29 aug – 7 sep 2025

Museumkunst?

Festival
Oude Muziek
Utrecht

Voorwoord

Museumkunst?

Bij het Festival Oude Muziek Utrecht vinden we het inspirerend om muziek uit het verleden te benaderen als erfgoed: een waardevolle overlevering van generaties voor ons.

Met het thema *Museumkunst?* gaan we dieper in op wat dat betekent. Kun je muziek zomaar vergelijken met een schilderij dat je bewaart, onderzoekt, restaureert en tentoonstelt? Zijn onze concertzalen een soort museumruimte, maar dan voor akoestische ervaringen? Kun je de musici op onze podia vergelijken met restaurateurs, die vol passie en aandacht aan de slag gaan om eeuwenoude schoonheid van vergeeld vernis te ontdoen en weer te laten schitteren in haar volle kleurenpracht? En maakt dat ons festival in feite tot een tijdelijke tentoonstelling van klanken, compleet met catalogus?

We leggen dit jaar verbanden tussen oude muziek en onze zusterdiscipline, de erfgoedsector. Dat levert spannende vragen en inzichten op, voor wie daar hongerig naar is. Het betekent vooral heel veel fantastische muziek: unieke topstukken, zorgvuldig gecureerde collecties en onbekende parels die we graag voor het voetlicht brengen.

Het is mijn wens dat ons festival daarbij zoals steeds een ontmoetingsplek mag zijn, met wijd open deuren, voor al wie geraakt wil worden door levende schoonheid van vroeger, van nu en van morgen.

Xavier Vandamme
Festivaldirecteur

Inhoudsopgave

3. **Voorwoord**

8. **Inleiding tot het Festival Oude Muziek Utrecht 2025**
Museumkunst?

51. **Dagprogramma's**

51. Vrijdag 29 augustus

57. Zaterdag 30 augustus

69. Zondag 31 augustus

79. Maandag 1 september

89. Dinsdag 2 september

99. Woensdag 3 september

109. Donderdag 4 september

119. Vrijdag 5 september

131. Zaterdag 6 september

143. Zondag 7 september

152. **Kaartverkoop & praktische informatie**

Festival Oude Muziek Utrecht 2025

	vrijdag 29 aug	zaterdag 30 aug	zondag 31 aug	maandag 01 sep	dinsdag 02 sep
07:00		Stile Antico *Sint-Willibrordkerk*			
9:00			Workshop klokkenluiden *Domplein 21*		
10:00		Early Music Breakfast Show *Het Gegeven Paard*	Early Music Breakfast Show *Het Gegeven Paard*	Early Music Breakfast Show *Het Gegeven Paard*	Early Music Breakfast Show *Het Gegeven Paard*
		11:00 Stile Antico *Sint-Willibrordkerk*			
11:00		Musica Gloria *TivoliVredenburg, Hertz*	Camerata Trajectina *TivoliVredenburg, Grote Zaal*	Myriam Rignol c.s. *TivoliVredenburg, Hertz*	Myriam Rignol c.s. *TivoliVredenburg, Hertz*
		ĀRT HOUSE 17 *Paardenkathedraal*	ĀRT HOUSE 17 *Paardenkathedraal*	11:00–16:30 Scratch *Doopsgezinde Kerk*	ĀRT HOUSE 17 *Paardenkathedraal*
		Malgosia Fiebig *Domtoren*			
12:00		Klokgelui & -wandelingen *Domplein*			
13:00	Phantasm & Cera *TivoliVredenburg, Hertz*	Diego Ares *Lutherse Kerk*	Marco Mencoboni *Lutherse Kerk*	Arianna Radaelli *Lutherse Kerk*	Irene Roldán *Lutherse Kerk*
		Ensemble Correspondances *TivoliVredenburg, Grote Zaal*			
					Early Music Hifi Sessions *Hifi Studio Wilbert*
15:00	Phantasm & Cera *TivoliVredenburg, Hertz*	Ordo Virtutum *TivoliVredenburg, Cloud Nine*	Stile Antico *Sint-Catharina-kathedraal*	Graindelavoix *Sint-Catharina-kathedraal*	La Néréide *TivoliVredenburg, Hertz*
		ĀRT HOUSE 17 *Paardenkathedraal*	ĀRT HOUSE 17 *Paardenkathedraal*		ĀRT HOUSE 17 *Paardenkathedraal*
		La Tempête *Stadsschouwburg Utrecht*	Ensemble Castelkorn *Pieterskerk*	Ensemble Danguy *TivoliVredenburg, Cloud Nine*	Stile Antico *Sint-Catharina-kathedraal*
16:00		15:00 Stile Antico *Sint-Willibrordkerk*	Rien Donkersloot *Domtoren*	Cao Linh Pham & Sydney Nguyen *Domtoren*	Malgosia Fiebig *Domtoren*
17:00	Phantasm & Cera *TivoliVredenburg, Hertz*	The Fine Hand *TivoliVredenburg, Hertz*	Maayan Licht & BREZZA *TivoliVredenburg, Hertz*	La Fonte Musica *TivoliVredenburg, Hertz*	La Tempête *Jacobikerk*
		Utopia Ensemble *Pieterskerk*	Dionysos Now! *Domkerk*	Cantoría *Sint-Augustinuskerk*	Ratas del Viejo Mundo *Pieterskerk*
18:00	Malgosia Fiebig *Domtoren*				
18:30		18:45 Stile Antico *Sint-Willibrordkerk*			
18:45		Early Music Museum Lectures *TivoliVredenburg, Hertz*	Early Music Museum Lectures *TivoliVredenburg, Hertz*	Casus Cureren *Auditorium, Museum Catharijneconvent*	Casus Cureren *Auditorium, Museum Catharijneconvent*
20:00	Hemiolia *TivoliVredenburg, Grote Zaal*	La Tempête *Stadsschouwburg Utrecht*	La Fonte Musica *TivoliVredenburg, Grote Zaal*	L'Arpeggiata & Malena Ernman *TivoliVredenburg, Grote Zaal*	Sollazzo Ensemble *TivoliVredenburg, Grote Zaal*
20:00		Ricercar Consort *Domkerk*			
		21:00 Stile Antico *Sint-Willibrordkerk*			
22:00	Phantasm & Cera *TivoliVredenburg, Hertz*				Margret Koell *TivoliVredenburg, Hertz*
22:30		Rotem & Devillers *Lutherse Kerk*		Anna-Liisa Eller *Paushuize*	
23:00			Pierlot & Scheen *TivoliVredenburg, Hertz*		
23:59		Martin de Ruiter *TivoliVredenburg, Grote Zaal*			
Legenda	Middeleeuwen	Renaissance	Barok	Laat	Verdieping

woensdag 03 sep	donderdag 04 sep	vrijdag 05 sep	zaterdag 06 sep	zondag 07 sep
			09:30 A Nocte Temporis *TivoliVredenburg, Grote Zaal*	Workshop klokkenluiden *Domplein 21*
Early Music Breakfast Show *Het Gegeven Paard*	Early Music Breakfast Show *Het Gegeven Paard*	Early Music Breakfast Show *Het Gegeven Paard*	Early Music Breakfast Show *Het Gegeven Paard*	Early Music Breakfast Show *Het Gegeven Paard*
			10:00–17:30 Oude Muziek Markt *TivoliVredenburg*	10:00–17:30 Oude Muziek Markt *TivoliVredenburg*
André Lislevand *TivoliVredenburg, Hertz*	Jean Rondeau *Tuindorpkerk*	Jean Rondeau *Tuindorpkerk*	Ricercar Consort & Jean Rondeau *TivoliVredenburg, Hertz*	Ghielmi, Urbanetz & Pianca *TivoliVredenburg, Cloud Nine*
ĀRT HOUSE 17 *Paardenkathedraal*	ĀRT HOUSE 17 *Paardenkathedraal*	ĀRT HOUSE 17 *Paardenkathedraal*	ĀRT HOUSE 17 *Paardenkathedraal*	
IVWC - Halve Finale *TivoliVredenburg, Cloud Nine*		IVWC - Finale *TivoliVredenburg, Cloud Nine*	Janno den Engelsman *Domtoren*	
		12:00–17:30 Oude Muziek Markt *TivoliVredenburg*	12:15 A Nocte Temporis *TivoliVredenburg, Grote Zaal*	
Julien Wolfs *Lutherse Kerk*	Evangelina Mascardi *Lutherse Kerk*	Ryosuke Sakamoto *Paushuize*	Olga Pashchenko *TivoliVredenburg, Cloud Nine*	Pierre Hantaï *TivoliVredenburg, Hertz*
Early Music Hifi Sessions *Hifi Studio Wilbert*	Early Music Hifi Sessions *Hifi Studio Wilbert*	Early Music Hifi Sessions *Hifi Studio Wilbert*	Early Music Hifi Sessions *Hifi Studio Wilbert*	
Clematis *Leeuwenbergh*	Muskens & Roudier *Leeuwenbergh*	Dialogos *TivoliVredenburg, Hertz*	Le Poème Harmonique *Jacobikerk*	The Little Concert *TivoliVredenburg, Cloud Nine*
ĀRT HOUSE 17 *Paardenkathedraal*	ĀRT HOUSE 17 *Paardenkathedraal*	ĀRT HOUSE 17 *Paardenkathedraal*	ĀRT HOUSE 17 *Paardenkathedraal*	
Contre le Temps *Pieterskerk*	Le Miroir de Musique *Pieterskerk*	Capriccio Stravagante & Cappella Mariana *Pieterskerk*	Into the Winds *Pieterskerk*	La Fonte Musica *Pieterskerk*
Gideon Bodden *Domtoren*	Malgosia Fiebig *Domtoren*	Jim Startman *Domtoren*		Arie Abbenes *Domtoren*
Accademia del Piacere *TivoliVredenburg, Hertz*	Vox Luminis *Jacobikerk*	Vox Luminis *Jacobikerk*	L'Apothéose *Lutherse Kerk*	Tiburtina & Oltremontano *Domkerk*
Cappella Pratensis *Domkerk*	Cappella Mariana *Domkerk*	Huelgas Ensemble *Domkerk*	Jaroussky & Mauillon *TivoliVredenburg, Hertz*	Jaroussky & Mauillon *TivoliVredenburg, Hertz*
Lezing: Gelui(d) van Utrecht *Domtoren*			18:45 A Nocte Temporis *TivoliVredenburg, Grote Zaal*	
Casus Cureren *Auditorium, Museum Catharijneconvent*	Casus Cureren *Auditorium, Museum Catharijneconvent*	Casus Cureren *Auditorium, Museum Catharijneconvent*	Early Music Museum Lectures *TivoliVredenburg, Cloud Nine*	Early Music Museum Lectures *TivoliVredenburg, Cloud Nine*
Vriendenconcert: Capriccio Stravagante *TivoliVredenburg, Grote Zaal*	Ensemble Masques *TivoliVredenburg, Grote Zaal*	Ars Antiqua Austria *TivoliVredenburg, Grote Zaal*	La Grande Chapelle *Domkerk*	Le Poème Harmonique *TivoliVredenburg, Grote Zaal*
Jean Rondeau *Lutherse Kerk*	Jean Rondeau *Lutherse Kerk*	Jean Rondeau *Lutherse Kerk*	Jean Rondeau *Lutherse Kerk*	
			Cappella Romana *Jacobikerk*	
Film: Orlando *TivoliVredenburg, Hertz*		Petra Somlai *TivoliVredenburg, Cloud Nine*	A Nocte Temporis *TivoliVredenburg, Grote Zaal*	
	Paulet & Geiger *TivoliVredenburg, Grote Zaal*			

Beiaard	Meer dan muziek

Levend erfgoed

Is oude muziek museumkunst?

Het lijkt wel een strikvraag. Natuurlijk is het antwoord ja! Museumkunst staat voor culturele uitingen die het tot de canon hebben geschopt: topkunst, die het volmondig verdient om te bewaren, te beschermen en door te geven aan nieuwe generaties.

Maar de term wordt ook wel eens spottend gebruikt. Museumkunst verwijst dan naar verouderde kunst die misschien geconserveerd mag worden, maar feitelijk uitgespeeld is in de hedendaagse samenleving. Kunst waarin het vuur is gedoofd.

Veel kunstmuziek van de voorbije eeuwen was gebruiksmuziek. Anno nu is van die oorspronkelijke functie nog weinig te merken. Religieuze muziek verleggen we naar de profane concertzaal. Muziek met politieke bedoelingen wordt geneutraliseerd tot achtergrondmuziek. Als oudemuziekfestival doen we in feite wat musea doen: we rukken culturele uitingen los uit hun omgeving en plaatsen ze in een nieuwe context, met een nieuwe taak: schoonheid laten ervaren. Maar kan dat zomaar? Knippen we daarmee niet de levensader van deze muziek door? Of ligt het complexer?

Veel jonge musici voelen de behoefte om nieuwe rituelen te creëren. Ze toveren concerten om tot fictieve liturgische perfomances. Ze houden van de sfeer en plakken theatrale ervaringen aan elkaar om tot een nieuwe bezieling te komen. Deze opvallende trend laten we zien en ervaren. Het is maar een van de vele antwoorden op de centrale vraag van deze festival-editie: hoe houden we erfgoed levend voor mensen van nu?

