata**
TivoliVredenburg, Grote Zaal

22:15 **Le Salon: Jawa Manla**
Paushuize, Balzaal





Gratis (beperkt aantal deelnemers)

Reserveren is verplicht en kan vanaf 20 augustus via www.oudemuziek.nl/UKG

Zondag 30 augustus ♦ 09:00 uur

Handmatig klokkenluiden

Workshop

Domtoren

♦ Circa 60 minuten

Altijd al willen weten waar de klepel hangt? Pak je kans en neem deel aan een heuse workshop klokkenluiden, geschikt voor zowel kinderen als volwassenen. Door te oefenen op twee klokken in de Egmondkapel van de Domtoren, onder begeleiding van een luidmeester van het klokkenluidersgilde, leer je dat het luiden van klokken niet zomaar even aan een touw trekken is. Aansluitend mag je om 10:00 uur 'het grote werk' zien en het luiden van de grote klokken bovenin de Domtoren meemaken.



€ 31 / € 28 / € 10
Bestelnummer 17 & 23

Familievoorstelling

Zondag 30 augustus ♦ 11:00 & 15:00 uur

ÀRT HOUSE 17

Arlecchina: An Early Musical

Stadsschouwburg Utrecht, Blauwe Zaal

♦ Circa 75 minuten

♦ Meer dan muziek

Een houten pop komt tot leven – maar waar is haar stem? Wanneer Arlecchina haar buikspreker verliest, begint een dulle zoektocht naar klank en identiteit. Met de hulp van een bonte crew trekt ze naar de koningin van Engeland (leading lady Emma Kirkby!), in de hoop dat die haar kan laten spreken. Het hele festival lang serveert ÀRT HOUSE 17 deze sprankelende early musical, vol commedia dell'arte, acrobatiek en muziek van Dowland tot Purcell.



Daria Spiridonova

De stem van het volk op viool

€ 23 / € 21 / € 10

Bestelnummer 18

♦ Circa 60 minuten

♦ Barok

Hoeveel kun je uit één viool halen? Daria Spiridonova geeft een stem aan traditionele liederen uit alle windstreken, van Litouwen via Tibet tot Noorwegen, Catalonië en Ethiopië: muziek met de diepte om verschillen te overbruggen en de kracht om generaties te trotseren. Spiridonova zet de mini-verhalen naar haar hand met de hulp van darmsnaren en strijkstok: een poëtisch relaas met overschot aan zeggingskracht en nuance.

♦ Tip: bezoek vooraf om 10:00 uur ook gratis The Early Music Breakfast Show in TivoliVredenburg, Het Gegeven Paard





1: € 23 / € 21 / € 10

2: € 21 / € 19 / € 10

Bestelnummer 19

Klavecimbel Boccalari I699

Zondag 30 augustus ♦ 13:00 uur

Catalina Vicens

The Playing Byrd 2: Byrd & Dowland

Lutherse Kerk

♦ Circa 60 minuten

♦ Renaissance

Melodieën met vleugels: in het Engeland van William Byrd en John Dowland zweven ze moeiteloos van stem naar luit, van luit naar klavier – en weer terug. Catalina Vicens volgt hun spoor op virginaal en klavecimbel, waar dansen, ballades en pavans telkens nieuwe gedaantes aannemen.



€ 160 / € 147

incl. festivalboek en diner

Bestelnummer 20

Zondag 30 augustus ♦ 13:00 uur

Handleiding Oude Muziek

Met Saskia Törnqvist

Start: Instituto Cervantes Voertaal: Nederlands

♦ Dagvullend

♦ Verdieping

Na een introductie door oudemuzikkenner Saskia Törnqvist gaat u samen op stap en bezoekt u drie concerten. Tijdens een gezellig gezamenlijk diner is er alle tijd om uitgebreid uw ervaringen te bespreken.

13:00 Introductie

15:00 The Marian Consort

17:00 Música Temprana

18:00 Diner

20:00 L'Arpeggiata





1: € 28 / € 25 / € 10
2: € 25 / € 22 / € 10
Bestelnummer 21

Zondag 30 augustus ♦ 15:00 uur

Antoinette Lohmann & Rembrandt Frerichs

Vrij spel

Leeuwenbergh

♦ Circa 60 minuten

♦ Barok

In de vioolsonates van Dario Castello, Biagio Marini, Marco Uccellini en Pandolfi Mealli weet je nooit wat er te gebeuren staat. Tempi verschuiven, lijnen breken af, versieringen groeien ter plekke. De partituur is geen eindresultaat maar een vertrekpunt voor wispelturige muziek die zich onstuitbaar een weg door de stilte baant. Violiste Antoinette Lohmann en rasimprovisator Rembrandt Frerichs spelen niet na, maar mee met wat de muziek hen voorlegt en geven een stem aan heden en verleden.



Gratis

Luisterplaats: Buurkerkhof

Zondag 30 augustus ♦ 16:00 uur

Koen Cosaert

Gaillards and Giges

Domtoren

♦ Circa 45 minuten

♦ Beiaardfestival

Terwijl John Dowland rond 1600 Europa verovert met melancholische kamermuziek, voert William Byrd aan het hof van Elizabeth I de kunst van dans en variatie naar een hoogtepunt. Koen Cosaert – stadsbeiaardier in maar liefst vier Belgische steden – graaft in het legendarische *Fitzwilliam Virginal Book* en laat galliards, almans en giges los op de al even roemruchte Hemonyklokken van de Domtoren.

The Marian Consort

De vergeten stem van Lusitano

1: € 31 / € 28 / € 10 – 2: € 28 / € 25 / € 10

Bestelnummer 22

♦ Circa 60 minuten

♦ Renaissance

Vicente Lusitano was ooit een gevierd componist en theoreticus, geroemd om zijn scherpe muzikale inzichten – én een van de zeldzame bekende componisten van Afrikaanse afkomst in het 16de-eeuwse Europa. Vandaag is zijn naam grotendeels vergeten. Onterecht, vindt The Marian Consort, dat zijn motetten bundelt in een compacte showcase. Werk van tijdgenoten als Vicentino, Danckerts en Lassus plaatst de Portugese componist opnieuw in het muzikale hart van het Rome van de hoogrenaissance, waar hij zijn eigen plek wist te veroveren.





€ 31 / € 28 / € 10
Bestelnummer 24

◆ Ook live te bekijken via
www.emtv.online

Zondag 30 augustus ◆ 17:00 uur

Música Temprana / Adrián Rodríguez Van der Spoel

Stemmen in spiegelbeeld

TivoliVredenburg, Hertz

◆ Circa 60 minuten

◆ Barok

Ontdek de sprankelende wereld van de *villancicos de remedo*: muziek vol kleur, ritme en verhalen uit de Spaanstalige wereld. Deze werken spelen met imitatie: zangers kruipen in de huid van uiteenlopende personages en laten zo diverse culturele stemmen klinken. Música Temprana brengt deze unieke muziek tot leven samen met performer, dichter en specialist van de Latijns-Amerikaanse cultuur Nanne Timmer. Zo krijgt elke stem betekenis binnen de historische en koloniale context waarin deze muziek ontstond. Een programma dat verwondert en aanzet tot denken.



1: € 31 / € 28 / € 10
2: € 28 / € 25 / € 10
Bestelnummer 25

Solist:
Sarah Charles sopraan

Zondag 30 augustus ◆ 17:00 uur

Mozaïque / Chloé de Guillebon

Een Italiaan in Wenen: Caldara's cantates

Pieterskerk

◆ Circa 60 minuten

◆ Barok

Wenen mag dan het hart zijn geweest van het Habsburgse keizerrijk, aan het hof klonk toch vooral Italiaanse muziek. Toen Antonio Caldara er in 1717 vicekapelmeester werd, importeerde hij ook de Romeinse cantatestijl. In deze miniatuurdrama's van liefde en jaloezie bevolken herders en nimfen een Arcadisch landschap en opent elke aria een nieuw hoofdstuk van verlangen. Chloé de Guillebon is een rising star als klavecinië, dirigente en ensembleleider, en de ideale vertolker voor Caldara's verfijnde theater.



L'Arpeggiata / Christina Pluhar

The Three Countertenors

1: € 51 / € 44 / € 10 – 2: € 47 / € 41 / € 10

Bestelnummer 27

♦ Circa 80 minuten

♦ Barok

Dit programma zet een dertig jaar oude traditie voort, geïnspireerd door de legendarische opname *Les trois contre-ténors* uit 1995 met Pascal Bertin, Andreas Scholl en Dominique Visse. Hun idee ontstond als een speelse knipoog naar het wereldwijde fenomeen *The Three Tenors* – José Carreras, Plácido Domingo en Luciano Pavarotti – die in de jaren negentig stadions over de hele wereld wisten te vullen.

Met L'Arpeggiata krijgt het concept – drie uitzonderlijke stemmen die elkaar op het podium ontmoeten in een sfeer van virtuositeit, flair en vriendschappelijke rivaliteit – een extra dimensie. Het wordt een meeslepende reis door de schoonheid van de stem, met opera-aria's en cantates die in de 17de eeuw oorspronkelijk werden gezongen door castraten. Historische manuscripten uit heel Europa spreken over sopraan- en altcastraten en tonen hoe ongekend groot hun vocale bereik was.

Castraten behoorden ooit tot de grootste sterren van de muziekgeschiedenis en domineerden de operapodia van Europa. Zij vertolkten helden, geliefden en zelfs vrouwelijke rollen. Intriges, vermommingen en het spel met genderrollen maakten deze werken onweerstaanbaar voor het publiek van toen – en nog steeds. De castraten zijn verdwenen, maar hun artistieke erfenis is na te volgen in de partituren van Monteverdi, Cavalli, Rossi, Cesti en Ziani.

Solisten:

Valer Sabadus contratenor

Alois Mühlbacher contratenor

Arnaud Gluck contratenor

♦ Ook live te bekijken via **www.emtv.online**

♦ Met introductie door Annelies Andries (19:15 uur, voertaal: Nederlands) in de Fentener van Vlissingenfoyer (beperkte capaciteit)



€ 5

Bestelnummer 26

Zondag 30 augustus ♦ 18:45 uur

Anthony Heidweiller & Roderik Gerritsen

Dialoog: ademhaling & stress

TivoliVredenburg, Hertz

Voertaal: Nederlands

♦ Circa 30 minuten

♦ Verdieping

Dr. Roderik Gerritsen, expert in adem, stress en aandacht, ontmoet Anthony Heidweiller, operamaker, participatiekunstenaar en co-curator van het Festival Oude Muziek Utrecht 2026. Samen verkennen ze hoe ademhaling, concentratie en stem elkaar beïnvloeden, en hoe muziek en participatie bijdragen aan welzijn en expressie. Een unieke ontmoeting tussen wetenschap en kunst, waarin luisteren, zingen en ademhaling elkaar raken en inspireren. Voor iedereen nieuwsgierig naar de kracht van klank, lichaam en aandacht.



€ 23 / € 21 / € 10

Bestelnummer 28

Gastheer: Simon Mulder

Zondag 30 augustus ♦ 22:15 uur

Le Salon: Jawa Manla

Muziek en poëzie uit de Arabische traditie

Paushuize, Balzaal

Voertaal: Nederlands, Engels

♦ Circa 60 minuten

♦ Meer dan muziek

Eén klank en het hele verhaal kantelt. In de Arabische traditie draagt de stem het woord, maar de fijnbesnaarde ud denkt mee, antwoordt, duwt terug. Jawa Manla speelt en zingt in één weids gebaar, gedragen door dezelfde ademtocht. Gastheer Simon Mulder pareert de liederen met poëzie die nu eens liefkoost, dan weer schuurt. Geen vaste vorm, geen voorspelbaar verloop: in deze salon is elke frase het begin van een nieuw gesprek.



Maandag 31 augustus

10:00 **Expo-installatie**
Domplein



Early Music Breakfast Show
TivoliVredenburg,
Het Gegeven Paard



Festivalcentrum
TivoliVredenburg



Concert Camper
Diverse locaties

11:00 **Erik Bosgraaf c.s.**
TivoliVredenburg, Hertz

13:00 **Maciej Skrzeczkowski**
Lutherse Kerk



Handleiding Oude Muziek
Instituto Cervantes

15:00 **Intesa**
Paushuize, Beelaerts van
Bloklandzaal



Phaedrus & Jonatan Alvarado
Pieterskerk

16:00 **Nicolaas Stam**
Domtoren

17:00 **Patrick Ayrton & Friends**
TivoliVredenburg, Hertz



The Marian Consort
Sint-Augustinuskerk

20:00 **La Tempête**
TivoliVredenburg, Grote Zaal

22:15 **La Salon: Anders Muskens &
Elisabeth Hetherington**
Paushuize, Balzaal

Erik Bosgraaf c.s.

Uytnemende Phoenixen

€ 28 / € 25 / € 10

Bestelnummer 29

♦ Circa 60 minuten

♦ Barok

Rond 1600 begint de emancipatie van de instrumentale muziek. Instrumenten hoeven niet langer vocale partijen te imiteren, maar nemen zelf de teugels in handen. Uitgevers en tijdgenoten spraken bewonderend over de componisten van canzona's, ricercares en sonates als de 'uytnemende Phoenixen' van hun kunst. Met werk van Buonamente, Merula en Uccellini laat blokfluitheld Erik Bosgraaf horen hoe deze pronkgrage stijl de instrumentale muziek een nieuw pad op stuurde – toen instrumenten hun eigen stem ontdekten.

♦ Tip: bezoek vooraf om 10:00 uur ook gratis The Early Music Breakfast Show in TivoliVredenburg, Het Gegeven Paard





1: € 23 / € 21 / € 10
2: € 21 / € 19 / € 10
Bestelnummer 30

Klaviecimbel Boccalari I699

Maandag 31 augustus ♦ 13:00 uur

Maciej Skrzeczkowski

The Playing Byrd 3: Byrd & Bull

Lutherse Kerk

♦ Circa 60 minuten

♦ Renaissance

Beiden waren ze gangmakers van het muziekleven aan het Elizabethaanse hof. Maar qua karakter konden William Byrd en John Bull niet meer van elkaar verschillen. Byrd schrijft met vaste hand: pavans, galliards en variaties waarin elke stem haar plaats kent. Bull trekt graag alle registers open, inclusief virtuoze motiefspelletjes en gewaagde chromatiek. In dit recital laat Maciej Skrzeczkowski horen hoe twee klaviergenieën rond 1600 dezelfde taal spraken, maar een ander verhaal schreven.



€ 152 / € 141
incl. festivalboek en diner
Bestelnummer 31

Maandag 31 augustus ♦ 13:00 uur

Handleiding Oude Muziek

Met Stef Grondelaers

Start: Instituto Cervantes Voertaal: Nederlands

♦ Dagvullend

♦ Verdieping

Na een introductie door oudemuziekenner Stef Grondelaers gaat u samen op stap en bezoekt u drie concerten. Tijdens een gezellig gezamenlijk diner is er alle tijd om uitgebreid uw ervaringen te bespreken.

13:00 Introductie

15:00 Phaedrus

17:00 Patrick Ayrton & Friends

18:00 Diner

20:00 La Tempête

Intesa

Stemmen van San Lazzaro

€ 28 / € 25 / € 10

Bestelnummer 32

♦ Circa 60 minuten

♦ Barok

Venetië slaapt nooit. Op het lagune-eiland San Lazzaro zingen Armeense monniken hun eeuwenoude gebeden; in de Venetiaanse binnenstad ontvlamt de barok met Claudio Monteverdi, Barbara Strozzi en de zussen Caccini. De gamba's en stemmen van duo Intesa wrijven de repertoires tegen elkaar aan: mystieke liederen van Grigor Narekatsi en Nerses Shnorhali slaan bruggen met Italiaanse madrigalen vol smachten en smarten.





I: € 28 / € 25 / € 10
2: € 25 / € 22 / € 10
Bestelnummer 33

Maandag 31 augustus ♦ 15:00 uur

Phaedrus & Jonatan Alvarado

Holy Ghost

Pieterskerk

♦ Circa 60 minuten

♦ Renaissance

Een windvlaag, vurige tongen, stemmen die plots alle talen spreken: zo beschrijft het pinksterverhaal de komst van de heilige geest. Ensemble Phaedrus vertaalt dat visioen naar een concertprogramma waarin de muziek letterlijk (her)ademt. Stem en traverso-consort herontdekken polyfonie van Josquin, Ockeghem en tijdgenoten met improvisatie en ornamentiek. Een concert als belevenis waarin je niet weet wat je ziet, maar wel voelt wat je hoort.