Topstukken

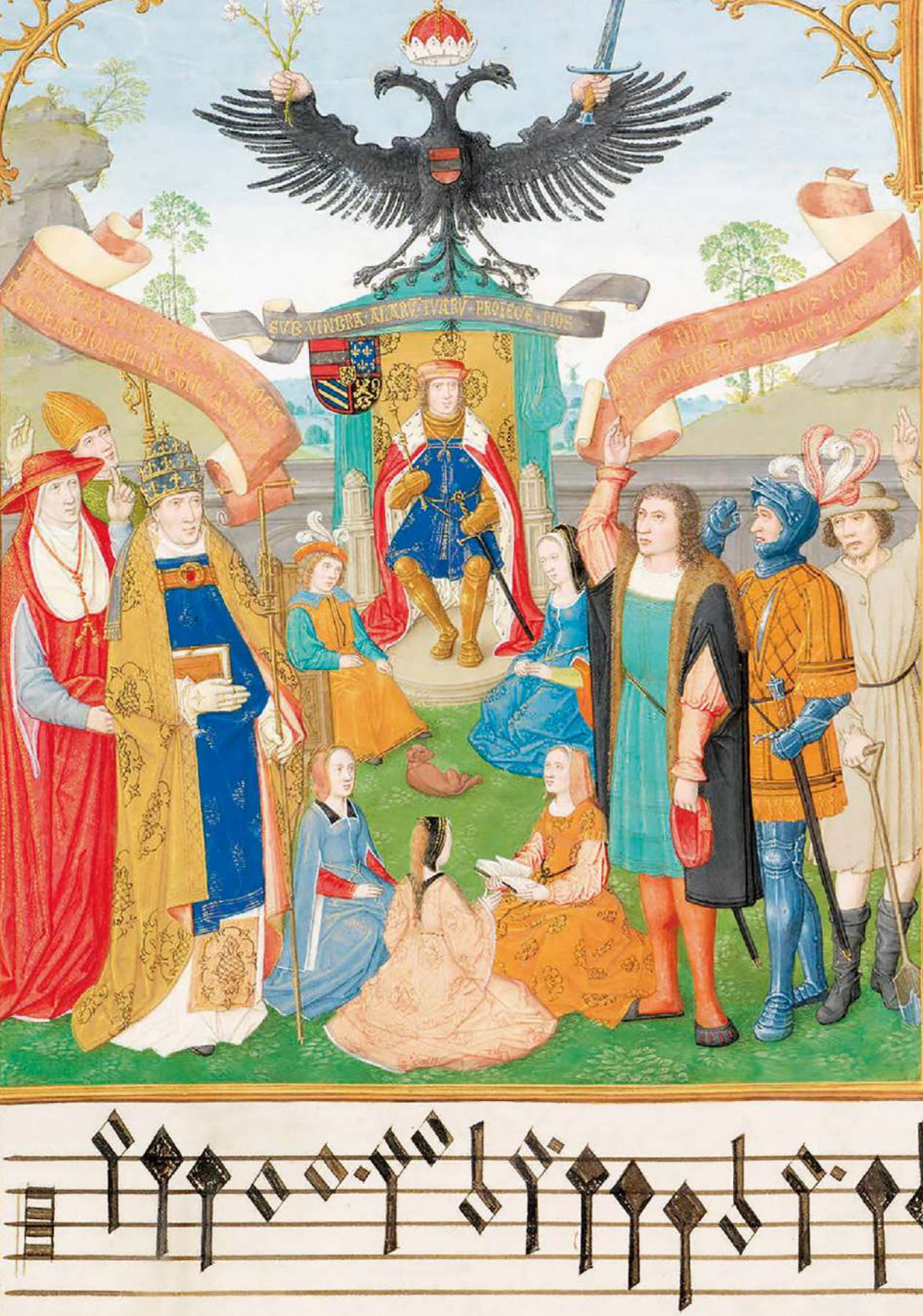
Wat maakt een compositie tot topstuk? Is het die krullende handtekening? De monumentale uitgavereeks? Of de culturele waarde die wij er vandaag aan toekennen? We kijken (en luisteren) met zuchtjes van bewondering naar ongenaakbare meesterwerken zoals Palestrina's *Missa Papae Marcelli*, Purcells *Dido and Aeneas* en de *Goldbergvariaties* van Bach. Maar durven we de hiërarchie van de herinnering ook uit te dagen?

Immers: wie bepaalt welke muziek overal dan wel nergens te horen is? Wat vertellen de hits van een tijdsgewricht over de mensen die toen leefden? Topstukken ontstaan nooit in isolement, maar op het kruispunt van maatschappelijk ethos, cultuuridentiteit en politieke krachtenvelden.

Later zijn ze vaak museumkunst geworden, losgeweekt van hun oorspronkelijke context. Maar misschien onderschatten we daarmee hun kracht: echte topstukken blijven overeind. Ook wanneer Vivaldi's *Quattro stagioni* op draailier klinken (in een authentiek achttiende-eeuws arrangement, natuurlijk) of muziek van virginalisten klinken op de kannel uit Estland.

Deze editie van het Festival Oude Muziek Utrecht kent zijn eigen eregalerij, met Corelli's concerti grossi, Rameau's *Pygmalion*, Monteverdi's *L'Orfeo* en nog veel meer. Zelfs de Mona Lisa komt even om de hoek kijken.

www.oudemuziek.nl/topstukken


SVB VINCRA ALARV TVARV PROTEGE PIOS

Collecties

Veel schoonheid die ons is overgeleverd danken we aan hartstochtelijke verzamelaars. Vaak zijn het deze private collecties die aan de basis liggen van de grote musea die we vandaag kennen – van uitpuilende *Kunstkammern* vol exotische objecten tot zorgvuldig samengestelde schilderijen-, boeken- en muziekcollecties van koningen, bisschoppen en vooraanstaande burgers.

Aan museale en muzikale collectievorming ligt een vraag ten grondslag: wat willen we ons herinneren en wat niet? De redenen om muziek vast te leggen zijn doorgaans niet alleen esthetisch, maar ook politiek en diplomatiek van aard, zoals het luxueuze Koorboek van Margaretha van Oostenrijk bewijst. Veel gebundelde muziek ontstond in de negentiende eeuw, waar Bach, Händel en andere componisten werden opgevoerd als helden van de nieuwe Europese natiestaten.

Tijdens deze festivaleditie brengen we een ode aan de verzamelwoede. We geven toe aan de zoete waanzin om integralen uit te voeren – met alle noten van de familie Forqueray, de complete werken van Louis Couperin of *Das wohltemperierte Klavier* van Bach, dat we van de eerste tot de laatste maat laten horen. Ook de collectie vioolmuziek van het Minoritenconvent mag klinken, of de kamermuziek van Jakob Ernst von Liechtenstein-Kastelkorn, aartsbisschop van Salzburg. Sommige componisten gingen bovendien zelf aan het verzamelen, zoals de familie Bach met hun eigenste *Altbachisches Archiv,* dat Johann Sebastian zo koesterde.

www.oudemuziek.nl/collecties

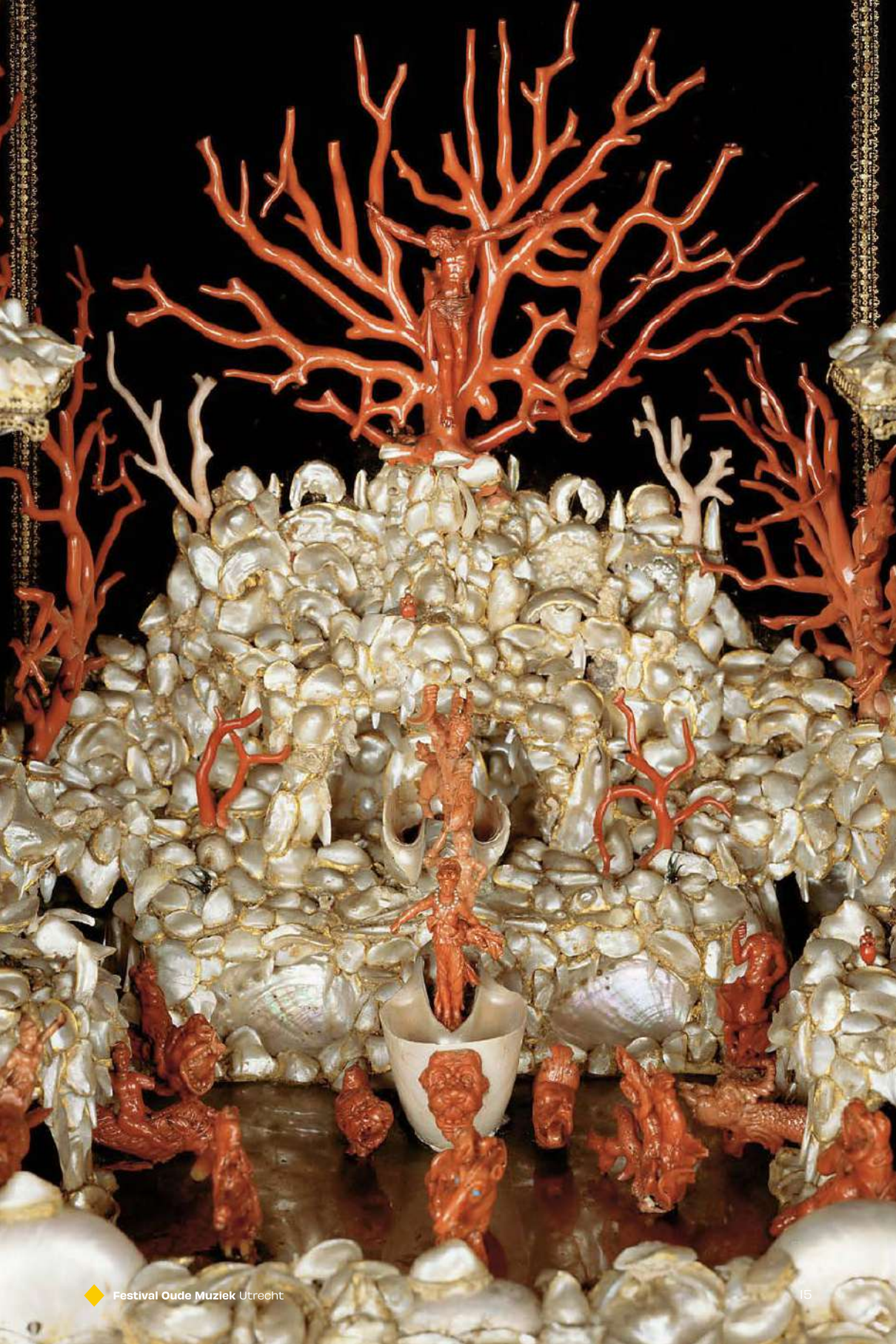
Verborgen parels

Ze kreunen onder het stof van eeuwen: partituren zonder ronkende handtekening, vergeten in bibliotheken, geduldig sluimerend in koor- en liedboeken. Werken die het grote canonieke verhaal ontglippen, maar misschien net daarom zo waardevol zijn.

Onbekende muziek een plek geven is onze missie. Zo verkennen we met Graindelavoix de *Kunstkammern* uit de renaissance, voorlopers van onze huidige musea. Het waren schatkamers met exceptionele pronkvoorwerpen, van edelsmeedkunst tot bewerkte struisvogeleieren en bloedkoraal. Wat lang is vergeten, is dat deze collecties vaak ook muziekhandschriften bevatten – het oor wil immers ook wat!

Veel muziek bleef lang verborgen voor het grote publiek. Dat gold zeker voor de geheime madrigalen van Luzzasco Luzzaschi, die de zangeressen van La Néréide voor ons onthullen. Maar er is ook muziek die sinds haar ontstaan voor iedereen toegankelijk is, en die toch zelden of nooit wordt gespeeld. Daarvoor reserveren we alle ruimte in de akoestische tentoonstelling die dit festival is: van Fanny Mendelssohns pianobundel *Das Jahr*, via onbekende luitmuziek uit de renaissance, tot instrumentale barokcomposities van David Pohle, die alleen in manuscript zijn overgeleverd. Er valt in Utrecht, zoals steeds, meer dan genoeg nieuws te ontdekken.

www.oudemuziek.nl/verborgenparels



Stile Antico

Artist in residence

Twaalf stemmen, één visie, geen dirigent. Al twintig jaar betovert het Britse renaissance-ensemble Stile Antico met vocaal repertoire dat ademt, bubbelt en beklijft. De werkwijze van het ensemble – een team van vrienden dat collectief interpretaties vormt – weerspiegelt hoe erfgoed niet alleen bewaard maar ook beleefd kan worden: als een voortdurende, gezamenlijke ontdekkingstocht. Die frisse benadering heeft Stile Antico al drie Grammy-nominaties en talloze prijzen opgeleverd.

Als artist in residence mochten de musici voor dit festival drie bijzondere collecties uitkiezen. Polyfonie met een hint naar haar oorspronkelijke, liturgische context horen we tijdens een Getijdendag met vijf sfeervolle concerten verspreid over een hele festivaldag, op het ritme van het oude kloosterleven. Daarnaast openen de zangers de stemboekjes van Robert Dow: een tijdcapsule uit de Tudor-tijd. En Palestrina's 500ste verjaardag vieren ze met een grandioze best-of!

www.oudemuziek.nl/stileantico

Zaterdag 30 augustus ◆ 07:00 uur ◆ Sint-Willibrordkerk
Getijden I: Metten voor de eerste zondag van Advent

Zaterdag 30 augustus ◆ 11:00 uur ◆ Sint-Willibrordkerk
Getijden II: Lauden voor Kerstmis

Zaterdag 30 augustus ◆ 15:00 uur ◆ Sint-Willibrordkerk
Getijden III: Terts en Mis tijdens het Paasoctaaf

Zaterdag 30 augustus ◆ 18:45 uur ◆ Sint-Willibrordkerk
Getijden IV: Vespers voor Maria-Tenhemelopneming

Zaterdag 30 augustus ◆ 21:00 uur ◆ Sint-Willibrordkerk
Getijden V: Completen voor de Onbevlekte Ontvangenis van Maria

---

Zondag 31 augustus ◆ 15:00 uur ◆ Sint-Catharinakathedraal
De Prins der Muziek: 500 jaar Palestrina

Dinsdag 2 september ◆ 15:00 uur ◆ Sint-Catharinakathedraal
De stemboekjes van Robert Dow

La Fonte Musica

Artist in residence

Al eeuwenlang staan bronnen symbool voor paradijselijke plekken waar het goed toeven is, maar ook voor schoonheid en muziek. Ziedaar: La Fonte Musica. Als artist in residence neemt het spraakmakende ensemble van luitist Michele Pasotti driemaal onze bühne in, met repertoire dat strekt van de late middeleeuwen tot de eerste decennia van de barok.

Van de middeleeuwse religieuze muziek van Matteo da Perugia tot Monteverdi's baanbrekende *L'Orfeo* in een gloednieuwe lezing, en zo weer door naar Monteverdi's *Combattimento di Tancredi e Clorinda*: La Fonte Musica bewijst dat 'oud' niet gelijkstaat aan 'out'.

Ensembleleider Michele Pasotti, onderzoeker, luitspeler en filosoof, tekent met zijn groep voor gedurfde reconstructies, virtuoze instrumentbeheersing en een diepe tekstuele benadering om vergane klankwerelden in te kleuren met contrasttinten en hoogst verfijnde nuances.

www.oudemuziek.nl/lafontemusica

Zondag 31 augustus ◆ 20:00 uur ◆ TivoliVredenburg, Grote Zaal
Monteverdi's *L'Orfeo*

Maandag 1 september ◆ 17:00 uur ◆ TivoliVredenburg, Hertz
Monteverdi's *Combattimento di Tancredi e Clorinda*

Zondag 7 september ◆ 15:00 uur ◆ Pieterskerk
De religieuze muziek van Matteo da Perugia

Jean Rondeau

Artist in residence

Vergeet alles wat je dacht te weten over de zeventiende-eeuwse klaviergrootheid Louis Couperin. Artist in residence Jean Rondeau lanceert een zoete guerrilla-aanval op het integrale werk van de Franse meester van de melancholie.

In zeven concerten – vier aan het klavecimbel, twee aan het orgel en een in kamermuziekverband – ontsluit Rondeau het oeuvre van de briljante maar onderbelichte oom van François 'le Grand'. Van ongemaatstreepte preludes tot gloeiende chaconnes: dit wordt geen stoffige muziekgalerij, maar een klanklaboratorium waarin alles bruist en pruttelt terwijl het DNA van Couperin wordt ontrafeld.

Rondeau, dat is hypnotiserend toetsenwerk van een ijzersterke solist én heerlijk sparren met een genereuze teamspeler. Of het nu aan het orgel of op het klavecimbel is: hij beroert in elk repertoire met ontwrichtende poëzie. Rondeau is een ontwapenende dichter. Net als zijn idool Louis.

Met een passe-partout bezoekt u alle concerten van Jean Rondeau voor € 133 / € 122 (bestelnummer 03)

www.oudemuziek.nl/jeanrondeau

Woensdag 3 september ◆ 20:00 uur ◆ Lutherse Kerk
Louis Couperin, oeuvres complètes I

Donderdag 4 september ◆ 11:00 uur ◆ Tuindorpkerk
Louis Couperin, oeuvres complètes II

Donderdag 4 september ◆ 20:00 uur ◆ Lutherse Kerk
Louis Couperin, oeuvres complètes III

Vrijdag 5 september ◆ 11:00 uur ◆ Tuindorpkerk
Louis Couperin, oeuvres complètes IV

Vrijdag 5 september ◆ 20:00 uur ◆ Lutherse Kerk
Louis Couperin, oeuvres complètes V

Zaterdag 6 september ◆ 11:00 uur ◆ TivoliVredenburg, Hertz
Louis Couperin, oeuvres complètes VI (met Ricercar Consort)

Zaterdag 6 september ◆ 20:00 uur ◆ Lutherse Kerk
Louis Couperin, oeuvres complètes VII

Museum Catharijneconvent

Co-curator

Onze co-curator voor deze festivaleditie is geen musicus of kunstenaar, maar een instituut. Een museum natuurlijk, noblesse oblige.

Met de input van het Utrechtse Museum Catharijneconvent geven we de verdiepende lezingen, introducties en gesprekken van dit festival een duidelijk richtinggevoel. Het museum is met zijn erfgoedspecialisten een baken van kennis inzake omgang met materieel en immaterieel erfgoed. Dat past precies in ons museumkunst-straatje. Minstens even interessant is hoe ze kijken naar hun kerncollectie, en in feite ook grotendeels die van ons als oudemuziekfestival: religieuze kunst. Hoe geven we deze artistieke uitingen een betekenisvolle plek in een grotendeels gesecularisseerde en multiculturele maatschappij, waar kennis omtrent christelijke cultuur vaak ontbreekt, en deze kunstwerken onleesbaar en ontoegankelijk worden?

Museum Catharijneconvent draagt verrijkende inzichten aan die zijn verwerkt in de vier Early Music Museum Lectures. Op weekdagen zetten we de lezingenreeks Casus Cureren op in het auditorium van het museum zelf.

En natuurlijk gaat u het Museum Catharijneconvent ook bezoeken: een kaartje voor het festival geeft u van 29 augustus tot 1 december gratis toegang tot de vaste presentatie van het museum en tot de tijdelijke tentoonstelling over aardse en spirituele liefde in de kunst.

www.oudemuziek.nl/cocurator

Zaterdag 30 augustus ◆ 18:45 uur ◆ TivoliVredenburg, Hertz
Perspectieven op het Koorboek van Margaretha van Oostenrijk

Zondag 31 augustus ◆ 18:45 uur ◆ TivoliVredenburg, Hertz
Erfgoed en podiumkunsten in politiek woelige tijden

Zaterdag 6 september ◆ 18:45 uur ◆ TivoliVredenburg, Cloud Nine
Conserveren, restaureren in schilderkunst en muziek

Zondag 7 september ◆ 18:45 uur ◆ TivoliVredenburg, Cloud Nine
Round up: dit was het Festival Oude Muziek 2025 – *Museumkunst?*

Casus Cureren

Conversaties in het Catharijneconvent

Binnen het ecosysteem dat beeldende kunst heet, spelen curatoren een cruciale rol. Curatoren zijn gepassioneerde specialisten die hun vakdomein extreem goed kennen, die alles hebben gezien en overal zijn geweest. Bij het samenstellen van tentoonstellingen maken zij de keuzes. En zo bepalen ze wat wij als publiek te zien krijgen. In de muzieksector werkt het eigenlijk niet anders.

En het belang van curatoren wordt steeds groter. De zee aan informatie waarmee we worden geconfronteerd is niet meer te overzien. Alle kunst en alle muziek is, in principe, virtueel beschikbaar. Hoe niet te verdwalen in deze overvloed? Hier bewijzen curatoren hun meerwaarde. Ze creëren diepteperspectief en wijzen de weg. Het zijn sherpa's in cultuurland.

Tijdens vijf gesprekken in Museum Catharijneconvent onderzoeken we de rol van curatoren, met bijzondere aandacht voor de wereld van de oude muziek. Wat betekent het werk van gatekeepers zoals programmeurs, platenmaatschappijen en journalisten voor musici en publiek van nu? Kent hun macht ook tegenmacht? Is hun rol niet uitgespeeld nu artificiële intelligentie onze playlists maakt en we steeds meer vast komen te zitten in de fuik van algoritmes?

Van maandag 1 september t/m vrijdag 5 september, dagelijks om 18:45 uur in het auditorium van Museum Catharijneconvent.

Het programma wordt op 14 augustus bekendgemaakt op **www.oudemuziek.nl/cureren**

Beiaardfestival Oude Muziek

De klokken van de zeventiende-eeuwse Hemony-beiaard vormen de klinkende stem van de Domtoren. Als vaste waarde op het festivalprogramma krijgen ze ook dit jaar hun eigen showcase met beiaard-eminenties en jong talent.

Het wereldberoemde carillon begeleidt bezoekers van de ene concertlocatie naar de andere, maar sta vooral ook even stil op het fijnste luisterplekje van de hele stad: het Buurkerkhof.

Noteer ook dat het Utrechts Klokkenluiders Gilde op zaterdag 30 augustus alle veertien luidklokken van de Domtoren, ook de enorme Salvatorklok uit 1505, laat galmen over de stad. Dit groot gelui klinkt slechts enkele keren per jaar en zorgt altijd weer voor een ontroerend en indrukwekkend moment.

www.oudemuziek.nl/beiaardfestival

Vrijdag 29 augustus ◆ 18:00 uur ◆ Malgosia Fiebig

Zaterdag 30 augustus ◆ 11:00 uur ◆ Malgosia Fiebig

Zaterdag 30 augustus ◆ 12:00 uur ◆ Groot gelui & klokkenwandeling

Zondag 31 augustus ◆ 09:00 uur ◆ Workshop klokkenluiden

Zondag 31 augustus ◆ 16:00 uur ◆ Rien Donkersloot

Maandag 1 september ◆ 16:00 uur ◆ Cao Linh Pham & Sydney Nguyen

Dinsdag 2 september ◆ 16:00 uur ◆ Malgosia Fiebig

Woensdag 3 september ◆ 16:00 uur ◆ Gideon Bodden

Woensdag 3 september ◆ 18:30 uur ◆ Klokkenlezing

Donderdag 4 september ◆ 16:00 uur ◆ Malgosia Fiebig

Vrijdag 5 september ◆ 16:00 uur ◆ Jim Startman

Zaterdag 6 september ◆ 11:00 uur ◆ Janno den Engelsman

Zondag 7 september ◆ 09:00 uur ◆ Workshop klokkenluiden

Zondag 7 september ◆ 16:00 uur ◆ Arie Abbenes

The Early Music Hifi Sessions

Opgenomen muziek als museumkunst

Samen met onze Utrechtse partner Hifi Studio Wilbert gaan we een uniek avontuur aan. Waar we als festival normaal alles in het werk stellen om livemuziek optimaal te laten klinken – met musici van vlees en bloed, voor een publiek dat op het puntje van zijn stoel zit – richten we ons in deze reeks op opgenomen muziek.

Veel musici vinden opnemen cruciaal: je registreert hoe je muziek op een bepaald punt van je artistieke carrière alleen of met zielsverwanten verdedigt. Opnamen zijn daarom vaak statements. In zekere zin zijn het museumstukken: ze getuigen van een muzikaal moment dat ooit was.

Is reproduceerbare muziek dan onderschikt aan livemuziek, het echte ding? Of is dat een verkeerde aanname? Immers, in de praktijk is slechts een verwaarloosbaar deel van de muziek die we horen live. Hoe anders was dat eeuwen geleden!

Festivaldirecteur Xavier Vandamme gaat in gesprek met drie topmusici en een ontwerper van audioapparatuur. Samen gaan ze deze muzikale museumkwesties te lijf. En we luisteren mee naar hun favoriete opgenomen muziek, op een high end audio set zoals je die misschien maar een keer in je leven kunt horen.

www.oudemuziek.nl/hifi

Dinsdag 2 september ◆ 13:00 uur ◆ Hifi Studio Wilbert
Christina Pluhar (voertaal: Engels)

Woensdag 3 september ◆ 13:00 uur ◆ Hifi Studio Wilbert
Lionel Meunier (voertaal: Engels)

Donderdag 4 september ◆ 13:00 uur ◆ Hifi Studio Wilbert
Skip Sempé (voertaal: Engels)

Vrijdag 5 september ◆ 13:00 uur ◆ Hifi Studio Wilbert
Xavier Vandamme (voertaal: Nederlands)

Zaterdag 6 september ◆ 13:00 uur ◆ Hifi Studio Wilbert
Florian Cossy (voertaal: Engels)

Concert Camper

Concertzaal op wielen

Oude muziek gaat on tour! De Concert Camper is een heuse concertzaal op wielen, die we tijdens het Festival Oude Muziek Utrecht op verschillende plekken in de binnenstad en in de buitenwijken van Utrecht zullen opstellen.

Voor de muziek zorgen de musici van Ensemble Masques, de initiatiefnemers van de Concert Camper. Er zijn ook Fringe-ensembles te horen.

De mobiele concertruimte is prachtig gedecoreerd: de wanden zijn beschilderd door leerlingen van de École d'Art Mural in Versailles, waardoor we de indruk krijgen in een intiem en luxueus kunstkabinet te zijn aanbeland.

Met de Concert Camper maken we oude muziek toegankelijk voor iedereen, en bieden we nieuwe ontmoetingen tussen repertoire, artiesten en festivalbezoekers. Een festivalervaring buiten de klassieke concertlocaties, verrassend en laagdrempelig.

Het volledige programma wordt op 14 augustus bekendgemaakt.

www.oudemuziek.nl/concertcamper

Plek van ontmoeting

Het Festival Oude Muziek Utrecht is een plek van ontmoeting. Musici uit alle hoeken van de wereld, crew, liefhebbers en nieuwe fans komen hier samen. We vinden het belangrijk om die ontmoeting te faciliteren. Dat doen we op allerlei manieren.

Tijdens The Early Music Breakfast Show in café Het Gegeven Paard nemen musici en makers op een ontspannen manier de festivaldag met u door: wat staat hun en ons vandaag te wachten?

De Introducties en Q&A's voor en na concerten bieden gelegenheid om dieper in de muziek te duiken en in gesprek te gaan met de makers.