Gratis

Luisterplaats: Buurkerkhof

Maandag 31 augustus ♦ 16:00 uur

Nicolaas Stam

Zingen in brons

Domtoren

Fringe

♦ Circa 45 minuten

♦ Beiaardfestival

Een beiaardier die ook zanger is: als er iemand weet hoe melodieën ademen en spreken, dan is het Nicolaas Stam. Net 20 is Stam, en nu al het soort multitalent waar je als publiek blij van wordt. In een recital als een drielandenpunt koppelt hij Franse chansons, Italiaanse madrigalen en Engelse luitliederen aan fragmenten uit de vierde cellosuite van Johann Sebastian Bach.

Patrick Ayrton & Friends

The Italian Project

€ 31 / € 28 / € 10

Bestelnummer 34

♦ Circa 60 minuten

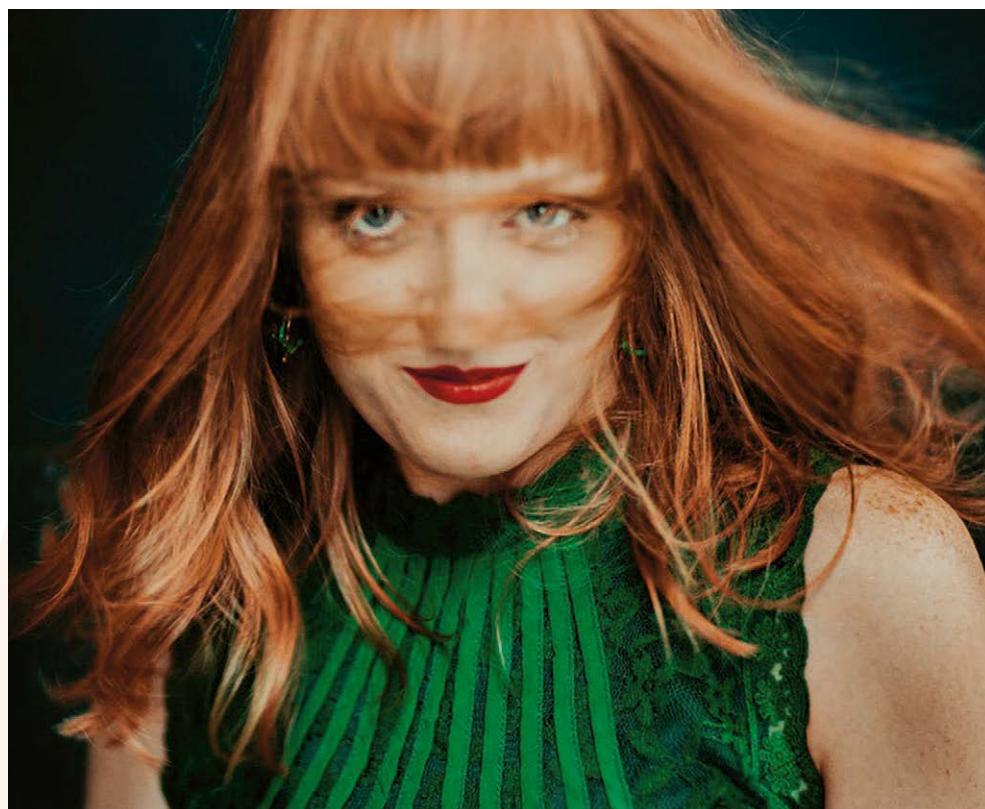
♦ Barok

Waarom zouden we alleen componisten uit het verleden spelen? Ook hedendaagse stemmen verdienen een plek op het Festival Oude Muziek Utrecht. Lange tijd rustte er een taboe op nieuwe muziek in barokstijl, maar componeren in de geest van de oude meesters is allesbehalve pretentief. In de barok was het juist vanzelfsprekend: elke musicus schreef zelf muziek. In *The Italian Project* zet artist in residence Patrick Ayrton zijn eigen composities naast werk van Monteverdi, Caccini en Sigismondo d'India.

Solisten:

Carine Tinney sopraan

Lauren Lodge-Campbell sopraan



The Marian Consort / Rory McCleery

The Singing Byrd I: Singing in Secret

1: € 31 / € 28 / € 10 – 2: € 28 / € 25 / € 10

Bestelnummer 35

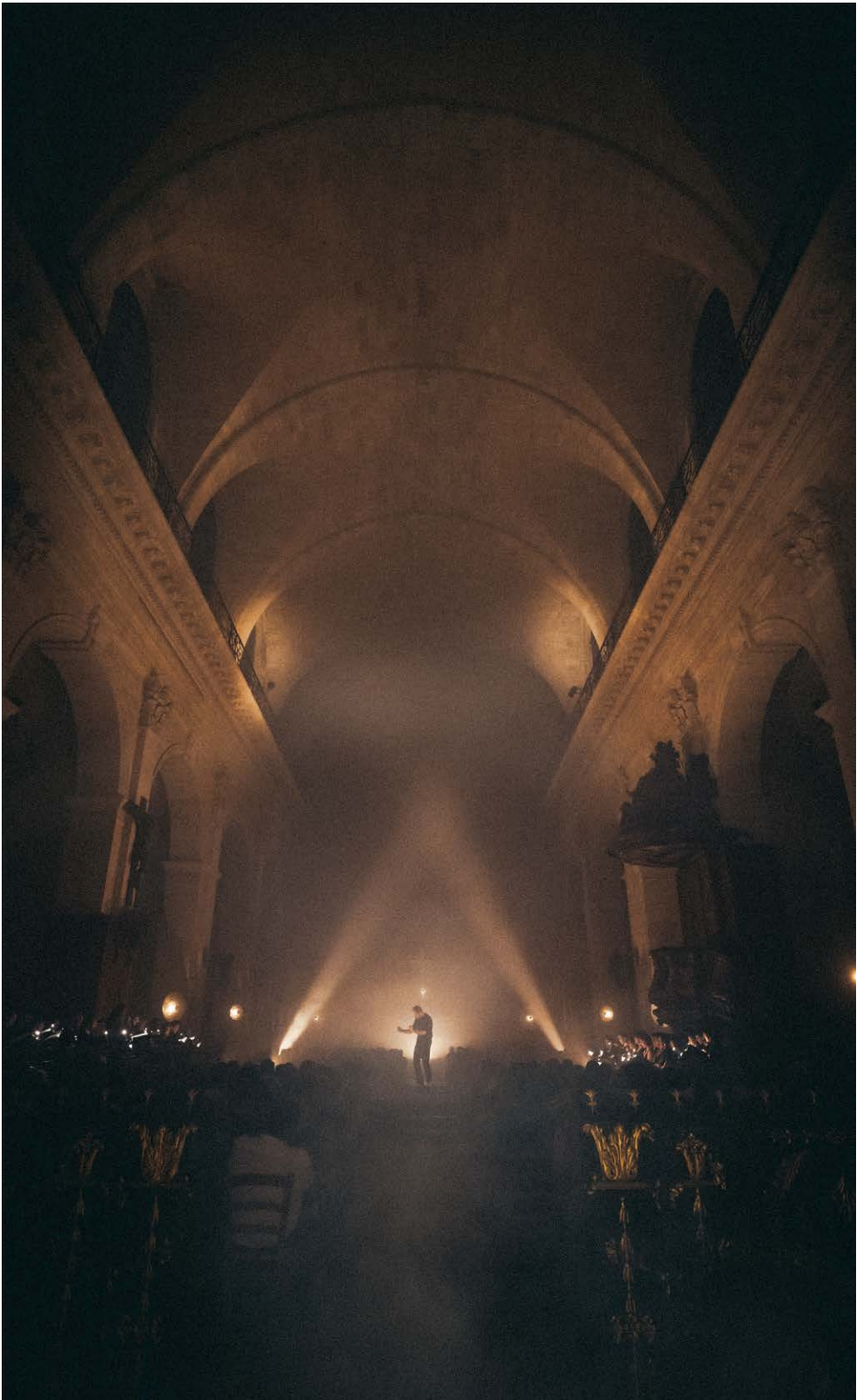
♦ Circa 60 minuten

♦ Renaissance

In het Engeland van Elizabeth I was het katholieke geloof verboden terrein. Toch klonk er muziek tijdens geheime missen in privéhuizen en afgelegen kapellen. Die van William Byrd, bijvoorbeeld: top-Tudorcomponist maar ook auteur van een clandestien oeuvre. The Marian Consort reconstrueert een verborgen viering met Byrds *Mass for Four Voices*, afgewisseld met motetten voor sacramentsdag. Ooit bestemd voor een besloten kring van gelovigen, krijgt dit repertoire nu vrij spel.

♦ Ook live te bekijken via **www.emtv.online**





La Tempête / Simon-Pierre Bestion

Nocturne van verlies en hoop

1: € 46 / € 41 / € 10 – 2: € 40 / € 36 / € 10

Bestelnummer 36

♦ Circa 80 minuten

♦ Renaissance

La Tempête trekt ons mee de nacht in, langs de stille dagen voor Pasen – waar verlies en hoop dicht bij elkaar liggen. Tijdens de liturgie van het triduum sacrum – witte donderdag, goede vrijdag en stille zaterdag – wordt de paasrite stap voor stap voltrokken.

Gregoriaanse gezangen en renaissancemotetten van Orlandus Lassus, Thomas Tallis en Cristóbal de Morales ontmoeten de verstilde klankwereld van Arvo Pärt en de dubbelkorige mis van Frank Martin. Twee koren bewegen door de ruimte, omarmen het publiek en maken van de muziek een ervaring – een nachtelijke zielenreis waarin tijden en stijlen samenvloeien.

♦ Ook live te bekijken via **www.emtv.online**

♦ Met introductie door Annelies Andries (19:15 uur, voertaal: Nederlands) en Q&A (na afloop van het concert, voertaal: Engels), beide in de Fentener van Vlissingenfoyer (beperkte capaciteit)

Le Salon: Anders Muskens & Elisabeth Hetherington

Muziek en poëzie rond Josephine Lang

€ 23 / € 21 / € 10

Bestelnummer 37

♦ Circa 60 minuten

♦ Meer dan muziek

Josephine Lang is een van die stemmen die te lang binnenskamers bleven. Haar liederen en pianomuziek klonken in salons, niet op podia – intiem, direct, zonder vertoon. Sopraan Elisabeth Hetherington en fortepianist Anders Muskens brengen de 19de-eeuwse muziek in de geest van haar maker: dicht op de huid, met stem en klavier als gelijken. Gastheer Simon Mulder mengt zich in het spel met woorden die meebuigen en tegenprikken. Met teksten van Heinrich Heine en Lope de Vega.

Voertaal: Nederlands, Engels

Gastheer: Simon Mulder



Dinsdag

1 september

10:00 **Expo-installatie**
Domplein



Early Music Breakfast Show
TivoliVredenburg,
Het Gegeven Paard



Festivalcentrum
TivoliVredenburg



Concert Camper
Diverse locaties

15:00 **La Néréide**
Pieterskerk

16:00 **Malgosia Fiebig**
Domtoren

17:00 **Ensemble Masques**
TivoliVredenburg, Hertz



The Lyons Mouth
Sint-Catharinakathedraal

11:00 **Teodoro Baú &
Andrea Buccarella**
TivoliVredenburg, Hertz

20:00 **ĀRT HOUSE 17**
TivoliVredenburg, Grote Zaal

13:00 **The Early Music Hifi Sessions**
Hifi Studio Wilbert



Irene Roldán
Lutherse Kerk



Handleiding Oude Muziek
Instituto Cervantes

22:15 **Le Salon: Luciana Cueto &
Adrián Rodríguez Van der
Spoel**
Paushuize, Balzaal

15:00 **Ordo Virtutum**
Domkerk



Gratis

Dinsdag 1 september ♦ 10:00 uur

The Early Music Breakfast Show

Dagopening

TivoliVredenburg, Het Gegeven Paard

♦ Circa 30 minuten

♦ Verdieping

Nog vóór de eerste noot klinkt, is er koffie en gesprek. In The Early Music Breakfast Show praat Jed Wentz elke ochtend met musici die later optreden. Geen les, geen losse babbel, maar een verdiepend gesprek vol ideeën en reflecties. Ontmoet topartiesten en krijg een blik achter de schermen. De perfecte start van een dag vol muzikale mogelijkheden.



€ 28 / € 25 / € 10
Bestelnummer 38

♦ Tip: bezoek vooraf om 10:00 uur ook gratis The Early Music Breakfast Show in TivoliVredenburg, Het Gegeven Paard

Dinsdag 1 september ♦ 11:00 uur

Teodoro Baù & Andrea Buccarella

Bachs sonates voor gamba en klavecimbel

TivoliVredenburg, Hertz

♦ Circa 60 minuten

♦ Barok

Historische bronnen vergelijken de viola da gamba veelvuldig met de menselijke stem. In Bachs sonates voor gamba en klavecimbel zingt alles, en is niemand meester, niemand knecht. Met vier grandioze composities schetste de Thomaskantor de lijnen van een nieuw soort kamermusiek, waarin instrumentale partners elk een eigen stem krijgen – soms eensgezind, dan weer uitdagend, maar altijd scherp in gesprek. Met de sonates als uitgangspunt boren Teodoro Baù en Andrea Buccarella naar de essentie van Johann Sebastians welluidende revolutie.





€ 152 / € 141
incl. festivalboek en diner
Bestelnummer 39

Dinsdag 1 september ♦ 13:00 uur

Handleiding Oude Muziek

Met Saskia Törnqvist

Start: Instituto Cervantes Voertaal: Nederlands

♦ Dagvullend

♦ Verdieping

Na een introductie door oudemuziekenner Saskia Törnqvist gaat u samen op stap en bezoekt u drie concerten. Tijdens een gezellig gezamenlijk diner is er alle tijd om uitgebreid uw ervaringen te bespreken.

13:00 Introductie
15:00 Ordo Virtutum
17:00 The Lyons Mouth
18:00 Diner
20:00 ART HOUSE 17



1: € 23 / € 21 / € 10
2: € 21 / € 19 / € 10
Bestelnummer 40

Klavecimbel Boccalari 1699

Dinsdag 1 september ♦ 13:00 uur

Irene Roldán

The Playing Byrd 4: Byrd & Cabezón

Lutherse Kerk

♦ Circa 60 minuten

♦ Renaissance

In 1554 reisde de Spaanse hoforganist Antonio de Cabezón naar Engeland. Of de jonge William Byrd hem daar ontmoette, weten we niet. Maar overeenkomsten tussen hun composities geven te denken. Zo worden in variaties, dansvormen en contrapunt dezelfde vragen gesteld en vergelijkbare oplossingen gevonden. Irene Roldán stelt een mogelijk treffen voor – niet als historisch feit maar als gedachtenexperiment en luisteroefening: wat als je hun muziek naast elkaar legt en de gelijkenissen serieus neemt?



€ 10

Bestelnummer 41

Dinsdag 1 september ♦ 13:00 uur

The Early Music Hifi Sessions

Met Emma Kirkby

Hifi Studio Wilbert

Voertaal: Engels

♦ Circa 45 minuten

♦ Verdieping

Dame Emma Kirkby's stem en interpretaties waren – en zijn nog altijd – van invloed op generaties liefhebbers van oude muziek. In een lange carrière doorkruiste ze repertoire van renaissance-polyfonie tot barokke meesterwerken, altijd met een liefde voor muziek en woord. Wat betekenen opnames voor haar persoonlijke en professionele geschiedenis? Welke opnames koestert ze, als bepalend voor haar muzikale vorming? Ze gaat erover in gesprek met festivaldirecteur Xavier Vandamme.



1: € 28 / € 25 / € 10

2: € 25 / € 22 / € 10

Bestelnummer 42

Dinsdag 1 september ♦ 15:00 uur

Ordo Virtutum / Stefan Johannes Morent

Notre-Dame de Paris:
het meerstemmige klooster

Domkerk

♦ Circa 60 minuten

♦ Middeleeuwen

Eeuwenlang zongen monniken één melodie. Tot iemand het aandurft een tweede toe te voegen. Zo ontstond rond het jaar 1000 een nieuw fenomeen: het organum. Wat begint als een schaduwstem groeit uit tot een gesofisticeerde meerstemmige kunst die heel Europa perplex doet staan. Ordo Virtutum volgt die revolutionaire ontwikkeling van de kloosters rond de Bodensee naar Chartres, Santiago en de Notre-Dame in Parijs.