Voor wie tussendoor even wil bijkomen van het festivalgedruis is er iedere festivaldag van 10:00 tot 17:00 uur de Festivalhuiskamer in TivoliVredenburg, een gezellige plek om te ontspannen, iets te drinken en andere festivalbezoekers te ontmoeten.

Het festival nodigt uit tot verbinding. Niet alleen met de muziek, maar ook met de mensen om je heen. Een ideale plek om vriendschappen te smeden en samen muzikale herinneringen te maken.

Het 16-voetsklavecimbel

Onbekend en onbemind

Klavecimbels zijn al lang geen dode museumobjecten meer, die zwijgend in vitrines stof staan te vergaren. Vanaf de jaren 1960 is het beroep van klavecimbelbouwer nieuw leven ingeblazen. De prachtigste kopieën klinken op onze concertpodia of gewoon bij liefhebbers thuis. Af en toe krijgen we ook een antiek instrument te horen dat in speelbare toestand is gebracht. Het klavecimbel is opnieuw een levend instrument geworden, geliefd en vertroeteld.

Een uitzondering geldt nog steeds voor één type instrument: het 16-voetsklavecimbel. Waar gaat het over? Met name in het Duitse gebied zijn in de achttiende eeuw uit de kluiten gewassen instrumenten gebouwd die naast de standaard 8-voetsregisters die op 'normale' toonhoogte klinken, en eventuele 4-voetsregisters die een octaaf hoger klinken, ook een 16-voetsregister bezitten. Deze extra reeks laagklinkende snaren zorgt voor een aanzienlijke uitbreiding van de basresonantie. Het zijn zeldzame specimen, en ze worden wel eens afgedaan als monsterlijke orgel-imitaties. Er is ook flink discussie over hoe courant deze instrumenten echt waren in hun tijd.

In al deze scepsis brengen we verandering. We laten een gloednieuwe kopie van een 16-voetsklavecimbel in Duitse stijl van de in Italië opererende klavecimbelbouwer Max Doronin aanrukken, en we gaan de confrontatie aan. Francesco Cera speelt er *Das wohltemperierte Klavier* op, en later treden ook Diego Ares, Marco Mencoboni, Arianna Radaelli en Irene Roldán aan voor een langverwachte rehabilitatie van deze grote broer van de klavecimbelfamilie.

www.oudemuziek.nl/klavecimbelconcerten

Het koorboek van Margaretha van Oostenrijk

Vergeet de Spotifyplaylist. Hertogin Margaretha van Oostenrijk had in de zestiende eeuw al haar eigen muziekcollectie: het Mechels Koorboek, vervaardigd in het atelier van meesterkopiist Petrus Alamire. Het is een van de prachtigste muziekmanuscripten ooit.

Dit handschrift uit 1515 is veel meer dan de som van de magistrale polyfonie die erin huist. Het is propaganda in notenschrift: het luxueuze visitekaartje van de Habsburgse dynastie. In zeven concerten halen evenveel renaissanceensembles alle missen – zes van Margaretha's favoriet Pierre de la Rue en eentje van Matthaeus Pipelare – uit de kluis. Een uitzonderlijke concertreeks om uw vingers bij af te likken.

Utopia Ensemble, Dionysos Now!, Cantoría, Ratas del Viejo Mundo, Cappella Pratensis, Cappella Mariana en Huelgas Ensemble: ze zijn er allemaal, om een eresaluut te brengen aan de mooiste muziekcollectie van de Lage Landen.

www.oudemuziek.nl/margaretha

Zaterdag 30 augustus ◆ 17:00 uur ◆ Pieterskerk
Utopia Ensemble

Zondag 31 augustus ◆ 17:00 uur ◆ Domkerk
Dionysos Now!

Maandag 1 september ◆ 17:00 uur ◆ Sint-Augustinuskerk
Cantoría

Dinsdag 2 september ◆ 17:00 uur ◆ Pieterskerk
Ratas del Viejo Mundo

Woensdag 3 september ◆ 17:00 uur ◆ Domkerk
Cappella Pratensis

Donderdag 4 september ◆ 17:00 uur ◆ Domkerk
Cappella Mariana

Vrijdag 5 september ◆ 17:00 uur ◆ Domkerk
Huelgas Ensemble

Monnikenwerk: de goddelijke uren

Getijden met Stile Antico & Collegium Gregorianum

Eeuwenlang vormden de gezangen van het getijdengebed de hartslag van kloosters en kathedralen: een ritueel dat niet enkel de dagen ritmeerde, maar in herhaling en collectieve praktijk het tijdelijke en het eeuwige met elkaar verbond.

Artist in residence Stile Antico nodigt uit om een cyclus mee te beleven – niet als historische curiositeit, maar als een pulserend, zintuiglijk ritueel voor vandaag. Van de verwachtingsvolle klanken van de metten voor de Advent tot de verstilde schoonheid van de completen voor de Maagd Maria én Queen Mary Tudor: ieder getijde ademt een ander seizoen en baadt in een ander licht. In een gelaagd klanklandschap opgetrokken uit polyfonie en gregoriaanse gezangen, zetten we de stap van individuele ervaring naar collectief beleven in de prachtige Sint-Willibrordkerk.

www.oudemuziek.nl/getijden

Met een passe-partout bezoekt u alle concerten van deze Getijdendag voor € 85 / € 75 (bestelnummer 02)

Zaterdag 30 augustus ♦ 07:00 uur ♦ Sint-Willibrordkerk
Getijden I: Metten voor de eerste zondag van Advent

Zaterdag 30 augustus ♦ 11:00 uur ♦ Sint-Willibrordkerk
Getijden II: Lauden voor Kerstmis

Zaterdag 30 augustus ♦ 15:00 uur ♦ Sint-Willibrordkerk
Getijden III: Terts en Mis tijdens het Paasoctaaf

Zaterdag 30 augustus ♦ 18:45 uur ♦ Sint-Willibrordkerk
Getijden IV: Vespers voor Maria-Tenhemelopneming

Zaterdag 30 augustus ♦ 21:00 uur ♦ Sint-Willibrordkerk
Getijden V: Completen voor de Onbevlekte Ontvangenis van Maria

Vier ontmoetingen met Telemann en Rameau

Een dag met A Nocte Temporis

Wat Vivaldi deed met de seizoenen, deed Telemann met de dagdelen. In *Die Tageszeiten* (1757) vangt de meester uit Hamburg het ritme van een volledige dag in muziek: een vierluik (morgen – middag – avond – nacht) dat ons als luisteraar meevoert van zonsopgang tot duisternis. En zo doen we het ook echt: met vier korte concertjes verspreid over de concertdag. Ideaal om uw festivaldag wat extra glans te geven.

Vaak weggezet als oppervlakkige charmeur tegenover de diepzinnige Bach, bewijst Telemann hier zijn ware grootsheid. Met zelfvertrouwen en stijlvastheid transformeert deze alleskunner de natuurlyriek van librettist Friedrich Wilhelm Zachariä tot een rijk geschakeerd klanklandschap waarin elke stem en elk instrument perfect gekozen is.

A Nocte Temporis, met groot orkest en zangers, doorrijgt de cyclus met operafragmenten van Jean-Philippe Rameau. Deze concerten zijn een unieke kans om Telemanns dagboek te beleven zoals het bedoeld was - niet als oppervlakkig vermaak, maar als meditatie over het bestaan. Om de ervaring compleet te maken creëert de Oekraïense zandkunstenares Natalia Moro tijdens elk concert een levend kunstwerk, dat achter de musici wordt geprojecteerd.

www.oudemuziek.nl/tageszeiten

Met een passe-partout bezoekt u alle concerten van A Nocte Temporis voor € 68 / € 60 (bestelnummer 04)

Zaterdag 6 september ◆ 09:30 uur ◆ TivoliVredenburg, Grote Zaal
Der Morgen / Le matin

Zaterdag 6 september ◆ 12:15 uur ◆ TivoliVredenburg, Grote Zaal
Der Mittag / Le midi

Zaterdag 6 september ◆ 18:45 uur ◆ TivoliVredenburg, Grote Zaal
Der Abend / Le soir

Zaterdag 6 september ◆ 22:00 uur ◆ TivoliVredenburg, Grote Zaal
Die Nacht / La nuit

ÀRT HOUSE 17

Mona Lisa

22 augustus 1911. In het hart van Parijs opent het Louvre, net als andere dagen, zijn deuren om het publiek te ontvangen. Maar één meesterwerk ontbreekt... De Mona Lisa is spoorloos verdwenen uit de Salon Carré!

Wat eerst nog een misverstand lijkt, groeit uit tot de grootste kunstdiefstal ooit. De mysterieuze verdwijning katapulteert Da Vinci's op dat moment nog relatief onbekende schilderij naar de absolute wereldfaam.

Verdachten? Zelfs Picasso! Pas na twee jaar laat de dader van zich horen in een spectaculaire ontknoping: Vincenzo Peruggia, een patriottische Italiaanse glazenmaker met een zolder vol geheimen, probeert de Mona Lisa te verkopen in Florence.

ĀRT HOUSE 17 keert ook dit jaar weer terug naar het Festival Oude Muziek Utrecht, ditmaal om het waanzinnige maar waargebeurde verhaal over de verdwenen Mona Lisa nieuw leven in te blazen. Met een zinderende muzikale voorstelling voor de hele familie, vol film, acrobatiek, humor en oude muziek voert het bonte gezelschap ons mee naar het Parijs van de Belle Époque én de ateliers van de renaissance. Een ode aan kunst, mysterie en... de glimlach die de wereld betoverde.

www.oudemuziek.nl/arthouse

Zaterdag 30 augustus ◆ 11:00 & 15:00 uur ◆ Paardenkathedraal

Zondag 31 augustus ◆ 11:00 & 15:00 uur ◆ Paardenkathedraal

Dinsdag 2 september ◆ 11:00 & 15:00 uur ◆ Paardenkathedraal

Woensdag 3 september ◆ 11:00 & 15:00 uur ◆ Paardenkathedraal

Donderdag 4 september ◆ 11:00 & 15:00 uur ◆ Paardenkathedraal

Vrijdag 5 september ◆ 11:00 & 15:00 uur ◆ Paardenkathedraal

Zaterdag 6 september ◆ 11:00 & 15:00 uur ◆ Paardenkathedraal

Internationaal Van Wassenaar Concours

Late edition

Na het succes van 2022 staat het Internationaal Van Wassenaar Concours (IVWC) dit jaar opnieuw in het teken van post-barok repertoire. Jonge ensembles op historische instrumenten gaan de strijd aan met muziek uit de klassieke en romantische periode, tot het impressionisme aan toe.

Met de vele jonge musici die zich op dit latere repertoire toeleggen, verwachten we dat het niveau erg hoog zal zijn. Kom proeven van de wedstrijdsfeer én de zoete smaak van de overwinning tijdens de halve finale en de eindstrijd. Beide onderdelen zijn gratis toegankelijk én online te volgen op EMTV.

Jury
Krijn Koetsveld (voorzitter)
Olga Pashchenko
Nicolas Roudier
Octavie Dostaler-Lalonde
Sylvie Brély
Johannes Leertouwer

Presentatie
Ab Nieuwdorp

De deelnemers worden op 14 augustus bekendgemaakt. Toegang is gratis, reserveren is verplicht en mogelijk vanaf 21 augustus.

www.oudemuziek.nl/concours

Woensdag 3 september ◆ Start: 11:00 ◆ TivoliVredenburg, Cloud Nine
Halve finale

Vrijdag 5 september ◆ Start: 11:00 ◆ TivoliVredenburg, Cloud Nine
Finale

Oude muziek voor iedereen

Geen drempels, nieuwe bruggen

Oude muziek is van ons allemaal. Daarom bouwen we aan een Festival Oude Muziek Utrecht waar iedereen zich welkom voelt.

Dit jaar klinkt oude muziek tot ver buiten de binnenstad met onze Concert Camper en op nieuwe fringelocaties in de Utrechtse wijken. In asielzoekerscentra zorgen jamsessies voor ontmoeting en inspiratie.

Onze Ambassadors – een bruisende vereniging voor liefhebbers tot 35 jaar – maken jongvolwassenen enthousiast voor het festival. En wist u dat jongeren tot 30 jaar en bezitters van een U-Pas of Stadspas Nieuwegein een gereduceerd tarief van € 10 voor hun concertkaart betalen?

Wilt u bijdragen aan een festival voor iedereen? Met De Toegift schenkt u voor slechts € 12,50 een concertticket aan muziekliefhebbers die een steuntje in de rug kunnen gebruiken. Kijk voor meer informatie op **www.oudemuziek.nl/toegift**.

Omdat muziek bruggen bouwt. Én omdat samen genieten gewoon veel leuker is.

Wij
filmen
voor
Early Music
Television

Early Music Television

Beleef het Festival Oude Muziek Utrecht 2025 online

Met Early Music Television (EMTV), dé streamingsdienst voor fans van oude muziek, komen de sterren van het Festival Oude Muziek Utrecht bij u thuis. Vanuit TivoliVredenburg en de Utrechtse kerken klinken de mooiste topstukken, collecties en verborgen parels dagelijks in uw eigen woonkamer, in hoge kwaliteit beeld en geluid, tijdens het festival of lang daarna.

Wilt u tijdens het festival thuis een concert of meerdere losse livestreams bekijken? Dat kan: u kunt per concert online afrekenen en de livestream nog tot drie maanden na de concertdatum terugkijken. Of kies voor EMTV Premium: met dit abonnement krijgt u voor slechts € 90 een jaar lang toegang tot de complete catalogus van ruim 400 concerten, lezingen en documentaires, met daarbovenop alle livestreams van het Festival Oude Muziek Utrecht 2025 – *Museumkunst?*.