La Néréide

Hart of hoofd?

1: € 28 / € 25 / € 10 – 2: € 25 / € 22 / € 10

Bestelnummer 43

♦ Circa 60 minuten

♦ Barok

In een internaat – ergens in het Frankrijk van Lodewijk XIV – leren meisjes overdag om te bidden en gehoorzaam te zijn. Maar 's avonds sluipen andere emoties de schoolmuren binnen: verlangen, twijfel, rebellie. La Néréide vat het leven van zo'n *demoiselle*, gevangen tussen devotie en hartstocht, in muziek. Monumentale miserere's van Clérambault en Lalouette botsen met prikkelende airs de cour van Lambert, Jacquet de la Guerre en tijdgenoten. Wie wint het duel tussen hoofd en hart?

Solisten:

Julie Roset sopraan

Camille Allérat sopraan

Ana Vieira Leite sopraan





Gratis

Luisterplaats: Buurkerkhof

Dinsdag 1 september ♦ 16:00 uur

Malgosia Fiebig

Marais en zoon

Domtoren

♦ Circa 45 minuten

♦ Beiaardfestival

De naam Marin Marais klinkt elke gambaliefhebber als muziek in de oren. De stermuzikant van het hof van Lodewijk XIV schonk het instrument immers zijn gouden eeuw. Zoon Roland schreef nog verder aan dat verhaal, met al even begeesterende suites vol dansen en karakterstukken. Malgosia Fiebig moet het niet hebben van hout en snaren, maar van brons en hamers. Zo hoorde u deze geraffineerde muziek nog nooit.



1: € 31 / € 28 / € 10
2: € 28 / € 25 / € 10
Bestelnummer 44

♦ Ook live te bekijken via
www.emtv.online

Dinsdag 1 september ♦ 17:00 uur

The Lyons Mouth

The Singing Byrd 2: A Flyght Around the Sun

Sint-Catharinakathedraal

♦ Circa 60 minuten

♦ Renaissance

Alles heeft zijn eigen tijd. Behalve de muziek van William Byrd: a man for all seasons! The Lyons Mouth volgt hem door het kerkelijke jaar, van advent tot advent, langs feestdagen, vastentijd en alles daartussenin. Latijnse motetten zoals het indringende *Vide Domine* – geschreven in een tijd van religieuze frictie – vormen de kern, Engelse madrigalen en motetten vullen Byrds beeltenis aan. Een caleidoscoop van genres, toonsferen en talen, gedragen door vijf jonge stemmen die het jaar volzingen.



Ensemble Masques / Olivier Fortin

Händels *Acis and Galatea*

€ 31 / € 28 / € 10

Bestelnummer 45

♦ Circa 90 minuten

♦ Barok

Lang geleden, ergens op het eiland Sicilië. Galatea verliest haar hart aan Acis. Maar ook de jaloerse Polyphemus laat zijn oog vallen op de begeerlijke nimf – met alle noodlottige gevolgen van dien. In Händels *Acis and Galatea* wordt de wereld bevolkt door fluitende vogels, verliefde herders en woeste cyclopen. Sopraan Rachel Redmond en Ensemble Masques brengen deze sappige pastorale met een speelse knipoog en een vleugje verleiding.

Solisten:

Rachel Redmond Galatea

Hugo Hymas Acis

François-Olivier Jean Damon

Tomáš Král Polyphemus





ART HOUSE 17 & Friends

Over the Rainbow

1: € 46 / € 41 / € 10 – 2: € 40 / € 36 / € 10

Bestelnummer 46

♦ Circa 80 minuten

♦ Meer dan muziek

Op de barokke operascène waren gendergrenzen verrassend vaag. Mannen zongen vrouwen, vrouwen mannen, en castraten alles daartussenin. ART HOUSE 17 trekt die lijn door met een flamboyante revue die genres en conventies vrolijk doet botsen. Muziek van Bach, Händel, Bertali, Schmelzer en Vivaldi staat broederlijk naast *Mystery of Love* van Sufjan Stevens en *Somewhere over the Rainbow* uit *The Wizard of Oz* – alles gespeeld op barokinstrumenten.

Voor de dans tekent de toonaangevende Antwerpse choreograaf Sidi Larbi Cherkaoui. Voor de actie op scène zorgen zo'n 170 leden van het inclusieve The Space Choir en een bosje clowns, dansers en acrobaten. Een allesbehalve doordeweekse concertformule, als ode aan de schoonheid van diversiteit.

Cast:

Thomas Höft presentator
Johanna Rosa Falkinger sopraan
Sophie Daneman sopraan
Benedikt Kristjánsson tenor
Dietrich Henschel bariton
Gregory Frateur zang
Morgan Lugo dans
Mareike Franz clown
Adrián Schvarzstein clown

The Space Choir

Lucas Vermeer koordinator

Eastman

Sidi Larbi Cherkaoui choreografie

Creatives:

Michael Hell muzikale leiding
Thomas Höft dramaturgie
Bettina Dreissger kostuums
Georg Kroneis hoofd productie
Bart Abeel facilitator

♦ Ook live te bekijken via **www.emtv.online**

♦ Met introductie door Annelies Andries (19:15 uur, voertaal: Nederlands) en Q&A (na afloop van het concert, voertaal: Engels), beide in de Fentener van Vlissingenfoyer (beperkte capaciteit)

Le Salon: Luciana Cueto & Adrián Rodríguez Van der Spoel

Muziek en poëzie uit de Spaanse renaissance

€ 23 / € 21 / € 10

Bestelnummer 47

♦ Circa 60 minuten

♦ Meer dan muziek

De deuren van de salon zwaaien vanavond open voor Luciana Cueto en Adrián Rodríguez Van der Spoel. De sopraan en de instrumentale alleskunner dringen door tot de kern van Spaanse renaissance- en barokmuziek: tekst, ritme, kleur. Gastheer Simon Mulder mengt zich in het spel met woorden die meebuigen en tegenprikken. Met teksten van Juan del Encina en Lope de Vega.

Voertaal: Nederlands, Engels

Gastheer: Simon Mulder



Woensdag 2 september

10:00 **Expo-installatie**
Domplein



Early Music Breakfast Show

TivoliVredenburg,
Het Gegeven Paard



Festivalcentrum

TivoliVredenburg



Concert Camper

Diverse locaties

13:00 **Handleiding Oude Muziek**
Instituto Cervantes

15:00 **Ensemble Odyssee**
TivoliVredenburg, Hertz



Ensemble Leones

Pieterskerk



ART HOUSE 17

Stadsschouwburg Utrecht,
Blauwe Zaal

11:00 **Emmanuelle Dauvin**
TivoliVredenburg, Grote Zaal



Internationaal

Van Wassenaer Concours

Nicolaïkerk



ART HOUSE 17

Stadsschouwburg Utrecht,
Blauwe Zaal

16:00 **Oisín Dilger & Lauren Jackson**
Domtoren

17:00 **La Tempête**
Jacobikerk



Stile Antico

Domkerk

13:00 **The Early Music Hifi Sessions**
Hifi Studio Wilbert



Andrea Buccarella

Lutherse Kerk

20:00 **Gabrieli Consort & Players**
TivoliVredenburg, Grote Zaal

22:15 **Le Salon: Ivo Haun**
Paushuize, Balzaal





Gratis

Woensdag 2 september ♦ 10:00 uur

The Early Music Breakfast Show

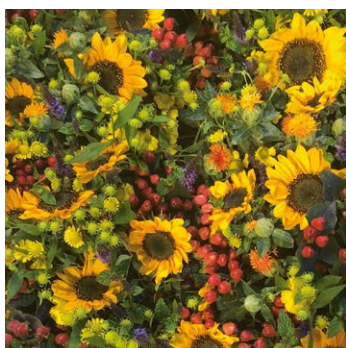
Dagopening

TivoliVredenburg, Het Gegeven Paard

♦ Circa 30 minuten

♦ Verdieping

Nog vóór de eerste noot klinkt, is er koffie en gesprek. In The Early Music Breakfast Show praat Jed Wentz elke ochtend met musici die later optreden. Geen les, geen losse babbel, maar een verdiepend gesprek vol ideeën en reflectie. Ontmoet topartiesten en krijg een blik achter de schermen. De perfecte start van een dag vol muzikale mogelijkheden.



Gratis

Kaarten kunnen worden gereserveerd vanaf 20 augustus

Presentatie: Ab Nieuwdorp

♦ Ook live te bekijken via **www.emtv.online**

Woensdag 2 september ♦ 11:00 uur

Internationaal Van Wassenaer Concours - Early Edition

Halve Finale

Nicolaïkerk

♦ Start 11:00

♦ Middeleeuwen/Renaissance

De spanning stijgt en de lat ligt hoger dan ooit: in de halve finale van het Internationaal Van Wassenaer Concours geven veelbelovende ensembles het beste van zichzelf. Met verfijnd samenspel, originele programma's en overtuigende interpretaties proberen zij een plek in de eindronde te veroveren. Wie zet de volgende stap richting de finale? Ontdek de sterren van morgen en moedig jouw favorieten aan.





€ 23 / € 21 / € 10
Bestelnummer 48

◆ Tip: bezoek vooraf om 10:00 uur ook gratis The Early Music Breakfast Show in TivoliVredenburg, Het Gegeven Paard

Woensdag 2 september ◆ 11:00 uur

Emmanuelle Dauvin

Viool en orgel voor één

TivoliVredenburg, Grote Zaal

◆ Circa 60 minuten

◆ Barok

De Noord-Duitse barokcomponist Nicolaus Bruhns stond bekend om zijn verbluffende multitasking: viool spelen vanaf de orgelbank terwijl hij met zijn voeten de baslijn speelde op het orgelpedaal. De violiste Emmanuelle Dauvin doet het hem na. In chaconnes en passacaglia's van Bach, Biber en Westhoff stapelt de muzik zich op één fundament: van sober contrapunt naar weelderige versierkunst. Een absolute must-see, dit sublieme duet voor één!



€ 31 / € 28 / € 10
Bestelnummer 49 & 55

Familievoorstelling

Woensdag 2 september ◆ 11:00 & 15:00 uur

ÀRT HOUSE 17

Arlecchina: An Early Musical

Stadsschouwburg Utrecht, Blauwe Zaal

◆ Circa 75 minuten

◆ Meer dan muziek

Een houten pop komt tot leven – maar waar is haar stem? Wanneer Arlecchina haar buikspijker verliest, begint een dulle zoektocht naar klank en identiteit. Met de hulp van een bonte crew trekt ze naar de koningin van Engeland (leading lady Emma Kirkby!), in de hoop dat die haar kan laten spreken. Het hele festival lang serveert ÀRT HOUSE 17 deze sprankelende early musical, vol commedia dell'arte, acrobatiek en muziek van Dowland tot Purcell.

Andrea Buccarella

The Playing Byrd 5: Byrd & Sweelinck

1: € 23 / € 21 / € 10 – 2: € 21 / € 19 / € 10

Bestelnummer 50

♦ Circa 60 minuten

♦ Renaissance

Ze hebben elkaar waarschijnlijk nooit ontmoet, maar gelijkgestemden waren ze wel – dat suggereert de muziek van William Byrd en Jan Pieterszoon Sweelinck. Beiden volgden de muzikale activiteiten aan de overkant van de Noordzee op de voet. In dit recital laat Andrea Buccarella de klaviericonen hartelijk duelleren met fantasieën, dansen en variaties die vaak verrassend verwant blijken.

Klavecimbel Boccalari I699





€ 10

Bestelnummer 51

Woensdag 2 september ♦ 13:00 uur

The Early Music Hifi Sessions

Met Beniamino Paganini & Nele Vertommen

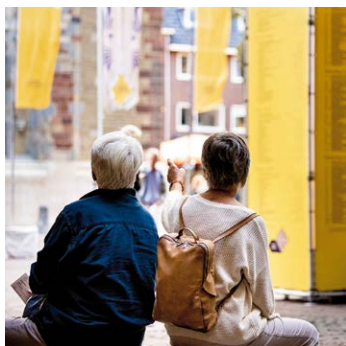
Hifi Studio Wilbert

Voertaal: Nederlands

♦ Circa 45 minuten

♦ Verdieping

Barokhoboïste Nele Vertommen en klavecijnist en traverso-speler Beniamino Paganini leiden samen het jonge Vlaamse ensemble Musica Gloria. Welke opnamen hebben hun oren gevormd? Hoe denken ze zelf over het opnemen van muziek met hun ensemble? In gesprek met festivaldirecteur Xavier Vandamme delen ze hun favoriete luistermomenten.



€ 152 / € 136

incl. festivalboek en diner
Bestelnummer 52

Woensdag 2 september ♦ 13:00 uur

Handleiding Oude Muziek

Met Saskia Törnqvist

Start: Instituto Cervantes

Voertaal: Nederlands

♦ Dagvullend

♦ Verdieping

Na een introductie door oudemuziekenner Saskia Törnqvist gaat u samen op stap en bezoekt u drie concerten. Tijdens een gezellig gezamenlijk diner is er alle tijd om uitgebreid uw ervaringen te bespreken.

13:00 Introductie

15:00 Ensemble Odyssee

17:00 La Tempête

18:00 Diner

20:00 Gabrieli Consort & Players

Ensemble Odyssee

Theater zonder stemmen

l: € 28 / € 25 / € 10

Bestelnummer 53

♦ Circa 60 minuten

♦ Barok

Kun je trompetten, trommels of herdersfluiten nadoen? Als je Michel Pignolet de Montéclair heet, luidt het antwoord 'ja'. Zijn *Sérénade ou concert* (1697) is speels klanktheater waarin instrumenten zich vermommen en elkaar imiteren. Blokfluiten, hobo's en strijkers wisselen moeiteloos van rol in menuetten, gavottes en pastorale dansen. Ensemble Odyssee verbindt de muziek van Montéclair aan werk van Jean-Féry Rebel, met een barokke masquerade vol echo's, spiegelbeelden en klankillusies als gevolg.





I: € 28 / € 25 / € 10
2: € 25 / € 22 / € 10
Bestelnummer 54

Woensdag 2 september ♦ 15:00 uur

Ensemble Leones / Marc Lewon

De stem van Oswald

Pieterskerk

♦ Circa 60 minuten

♦ Middeleeuwen

Oswald von Wolkenstein was geen dichter die binnen de lijntjes kleurde. In zijn teksten botsen hoofse liefdesverzen met straffe reisverhalen en rauwe humor. In zijn muziek stevent eenstemmigheid af op een clash met vroege polyfonie. Ensemble Leones plaatst de muziek in haar moederlandschap: de Dolomieten, waar mythes, echo's en herinneringen tussen de bergpieken gevangen zijn. Uit sagen en songs verheft zich het portret van een zanger die zes eeuwen na dato behoorlijk bijdetijds blijkt.



Gratis

Luisterplaats: Buurkerkhof

Woensdag 2 september ♦ 16:00 uur

Oisín Dilger & Lauren Jackson

Toren voor twee

Domtoren

Fringe

♦ Circa 45 minuten

♦ Beiaardfestival

Twee beiaardiers, één klavier. Lauren Jackson en Oisín Dilger bezetten samen de toren voor een programma waarin dans, contrapunt en zang elkaar ontmoeten. Frescobaldi's correntes, Scarlatti's lyriek en Dowlands karaktervolle galliards wisselen af met werk van Bach en Ortiz. Wat ooit klonk op luit, klavecimbel of viool krijgt een grondige makeover – soms als duet, soms solo, altijd met sierlijke klankkrullen precies op maat van het carillon.

La Tempête / Simon-Pierre Bestion

Van duisternis naar licht

1: € 31 / € 28 / € 10 – 2: € 28 / € 25 / € 10

Bestelnummer 56

♦ Circa 60 minuten

♦ Renaissance

La Tempête neemt ons mee op een muzikale reis door meer dan duizend jaar geschiedenis. Van gregoriaanse gezangen en rijke renaissancepolyfonie tot de verstilde, bijna tijdloze muziek van Arvo Pärt: steeds klinkt dezelfde zoektocht door – die van duisternis naar licht. Centraal staat Maria, symbool van nieuw leven en hoop. Rond haar persona bouwen acht stemmen een klankwereld die langzaam oplicht: van ingetogen en mysterieus naar helder en troostrijk.



Stile Antico

The Singing Byrd 3: England's Nightingale

1: € 31 / € 28 / € 10 – 2: € 28 / € 25 / € 10

Bestelnummer 57

♦ Circa 60 minuten

♦ Renaissance

William Byrd is in zijn eentje een toonbeeld van meerstemmigheid. Aan het protestantse hof van Elizabeth I gold hij als loyale hofmusicus. Maar stiekem schreef hij ook muziek voor de vervolgte katholieke gemeenschap. Met een zorgvuldig gecureerde selectie uit Byrds glimmende motetten, verstilde gebeden en intense jubelkoren vlecht Stile Antico zijn levens als kunstenaar, onderdaan, dissident en kluizenaar tot één sprekend portret.

♦ Ook live te bekijken via **www.emtv.online**





Vriendenconcert

Gabrieli Consort & Players / Paul McCreesh

Kroning in Venetië, 1595

1: € 46 / € 36 / € 10 – 2: € 40 / € 31 / € 10

Bestelnummer 58

♦ Circa 60 minuten

♦ Renaissance

Kanalen, gondels, maskers en macht. Waan je in het Venetië van 1595. In de Basiliek van San Marco wordt Marino Grimani gekroond tot doge, het staats-hoofd van de Venetiaanse republiek.

Het feestelijke en luxueuze gebeuren was niet compleet zonder muziek waarin religie, politiek en kunst samenvloeiden. Tijdens deze kroning worden statige toccata's en canzona's van Bendinelli en Giovanni Gabrieli afgewisseld met een plechtige mis van Andrea Gabrieli. We horen en voelen klank uit alle hoeken: koren en instrumentale groepen jagen elkaar na in een ruimtelijk vraag- en antwoordspel. Deze kroning was immers een totaalervaring – bedoeld om te imponeren, te ontroeren en te overtuigen. Daarom: dit is geen concert, maar een klankexplosie.

♦ Ook live te bekijken via **www.emtv.online**

♦ Met introductie door Annelies Andries (19:15 uur, voertaal: Nederlands) en Q&A (na afloop van het concert, voertaal: Engels), beide in de Fentener van Vlissingenfoyer (beperkte capaciteit)

Le Salon: Ivo Haun

Muziek en poëzie rond Dowland

€ 23 / € 21 / € 10

Bestelnummer 59

♦ Circa 60 minuten

♦ Meer dan muziek

In de luitliedertjes van John Dowland wordt melancholie bijna tastbaar: zie iconische lute songs als *Come again*, *Flow my tears* en *Lachrimae* met hun dalende baslijnen, harmonische zuchten en melodieën die zich vasthaken in hoofd en hart. In de voetsporen van de Elisabethaanse bard gaat Ivo Haun voor het beproefde recept 'man met luit': een twee-eenheid die moeiteloos de gevoelige snaar weet te raken. Simon Mulder kiest woorden van Dirck Rafaelszoon Camphuysen en William Shakespeare die de luisterervaring nog intenser maken.

Voertaal: Nederlands, Engels

Gastheer: Simon Mulder



Donderdag 3 september

10:00 **Expo-installatie**

Domplein



Early Music Breakfast Show

TivoliVredenburg,
Het Gegeven Paard



Festivalcentrum

TivoliVredenburg



Concert Camper

Diverse locaties

15:00 **Nari Baroque Ensemble**

Paushuize, Beelaerts van
Bloklandzaal



ART HOUSE 17

Stadsschouwburg Utrecht,
Blauwe Zaal

16:00 **Henk Veldman**

Domtoren

17:00 **Ensemble Castelnau**

TivoliVredenburg, Hertz



Tenebrae Choir

Domkerk

20:00 **Graindelavoix**

TivoliVredenburg, Grote Zaal

22:15 **Le Salon: Giovanna Baviera**

Paushuize, Balzaal

11:00 **Ayrton, Coolen & Zipperling**

TivoliVredenburg, Hertz



ART HOUSE 17

Stadsschouwburg Utrecht,
Blauwe Zaal

13:00 **The Early Music Hifi Sessions**

Hifi Studio Wilbert



Bertrand Cuiller

Lutherse Kerk



Handleiding Oude Muziek

Instituto Cervantes

15:00 **Per-Sonat**

Pieterskerk





€ 28 / € 25 / € 10
Bestelnummer 60

◆ Tip: bezoek vooraf om 10:00 uur ook gratis The Early Music Breakfast Show in TivoliVredenburg, Het Gegeven Paard

Donderdag 3 september ◆ 11:00 uur

Ayrton, Coolen & Zipperling

Passaggiata

TivoliVredenburg, Hertz

◆ Circa 60 minuten

◆ Barok

Wat kan je met één lange noot? Versieren, dacht de renaissance-mens, en hij improviseerde erop los. Diminuties en divisions toverden eenvoudige deuntjes om met toonladders, sprongen en ornamenten. Saskia Coolen, Rainer Zipperling en artist in residence Patrick Ayrton zijn meesters in dat spel. In *Passaggiata* vertrekken ze vanuit muziek van Ortiz, Coprario en Selma y Salaverde. Daar waar de partituur stopt, begint de verbeelding.



€ 31 / € 28 / € 10
Bestelnummer 61 & 67

Familievoorstelling

Donderdag 3 september ◆ 11:00 & 15:00 uur

ÀRT HOUSE 17

Arlecchina: An Early Musical

Stadsschouwburg Utrecht, Blauwe Zaal

◆ Circa 75 minuten

◆ Meer dan muziek

Een houten pop komt tot leven – maar waar is haar stem? Wanneer Arlecchina haar buikspijker verliest, begint een dulle zoektocht naar klank en identiteit. Met de hulp van een bonte crew trekt ze naar de koningin van Engeland (leading lady Emma Kirkby!), in de hoop dat die haar kan laten spreken. Het hele festival lang serveert ÀRT HOUSE 17 deze sprankelende early musical, vol commedia dell'arte, acrobatiek en muziek van Dowland tot Purcell.





€ 10

Bestelnummer 62

Donderdag 3 september ♦ 13:00 uur

The Early Music Hifi Sessions

Met Paul McCreesh

Hifi Studio Wilbert

Voertaal: Engels

♦ Circa 45 minuten

♦ Verdieping

Dirigent Paul McCreesh is een van de grote stemmen binnen de historisch geïnformeerde uitvoeringspraktijk, en sommige van zijn opnamen sinds de jaren '80 en '90 zijn tot het collectieve geheugen van elke oudemuziek liefhebber gaan behoren. Wat trekt McCreesh aan in studio- versus live-opnames? Een gesprek én luistersessie met festivaldirecteur Xavier Vandamme.



€ 152 / € 141

incl. festivalboek en diner
Bestelnummer 63

Donderdag 3 september ♦ 13:00 uur

Handleiding Oude Muziek

Met Stef Grondelaers

Start: Instituto Cervantes

Voertaal: Nederlands

♦ Dagvullend

♦ Verdieping

Na een introductie door oudemuzikkenner Stef Grondelaers gaat u samen op stap en bezoekt u drie concerten. Tijdens een gezellig gezamenlijk diner is er alle tijd om uitgebreid uw ervaringen te bespreken.

13:00 Introductie

15:00 Per-Sonat

17:00 Tenebrae Choir

18:00 Diner

20:00 Graindelavoix



1: € 23 / € 21 / € 10
2: € 21 / € 19 / € 10
Bestelnummer 64

Klavecimbel Boccalari I699

Donderdag 3 september ♦ 13:00 uur

Bertrand Cuiller

The Playing Byrd 6: Byrd & Ligeti

Lutherse Kerk

♦ Circa 60 minuten

♦ Renaissance

Ja, alweer Byrd. En dit keer krijgt William weerwerk. Wanneer Bertrand Cuiller de Engelse virginalist naast de Hongaarse éminence grise György Ligeti plaatst, komt alles plots op losse schroeven te staan: patronen verschijnen, stemmen kruipen in elkaar, tijd lijkt anders te lopen. Vier eeuwen verschil, eenzelfde obsessie met structuur, textuur en motiefspel: Cuiller houdt de lijnen strak, maar laat het zaakje net genoeg ontsporen om het spannend te maken!



€ 28 / € 25 / € 10
Bestelnummer 65

Donderdag 3 september ♦ 15:00 uur

Nari Baroque Ensemble

Son rosignolo

Paushuize, Beelaerts van Bloklandzaal

♦ Circa 60 minuten

♦ Barok

Een man die verandert in een nachtegaal. Een wanhopige ziel die zijn zorgen toevertrouwt aan de wind. Een nimf die riet wordt en opnieuw kan zingen – nu als fluit. Gedurende de barok zijn de stemmen van mens en natuur voortdurend in tweespraak. Met aria's, diminuties en instrumentale miniatures van John Dowland, Georg Friedrich Händel, Alessandro Scarlatti en François Couperin voert Nari Baroque ons mee naar landschappen vol intrigerende fenomenen en wonderlijke creaturen.





1: € 28 / € 25 / € 10
2: € 25 / € 22 / € 10
Bestelnummer 66

Donderdag 3 september ♦ 15:00 uur

Per-Sonat / Sabine Lutzenberger

Notre-Dame de Paris: stemmengewelf

Pieterskerk

♦ Circa 60 minuten

♦ Middeleeuwen

Parijs, 13de eeuw. In de Notre-Dame zweeft boven het gregoriaans een tweede stem. En dan nog een. Wat begint als eenvoudige versiering groeit uit tot een duizelingwekkend web van melodieën. Per-Sonat vond de vonk waaruit een nieuwe muziekstijl ontbrandde: een traktaat dat zangers leert hoe te improviseren. Met de gecomponeerde organa van Leoninus en Perotinus als houvast, schipperen onze favoriete middeleeuwen-experts tussen canon en creativiteit.



Gratis

Luisterplaats: Buurkerkhof

Donderdag 3 september ♦ 16:00 uur

Henk Veldman

Tranen zonder spijt

Domtoren

♦ Circa 45 minuten

♦ Beiaardfestival

John Dowland vestigde rond 1600 een stevige reputatie als meester van de melancholie. Superhits als *Come again* en *Flow my tears* vormen het hart van het beiaardprogramma van Henk Veldman. De titularis van Leiden, Raalte en Bussum plaatst de onsterfelijke songs naast muziek van Nicolas Vallet en Jan Pieterszoon Sweelinck. Klap op de vuurpijl: William Byrds virtueuze *The Bells*, waarin een eenvoudige baslijn uitgroeit tot klepelspektakel.

Ensemble Castelnor / Josef Žák & Hana Blažíková

Sporen van Moravië

€ 31 / € 28 / € 10

Bestelnummer 68

♦ Circa 60 minuten

♦ Barok

Leoš Janáček noteerde Moravische volksliederen zoals hij ze hoorde: ruw en direct. Ensemble Castelnor vertrekt van zijn bewerkingen en zet ze naar hun hand met de intrigerende stem van Hana Blažíková en acht instrumenten. Terwijl de poëzie haar werk doet als herder van de partituur, krijgen melodieën een bloes op de wangen dankzij nieuwe kleuren en contouren. Instrumentale muziek van Heinrich Ignaz Franz von Biber zorgt voor ruimte, beweging en reliëf in dit feest van herkenning en herontdekking.



Tenebrae Choir / Nigel Short

The Singing Byrd 4: Mass for Five Voices

1: € 31 / € 28 / € 10 – 2: € 28 / € 25 / € 10

Bestelnummer 69

♦ Circa 60 minuten

♦ Renaissance

Vergeet de toetsen. William Byrd schreef ook voor de stem – en hoe! In een Engeland waar katholieke missen verboden waren, mochten de *Mass for Five Voices* en het motet *Infelix ego* enkel in kleine kring worden gehoord. De muziek spreekt boekdelen: Byrds polyfonie is altijd ingetogen maar nooit neutraal. Stemmen zoeken elkaar op, houden zich in, bouwen spanning op zonder te exploderen. Tenebrae legt die spanning bloot met bijna klinische precisie: elke lijn telt, elke ademhaling weegt.

♦ Ook live te bekijken via www.emtv.online



Graindelavoix / Björn Schmelzer

Becoming Moreschi: The Last Castrato

1: € 46 / € 41 / € 10 – 2: € 40 / € 36 / € 10

Bestelnummer 70

♦ Circa 75 minuten

♦ Meer dan muziek

In 1902 legt een krakende opname iets vast wat eigenlijk niet meer gehoord mag worden: de stem van Alessandro Moreschi, de laatste castraat. Geen deep fake of echo, maar vlees en adem – té dichtbij om geruststellend te zijn.

Graindelavoix vertrekt vanuit dat ongemak en onderzoekt het grote vocale geheim van de oude muziek. Polyfonie uit de Sixtijnse kapel, Byzantijnse flarden en mediterrane klankrituelen triggeren een zintuiglijke trip naar een verborgen verleden. Want wat als de stem waar we naar verlangen ons tegelijk afstoot? Wat als het verleden te dichtbij komt en weigert weer te verdwijnen? *Becoming Moreschi* is geen concert, maar een confrontatie met het vreemde lichaam van de stem, met geschiedenis die blijft spoken en met muziek die op de huid blijft hangen als koud zweet na het ontwaken.

♦ Ook live te bekijken via **www.emtv.online**

♦ Met introductie door Annelies Andries (19:15 uur, voertaal: Nederlands) en Q&A (na afloop van het concert, voertaal: Engels), beide in de Fentener van Vlissingenfoyer (beperkte capaciteit)





Le Salon: Giovanna Baviera

Muziek en poëzie uit de Italiaanse vroegbarok

€ 23 / € 21 / € 10

Bestelnummer 71

♦ Circa 60 minuten

♦ Meer dan muziek

In de balzaal van Paushuize klaart Giovanna Baviera een klus die lang onhaalbaar leek: ze zingt en begeleidt zichzelf op gamba. De muziek is van Arcadelt, voor de woorden zorgen Petrarca en Mellin de Saint-Gelais. Gastheer Simon Mulder reciteert en leidt de avond in poëtische banen.

Voertaal: Nederlands, Engels

Gastheer: Simon Mulder



Vrijdag 4 september

10:00 **Expo-installatie**
Domplein



Early Music Breakfast Show
TivoliVredenburg,
Het Gegeven Paard



Festivalcentrum
TivoliVredenburg



Concert Camper
Diverse locaties

13:00 **Handleiding Oude Muziek**
Instituto Cervantes

15:00 **Psallentes & Frits van Oostrom**
TivoliVredenburg, Hertz



Vincent Dubois
Domkerk



ĀRT HOUSE 17
Stadsschouwburg Utrecht,
Blauwe Zaal

11:00 **Sophie de Bardonnèche, Justin
Taylor & Lucile Boulanger**
TivoliVredenburg, Hertz



**Internationaal
Van Wassenaer Concours**
Nicolaïkerk



ĀRT HOUSE 17
Stadsschouwburg Utrecht,
Blauwe Zaal

16:00 **Maurits Bunt**
Domtoren

17:00 **La Fonte Musica**
Pieterskerk



Tenebrae Choir
Domkerk

12:00 **Oude Muziek Markt**
TivoliVredenburg

20:00 **A Nocte Temporis**
TivoliVredenburg, Grote Zaal

13:00 **Aapo Häkkinen**
Lutherse Kerk

22:15 **Le Salon: RossoPorpora**
Paushuize, Balzaal





Gratis

Kaarten kunnen worden gereserveerd vanaf 20 augustus.

Presentatie: Ab Nieuwdorp

◆ Ook live te bekijken via www.emtv.online

Vrijdag 4 september ◆ 11:00 uur

Internationaal Van Wassenaer Concours - Early Edition

Finale

Nicolaïkerk

◆ Start 11:00

◆ Middeleeuwen/Renaissance

Alles komt samen in de finale van het Internationaal Van Wassenaer Concours. De beste ensembles betreden het podium voor een beslissende dag vol muzikaal vuur, expressie en technische klasse. Hier wordt duidelijk wie de jury én het publiek weet te overtuigen. Laat je meeslepen door de ontknoping en beleef een zinderende apotheose.