Luister naar uw favorieten, graaf in ons unieke concertarchief en ontdek nieuwe parels: met Early Music Television haalt u alles uit uw festival!

Kijk voor meer informatie over EMTV, het aanmaken van een account en het complete livestreamprogramma op de bijgevoegde poster in deze brochure of ga naar **www.emtv.online.**

Keuzestress?
Festival
Oude Muziek
Utrecht
Ga naar
www.oudemuziek.nl/keuzestress
voor concerten per genre, tips van
het team of de Concertwijzer

Vrijdag 29 augustus

10:00 **Festivalcentrum & -huiskamer**
TivoliVredenburg

13:00 **Phantasm & Francesco Cera**
TivoliVredenburg, Hertz

15:00 **Phantasm & Francesco Cera**
TivoliVredenburg, Hertz

17:00 **Phantasm & Francesco Cera**
TivoliVredenburg, Hertz

18:00 **Malgosia Fiebig**
Domtoren

20:00 **Ensemble Hemiolia**
TivoliVredenburg, Grote Zaal

22:00 **Phantasm & Francesco Cera**
TivoliVredenburg, Hertz

Vrijdag 29 augustus ◆ TivoliVredenburg, Hertz ◆ 13:00, 15:00, 17:00 & 22:00 uur

Festivalprelude(s en fuga's)

Phantasm & Francesco Cera

Bachs *Das wohltemperierte Consort / Klavier*

€ 28 / € 25 / € 10 — Bestelnummer 05, 06, 07, 09
Passe-partout: € 90 / € 80 — Bestelnummer 01

◆ 4 concerten van elk circa 60 minuten ◆ Barok

Stel je voor. Bachs *Das wohltemperierte Klavier*, van de eerste noot tot de laatste, maar dan net even anders. Dat is wat we beloven met dit verrukkelijke vierluik. Het wordt een virtuoze estafette waarin gambaconsort Phantasm en klavecinist Francesco Cera afwisselend met Bachs tour de force aan de slag gaan. U krijgt ze alle 48, de fameuze preludes en fuga's die Fanny en Felix Mendelssohn, Beethoven en ontelbare componisten tot op vandaag doorgaan als de ultieme muzikale bijbel. Om de beurt lopen de strijkers en de klavecimbelheld – Cera's opname van de volledige collectie viel internationaal in de prijzen – door deze staalkaart van technisch vernuft en woordeloze vertelkunst. Waar het klavier helder fonkelt, grossieren de gamba's in melodieën van een tijdloze schoonheid. Een hypnotiserende ontdekkingstocht langs twee sporen, naar hartje barok.

Vrijdag 29 augustus ◆ TivoliVredenburg, Grote Zaal ◆ 20:00 uur

Openingsconcert

Ensemble Hemiolia / Emmanuel Resche-Caserta

Concerti Grossi XXL – Corelli en Melani

I: € 44 / € 39 / € 10 – 2: € 40 / € 36 / € 10 Bestelnummer 08

◆ Circa 70 minuten ◆ Barok

Een betoverende avond in Rome, 1686. Op de Piazza di Spagna ontvouwt zich een spektakel zoals alleen de Eeuwige Stad dat kan bieden. Trompetgeschal, paukengeroffel en vreugdesalvo's – een eresaluut aan het adres van Lodewijk XIV! Met meer dan 50 musici op het podium treden we voor dit openingsconcert in de voetsporen van het reuzenorkest van barokgod Arcangelo Corelli. Ook de cantate die Alessandro Melani speciaal voor de koninklijke optocht schreef zal klinken, in een reconstructie door Emmanuel Resche-Caserta. Met concerti grossi en triosonates van Corelli herrijst een buitengewone happening: het soort feestgedruis dat Händel later zou inspireren tot zijn eigen vuurwerkmuziek.

Soliste:
Marie Perbost sopraan

◆ M.m.v. studenten van het Conservatorium van Amsterdam

◆ Ook live te volgen via **www.emtv.online**

◆ Met introductie (om 19:15 uur in de Fentener van Vlissingenfoyer) en Q&A na afloop van het concert

Vrijdag 29 augustus ◆ Domtoren ◆ 18:00 uur

Malgosia Fiebig

Corelli's feestmenu

Gratis | Luisterplaats: Buurkerkhof

◆ Circa 45 minuten | ◆ Beiaardfestival

Kerst in augustus? Waarom ook niet, als we mogen aanschuiven bij Utrechts eigenste stadsbeiaardier! Malgosia Fiebig vouwt de overbekende bladzijden van Arcangelo Corelli's concerto grosso 'Fatto per la Notte di Natale' als een warme deken om de stad. Ze serveert er nog meer Corelli bij: een vioolsonate en – als toetje – een set variaties op La Folia: het thema dat door heel de muziekgeschiedenis ontelbare componisten inspireerde.

Zaterdag 30 augustus

07:00 **Stile Antico**
Sint-Willibrordkerk

10:00 **Early Music Breakfast Show**
Het Gegeven Paard
◆
Concert Camper
Diverse locaties
◆
Festivalcentrum & -huiskamer
TivoliVredenburg

11:00 **Malgosia Fiebig**
Domtoren
◆
Musica Gloria
TivoliVredenburg, Hertz
◆
ĀRT HOUSE 17
Paardenkathedraal
◆
Stile Antico
Sint-Willibrordkerk

12:00 **Klokgelui & -wandelingen**
Domplein

13:00 **Diego Ares**
Lutherse Kerk
◆
Rondleiding Oude Muziek
Instituto Cervantes
◆
Ensemble Correspondances
TivoliVredenburg, Grote Zaal

15:00 **La Tempête**
Stadsschouwburg Utrecht

15:00 **Ordo Virtutum**
TivoliVredenburg, Cloud Nine
◆
Stile Antico
Sint-Willibrordkerk
◆
ĀRT HOUSE 17
Paardenkathedraal

17:00 **Utopia Ensemble**
Pieterskerk
◆
The Fine Hand
TivoliVredenburg, Hertz

18:45 **Early Music Museum Lectures**
TivoliVredenburg, Hertz
◆
Stile Antico
Sint-Willibrordkerk

20:00 **La Tempête**
Stadsschouwburg Utrecht
◆
Ricercar Consort
Domkerk

21:00 **Stile Antico**
Sint-Willibrordkerk

22:30 **Elam Rotem & Perrine Devillers**
Lutherse Kerk

24:00 **Martin de Ruiter**
TivoliVredenburg, Grote Zaal

Zaterdag 30 augustus ◆ Sint-Willibrordkerk ◆ 07:00, 11:00, 15:00, 18:45 & 21:00u

Stile Antico

Monnikenwerk: de goddelijke uren

€ 21 / € 19 / € 10
Passe-partout: € 85 / € 75

Bestelnummers 10, 13, 17, 23, 27
Bestelnummer 02

◆ Circa 30-45 minuten

◆ Renaissance

Waar hoorde polyfonie oorspronkelijk thuis? Niet in concertreeksen en op festivals, maar in kloosters en kerken, waar het getijdengebed ritme gaf aan het dagelijks leven. In vijf concerten doen Stile Antico en Collegium Gregorianum vijf getijden aan, passend bij verschillende momenten van de dag: de Advent gloort tijdens de metten, Kerstmis straalt bij de lauden, Pasen inspireert de hoogmis, Maria-Tenhemelopneming kleurt de vespers, en de completen echoën het feest van de Onbevlekte Ontvangenis van Maria. Een vierstemmige mis van William Byrd en gregoriaanse melodieën vormen de ruggengraat van dit levende eerbewijs aan 1.500 jaar traditie.

◆ M.m.v. Collegium Gregorianum

◆ Meer informatie over de afzonderlijke concerten vindt u op pagina 17.

◆ Ook live te volgen via **www.emtv.online**

Gratis

Luisterplaats: Buurkerkhof

Zaterdag 30 augustus ◆ 11:00 uur

Malgosia Fiebig

Magistraal melancholisch

Domtoren

◆ Circa 45 minuten ◆ Beiaardfestival

Een zomerbui? Nee: tranen van melancholie. Het belooft te biggelen onder de Domtoren bij dit concertprogramma vol verstilde emotie, getekend Malgosia Fiebig. Van Dowlands hartverscheurende *Pavana Lachrymea* via werk van Fischer, Biber en Kerll tot Monteverdi's *Lamento della ninfa* stromen de noten als waterlanders over de daken. De fraaie bewerkingen van Arie Abbenes en Fiebig transformeren deze poëzie van verdriet en gemis tot kippenvelwaardige klankschildering.

€ 28 / € 25 / € 10
Bestelnummer 11

Zaterdag 30 augustus ◆ 11:00 uur

Musica Gloria

De koekoek en de nachtegaal: Corelli & Händel in Rome

TivoliVredenburg, Hertz

◆ Circa 60 minuten ◆ Barok

Het is een van die goudgerande pagina's in de geschiedenis van de barokmuziek: de ontmoeting van de jonge Händel en de legendarische Corelli in Rome, 1707. Händel schreef sublieme solopartijen voor Corelli, Corelli schitterde in Händels oratoria. Het jonge Vlaamse barokensemble Musica Gloria van organist/klavecinist Beniamino Paganini en hoboïste Nele Vertommen gaat na hoe de concullega's er niet enkel een gezonde rivaliteit, maar ook een diepe vriendschap op nahielden.

Zaterdag 30 augustus ◆ Paardenkathedraal ◆ 11:00 & 15:00 uur

ĀRT HOUSE 17

Mona Lisa

€ 31 / € 28 / € 10 | Bestelnummer 12 & 20

◆ Circa 70 minuten | ◆ Meer dan muziek

Parijs, 1911. De Mona Lisa verdwijnt spoorloos uit het Louvre. Heel Europa raakt in de ban van het mysterie – zelfs Picasso komt in beeld als verdachte. Twee jaar later wordt ze te koop aangeboden aan de directeur van het Uffizi in Florence. De festivalfavorieten van ĀRT HOUSE 17 brengen dit spectaculaire, waargebeurde verhaal als sprankelende voorstelling met film, acrobatiek, humor en oude muziek. Een theatrale ode aan de meest absurde kunstdiefstal ooit.

Gratis (beperkt aantal deelnemers, aanmelden verplicht)

Ga voor meer informatie over de twee wandelroutes en aanmelden (mogelijk vanaf 21 augustus) naar www.oudemuziek.nl/klokkenwandeling

Zaterdag 30 augustus ◆ 12:00 uur

Klokgelui & klokkenwandelingen

Start: Domplein

◆ Circa 15 / 60 / 90 minuten

Voor de opening van het Festival Oude Muziek Utrecht trekt het Utrechts Klokkenluiders Gilde de klokken van de binnenstad tot leven. We horen het groot gelui, met alle veertien klokken van de Domtoren, inclusief de enorme basklok Salvator uit 1505. Daarna sluiten andere klokkentorens aan, waarmee een ware estafette over de stad uitwaaiert. Om 12:20 uur starten de twee klokkenwandelingen door de binnenstad, onder leiding van vakkundige gidsen.

1: € 23 / € 21 / € 10
2: € 21 / € 19 / € 10
Bestelnummer 14

Zaterdag 30 augustus ◆ 13:00 uur

Diego Ares

Antonio Soler: duivel in monnikspij?

Lutherse Kerk

◆ Circa 60 minuten ◆ Barok

Zou een 16-voets klavecimbelregister – het soort diepe bas dat puristen doet huiveren – dan toch authentiek 18de-eeuws kunnen zijn? Hints in Spaanse bronnen verleidden Diego Ares tot een duik in het oeuvre van Antonio Soler: de briljante componist-monnik van El Escorial die de twijfelachtige bijnaam 'duivel in monnikspij' genoot. Door Solers sonates op een klavecimbel met 16-voets register uit te voeren, onthult Ares verrassende kleuringen: een spannende herontdekking die de conventionele historische uitvoeringspraktijk uitdaagt.

€ 145 / € 134
Bestelnummer 15

Zaterdag 30 augustus ◆ 13:00 uur

Rondleiding Oude Muziek

Met Saskia Törnqvist

Start: Instituto Cervantes

◆ Dagvullend ◆ Verdieping

Geheel in museumstijl dopen we dit jaar de handleiding om tot rondleiding. Na een introductie van oudemuziekkenner Saskia Törnqvist gaat u samen op stap en bezoekt u drie concerten. Tijdens een gezellig gezamenlijk diner is er alle tijd om uitgebreid uw ervaringen te bespreken.

13:00 Introductie
15:00 Ordo Virtutum
17:00 The Fine Hand
18:00 Diner
20:00 La Tempête

€ 31 / € 28 / € 10
Bestelnummer 16

Ook live te volgen via
www.emtv.online

Zaterdag 30 augustus ◆ 13:00 uur

Ensemble Correspondances / Sébastien Daucé

Actus Tragicus: Bachs vroegste cantates

TivoliVredenburg, Grote Zaal

◆ Circa 70 minuten / geen pauze ◆ Barok

Mühlhausen, 1707. Tijdens zijn kortstondige verblijf in de stad schrijft de 22-jarige Bach zijn eerste en misschien wel meest geliefde cantates. De *Actus Tragicus (Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit), Christ lag in Todesbanden* en *Aus der Tiefe* gaan alle drie over leven, afscheid en wat daarna komt. De schriftuur is licht en direct. Weinig muziek is zo troostend als deze drie juweeltjes. Ensemble Correspondances duikt in de wereld van de briljante jonge Bach, waarin het DNA van het rijpe oeuvre al sluimert.