€ 31 / € 28 / € 10

Bestelnummer 72 & 78

Familievoorstelling

Vrijdag 4 september ◆ 11:00 & 15:00 uur

ÀRT HOUSE 17

Arlecchina: An Early Musical

Stadsschouwburg Utrecht, Blauwe Zaal

◆ Circa 75 minuten

◆ Meer dan muziek

Een houten pop komt tot leven – maar waar is haar stem? Wanneer Arlecchina haar buikspijker verliest, begint een dulle zoektocht naar klank en identiteit. Met de hulp van een bonte crew trekt ze naar de koningin van Engeland (leading lady Emma Kirkby!), in de hoop dat die haar kan laten spreken. Het hele festival lang serveert ÀRT HOUSE 17 deze sprankelende early musical, vol commedia dell'arte, acrobatiek en muziek van Dowland tot Purcell.





€ 28 / € 25 / € 10
Bestelnummer 73

◆ Tip: bezoek vooraf om 10:00 uur ook gratis The Early Music Breakfast Show in TivoliVredenburg, Het Gegeven Paard

Vrijdag 4 september ◆ 11:00 uur

Sophie de Bardonnèche, Justin Taylor & Lucile Boulanger

Destinées

TivoliVredenburg, Hertz

◆ Circa 60 minuten

◆ Barok

Oude muziek, een mannenzaak? Vergeet het. Ook vrouwelijke componisten hadden een vlijmscherpe pen! Violiste Sophie de Bardonnèche breekt een lans voor tien toondichters die geen stem hebben in de kronieken. Bekende namen als Élisabeth Jacquet de la Guerre verschijnen naast de enigmatische Mademoiselles Duval, Talon en Blondeel. Samen met gambiste Lucile Boulanger en klavecijnist Justin Taylor hertekent De Bardonnèche de staalkaart van de Franse barok.



Gratis

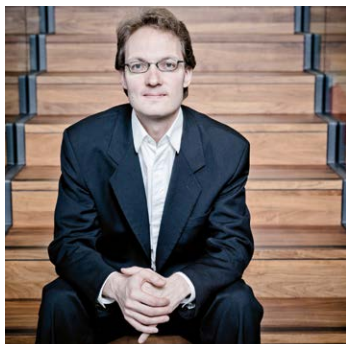
Vrijdag 4 september ◆ 12:00 uur

Oude Muziek Markt

TivoliVredenburg

◆ Geopend tot 17:30

Laten rijkgedecoreerde klavecimbels je hart sneller kloppen? Of wil je eens zelf een luit ter hand nemen? Dan is de Oude Muziek Markt in TivoliVredenburg een must. Vijftig standhouders etaleren hun instrumenten, studiemateriaal en bakken vol bladmuziek die je naar hartenlust kunt doorzoeken. Een overzicht van standhouders is vanaf 13 augustus op www.oudemuziek.nl/markt te vinden.



1: € 23 / € 21 / € 10
2: € 21 / € 19 / € 10
Bestelnummer 74

Klavecimbel Boccalari I699

Vrijdag 4 september ♦ 13:00 uur

Aapo Häkkinen

The Playing Byrd 7: Byrd & J.S. Bach

Lutherse Kerk

♦ Circa 60 minuten

♦ Renaissance

Twee klaviermeesters, door twee eeuwen gescheiden. William Byrd en Johann Sebastian Bach schreven muziek die wortelt in traditie en groeit in verbeelding. Tijdens dit recital verkent Aapo Häkkinen hun vroege en late oeuvre: van Byrds intieme pavans en fantasieën tot de ongeëvenaarde architecturale kunsten in Bachs preludes en fuga's. We volgen het gedachtenspoor van Häkkinen over een pad van toetsen, van renaissance tot barok en weer terug.



€ 152 / € 141
incl. festivalboek en diner
Bestelnummer 75

Vrijdag 4 september ♦ 13:00 uur

Handleiding Oude Muziek

Met Stef Grondelaers

Start: Instituto Cervantes Voertaal: Nederlands

♦ Dagvullend

♦ Verdieping

Na een introductie door oudemuzikkenner Stef Grondelaers gaat u samen op stap en bezoekt u drie concerten. Tijdens een gezellig gezamenlijk diner is er alle tijd om uitgebreid uw ervaringen te bespreken.

13:00 Introductie
15:00 Psallentes & Frits van Oostrom
17:00 Tenebrae Choir
18:00 Diner
20:00 A Nocte Temporis



Vincent Dubois

Organist(en) van Notre-Dame de Paris

€ 23 / € 21 / € 10

Bestelnummer 76

♦ Circa 60 minuten

Vincent Dubois – organist van de Notre-Dame in Parijs – brengt hulde aan de orgelmeesters die in 'zijn' kathedraal hebben gewerkt. Het wordt een tijdreis van middeleeuwen, via renaissance en barok tot nu. En aan het Bätz-orgel van de Domkerk is natuurlijk ook plaats voor de symfonische grandeur van Widor, Vierne en Duruflé. Een indrukwekkende ode aan eeuwenlang typisch Parijse klank, expressie en improvisatietechniek.





€ 28 / € 25 / € 10
Bestelnummer 77

Vrijdag 4 september ♦ 15:00 uur

Psallentes & Frits van Oostrom

Minne!

TivoliVredenburg, Hertz

♦ Circa 60 minuten

♦ Middeleeuwen

Ze schreef verzen voor God. Geen brave gebeden, maar teksten vol vuur, verlangen en extase. Rond 1250 gaf de Brabantse mystica Hadewijch woorden aan een liefde die de ziel tot het uiterste drijft: de minne. Psallentes verbindt haar liederen met de visionaire muziek van die andere middeleeuwse heldin, Hildegard von Bingen. Mediëvist Frits van Oostrom is onze gids door een wereld van spiritualiteit en poëzie, waarin taal en zang elkaar verheffen tot een ontmoeting met het onzegbare.



Gratis

Luisterplaats: Buurkerkhof

Vrijdag 4 september ♦ 16:00 uur

Maurits Bunt

Collage voor carillon

Domtoren

♦ Circa 45 minuten

♦ Beiaardfestival

Maurits Bunt maak je niet bang met een toets meer of minder: als organist, klavecijnist en stadsbeiaardier van Groningen is hij dé gedroomde sparringpartner voor ons hamerklavier. Wij maken ons op voor deze sprankelende collage van barokmuziek, inclusief François Couperins speelse *Folies Françaises*, Georg Friedrich Händels wiegende aria *Süße Stille*, de lyrische gambamuziek van Marin Marais en de monumentale chaconne van Dieterich Buxtehude.





1: € 31 / € 28 / € 10
2: € 28 / € 25 / € 10
Bestelnummer 79

Vrijdag 4 september ♦ 17:00 uur

La Fonte Musica / Michele Pasotti

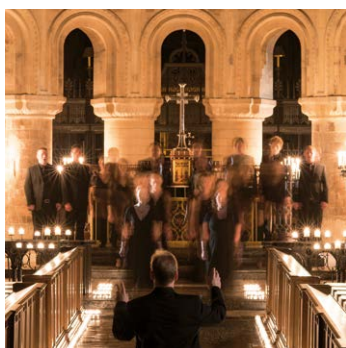
Notre-Dame de Paris: van Leoninus tot Reich

Pieterskerk

♦ Circa 60 minuten

♦ Middeleeuwen

Oude muziek? Nieuwe muziek? In *Proverb* gooit Steve Reich dat onderscheid vrolijk overboord. Met een tekst van Wittgenstein – één gedachte, eindeloos overwogen – en knipogen naar Leoninus, boegbeeld van de Notre-Dameschool, schept hij een klankwereld waarin middeleeuws organum en minimalisme elkaar hardnekkig spiegelen. 30 jaar na de Europese première van *Proverb* tijdens het Festival Oude Muziek Utrecht keert Reichs klanklab terug, nu in gezelschap van werk uit de tijd van de kathedralenbouwers.



1: € 31 / € 28 / € 10
2: € 28 / € 25 / € 10
Bestelnummer 80

♦ Ook live te bekijken via
www.emtv.online

Vrijdag 4 september ♦ 17:00 uur

Tenebrae Choir / Nigel Short

The Singing Byrd 5: Crown & Cross

Domkerk

♦ Circa 60 minuten

♦ Renaissance

Dezelfde componist, een andere ruimte. Voor het hof van Elizabeth I schrijft William Byrd muziek die zich niet hoeft te verstoppen: lofzangen, paasmuziek, delen uit het officie die het ritme van de anglicaanse geloofspraktijk volgen. Toch draagt dit repertoire dezelfde signatuur van helder contrapunt en gecontroleerde intensiteit. Tenebrae – loepzuivere koorklank en trefzekere frasering: check! – laat horen hoe Byrd schakelt tussen intimiteit en projectie zonder ooit aan scherpte in te boeten.

A Nocte Temporis & Chœur de Chambre de Namur / Reinoud Van Mechelen

Marin Marais' opera *Alcide*

1: € 46 / € 41 / € 10 – 2: € 40 / € 36 / € 10

Bestelnummer 81

♦ Circa 135 minuten, inclusief pauze

♦ Barok

Held, halfgod, hopeloos verliefd: in *Alcide* belandt Hercules midden in een drama vol passie, jaloezie en noodlot. Marin Marais en Louis Lully – zoon van – zorgden met deze *tragédie en musique* voor een waardige opvolger van de opera's van de grote Jean-Baptiste: trouw aan de geest van Versailles, maar met een onmiskenbare eigen toets.

Zinderende recitatieven, meeslepende dansen, een waanzinsscène en zelfs een afdaling in de onderwereld: dit is barokmuziek op zijn spectaculairst. Reinoud Van Mechelen, zijn ensemble A Nocte Temporis en het Chœur de Chambre de Namur brengen deze vergeten Parijse sensatie uit 1693 opnieuw tot leven.

Tegelijk is *Alcide* een zeldzaam huzarenstuk: de opera werd recent gereconstrueerd in samenwerking met het Centre de Musique Baroque de Versailles en vraagt om een uitzonderlijk grote bezetting van solisten, koor en orkest – pure Franse hofpracht.

Solisten:

Gwendoline Blondeel Iole, La Victoire

Isabelle Druet Déjanire

Philippe Estèphe Philoctète

Sterre Decru Thestylis

♦ Ook live te bekijken via **www.emtv.online**

♦ Met introductie door Annelies Andries (19:15 uur, voertaal: Nederlands) en Q&A (na afloop van het concert, voertaal: Engels), beide in de Fentener van Vlissingenfoyer (beperkte capaciteit)





Le Salon:

RossoPorpora / Walter Testolin

Muziek en poëzie rond Petrarca

€ 23 / € 21 / € 10

Bestelnummer 82

♦ Circa 60 minuten

♦ Meer dan muziek

Alleen, peinzend, dwaalt de dichter door een desolaat landschap. In het sonnet *Solo et pensoso* stuurt Petrarca zijn door liefde verdwaasde hoofpersonage – maar ook zijn lezer – op innerlijke zoektocht. Componisten als Nasco, Lassus, Wert en Marenzio gaven de beladen poëzie telkens een andere stem. RossoPorpora onthult hoe componisten met dezelfde verzen muzikaal verschillende paden inslaan, tussen serene helderheid en grillige chromatiek. Voer voor een boeiende salon waarin Simon Mulder en RossoPorpora – woord en muziek – om elkaar heen cirkelen.

Voertaal: Nederlands, Engels

Gastheer: Simon Mulder



Zaterdag

5 september

10:00 **Expo-installatie**
Domplein



Early Music Breakfast Show
TivoliVredenburg,
Het Gegeven Paard



Festivalcentrum
TivoliVredenburg



Concert Camper
Diverse Locaties



Oude Muziek Markt
TivoliVredenburg

15:00 **ART HOUSE 17**
Stadsschouwburg Utrecht,
Blauwe Zaal

17:00 **Johannes Leertouwer c.s.**
Paushuize, Beelaerts van
Bloklandzaal



Pulcinella & Sandrine Piau
Tuindorperkerk



Ensemble Melpomen
TivoliVredenburg, Hertz

11:00 **Malgosia Fiebig**
Domtoren



Ensemble Castelnor
TivoliVredenburg, Hertz



ART HOUSE 17
Stadsschouwburg Utrecht,
Blauwe Zaal

18:45 **Anthony Heidweiller**
TivoliVredenburg, Hertz

20:00 **Le Poème Harmonique**
TivoliVredenburg, Grote Zaal

22:00 **Postscript, Jed Wentz &
Shunske Sato**
TivoliVredenburg, Hertz

13:00 **Rachel Doubijanski**
Lutherse Kerk



Handleiding Oude Muziek
Instituto Cervantes

15:00 **Emily Worthington &
Daniel Grimwood**
Paushuize, Balzaal



RossoPorpora
Pieterskerk





Gratis

Luisterplaats: Buurkerkhof

Zaterdag 5 september ♦ 11:00 uur

Malgosia Fiebig

Afgeklokt: Wenen

Domtoren

♦ Circa 45 minuten

♦ Beiaardfestival

Wie Wenen zegt, zegt Mozart en Haydn. Maar vóór deze helden hadden Johann Joseph Fux en Antonio Caldara er de touwtjes van de Hofmusikkapelle in handen. Zij waren bepalend voor de hoge vlucht van het muzikleven aan het Habsburgse hof. Malgosia Fiebig serveert een proeversbordje van hun magistrale oeuvres: ouvertures, sonates en een statige ciaccona toe. Muziek die ooit paleizen plezierde, geniet vast ook bijval op een Utrechts terrasje!



Gratis

Zaterdag 5 september ♦ 10:00 uur

Oude Muziek Markt

TivoliVredenburg

♦ Geopend tot 17:30

Laten rijkgedecoreerde klavecimbels je hart sneller kloppen? Of wil je eens zelf een luit ter hand nemen? Dan is de Oude Muziek Markt in TivoliVredenburg een must. Vijftig standhouders etaleren hun instrumenten, studiemateriaal en bakken vol bladmuziek die je naar hartenlust kunt doorzoeken. Een overzicht van standhouders is vanaf 13 augustus op www.oudemuziek.nl/markt te vinden.





€ 28 / € 25 / € 10
Bestelnummer 83

◆ Tip: bezoek vooraf om 10:00 uur ook gratis The Early Music Breakfast Show in TivoliVredenburg, Het Gegeven Paard

Zaterdag 5 september ◆ 11:00 uur

Ensemble Castelnau / Josef Žák

Schmelzers speelveld

TivoliVredenburg, Hertz

◆ Circa 60 minuten

◆ Barok

Voeten tikken, hakken klikken, rokken zwieren: met de dansmuziek van Johann Heinrich Schmelzer waan je je in een oogwenk aan het hof van Wenen, waar dans geen tijdverdrijf is maar een vorm van converseren. Schmelzers muziek is klankgeworden retoriek, met gavottes, gigue's en ciaccona's als gecodeerde gebaren, die vol karakter en betekenis zitten. Ensemble Castelnau tackelt het repertoire met brio en risico – iedereen mee het parket op!



€ 31 / € 28 / € 10
Bestelnummer 84 & 89

Familievoorstelling

◆ Ook te bekijken op
www.emtv.online

Zaterdag 5 september ◆ 11:00 & 15:00 uur

ÀRT HOUSE 17

Arlecchina: An Early Musical

Stadsschouwburg Utrecht, Blauwe Zaal

◆ Circa 75 minuten

◆ Meer dan muziek

Een houten pop komt tot leven – maar waar is haar stem? Wanneer Arlecchina haar buikspijker verliest, begint een dulle zoektocht naar klank en identiteit. Met de hulp van een bonte crew trekt ze naar de koningin van Engeland (leading lady Emma Kirkby!), in de hoop dat die haar kan laten spreken. Het hele festival lang serveert ÀRT HOUSE 17 deze sprankelende early musical, vol commedia dell'arte, acrobatiek en muziek van Dowland tot Purcell.



1: € 23 / € 21 / € 10
2: € 21 / € 19 / € 10
Bestelnummer 85

Klavecimbel Boccalari I699

Zaterdag 5 september ♦ 13:00 uur

Rachel Doubijanski

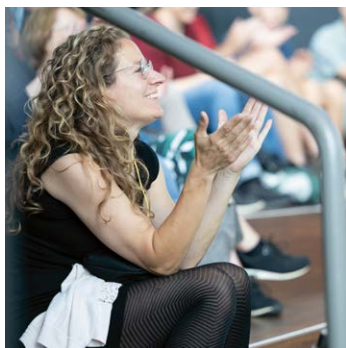
The Playing Byrd 8: Byrd & J.C. Bach

Lutherse Kerk

♦ Circa 60 minuten

♦ Renaissance

Tussen William Byrd en Johann Christian Bach gapen twee eeuwen geschiedenis. Toch delen ze dezelfde horizon: Byrd als icoon van de Engelse renaissancepolyfonie, Bach als de man die een nieuwe, galante klavierstijl naar Londen bracht. Rachel Doubijanski is onze gastvrouw tijdens dit onderonsje van pavans, variaties, sonates en *The Bells*: Byrds klanklandschap met klokkentoren en fladderende kootjes.



€ 152 / € 141
incl. festivalboek en diner
Bestelnummer 86

Zaterdag 5 september ♦ 13:00 uur

Handleiding Oude Muziek

Met Saskia Törnqvist

Start: Instituto Cervantes Voertaal: Nederlands

♦ Dagvullend

♦ Verdieping

Na een introductie door oudemuziekenner Saskia Törnqvist gaat u samen op stap en bezoekt u drie concerten. Tijdens een gezellig gezamenlijk diner is er alle tijd om uitgebreid uw ervaringen te bespreken.

13:00 Introductie
15:00 RossoPorpora
17:00 Ensemble Melpomen
18:00 Diner
20:00 Le Poème Harmonique





€ 28 / € 25 / € 10
Bestelnummer 87

♦ Met inleidend interview
door gastheer Simon
Mulder (voertaal: Engels)

Zaterdag 5 september ♦ 15:00 uur

Emily Worthington & Daniel Grimwood

The Late Collection I: klarinet aan zet

Paushuize, Balzaal

♦ Circa 60 minuten

♦ Laat

Wat gebeurt er als nieuwsgierigheid en muzikaliteit samenkomen? Bij klarinettist en onderzoeker Emily Worthington leidt het tot sprankelende ontdekkingen. Geïnspireerd door de 19e-eeuwse virtuoos Carl Baermann duikt ze in historische speelstijlen en geeft ze haar eigen, frisse draai aan de muziek. In Schubert en Weber hoor je haar gevoel voor timing, kleur en avontuur. Samen met fortepianist Daniel Grimwood zoekt ze de spanning op tussen vrijheid en precisie – met levendige, meeslepende uitvoeringen die je meteen meenemen.



1: € 28 / € 25 / € 10
2: € 25 / € 22 / € 10
Bestelnummer 88

Zaterdag 5 september ♦ 15:00 uur

RossoPorpora / Walter Testolin

Diva Laura

Pieterskerk

♦ Circa 60 minuten

♦ Renaissance

Ze komt op, trekt haar handschoenen uit, neemt de harp tegen de borst en begint te zingen. Zo beschrijft een tijdgenoot het optreden van Laura Peperara, de enigmatische ster van het 16de-eeuwse vrouwenensemble Concerto delle donne aan het hof van Ferrara. Rond de zangeres ontstond een ware madrigaalcultus: componisten als Giaches de Wert, Luca Marenzio en Luzzasco Luzzaschi verafgoedden haar stem en schreven speciaal voor haar. RossoPorpora geeft Diva Laura een welverdiende ovatie.



€ 31 / € 28 / € 10
Bestelnummer 90

Zaterdag 5 september ♦ 17:00 uur

Ensemble Melpomen / Conrad Steinmann

Echo's van Oedipus

TivoliVredenburg, Hertz

♦ Circa 60 minuten ♦ Meer dan muziek

Hoe klonk de tragedie van Oedipus in het oude Griekenland? En hoe dacht renaissance-Italië tweeduizend jaar later dat ze klonken? Ensemble Melpomen zoekt antwoorden in een fascinerend experiment met muziek uit twee tijdperken. De beroemde verzen van dichter Sophocles weerklinken zowel in een reconstructie van antieke koorzang als in de zetting die Andrea Gabrieli in 1585 schreef voor het Teatro Olimpico in Vicenza. Theaterfans en tijdreizigers: gordels om!



€ 28 / € 25 / € 10
Bestelnummer 91

♦ Met inleidend interview
door gastheer Simon
Mulder (voertaal:
Nederlands)

Zaterdag 5 september ♦ 17:00 uur

Johannes Leertouwer c.s.

The Late Collection 2: Chevalier de Saint-George

Paushuize, Beelaerts van Bloklandzaal

♦ Circa 60 minuten ♦ Laat

De strijkkwartetten van Joseph Bologne, Chevalier de Saint-George – een van de weinige componisten van kleur die in zijn tijd een succesvolle carrière kon uitbouwen – bewegen met een vanzelfsprekende elegantie. Onder die lichte toets schuilt een scherp gevoel voor timing en theatrale finesse. Samen met jong strijktalent loopt Johannes Leertouwer langs de lijnen van het exquise contrapunt, op zoek naar het ultieme evenwicht tussen stijlgetrouwheid en artistieke vrijheid.





1: € 31 / € 28 / € 10
2: € 28 / € 25 / € 10
Bestelnummer 92

Zaterdag 5 september ♦ 17:00 uur

Pulcinella / Ophélie Gaillard & Sandrine Piau

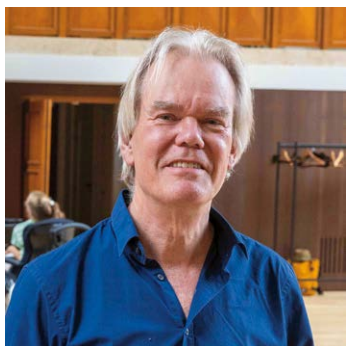
Klacht en capriool

Tuindorperkerk

♦ Circa 60 minuten

♦ Barok

Is de cello echt het instrument dat het menselijke stemgeluid het dichtst benadert? Pulcinella neemt de proef op de som! In lamentaties van Fiocco en Van Helmont zoekt de stem naar troost. De caprices van Dall'Abaco laten het woord aan de snaren – vrij, virtuoos en ongebonden. De gouden formatie rond Ophélie Gaillard slaat met sopraan Sandrine Piau in één ademtocht bruggen tussen introspectie en expressie, focus en verbinding.



€ 5
Bestelnummer 93

Zaterdag 5 september ♦ 18:45 uur

Anthony Heidweiller & Ruud van der Wel

Dialoog: ademhaling & muziekparticipatie

TivoliVredenburg, Hertz

Voertaal: Nederlands

♦ Circa 30 minuten

♦ Verdieping

Anthony Heidweiller, operamaker en participatiekunstenaar, gaat in gesprek met Ruud van der Wel, ademhalingstherapeut en innovator van My Breath My Music. Zijn organisatie biedt ademgestuurde muziekinstrumenten aan voor mensen met beperkingen. We leren hoe inclusieve technologie en participatieve muziek mensen kan verbinden, inspireren en nieuwe vormen van expressie kan bieden. Een fascinerende ontmoeting over de kracht van muziek voor iedereen.



Le Poème Harmonique / Vincent Dumestre

Nisi Dominus

1: € 46 / € 41 / € 10 – 2: € 40 / € 36 / € 10

Bestelnummer 94

♦ Circa 65 minuten

♦ Barok

Le Poème Harmonique is zo'n ensemble waar je nooit genoeg van krijgt. Zodra het bezielde gezelschap rond Vincent Dumestre het podium betreedt, gebeurt er iets ongrijpbaars: muziek krijgt kleur, verhalen komen tot leven en de tijd lijkt even stil te staan. Met hun theatrale flair en historische verbeeldingskracht dompelen ze het publiek onder in een wereld die even zintuiglijk als meeslepend is.

Voor dit programma laten Dumestre en zijn musici zich inspireren door het 18de-eeuwse Venetië, waar indrukwekkende processies en religieuze festiviteiten het stadsbeeld bepaalden. In een afwisseling van uitbundigheid en verstilling weerklinken vrome volksliederen en herontdekte polyfonie. Het hoogtepunt is Vivaldi's betoverende *Nisi Dominus*, hier uitgevoerd door de briljante mezzosopraan Eva Zaïcik. Zij geeft dit meesterwerk een nieuwe glans, in een interpretatie die zowel intiem als groots is.

Solisten:

Eva Zaïcik mezzosopraan

Serge Goubioud tenor

Martial Pauliat tenor

Igor Bouin bariton

♦ Ook live te bekijken via **www.emtv.online**

♦ Met introductie door Annelies Andries (19:15 uur, voertaal: Nederlands) en Q&A (na afloop van het concert, voertaal: Engels), beide in de Fentener van Vlissingenfoyer (beperkte capaciteit)

Postscript, Jed Wentz & Shunske Sato

The Late Collection 3: *Manfred*

€ 28 / € 25 / € 10

Bestelnummer 95

♦ Circa 70 minuten

♦ Laat

Een man die geen verlossing meer zoekt, zelfs niet bij de duivel: in Lord Byrons *Manfred* cultiveert de hoofdfiguur zijn eigen ondergang. Voordrachts-kunstenaar Jed Wentz brengt het sensationele 'closet drama' als een duistere vertelling waarin gesproken woord en muziek elkaar niet loslaten. Fragmenten uit werk van Robert en Clara Schumann, Fanny Mendelssohn en broer Felix begeleiden Manfreds gestage neergang, van schuld naar cataclysmen. Het scherpe snarenwerk in deze thriller is van Shunske Sato, Artem Belogurov en Octavie Dostaler-Lalonde.

♦ Met inleidend interview door gastheer Simon Mulder (voertaal: Engels)



Zondag

6 september

09:00 **Handmatig Klokkenluiden**
Domtoren

10:00 **Expo-installatie**
Domplein



Early Music Breakfast Show
TivoliVredenburg,
Het Gegeven Paard



Festivalcentrum
TivoliVredenburg



Concert Camper
Diverse Locaties



Oude Muziek Markt
TivoliVredenburg

11:00 **Les Musiciens de Saint-Julien**
TivoliVredenburg, Hertz

13:00 **Skip Sempé**
Lutherse Kerk



Ensemble Hemiolia
TivoliVredenburg, Grote Zaal



Handleiding Oude Muziek
Instituto Cervantes

15:00 **Ensemble Castelnau
& Céline Scheen**
TivoliVredenburg, Hertz



Sollazzo Ensemble
Pieterskerk

16:00 **Frans Haagen**
Domtoren

17:00 **The Spirit of Gambo**
Lutherse Kerk



Dionysos Now!
Domkerk

18:45 **Anthony Heidweiller**
TivoliVredenburg, Hertz

20:00 **Vox Luminis XL**
TivoliVredenburg, Grote Zaal





Gratis (beperkt aantal deelnemers)

Reserveren is verplicht en kan vanaf 20 augustus via www.oudemuziek.nl/UKG

Zondag 6 september ♦ 09:00 uur

Handmatig klokkenluiden

Workshop

Domtoren

♦ Circa 60 minuten

Altijd al willen weten waar de klepel hangt? Pak je kans en neem deel aan een heuse workshop klokkenluiden, geschikt voor zowel kinderen als volwassenen. Door te oefenen op twee klokken in de Egmondkapel van de Domtoren, onder begeleiding van een luidmeester van het klokkenluidersgilde, leer je dat het luiden van klokken niet zomaar even aan een touw trekken is. Aansluitend mag je om 10:00 uur 'het grote werk' zien en het luiden van de grote klokken bovenin de Domtoren meemaken.



Gratis

Zondag 6 september ♦ 10:00 uur

Oude Muziek Markt

TivoliVredenburg

♦ Geopend tot 17:30

Laten rijkgedecoreerde klavecimbels je hart sneller kloppen? Of wil je eens zelf een luit ter hand nemen? Dan is de Oude Muziek Markt in TivoliVredenburg een must. Vijftig standhouders etaleren hun instrumenten, studiemateriaal en bakken vol bladmuziek die je naar hartenlust kunt doorzoeken. Een overzicht van standhouders is vanaf 13 augustus op www.oudemuziek.nl/markt te vinden.



Les Musiciens de Saint-Julien / François Lazarevitch

Marais' *Les voix humaines*

€ 28 / € 25 / € 10

Bestelnummer 96

♦ Circa 60 minuten

♦ Barok

Nieuwe muziek van Marin Marais ontdekken? Dat is als een Van Gogh op zolder vinden! In 2023 dook een vroeg-18de-eeuws manuscript op met onbekende stukken voor fluit en basso continuo. François Lazarevitch en Les Musiciens de Saint-Julien presenteren deze unieke vondst naast bewerkingen van Marais' gambamuziek. Een barok programma vol exquise dansen, plaintes en musettes met de fluit als souffleur van de menselijke stem.

♦ Tip: bezoek vooraf om 10:00 uur ook gratis The Early Music Breakfast Show in TivoliVredenburg, Het Gegeven Paard



Ensemble Hemiolia / Emmanuel Resche-Caserta

Gasparini's *Atalia*

1: € 31 / € 28 / € 10 – 2: € 28 / € 25 / € 10

Bestelnummer 97

♦ Circa 80 minuten

♦ Barok

Atalia glundert vanaf haar troon. De machtsgreep is gelukt! Maar wil het volk haar wel als koningin? Atalia's paranoia mondt uit in geweld; plots is ook haar eigen neergang gevaarlijk dichtbij. In dit zelden gehoorde oratorium geeft de muziek van Francesco Gasparini leven aan Racines tragedie *Athalie*. Ensemble Hemiolia zocht voor deze barokparel een cast van topzangers bij elkaar die de theatrale gloed van Rome anno 1700 weer doet oplaaien.

Solisten:

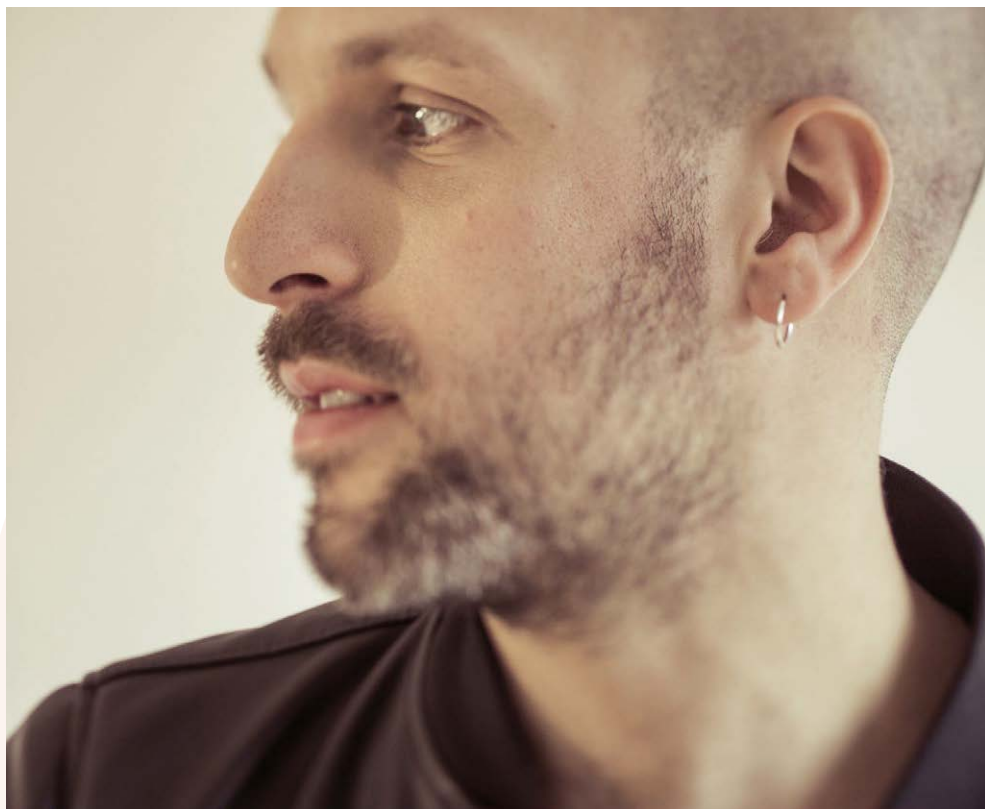
Camille Poul Atalia

Bastien Rimondi Ormonte

Mélodie Ruvio Nutrice

Furio Zanasi Sacerdote

♦ Ook live te bekijken via **www.emtv.online**





€ 155 / € 144
incl. festivalboek en diner
Bestelnummer 98

Zondag 6 september ♦ 13:00 uur

Handleiding Oude Muziek

Met Stef Grondelaers

Start: Instituto Cervantes Voertaal: Nederlands

♦ Dagvullend

♦ Verdieping

Na een introductie door oudemuzikkenner Stef Grondelaers gaat u samen op stap en bezoekt u drie concerten. Tijdens een gezellig gezamenlijk diner is er alle tijd om uitgebreid uw ervaringen te bespreken.