Zaterdag 30 augustus ◆ Stadsschouwburg Utrecht ◆ 15:00 & 20:00 uur

La Tempête / Simon-Pierre Bestion

Sybille(s)

1: € 44 / € 39 / € 10 – 2: € 40 / € 36 / € 10 Bestelnummer 18 & 25

◆ Circa 90 minuten / geen pauze ◆ Meer dan muziek

Wie waren de Sibyllen, die orakelende vrouwen die vanaf de oudheid tot de renaissance verbinding legden tussen mens en hiernamaals? La Tempête duikt in hun raadselachtige wereld in deze scenische voorstelling die barokmuziek van Monteverdi en Purcell mengt met mediterrane volksmuziek en hedendaagse composities. In werk van Alfonso X el Sabio, Cristóbal de Morales, Xenakis en Moultaka roepen de zangers de oeroude voorzegsters op om te peilen wat ze ons vandaag nog te vertellen hebben.

€ 28 / € 25 / € 10
Bestelnummer 19

Zaterdag 30 augustus ◆ 15:00 uur

Ordo Virtutum / Stefan Johannes Morent

Vervlogen akoestieken

TivoliVredenburg, Cloud Nine

◆ Circa 60 minuten ◆ Middeleeuwen

Ensemble Ordo Virtutum klaart het onmogelijke. Met de hulp van geavanceerde software en versterking reconstrueren ze de akoestiek van historische ruimten. De middeleeuwse muziek die ze live zingen klinkt achtereenvolgens in de akoestiek van de abdij van Cluny, in het klooster Maulbronn en in de 9de-eeuwse kerk van Sankt Gallen. Een sterk staaltje van (virtueel) terugplaatsen van muziek waar die oorspronkelijk thuishoorde.

1: € 31 / € 28 / € 10
2: € 28 / € 25 / € 10
Bestelnummer 21

Ook live te volgen via
www.emtv.online

Zaterdag 30 augustus ◆ 17:00 uur

Utopia Ensemble

Het Koorboek van Margaretha van Oostenrijk I

Pieterskerk

◆ Circa 60 minuten ◆ Renaissance

De pagina's van het rijk verluchte Mechelse Koorboek komen tot leven in een programma dat van passietijd naar Pasen loopt, via Pierre de la Rue's ingenieuze *Missa Paschale*. Daarin speelt de favoriete componist van Margaretha van Oostenrijk het onmogelijke klaar: een polyfone constructie gesmeed rond twee bestaande melodieën. Met een greep uit werk van tijdgenoten Gaspar van Weerbecke, Josquin Desprez en Pierre Moulu omkadert Utopia Ensemble de contrapuntische krachttoer van de la Rue.

€ 28 / € 25 / € 10
Bestelnummer 22

Zaterdag 30 augustus ◆ 17:00 uur

The Fine Hand

Het liedboek van Evangeline

TivoliVredenburg, Hertz

◆ Circa 60 minuten ◆ Laat

In 1847 duiken in een Canadees klooster twaalf gamba's op die sinds de 'Battle of Quebec' (1759) verstopt zaten achter een muur. Welke muziek heeft er op deze instrumenten geklonken? In zeskoppige formatie schetst The Fine Hand een klankkaart van Noord-Amerika's koloniale muziekgeschiedenis: Franse barok, Cajun-liederen, psalmen uit New Orleans en volksdansen uit Acadië. Een zoektocht naar vergeten verbindingen met de enige uit die periode bewaarde collectie als handvest.

€ 5
Bestelnummer 24

I.s.m. Museum Catharijne-convent

Voertaal: Engels

Zaterdag 30 augustus ◆ 18:45 uur

The Early Music Museum Lectures

Perspectieven op het Koorboek van Margaretha van Oostenrijk

TivoliVredenburg, Hertz

◆ Circa 45 minuten ◆ Verdieping

Prof. Antonio Chemotti presenteert het schitterende erfgoedobject genaamd Koorboek van Margaretha van Oostenrijk, dat wij dit festival van dag tot dag muzikaal tot leven wekken. Wat is dat voor manuscript? Waar wordt het nu bewaard en hoe wordt ervoor gezorgd? Wat voor artistiek en politiek aura heeft dit topstuk uit in de renaissance? En is er anno nu een bijzondere plek weggelegd voor de Vlaamse polyfonie in de context van een sterk Vlaams-nationalisme?

Zaterdag 30 augustus ◆ Domkerk ◆ 20:00 uur

Ricercar Consort / Philippe Pierlot

Da pacem

1: € 44 / € 39 / € 10 – 2: € 40 / € 36 / € 10 Bestelnummer 26

◆ Circa 70 minuten / geen pauze ◆ Barok

In de vroege 17de eeuw teisterde de Dertigjarige Oorlog Centraal-Europa met ongekend geweld. Te midden van die verschrikkingen schreef Heinrich Schütz muziek die de gebeden van de gekwelde bevolking echode en balsem werd op de ziel voor ieder 'in grote angst en gevaar.' Philippe Pierlot presenteert het mooiste uit dit aangrijpende repertoire met een sterrencast van zangers en instrumentalisten.

Van uitgebreide concerto's tot ingetogen motetten ademen Schütz' composities – hier met instrumentale interpuncties van Johann Hermann Schein – het diepe verlangen naar een rechtvaardige en duurzame vrede. De muziek en haar smeekbede ('Da pacem' of 'Geef vrede') hebben niets aan kracht en relevantie ingeboet: troostende schoonheid voedt eendracht, hoop en weerbaarheid.

Solisten:
Hanna Bayodi sopraan
Yetzabel Arias sopraan
Olivier Coiffet tenor
Hugo Hymas tenor
Matthias Vieweg bass

◆ Ook live te volgen via **www.emtv.online**

1: € 23 / € 21 / € 10
2: € 21 / € 19 / € 10
Bestelnummer 28

Zaterdag 30 augustus ◆ 22:30 uur

Elam Rotem & Perrine Devillers

Subliem solo

Lutherse Kerk

◆ Circa 60 minuten ◆ Renaissance

In 1600 begon een nieuw hoofdstuk in de geschiedenis van de vocale muziek. Voor het eerst werden liederen geschreven voor één zangstem met begeleiding. Luzzasco Luzzaschi's composities voor het legendarische *concerto delle donne* in Ferrara en gezangen van virtuoze kloosterzusters bieden een zeldzaam inkijkje in een nieuwe manier van zingen die uiteindelijk tot het ontstaan van de opera zou leiden. De Franse sopraan Perrine Devillers is samen met klavierspeler Elam Rotem onze gids door dit adembenemende repertoire vol drama en bravoure.

€ 10
Bestelnummer 29

Zaterdag 30 augustus ◆ 24:00 uur

Film met livemuziek

Martin de Ruiter

A Night at the Film Museum

TivoliVredenburg, Grote Zaal

◆ Circa 45 minuten ◆ Meer dan muziek

Martin de Ruiter is niet alleen muziek-programmeur van het Eye Filmmuseum, maar ook nog eens begaafd organist. Speciaal voor *Museumkunst?* cureerde hij een speels en gevarieerd programma met spannende, komische en melodramatische filmbeelden uit het begin van de 20ste eeuw. Je ziet een reis naar Jupiter, fantasievolle beeldhouwers en hun standbeelden, de mooiste fonteinen en unieke schilderijen. Sluit de festivaldag af met een wandeling door dit nachtelijke museum, begeleid door het barokorgel van TivoliVredenburg.

Zondag 31 augustus

09:00 **Handmatig Klokkenluiden**
Domtoren

10:00 **Early Music Breakfast Show**
Het Gegeven Paard
◆
Concert Camper
Diverse locaties
◆
Festivalcentrum & -huiskamer
TivoliVredenburg

11:00 **ĀRT HOUSE 17**
Paardenkathedraal
◆
Camerata Trajectina
TivoliVredenburg, Grote Zaal

13:00 **Marco Mencoboni**
Lutherse Kerk
◆
Rondleiding Oude Muziek
Instituto Cervantes

15:00 **Stile Antico**
Sint-Catharinakathedraal
◆
Ensemble Castelkorn
Pieterskerk
◆
ĀRT HOUSE 17
Paardenkathedraal

16:00 **Rien Donkersloot**
Domtoren

17:00 **Dionysos Now!**
Domkerk
◆
Maayan Licht & BREZZA
TivoliVredenburg, Hertz

18:45 **Early Music Museum Lectures**
TivoliVredenburg, Hertz

20:00 **La Fonte Musica**
TivoliVredenburg, Grote Zaal

23:00 **Philippe Pierlot & Céline Scheen**
TivoliVredenburg, Hertz

Gratis (beperkt aantal plaatsen)

Reserveren is verplicht en kan vanaf 21 augustus via www.oudemuziek.nl/klokkenluiden

Zondag 31 augustus ◆ 09:00 uur

Handmatig klokkenluiden

Workshop

Domtoren

◆ Circa 60 minuten

Altijd al willen weten waar de klepel hangt? Pak je kans en neem deel aan een heuse workshop klokkenluiden, geschikt voor zowel kinderen als volwassenen. Door te oefenen op twee klokken in de Egmondkapel van de Domtoren, onder begeleiding van een luidmeester van het klokkenluidersgilde, leer je dat het luiden van klokken niet zomaar even aan een touw trekken is. Aansluitend mag je om 10:00 uur 'het grote werk' zien en het luiden van de grote Domklokken bovenin de Domtoren meemaken.

€ 31 / € 28 / € 10
Bestelnummer 30 & 36

Zondag 31 augustus ◆ 11:00 & 15:00 uur

ĀRT HOUSE 17

Mona Lisa

Paardenkathedraal

◆ Circa 70 minuten ◆ Meer dan muziek

Parijs, 1911. De Mona Lisa verdwijnt spoorloos uit het Louvre. Heel Europa raakt in de ban van het mysterie – zelfs Picasso komt in beeld als verdachte. Twee jaar later wordt ze te koop aangeboden aan de directeur van het Uffizi in Florence. De festivalfavorieten van ĀRT HOUSE 17 brengen dit spectaculaire, waargebeurde verhaal als sprankelende voorstelling met film, acrobatiek, humor en oude muziek. Een theatrale ode aan de meest absurde kunstdiefstal ooit.

Zondag 31 augustus ◆ TivoliVredenburg, Grote Zaal ◆ 11:00 uur

Film met livemuziek

Camerata Trajectina

Geesken

€ 28 / € 25 / € 10 | Bestelnummer 31

◆ Circa 45 minuten | ◆ Meer dan muziek

Aan talent geen gebrek bij de familie Ter Borch: Gerard senior en junior stonden in het Zwolle van de 17de eeuw bekend als geweldige schilders. En ook dochter Gesina ('Geesken') werd opgeleid in de kunsten. Haar carrière stopte echter abrupt na de dood van haar broertje Moses.

We bezoeken de aquarelliste in een sensationele animatiefilm, geregisseerd door Wim Trompert en van livemuziek voorzien door Camerata Trajectina. We zien Geesken in al haar artistieke bravoure maar ook in haar kwetsbaarheid, twijfels en tragiek.

1: € 23 / € 21 / € 10
2: € 21 / € 19 / € 10
Bestelnummer 32

Zondag 31 augustus ◆ 13:00 uur

Marco Mencoboni

In Duitse tred

Lutherse Kerk

◆ Circa 60 minuten ◆ Barok

Wat gebeurt er als je Scheidt, Froberger, Böhm, Bach én Haydn op één klaviermiddag zet? Dan ontstaat een bonte stoet van dansen, variaties en verrassingen – van barokke grandeur tot een klassieke knipoog. Marco Mencoboni brengt meer dan honderd jaar Duitse toetsenkoorts tot leven op een 16-voetsklavecimbel, met flair, vaart en gevoel voor humor. Geen stijve kost, maar muziek die vonkt, veert en verbaast – van de eerste noot tot de laatste buiging.

€ 145 / € 134
Bestelnummer 33

Zondag 31 augustus ◆ 13:00 uur

Rondleiding Oude Muziek

Met Saskia Törnqvist

Start: Instituto Cervantes

◆ Dagvullend ◆ Verdieping

Geheel in museumstijl dopen we dit jaar de handleiding om tot rondleiding. Na een introductie van oudemuziekkenner Saskia Törnqvist gaat u samen op stap en bezoekt u drie concerten. Tijdens een gezellig gezamenlijk diner is er alle tijd om uitgebreid uw ervaringen te bespreken.

13:00 Introductie
15:00 Castelkorn
17:00 Maayan Licht & BREZZA
18:00 Diner
20:00 La Fonte Musica

€ 31 / € 28 / € 10
Bestelnummer 34

Zondag 31 augustus ◆ 15:00 uur

Stile Antico

De Prins der Muziek: 500 jaar Palestrina

Sint-Catharinakathedraal

◆ Circa 60 minuten ◆ Renaissance

Zij vieren hun twintigste verjaardag, hij heeft al 5 eeuwen op de teller: artist in residence Stile Antico bezingt Giovanni Pierluigi da Palestrina, de polyfonist die hun ensemblenaam inspireerde. Palestrina's carrière was onlosmakelijk verbonden met het pausdom en de grote kerken van Rome. Via de notenbalken van zijn meest geliefde werken voert deze zegetocht langs de Sixtijnse Kapel, de Contrareformatie en het pantheon van de polyfonie. Van *Sicut cervus* tot het Credo uit de *Missa Papae Marcelli:* op dit verjaardagsfeestje krijgt ú de cadeaus!