13:00 Introductie

15:00 Ensemble Castelnau

17:00 Dionysos Now!

18:00 Diner

20:00 Vox Luminis XL



1: € 23 / € 21 / € 10
2: € 21 / € 19 / € 10
Bestelnummer 99

Klavecimbel Boccalari 1699

Zondag 6 september ♦ 13:00 uur

Skip Sempé

The Playing Byrd 9: Byrd & Chambonnières

Lutherse Kerk

♦ Circa 60 minuten

♦ Renaissance

Hoe verleid je een klavier tot zijn knapste kunsten? William Byrd en Jacques Champion de Chambonnières beantwoorden die vraag op verschillende manieren. Bij Byrd krullen stemmen om elkaar heen in fantasieën, pavans en virtuoze variaties. Chambonnières trekt de kaart van de elegantie met dansen en melodieën die lijken te zweven. Onder de handen van Skip Sempé ontmoeten de twee pioniers elkaar in repertoire dat de emancipatie van het klavecimbel illustreert.

Ensemble Castelnor / Josef Žák & Céline Scheen

Soave devozione

1: € 31 / € 28 / € 10 – 2: € 28 / € 25 / € 10

Bestelnummer 100

♦ Circa 60 minuten

♦ Barok

In het barokke Kroměříž – nu Tsjechië – klinkt Italië verrassend dichtbij. Aan het hof van de bisschop circuleren niet enkel de motetten van Giovanni Legrenzi, maar ook elegante instrumentale sonates van Pietro Andrea Ziani en werk van Pavel Josef Vejvanovský – trompettist, componist, kopiist en draaischijf van italofoon repertoire in Moravische kringen. Ensemble Castelnor plukt de vruchten van die uitwisseling met zeven instrumenten en de sprankelende stem van sopraan Céline Scheen.





1: € 31 / € 28 / € 10
2: € 28 / € 25 / € 10
Bestelnummer IOI

Zondag 6 september ♦ 15:00 uur

Sollazzo Ensemble / Anna Danilevskaia

Geheimen van de nar

Pieterskerk

♦ Circa 60 minuten

♦ Middeleeuwen

De nar zegt wat niemand anders durft te zeggen. Tussen spot en ernst, tussen masker en mens, gewapend met de toestemming om te schieten op al wat beweegt, laveert de nar langs de grenzen van het toelaatbare. Sollazzo Ensemble portretteert de dubbelzinnige figuur met madrigalen, ballate en liederen uit de 14de eeuw. Speels, scherp, soms venijnig: hier klinkt een stem die vermaakt, ontregelt, grapt en kwetst, en ondanks zijn onschuld levensgevaarlijk is.



Gratis

Luisterplaats: Buurkerkhof

Zondag 6 september ♦ 16:00 uur

Frans Haagen

Aria's zonder woorden

Domtoren

♦ Circa 45 minuten

♦ Beiaardfestival

In muziek van Purcell, Bach en Caldara klinkt de menselijke stem zelfs daar waar niemand zingt. Frans Haagen – die als stadsbeiaardier van Kampen, Almelo, Zutphen en Doesburg niet om een klokje verlegen zit – spreidt de vocale partijen vakkundig uit over het carillon. Van Engelse dansen tot Oostenrijkse sonates: in dit recital zingen de grootste barokiconen hun verhaal zonder één enkel woord.

The Spirit of Gambo / Freek Borstlap

The Playing Byrd 10: Byrds consorts

1: € 28 / € 25 / € 10 – 2: € 25 / € 22 / € 10

Bestelnummer 102

♦ Circa 60 minuten

♦ Renaissance

William Byrd schrijft geen muziek als behang. Zet je oren op scherp voor zijn gamba-consorts: een onverbrekelijk tweespan van dans en contrapunt. Strakke pavans en galliards worden opengedoken door vrije fantasieën en formidabele variaties; bekende melodieën duiken op, verdwijnen weer en keren terug – nét iets anders dan voorheen. The Spirit of Gambo legt die gelaagdheid bloot met vijf gamba's die elkaar uitdagen, ondersteunen en soms opzettelijk tegenwerken in muziek die tot het slotakkoord weigert om je los te laten.





1: € 31 / € 28 / € 10
2: € 28 / € 25 / € 10
Bestelnummer 103

Zondag 6 september ♦ 17:00 uur

Dionysos Now! / Tore Tom Denys

Notre-Dame de Paris: Brumel

Domkerk

♦ Circa 60 minuten

♦ Renaissance

Of Brumel zijn *Missa pro defunctis* schreef voor de Parijse Notre-Dame, waar hij jarenlang werkte, zullen we nooit zeker weten. Maar de dodenmis is er zeker op zijn plaats, met gregoriaans en polyfonie die onrustig langs elkaar heen schuiven, alsof geen van beide het laatste woord mag krijgen. Dionysos Now! – het eigenzinnige polyfoniecollectief rond tenor Tore Tom Denys – legt de breuklijnen bloot en zalft zonder te sussen.



€ 5
Bestelnummer 104

Zondag 6 september ♦ 18:45 uur

Anthony Heidweiller & Hans Leenders

Dialogo: ademhaling & samenspel

TivoliVredenburg, Hertz

Voertaal: Nederlands

♦ Circa 30 minuten

♦ Verdieping

In zijn laatste dialoog gaat co-curator Anthony Heidweiller in gesprek met dirigent Hans Leenders, die ademhaling als kern van muzikaal samenspel beschouwt. Samen verkennen ze hoe adem, lichaamsbewustzijn en gezamenlijk luisteren verdieping geven aan klank, expressie en focus. Een inspirerende sessie over hoe adem het fundament wordt van artistieke verbinding, groepsdynamiek en muzikaal leiderschap, van repetitie tot podium.



Slotconcert

Vox Luminis XL / Lionel Meunier

Tallis' *Spem in alium*

1: € 46 / € 41 / € 10 – 2: € 40 / € 36 / € 10

Bestelnummer I05

♦ Circa 80 minuten

♦ Renaissance

Hoe monumentaal kan muziek worden voor ze uit haar voegen barst? In de 16de eeuw zoeken componisten dat breekpunt op met een bijna roekeloze ambitie. Thomas Tallis gaat tot het uiterste in *Spem in alium*, een polyfone klankkathedraal van veertig stemmen die zich langzaam opricht en weer verbrekt. Als de Steven Spielberg van de renaissancepolyfonie zet hij het stemmenspel onder hoogspanning: om ze alle veertig te horen moeten we exact veertig maten wachten.

Ook in compact bezette polyfonie – zoals die van Sheppard, Morley en Striggio – sluimert vaak een intensiteit met verpletterende slagkracht. Vox Luminis, pure wereldklasse geboren aan het Haagse conservatorium, presenteert dit repertoire met bloedstollende precisie, warmhartige emotie en een klank die tegelijk transparant en weelderig is. Less is more? Nu even niet!

♦ Ook live te bekijken via **www.emtv.online**

♦ Met introductie door Annelies Andries (19:15 uur, voertaal: Nederlands) in de Fentener van Vlissingenfoyer (beperkte capaciteit)

Kaartverkoop & praktische informatie

Algemene kaartverkoop

De algemene kaartverkoop voor het Festival Oude Muziek Utrecht 2026 start op maandag 1 juni om 10:00 uur. Kaarten koopt u 24 uur per dag gemakkelijk via onze website: www.oudemuziek.nl.

Kijk voor meer informatie over online bestellen op www.oudemuziek.nl/kaartverkoop.

Voorverkoop voor Vrienden

Vrienden kunnen al eerder kaarten bestellen in de voorverkoop. Vrienden die € 100 of meer doneren vanaf woensdag 13 mei, 10:00 uur. Vrienden die € 50 doneren vanaf woensdag 20 mei, 10:00 uur. Als Vriend maakt u gebruik van de Vriendenkorting door uw unieke **Vriendencode** in te voeren. Deze is u per e-mail toegestuurd en staat ook vermeld op uw Vriendenpas. Mocht u uw Vriendencode kwijt zijn, dan is deze op te vragen via vrienden@oudemuziek.nl of 030 232 9010 (maandag tot en met vrijdag van 10:00 tot 16:00 uur). De Vriendenkorting is geldig voor twee kaarten per concert. Ook Vriend worden? Kijk op www.oudemuziek.nl/vrienden.

Schriftelijk bestellen

Vul het bestelformulier in (bijgevoegd bij deze brochure) en stuur het op. U kunt kiezen uit e-tickets en kaarten per post. Na verwerking van uw bestelling sturen wij u een overzicht van de bestelde kaarten ter controle en een betaallink waarmee u de bestelling kunt afrekenen. Het is ook mogelijk uw bestelling via een bankoverschrijving te

betalen, na ontvangst van de reserveringsbevestiging. Dit kunt u aangeven op het bestelformulier.

Telefonisch bestellen

Vanaf maandag 1 juni kunt u telefonisch kaarten bestellen via 030 232 9010, bereikbaar maandag tot en met vrijdag, van 10:00 tot 16:00 uur. U kunt kiezen uit e-tickets en kaarten per post. De festival-reserveringslijn is vanaf vrijdag 28 augustus dagelijks bereikbaar van 10:00 tot 18:00 uur.

Festivalkassa

De festivalkassa is gevestigd in festivalcentrum TivoliVredenburg en is dagelijks geopend vanaf vrijdag 28 augustus van 10:00 tot 20:00 uur. Vanaf 19:00 uur krijgen bezoekers van het achttienconcert voorrang. Voor concerten die niet plaatsvinden in TivoliVredenburg kunt u tot twee uur voor aanvang reserveringen afhalen en kaarten kopen bij de festivalkassa. Daarna kunt u uitsluitend terecht bij de locatie zelf, die 30 minuten voor aanvang opengaat. Vanaf een kwartier voor aanvang kunnen niet-afgehaalde kaarten worden verkocht.

Ambassadors of Early Music

Speciaal voor jongeren tot en met 35 jaar zijn er de Ambassadors of Early Music, onze community voor jonge oudemuziekliefhebbers. Ambassadeur worden is gratis, en geeft recht op korting op kaarten voor jezelf en drie vrienden onder de 36 jaar. Daarnaast worden Ambassadors uitgenodigd voor speciale events als borrels, workshops en inleidingen. Het complete

Transactiekosten en levering

Bij het afronden van uw bestelling betaalt u met iDEAL | Wero, creditcard of Podium Cadeaukaart en kunt u kiezen uit:

- **E-tickets:** € 2 transactiekosten per bestelling. U ontvangt een e-mail waarmee u uw e-tickets kunt downloaden. Bij uw concertbezoek neemt u het e-ticket mee of toont u het op uw smartphone.
- **Kaarten per post:** € 4,50 transactiekosten per bestelling. U ontvangt een e-mail ter bevestiging en de kaarten worden u binnen enkele weken per post toegestuurd. Indien een concert binnen vijf dagen plaatsvindt, is verzending via de post niet meer mogelijk. U kunt dan nog wel e-tickets kopen of telefonisch reserveren.





Ambassadorsprogramma – met concerten waar je als Ambassador voor maar € 10 per concertkaart naartoe kunt – wordt op 1 juni bekendgemaakt. Voor alle andere concerten genieten Ambassadors van het gereduceerde Vriendentarief. Meer informatie: www.oudemuziek.nl/ambassadors.

Reductie

Naast de reguliere concertprijs vermeldt deze brochure het Vriendentarief en een gereduceerd tarief voor o.a. jongeren, GJP- en U-pashouders. Vrienden kunnen per concert maximaal twee kaarten met Vriendenkorting bestellen. Gebruikt u het bestelformulier? Geef dan aan voor welk reductietarief u kaarten bestelt.

Early Music Television

Met Early Music Television (EMTV) haalt u alles uit het Festival Oude Muziek Utrecht 2026 en stelt u uw eigen hybride festivalprogramma samen. Met EMTV Premium (€ 90 per jaar) kijkt u onbeperkt, waar en wanneer u maar wilt het complete festivalprogramma. U kunt er ook voor kiezen om zelf een concert-selectie te maken en per livestream te betalen. Meer informatie over de programmering en het aanmaken van een account vindt u in de bijgevoegde folder en op www.emtv.online.

Praktische informatie mindervaliden

Helaas is een aantal van de concertlocaties minder goed toegankelijk voor mindervaliden. Op de locatiekaart in deze brochure (zie binnenzijde omslag achterin) staat per locatie aangegeven of deze rolstoeltoegankelijk is, of er parkeerplaatsen voor mindervaliden in de nabije omgeving zijn en of er een ringleiding of infrarood-zendinstallatie aanwezig is ter ondersteuning van slechthorenden. U vindt deze informatie ook overzichtelijk per locatie op onze website. Heeft u vragen of wilt u rolstoelplaatsen bestellen? Neem contact met ons op via 030 232 9010. Wij denken graag met u mee.

Duur van de concerten

De meeste concerten duren ongeveer een uur en hebben geen pauze. De concerten van 20:00 uur kunnen langer duren en eindigen doorgaans voor 22:00 uur. De verwachte duur van de concerten staat vermeld in deze brochure en op de website.

Gratis programma

Een aantal evenementen is gratis toegankelijk, maar ook voor deze gratis evenementen (inclusief Fringeconcerten) moeten kaarten gereserveerd worden. Op donderdag 13 augustus maken we het volledige gratis programma bekend. Ook is vanaf dat moment de lijst met standhouders van de Oude Muziek Markt te bekijken op www.oudemuziek.nl/markt. Vanaf donderdag 20 augustus, 10:00 uur kunt u uw vrijkaarten voor het gratis programma reserveren (online of telefonisch).

Kaartverkoop Tournees

Concertkaarten voor de Festival Oude Muziek Tournees bestelt u via www.oudemuziek.nl/tournees. Alle informatie en voorwaarden vindt u op www.oudemuziek.nl. Wilt u ook een Tourneesbrochure ontvangen? Vraag die aan via info@oudemuziek.nl of 030 232 9000.

Voorwaarden

Bewaar uw kaarten zorgvuldig. Neem direct contact op als kaarten zijn zoekgeraakt of als u ze niet heeft ontvangen. Onze voorwaarden vindt u op www.oudemuziek.nl/voorwaarden.

Geef een Toegift

Tijdens het bestellen van kaarten kunt u vrijwillig € 12,50 bijdragen aan De Toegift. Met het bedrag dat we op deze manier ophalen, betalen we kaarten voor iemand met minder financiële middelen. De kaarten komen bij geïnteresseerden terecht via partnerschappen met maatschappelijke organisaties, zoals de Armoedecoalitie Utrecht en de Tussenvoorziening. Kijk voor meer informatie op www.oudemuziek.nl/toegift.

Blijf op de hoogte

Wilt u onze nieuwsbrief ontvangen? Meld u aan via www.oudemuziek.nl/ nieuwsbrief of kruis het vakje op het bestelformulier aan. U kunt ons online volgen via Facebook (Festival Oude Muziek Utrecht), Instagram en TikTok (@oudemuziek) en YouTube (www.youtube.com/FestivalOudeMuziek).

Bestel uw kaarten online via www.oudemuziek.nl, of stuur uw volledig ingevulde bestelformulier naar:
Festival Oude Muziek Utrecht
Plompstorengracht 4
3512 CC Utrecht

Eeuwig voor nu

Word Vriend en
geef oude muziek
een toekomst

De voordelen van uw jaarlijkse donatie	€ 50,-	€ 100,-	€ 200,-	(vanaf) € 1000,-
Korting op concertkaarten voor 2 personen	♦	♦	♦	♦
Ruim 2 weken voorsprong op het bestellen van festivalkaarten		♦	♦	♦
Ruim 1 week voorsprong op het bestellen van festivalkaarten	♦			
4x per jaar het Tijdschrift Oude Muziek	♦	♦	♦	♦
Korting op de nieuwste cd's	♦	♦	♦	♦
2 voor de prijs van 1 bij één tourneeconcert naar keuze*		♦	♦	♦
€ 10 korting op het Vriendenconcert	♦	♦		
Gratis toegang tot het Vriendenconcert voor 2 personen			♦	♦
Een exclusief kijkje achter de schermen tijdens het Festival Oude Muziek Utrecht			♦	♦
Een uitnodiging voor de jaarlijkse Gildebijeenkomst				♦
Een uitnodiging voor de openingsreceptie en het openingsconcert van het Festival Oude Muziek Utrecht				♦

* M.u.v. concerten in TivoliVredenburg, Muziekgebouw aan 't IJ, De Doelen,
Nieuwe Kerk Den Haag en AMUZ.