1: € 28 / € 25 / € 10
2: € 25 / € 22 / € 10
Bestelnummer 35

Zondag 31 augustus ◆ 15:00 uur

Ensemble Castelkorn / Josef Žák

Apollo & Marsyas: de schatkamer van Kroměříž

Pieterskerk

◆ Circa 60 minuten ◆ Barok

Een god en een satyr. Kunst en instinct. Apollo's lyrische perfectie versus Marsyas' ontembare virtuositeit. Titiaan verbeeldde hun mythische duel met tragische afloop, maar in deze muzikale interpretatie wordt het een dialoog – tussen de viool en de viola da gamba, tussen verfijnde hofcultuur en barok onder hoogspanning. Op basis van kunst en muziek uit de collectie van bisschop Castelkorn van Olomouc schildert ensemble Castelkorn onder leiding van de fenomenale violist Josef Žák een fresco met de mooiste muziek uit het Habsburgse Rijk.

Gratis

Luisterplaats: Buurkerkhof

Zondag 31 augustus ◆ 16:00 uur

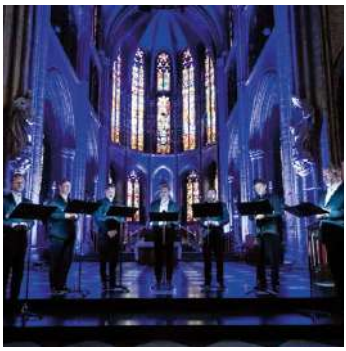
Rien Donkersloot

Zonnekoning ontmoet barokroyal

Domtoren

◆ Circa 45 minuten ◆ Beiaardfestival

Vanuit de Domtoren zwenkt de focus van Rien Donkersloot van het hof van Lodewijk XIV naar Bachs hoogsteigen bibliotheek. Couperins *Premier concert royal* en muzikale vogelimitaties van Franse meesters als Dornel en Daquin zetten de toon. De reis vervolgt naar het hart van de familie Bach met een sublieme orkestsuite van Johann Bernard – achterneefje van Johann Sebastian – en Vivaldi's Concerto in a in de bewerking van de Thomascantor zelf.



1: € 31 / € 28 / € 10
2: € 28 / € 25 / € 10
Bestelnummer 37

Ook live te volgen via
www.emtv.online

Zondag 31 augustus ◆ 17:00 uur

Dionysos Now!

Het Koorboek van Margaretha van Oostenrijk II

Domkerk

◆ Circa 60 minuten ◆ Renaissance

In rood genoteerde raadsels sturen de zangers van internationale sensatie Dionysos Now! door de vijfstemmige *Missa Alleluia* van Pierre de la Rue, favoriete toondichter van Margaretha van Oostenrijk. Noot voor noot ontcijferen ze de muzikale cryptogrammen waarin het 'Alleluia' als echo van het Paasfeest weerklinkt. Tussen de misdelen prikt de chromatiek van chansons uit Margaretha's liedboek gaatjes in de hemel. Een diepe duik in manuscripten die als diplomatieke geschenken reisden van Mechelen naar Wenen, Wittenberg en zelfs het Vaticaan.

€ 28 / € 25 / € 10
Bestelnummer 38

Zondag 31 augustus ◆ 17:00 uur

Maayan Licht & BREZZA

Händel in beweging

TivoliVredenburg, Hertz

◆ Circa 60 minuten ◆ Barok

Sopranist Maayan Licht, recent bekroond met de titel 'Beste Nieuwkomer' bij de Oper! Awards, vertolkt virtuoze aria's van Händel, Vivaldi en Porpora. Het ensemble BREZZA, winnaar van de publieksprijs tijdens het Internationaal Van Wassenaer Concours 2024, begeleidt hem en voegt tussen de aria's door geïmproviseerde preludes toe. Deze combinatie van virtuoze meesterwerken en spontane creaties van jong toptalent belooft een wervelend avontuur.

€ 5
Bestelnummer 39

I.sm. Museum Catharijne-convent

Voertaal: Nederlands

Zondag 31 augustus ◆ 18:45 uur

The Early Music Museum Lectures

Erfgoed en podiumkunsten in politiek woelige tijden

TivoliVredenburg, Hertz

◆ Circa 45 minuten ◆ Verdieping

Prof. Paul Schnabel is socioloog, politicus, voormalig directeur van het Sociaal Cultureel Planbureau, auteur van een prachtig boek over onbekende Hollandse meesters uit de 17de eeuw en... groot liefhebber van countertenors! Hij laat zijn licht schijnen op politieke positionering van materieel erfgoed vs podiumkunsten. De indruk heerst dat erfgoed – noem het stenen en schilderijen – op steun kunnen rekenen vanuit de conservatieve hoek en radicaal-rechts, terwijl de podiumkunsten als linkse hobby worden neergezet. Klopt die beeldvorming? Zien we dat terug in beleid, landelijk en internationaal? En wat betekent dit voor draagvlak van de kunsten nu en in de toekomst?

Zondag 31 augustus ◆ TivoliVredenburg, Grote Zaal ◆ 20:00 uur

La Fonte Musica / Michele Passoti

Monteverdi's *L'Orfeo*

1: € 44 / € 39 / € 10 – 2: € 40 / € 36 / € 10 Bestelnummer 40

◆ Circa 140 minuten / inclusief pauze ◆ Barok

La Fonte Musica doet haar naam alle eer aan met een klaterende Monteverdi-productie. Onze artist in residence pakt de allereerste 'echte' opera uit de geschiedenis aan: de revolutionaire *L'Orfeo* (1607), die een verrassende nieuwe lezing krijgt.

Michele Pasotti en zijn musici doken diep in de tekst en de noten, en ontdekten een werk dat veel meer is dan een museumstuk. De geniale synthese van Monteverdi – die recitatieven, aria's, madrigaalkoor en dansen tot één onweerstaanbaar geheel smeedde – wint daardoor nog meer aan glans en urgentie. Met fluiten en strijkers in pastorale scènes, trombones in de onderwereld, en een regaal dat Charon waardig is, herstelt La Fonte Musica de brug tussen oud en nieuw, zo bedachtzaam geschetst door Monteverdi.

◆ Ook live te volgen via **www.emtv.online**

◆ Met introductie (om 19:15 uur in de Fentener van Vlissingenfoyer) en Q&A na afloop van het concert

Zondag 31 augustus ◆ TivoliVredenburg, Hertz ◆ 23:00 uur

Philippe Pierlot & Céline Scheen

Dolcissimo sospiro

€ 23 / € 21 / € 10 — Bestelnummer 41

◆ Circa 60 minuten — ◆ Renaissance

Het 'cantare alla viola' – zingen met viola da gamba-begeleiding – gold in de 16de eeuw als meest ontroerende muziekvorm. Céline Scheen en Philippe Pierlot begeven zich naar het kruispunt van de Italiaanse renaissance en Engelse vroegbarok in werk van Giulio Caccini, Tobias Hume, John Wilbye en tijdgenoten. Pierlots historische gamba's vormen een directe brug naar het verleden, Scheens gloedvolle sopraan is het gedroomde instrument voor geïmproviseerde versieringen anno nu.

Maandag 1 september

10:00 **Early Music Breakfast Show**
Het Gegeven Paard
◆
Concert Camper
Diverse locaties
◆
Festivalcentrum & -huiskamer
TivoliVredenburg

11:00 **Myriam Rignol c.s.**
TivoliVredenburg, Hertz
◆
Scratch voor amateurzangers
Doopsgezinde Kerk

13:00 **Arianna Radaelli**
Lutherse Kerk
◆
Rondleiding Oude Muziek
Instituto Cervantes

15:00 **Graindelavoix**
Sint-Catharinakathedraal
◆
Ensemble Danguy
TivoliVredenburg, Cloud Nine

16:00 **Cao Linh Pham & Sydney Nguyen**
Domtoren

16:15 **Presentatie Scratch**
TivoliVredenburg, KF Hein Foyer

17:00 **La Fonte Musica**
TivoliVredenburg, Hertz
◆
Cantoría
Sint-Augustinuskerk

18:45 **Casus Cureren**
Museum Catharijneconvent

20:00 **L'Arpeggiata**
TivoliVredenburg, Grote Zaal

22:30 **Anna-Liisa Eller**
Paushuize

€ 28 / € 25 / € 10
Bestelnummer 42

Maandag 1 september ◆ 11:00 uur

Myriam Rignol c.s.

Familie Forqueray: opera omnia deel 1

TivoliVredenburg, Hertz

◆ Circa 75 minuten / geen pauze ◆ Barok

Het zou menig gambist wakker houden: de uitdaging van een compleet Forqueray-programma. Dat geldt niet voor Myriam Rignol, die in twee concerten het volledige oeuvre van vader Antoine, zoon Jean-Baptiste en neef Nicolas-Gilles doorkruist. Wie precies wat componeerde? Dat blijft een goed bewaard familiegeheim. Onder anderen Julien Wolfs helpt van achter het klavier de code van de eerste drie suites te kraken, inclusief de brisante *La Portugaise*, de majestueuze *La Régente* en de kwieke *La Mandoline*.

€ 39 / € 35 / € 20

Aanmelden kan vanaf 2 juni via www.oudemuziek.nl/fomuscratch

Maandag 1 september ◆ 11:00 uur

Scratch voor amateurzangers

Onder leiding van Tore Tom Denys

Repetitie: Doopsgezinde Kerk

◆ 11:00-16:30 / inclusief lunch

Zelf onderdeel worden van het Festival Oude Muziek Utrecht en meezingen? Dat kan met onze Scratch voor amateurzangers. Onder de deskundige en motiverende leiding van zanger en leider van het ensemble Dionysos Now! Tore Tom Denys waagt u zich aan vocale oudemuziekparels.

De presentatie is openbaar toegankelijk, om 16:15 uur in de KF Hein Foyer van TivoliVredenburg.

1: € 23 / € 21 / € 10
2: € 21 / € 19 / € 10
Bestelnummer 43

Maandag 1 september ◆ 13:00 uur

Arianna Radaelli

Één instrument, duizend klanken

Lutherse Kerk

◆ Circa 60 minuten ◆ Barok

Al eeuwenlang wordt er gebakkeleid over de ultieme klavecimbelklank. Arianna Radaelli vouwt de waaier aan timbres, kleuren en technieken wijdopen, inclusief ongegeneerd gebruik van een 16-voetsregister! Van het delicate luitgeluid in Pachelbels *Fantasia*, via de orgelachtige diepte van Buxtehudes *Präludium und Fuge* en Frobergers intimistische *Tombeau* tot het *Italiaans concert* van Bach, licht ze de veelzijdigheid van het klavecimbel uit. Bewerkingen van Bachs vioolmuziek door Gustav Leonhardt maken het plaatje compleet.

€ 155 / € 142
Bestelnummer 44

Maandag 1 september ◆ 13:00 uur

Rondleiding Oude Muziek

Met Stef Grondelaers

Start: Instituto Cervantes

◆ Dagvullend ◆ Verdieping

Geheel in museumstijl dopen we dit jaar de handleiding om tot rondleiding. Na een introductie van oudemuziekkenner Stef Grondelaers gaat u samen op stap en bezoekt u drie concerten. Tijdens een gezellig gezamenlijk diner is er alle tijd om uitgebreid uw ervaringen te bespreken.

13:00 Introductie
15:00 Ensemble Danguy
17:00 La Fonte Musica
18:00 Diner
20:00 L'Arpeggiata

Maandag 1 september ◆ Sint-Catharinakathedraal ◆ 15:00 uur

Graindelavoix / Björn Schmelzer

Wunderkammer gekraakt

€ 31 / € 28 / € 10 — Bestelnummer 45

◆ Circa 60 minuten ◆ Renaissance

Vergeet alles wat u dacht te weten over polyfonie. Graindelavoix trapt de deuren van de muziekgeschiedenis in en onthult wat musicologen altijd hebben verzwegen: dat polyfonie geen brave gebruikskunst was maar auditieve alchemie – *l'art pour l'art* zonder schaamte of restrictie. Solages krankzinnige ars subtilior, Luythons hermetische experimenten: het waren klinkende pronkstukken waarmee vorsten hun rariteitenkabinetten vulden. Een sonische trip langs vier eeuwen klankonmogelijkheden: deze muziek bijt.

Maandag 1 september ◆ TivoliVredenburg, Cloud Nine ◆ 15:00 uur

Ensemble Danguy / Tobie Miller

Vivaldi's *Le quattro stagioni* op draailier

€ 28 / € 25 / € 10 — Bestelnummer 46

◆ Circa 60 minuten ◆ Barok

Ukelele-orkest, zingende zaag, synthesizer: Vivaldi's *Le quattro stagioni* werd al in honderden verschillende jasjes gehuld. Voor onze (historische!) versie treedt Tobie Miller in als incarnatie van Nicolas Chédeville, de Franse hofmusicus die een arrangement maakte voor de toen zeer hippe draailier. Chédeville publiceerde ook sonates van eigen hand onder Vivaldi's naam... In deze verkleedpartij vervagen de grenzen tussen origineel en imitatie. Hoort u nog wat écht is en wat niet?

Gratis

Luisterplaats: Buurkerkhof

Maandag 1 september ◆ 16:00 uur

Cao Linh Pham & Sydney Nguyen

Dubbelslag

Domtoren

◆ Circa 45 minuten ◆ Beiaardfestival

Een dubbelconcert met Johann Sebastian Bach als stralend middelpunt: daar wil u natuurlijk geen noot van missen. Cao Linh Pham duikt in Bachs tweede Franse suite. Sydney Nguyen – pas afgestudeerd aan de koninklijke Beiaardschool Mechelen – gaat aan de slag met die andere beroemde collectie, *Das wohltemperierte Klavier*, en besluit met de hypnotiserende chaconne van Johann Pachelbel.