Regel uw Vriendschap online

Op onze website regelt u binnen enkele minuten uw Vriendschap. Meld u aan via www.oudemuziek.nl/vrienden en bestel direct met korting.

Schenk belastingvrij

U kunt ook belastingvrij schenken. Met een schenkings-overeenkomst is uw gift voor 125% aftrekbaar van de inkomstenbelasting. Het netto voordeel is afhankelijk van uw inkomen en leeftijd. Kijk op www.oudemuziek.nl/schenking voor meer informatie.

Giften zonder schenkingsovereenkomst

Giften die niet zijn vastgelegd in een schenkingsovereenkomst zijn alleen voor 125% aftrekbaar als het totaal van al uw gedane giften aan culturele ANBI-instellingen het drempelbedrag overschrijdt: minimaal 1% van uw inkomen, met een minimumbedrag van € 60, tot maximaal 10% van uw drempelinkomen.

Doe een Vriendschap cadeau

Op zoek naar een origineel cadeau? Verras uw naaste met een lidmaatschap van de Vrienden Oude Muziek. Naast alle eerdergenoemde voordelen krijgt de ontvanger ook een mooie welkomst-cd. Bestel het cadeaulidmaatschap via www.oudemuziek.nl/cadeau.

Nalaten aan oude muziek

Wilt u uw nalatenschap gedeeltelijk omzetten in oude muziek? U kunt dit regelen door ons op te nemen in uw testament. Op de volgende pagina vindt u meer informatie over de mogelijkheden.

Vragen?

Neem contact op met Wilmer de Jong via vrienden@oudemuziek.nl of 030 232 9010.

Nalaten aan het Festival Oude Muziek Utrecht



Een schenking die blijft doorklinken

Een schenking is een prachtige en hartverwarmende manier om het Festival Oude Muziek Utrecht en de Festival Oude Muziek Tournees te steunen. Met deze schenking zorgt u ervoor dat oude muziek levend erfgoed blijft, en dat we jaarlijks meer dan 80.000 mensen blij kunnen maken met de mooiste oude muziek. Op verzoek kunnen donaties worden besteed aan specifieke doelstellingen, zoals een jongtalentprogramma. Hoe dan ook: een schenking aan oude muziek blijft doorklinken.

Schenken: hoe en wat

Door de Stichting Vrienden Oude Muziek (SVOM) op te nemen in uw testament, draagt u bij aan de activiteiten van de Stichting Organisatie Oude Muziek – nu en in de toekomst. Dit kan op verschillende manieren. U kunt de SVOM als (mede-)erfgenaam benoemen in uw testament. Wij ontvangen dan een deel van uw netto nalatenschap. U kunt uw schenking ook vastleggen in een legaat. Bij een legaat laat u een vastomschreven deel van uw erfenis na aan de SVOM. Een schenking hoeft niet groot te zijn: de SVOM is zeer dankbaar voor elke donatie waarmee we de landelijke en internationale oude muziek kunnen stimuleren.



Meer weten over nalaten aan oude muziek?

Informatie over legaten en nalaten is te vinden op www.oudemuziek.nl/nalaten of neem contact op met Hanneke Lion via h.lion@oudemuziek.nl voor advies op maat.



ALL OF BACH

BELEEF BACH VANUIT HUIS

Alle werken van Bach in hoogwaardige audio- én videokwaliteit

We nemen alle werken van Bach op in beeld en geluid en maken de video's via bachvereniging.nl en YouTube gratis toegankelijk voor een miljoenenpubliek over de hele wereld. Zo kan iedereen – met de mooiste opnames in de hoogste kwaliteit – altijd en overal genieten van de muziek van Bach.



Mis geen enkele opname, **abonneer je op [youtube.com/bach](https://www.youtube.com/bach)**

Brochure Festival Oude Muziek Utrecht 2026 - Giving Voice

Redactie Marjolein Wellink, Sofie Taes, Xavier Vandamme, Vera Vos, Jed Wentz

Concept ontwerp & ontwerp cover Friends for Brands. **Lay-out** BCM

Beelden binnenwerk Walther Schoonenberg (cover), Elettra Bastoni, Johan Beckers, Gildas Boclé, Marco Borggreve, Emily Brown, Daniele Caminiti, Martin Chiang, Sjoerd Derine, Yaiza Dirksen, N. Djavanshir, Merlijn Dormernik, Eric Fecken, George Gower, Mark Steffen Göwecke, Piotr Grzybowski, Nathalie Hennis, Juri Hiensch, Kinga Karpati & Daniel Zarewicz, Eduardus Lee, Yoel Levy, Elza Loginova, Frances Marshall, Melle Meivogel, Nicola Milatovic, Jean-Baptiste Millot, Fred Mortagne, The Musicians Photographer, Chris O'Donovan, Marc de Pierrefeu, Barbara Rigon, Schewig, Albert von Schrenk-Notzing, Foppe Schut, Mike Skelton, Noa Staal, Andy Staples, Xavier Vandamme, Hugo Warynsky, Nick White, Marieke Wijntjes, Mara Winter, Ben Wright. Wij hebben ons best gedaan om alle rechthebbenden met betrekking tot gebruikt (foto)materiaal te achterhalen. Eenieder die meent dat zijn/haar materiaal zonder voorafgaande toestemming hier is gebruikt, verzoeken wij om zich tot ons te wenden. **Publicatiedatum** 6 mei 2026, wijzigingen voorbehouden. **Druk** BCM

Het 45ste Festival Oude Muziek Utrecht is een productie van de Organisatie Oude Muziek en wordt mede mogelijk gemaakt met de steun van Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap, Provincie Utrecht, Gemeente Utrecht, Stichting Vrienden Oude Muziek, Fonds 21, Het Cultuurfonds, K.F. Hein Fonds, Stichting Jacoba van Wassenauer Fonds, De Weille Ogier, Thurkownfonds, J.C.P. Stichting, Van den Berch van Heemstede Stichting, Bunschotenfonds. **In coproductie met** TivoliVredenburg, Stichting Internationale Van Wassenauer Concours, Utrechtse Klokkenpel Vrienden, Utrechts Klokkenluiders Gilde, Hifi Studio Wilbert, OCMU. **Met dank aan** Jeroen Bartelse, Margriet van Kraats, Suzanne van Dommelen, Peter Tra, Bert Begeman, Berta Garcia Sanz, Hanna den Hollander, Suzanne van Egmond, Saskia Bosch en alle medewerkers van TivoliVredenburg, Carla Kuipers, Jolanda van Eeuwijk, Adil Chebli, Ron Vodde, Christophe Bursens, Utrecht Marketing, Stichting Kees, SolgU, Jonás Bisquert, Anthony Heidweiller, Björn Schmelzer, Ensemble Masques, Malgosia Fiebig, Dick Hoek, Arent van Wassenauer, Michaela van Wassenauer, Diederik van Wassenauer, Henk Klop klavecimbels & orgels, Jan Kalsbeek klavecimbels, Claviarte BV, Ben de Wild Productions BV, Luc Kossen Instrumentenvervoer, NMF, Qeet Catering, Club Claar, City Centre Lodge Utrecht, POUW Vervoer BV, Gastoudergezinnen, Floris van Es, Hotel Mitland, Hampton by Hilton Utrecht, Moxy Hotel, Intel Hotels Utrecht Centre, Utrecht City Hotels, Utrecht City Apartments, Lex van Diepen, Robin Bekker, Floris van Es, Eric San Giorgi, Alessandro Moreschi, Kees en Paul Eijrond, Concerto Media, beheerders, kosters en medewerkers van de Sint-Augustinuskerk, Sint-Catharinakathedraal, Instituto Cervantes, Domkerk, Doopsgezinde Kerk, Jacobikerk, Leeuwenbergh, Lutherse Kerk, Nicolaïkerk, Pieterskerk, Tuindorpkerk, Paushuizen, Stadsschouwburg Utrecht en alle Fringelocaties en alle festivalvrijwilligers. **Partners** De Tussenvoorziening, Mantelzorg Utrecht, Handje Helpen Utrecht, AxionContinu, Taal Doet Meer, Armoedecoalitie Utrecht, U-Pas, Nieuwegein Stadspas, Welkom in Utrecht, Buddy to Buddy Utrecht, COA, Muziek in de Wijk, CJP, WeArePublic. **Mediapartners** AVROTROS, NPO Klassiek, RTV Utrecht.

Festival Oude Muziek Utrecht

Plompetoengracht 4

3512 CC Utrecht

Early Music Television

T 030 232 9000

info@oudemuziek.nl

emtv@oudemuziek.nl

IBAN NL35 RABO 0394 4761 15

www.oudemuziek.nl

www.emtv.online

Medewerkers

Directeur-bestuurder: Xavier Vandamme

Adjunct-directeur: Hester Wolters

Artistiek adviseur: Jed Wentz

Planning: Hitske Aspers

Productie: Fenneke Maurice, Kimia Hadian, Erik Laarman, Gala Lozynska, Ieme Soes, Lex Creemers, Tineke Teerink

Kaartverkoop en Vriendenservice: Wilmer de Jong, Louise Godschalk, Robin Wiersma

Redactie: Marjolein Wellink

Marketing en communicatie: Vera Vos, Meral Maas, Louise Godschalk

Fondsenwerving en bijzondere giften:

Hanneke Lion

EMTV: Hitske Aspers, Inge van Nimwegen

Publiekswerk: Cas van Dijk

Bureau: Judith Heeres

Financiën: Mark Achterstraat

Licht en techniek: James Murray

Assistentie bureau: Marjan Tesser, René Sterk,

Mick Symonds, Mariëtte Koenders, Ineke Diemel

Coördinatie vrijwilligers: Yvonne Postma

Ondersteuning festivalaankleding: Tom Blaas

Raad van toezicht Organisatie Oude Muziek

Dhr. Pieter-Matthijs Gijbers, voorzitter

Dhr. Sjaron Minailo, lid

Mevr. Corinne Tutein Nolthenius, lid

Dhr. Jan Geert Vierkant, lid

Bestuur Vrienden Oude Muziek

Dhr. Daniël Moolenburgh, voorzitter

Mevr. Mariëtte Hendriks, lid

Mevr. Trilce Navarrete, lid

Dhr. Xavier Vandamme, lid



Grote dank

We zijn grote dank verschuldigd aan alle personen en instanties die het Festival Oude Muziek Utrecht 2026 mogelijk maken. Een extra woord van dank voor hun substantiële steun aan:

onze subsidiënten,



Ministerie van Onderwijs, Cultuur en
Wetenschap



PROVINCIE **UTRECHT**

onze hoofdbegunstiger,

FONDS21

onze projectbegunstigers,



onze partners,



**UTRECHT
MARKETING**



en alle donateurs van de Stichting Vrienden Oude Muziek



Vrienden

Het Festival Oude Muziek is lid van REMA (Réseau Européen de Musique Ancienne), het Europese koepelorgaan op het gebied van oude muziek, EFA (European Festival Association), Kunsten 92, het Utrechts Festival Overleg, het Utrechts Muziek Overleg en de Verenigde Podiumkunstenfestivals.

TIVOLIVREDENBURG SEIZOEN 26-27

**ENSEMBLE
PYGMALION
& RAPHAËL
PICHON**

29 NOV 2026

**LE CONCERT
D'ASTRÉE
& EMMANUELLE
HAÏM**

2 DEC 2026

**TON KOOPMAN
DIRIGEERT MOZARTS
REQUIEM**

3 FEB 2027



BEKIJK ALLE CONCERTEN OP
[TIVOLIVREDENBURG.NL/KLASSIEK](https://www.tivolivredenburg.nl/klassiek)

Festival Oude Muziek Utrecht 2026

Locaties

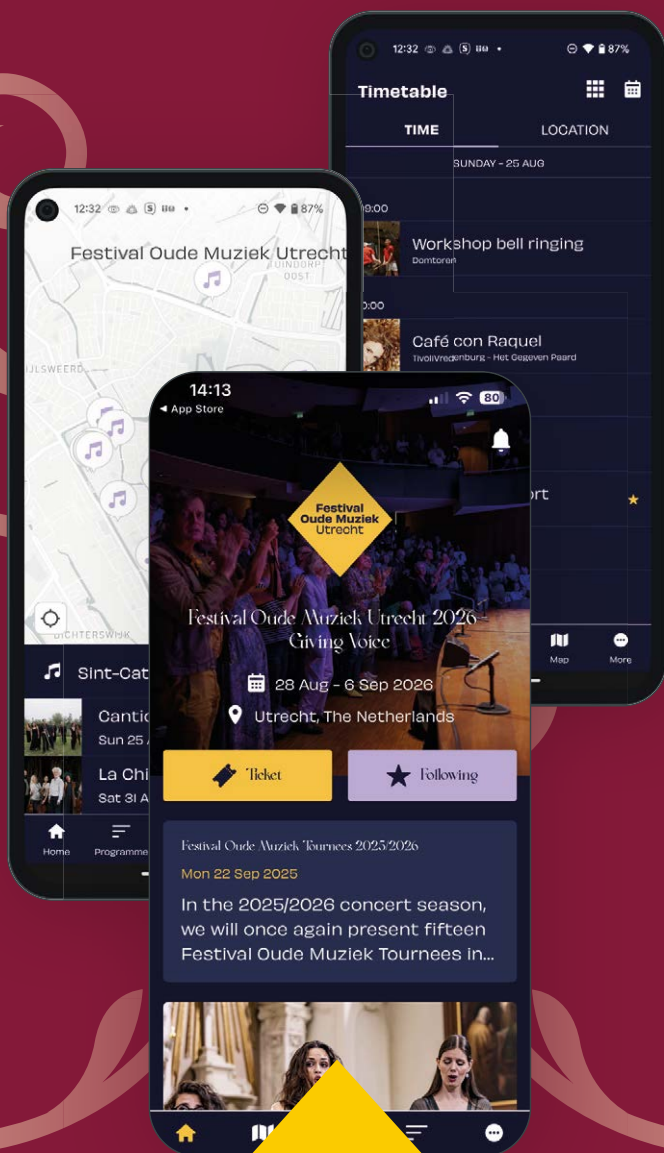


- I** TivoliVredenburg, Vredenburgkade II **T R**
Grote Zaal / Hertz / Cloud Nine /
Het Gegeven Paard
- II** Buurkerkhof
- 9** Domkerk, bezoekadres Domplein 3I,
(deur op het Domplein) **T P R**
- 10** Domtoren **P**
- 16** Doopsgezinde Kerk, Oudegracht 270
- 4** Hifi Studio Wilbert, Korte Jansstraat II
- 8** Instituto Cervantes, Domplein 3 **T**
- 2** Jacobikerk, St-Jacobsstraat 17I **T P R**
- 15** Leeuwenbergh, Servaasbolwerk 1a **T P**

- 13** Lutherse Kerk, Hamburgerstraat 9
T (niet toilet) **P R**
- 17** Nicolaïkerk, Nicolaaskerkhof 8 **T P**
- 12** Paushuize, Kromme Nieuwegracht 49 **T**
- 7** Pieterskerk, Pieterskerkhof 3 **T P**
- 3** Sint-Augustinuskerk, Oudegracht 69 **T**
- 14** Sint-Catharinakathedraal,
Lange Nieuwstraat 36 **T** (niet toilet) **P**
- 6** Stadsschouwburg, Utrecht,
Lucasbolwerk 24 **T P R**
- 5** Tuindorperkerk, Professor Suringarlaan I **T P**

Download de festivalapp

Programma, plattegrond en het laatste nieuws
altijd binnen handbereik



**Festival
Oude Muziek
Utrecht**



**Download
in de Google
Play Store**



**Download
in de
Apple Store**