€ 31 / € 28 / € 10
Bestelnummer 47

Maandag 1 september ◆ 17:00 uur

La Fonte Musica / Michele Pasotti

Monteverdi's *Combattimento di Tancredi e Clorinda*

TivoliVredenburg, Hertz

◆ Circa 70 minuten / geen pauze ◆ Barok

Artist in residence La Fonte Musica reconstrueert de première van Monteverdi's *Combattimento* in 1624 – een avond waarover de componist zelf kostbare aanwijzingen naliet. Eerst: madrigalen gezongen 'zonder enig gebaar'. Dan: Clorinda die de ruimte binnentreedt en het dramatische duel ontketent. In een concert als een klankscéance dromen Michele Pasotti en kompanen van wat Monteverdi voor ogen had: statische polyfonie die uit haar voegen barst en transfomeert tot bruisend muziektheater – dé shock van de vroegbarok!

Maandag 1 september ◆ Sint-Augustinuskerk ◆ 17:00 uur

Cantoría

Het Koorboek van Margaretha van Oostenrijk III

1: € 31 / € 28 / € 10 – 2: € 28 / € 25 / € 10 | Bestelnummer 48

◆ Circa 60 minuten ◆ Renaissance

Toen Juan van Castilië en Margaretha van Oostenrijk in 1497 huwden, verstrengelden zich niet enkel twee dynastieën maar ook twee polyfone tradities. De Spaanse zangers van Cantoría spiegelen de ambitieuze, politieke alliantie in een programma dat de *Missa Ave Maria* van Pierre de la Rue vervlecht met de motetten van Juan de Anchieta – een zeldzame ontmoeting tussen verfijnde Frans-Vlaamse filigraankunst, krachtige Castiliaanse lyriek en de religieuze devotie die Margaretha's leven heeft getekend.

◆ Ook live te volgen via **www.emtv.online**

Maandag 1 september ◆ TivoliVredenburg, Grote Zaal ◆ 20:00 uur

L'Arpeggiata / Christina Pluhar & Malena Ernman

Terra Mater

1: € 51 / € 44 / € 10 – 2: € 47 / € 41 / € 10 Bestelnummer 49

◆ Circa 85 minuten / geen pauze ◆ Barok

Geen catalogus van kunstwerken, maar eentje van dieren. Of beter: een catalogus van muziekstukken over dieren!

Met Terra Mater brengen L'Arpeggiata, Christina Pluhar en de charismatische Zweedse mezzosopraan Malena Ernman (in het dagelijkse leven ook nog moeder van Greta Thunberg) ons mee op reis door de schoonheid van de natuur. In dit programma klinken niet alleen nachtgaal, koekoek, kip en kikker, maar ook de fluisterende wind en het bulderen van de zee.

Van Biber tot Vivaldi, van Engelse volksliedjes tot Händel: dit concert is een heuse Kunstkammer van zorgvuldig gecureerd repertoire dat de natuur laat zingen in al haar grillige pracht. L'Arpeggiata blaast eeuwenoude klanken nieuw leven in en verbindt verleden en nu. Speelsheid, poëzie en passie komen samen onder de hoede van Moeder Aarde.

◆ Ook live te volgen via **www.emtv.online**

◆ Met introductie (om 19:15 uur in de Fentener van Vlissingenfoyer)

Maandag 1 september ◆ Paushuize ◆ 22:30 uur

Anna-Liisa Eller

De kannel, kroonjuweel van Estland

€ 23 / € 21 / € 10 — Bestelnummer 50

◆ Circa 60 minuten — ◆ Renaissance

Anna-Liisa Eller presenteert de Estse kannel: een nichtje van de harp dat horizontaal wordt bespeeld en pronkt met een werkelijk betoverend timbre. In eigenzinnige transcripties laat Eller het nationale muzieksymbool van Estland los op meesterwerken uit de renaissance en de barok. Naast Byrd, Dowland, Bach en Rameau klinken ook Estse traditionals, terwijl hedendaags werk van Helena Tulve het instrument naar de 21ste eeuw katapulteert. Een fascinerende combinatie van Baltische en westerse koestermuziek.

Dinsdag 2 september

10:00 **Early Music Breakfast Show**
Het Gegeven Paard
◆
Concert Camper
Diverse locaties
◆
Festivalcentrum & -huiskamer
TivoliVredenburg

11:00 **Myriam Rignol c.s.**
TivoliVredenburg, Hertz
◆
ĀRT HOUSE 17
Paardenkathedraal

13:00 **Irene Roldán**
Lutherse Kerk
◆
Rondleiding Oude Muziek
Instituto Cervantes
◆
Early Music Hifi Sessions
Hifi Studio Wilbert

15:00 **La Néréide**
TivoliVredenburg, Hertz
◆
Stile Antico
Sint-Catharinakathedraal
◆
ĀRT HOUSE 17
Paardenkathedraal

16:00 **Malgosia Fiebig**
Domtoren

17:00 **La Tempête**
Jacobikerk
◆
Ratas del Viejo Mundo
Pieterskerk

18:45 **Casus Cureren**
Museum Catharijneconvent

20:00 **Sollazzo Ensemble**
TivoliVredenburg, Grote Zaal

22:00 **Margret Koell**
TivoliVredenburg, Hertz

€ 28 / € 25 / € 10
Bestelnummer 51

Dinsdag 2 september ◆ 11:00 uur

Myriam Rignol c.s.

Familie Forqueray: opera omnia deel 2

TivoliVredenburg, Hertz

◆ Circa 70 minuten / geen pauze ◆ Barok

Myriam Rignol en haar muzikale partners sjorren verder aan de rafelranden van de mysterieuze nalatenschap van de familie Forqueray. Naast de vierde en vijfde suite ontdekken we zeldzame werken van neef Nicolas-Gilles. Hartstocht en vakmanschap smelten samen in een spervuur van technische hoogstandjes: puur klankspektakel dat verklaart waarom de dynastie driehonderd jaar na datum nog steeds geldt als het meest uitdagende repertoire voor gambisten.

€ 31 / € 28 / € 10
Bestelnummer 52 & 58

Dinsdag 2 september ◆ 11:00 & 15:00 uur

ĀRT HOUSE 17

Mona Lisa

Paardenkathedraal

◆ Circa 70 minuten ◆ Meer dan muziek

Parijs, 1911. De Mona Lisa verdwijnt spoorloos uit het Louvre. Heel Europa raakt in de ban van het mysterie – zelfs Picasso komt in beeld als verdachte. Twee jaar later wordt ze te koop aangeboden aan de directeur van het Uffizi in Florence. De festivalfavorieten van ĀRT HOUSE 17 brengen dit spectaculaire, waargebeurde verhaal als sprankelende voorstelling met film, acrobatiek, humor en oude muziek. Een theatrale ode aan de meest absurde kunstdiefstal ooit.

1: € 23 / € 21 / € 10
2: € 21 / € 19 / € 10
Bestelnummer 53

Dinsdag 2 september ◆ 13:00 uur

Irene Roldán

Bach voor Bach

Lutherse Kerk

◆ Circa 60 minuten ◆ Barok

Duik mee in het verhaal van twee onschatbare manuscripten: het *Andreas-Bach-Buch* en het *Möller Manuscript*, verzameld door Bachs oudste broer en leermeester. De fascinerende familiealbums onthullen niet enkel het vernuft van Johann Sebastian als tiener, maar ook de invloeden die hem vormden. Irene Roldán doet het klavecimbel – met 16-voetsregister! – zinderen in werk van Buxtehude, Böhm, Marchand en Ritter en legt zo het DNA van Bachs latere meesterwerken bloot.

€ 148 / € 137
Bestelnummer 54

Dinsdag 2 september ◆ 13:00 uur

Rondleiding Oude Muziek

Met Saskia Törnqvist

Start: Instituto Cervantes

◆ Dagvullend ◆ Verdieping

Geheel in museumstijl dopen we dit jaar de handleiding om tot rondleiding. Na een introductie van oudemuziekkenner Saskia Törnqvist gaat u samen op stap en bezoekt u drie concerten. Tijdens een gezellig gezamenlijk diner is er alle tijd om uitgebreid uw ervaringen te bespreken.

13:00 Introductie
15:00 La Néréide
17:00 La Tempête
18:00 Diner
20:00 Sollazzo Ensemble

€ 5
Bestelnummer 55

Voertaal: Engels

I.s.m. Hifi Studio Wilbert

Dinsdag 2 september ◆ 13:00 uur

The Early Music Hifi Sessions

Met Christina Pluhar

Hifi Studio Wilbert

◆ Circa 45 minuten ◆ Verdieping

Zelf is ze een van de supersterren van de oude muziek, zowel op het podium als op de streamingdiensten: Christina Pluhar. Ook cd's blijft ze maken, met groot succes. Hoe verhouden live en opgenomen muziek zich tot elkaar voor Pluhar? Welke rol hebben vinyl en cd gespeeld in haar eigen muzikale ontwikkeling? Welke fragmenten wil ze ons laten horen? En heeft ze iets met peperdure high end hifi, of vindt ze technologie maar bijkomstig?

€ 28 / € 25 / € 10
Bestelnummer 56

Dinsdag 2 september ◆ 15:00 uur

La Néréide

Geheime muziek: *Il concerto segreto*

TivoliVredenburg, Hertz

◆ Circa 60 minuten ◆ Renaissance

Aan het weelderige renaissancehof van hertog Alfonso II d'Este van Ferrara gold *Il concerto segreto* als absoluut pronkstuk. Niet voor publieke praal maar voor exclusief privégenot zongen drie uitzonderlijke sopranen zich als *concerto delle donne* de geschiedenis in. Hun virtuoze kunst inspireerde hofcomponist Luzzasco Luzzaschi tot madrigalen van ongekende expressieve diepte. La Néréide verweeft de mooiste madrigalen met werk van tijdgenoten als Francesca Caccini en Claudio Monteverdi tot een ragfijn kantwerk van stemmen.

€ 31 / € 28 / € 10
Bestelnummer 57

Dinsdag 2 september ◆ 15:00 uur

Stile Antico

De stemboekjes van Robert Dow

Sint-Catharinakathedraal

◆ Circa 60 minuten ◆ Renaissance

Oxford-geleerde Robert Dow verzamelde in de jaren 1580 zijn favoriete muziek in een set handgeschreven stemboekjes. Vandaag is zijn collectie een van de belangrijkste bronnen voor Engelse renaissancemuziek. Artist in residence Stile Antico zet de deur van deze tijdcapsule vol motetten, anthems en madrigalen op een kier. Een zeldzame inkijk in de huismuziekpraktijk van het Tudor-tijdperk, met parels van Tallis, Byrd, White en andere Britse meesters.

Gratis

Luisterplaats: Buurkerkhof

Dinsdag 2 september ◆ 16:00 uur

Malgosia Fiebig

Ballet op beiaard

Domtoren

◆ Circa 45 minuten ◆ Beiaardfestival

Georg Muffats *Florilegium secundum* – een bloemlezing van barokke balletsuites in Franse stijl – vormt de basis voor dit sprankelende klokkenrecital door Malgosia Fiebig, onbetwiste keizerin van de Domtoren. Het programma doorloopt alle vier de 'fasciculi' (bundels) in een caleidoscoop aan dansen, van majesteitelijke ouvertures tot speelse menuetten. Met Arie Abbenes' bewerkingen transformeert Fiebig de Hemony-klokken tot een barokorkest dat zelfs de meest vermoeide voeten aan het dansen krijgt.

Dinsdag 2 september ◆ Jacobikerk ◆ 17:00 uur

La Tempête / Simon-Pierre Bestion

Hypnos

1: € 31 / € 28 / € 10 – 2: € 28 / € 25 / € 10 | Bestelnummer 59

◆ Circa 70 minuten / geen pauze ◆ Renaissance

Van oud-Romeinse gezangen, via Manchicourt, Isaac en Senfl naar Arvo Pärt, slingert dit programma tussen dood en droom, duisternis en vergetelheid – het domein van Hypnos, de Griekse god van de slaap. La Tempête presenteert een pelgrimstocht voor geest en zintuigen, waarin de genezende kracht van muziek en mystieke inspiratie samenvloeien. *Master of rituals* Simon-Pierre Bestion toont ons de weg in een nachtelijk rijk waar klaprozen groeien en de Lethe, de rivier van de vergetelheid, stilletjes kabbelt.

Dinsdag 2 september ◆ Pieterskerk ◆ 17:00 uur

Ratas del Viejo Mundo / Floris De Rycker

Het Koorboek van Margaretha van Oostenrijk IV

1: € 31 / € 28 / € 10 – 2: € 28 / € 25 / € 10 | Bestelnummer 60

◆ Circa 60 minuten ◆ Renaissance

Ratas del viejo Mundo kijkt achter de coulissen van de renaissance met werk van Pierre de la Rue: maker van polyfonie die even monumentaal als persoonlijk is. Zijn *Missa Conceptio tua* eert de Onbevlekte Ontvangenis van Maria met grandioos contrapunt. Maar ook in meer bescheiden genres – zoals het chanson - toont De la Rue zijn finesse. Geen wonder dat luitisten naar hartenlust improviseerden op zijn melodieën. De vrijheden van toen klinken door in deze samenzwering tussen snaren en stemmen.

◆ Ook live te volgen via **www.emtv.online**

Sollazzo Ensemble / Anna Danilevskaia

La Flamboyance: ceremoniële feestmuziek uit 1425

1: € 44 / € 39 / € 10 – 2: € 40 / € 36 / € 10 | Bestelnummer 61

◆ Circa 70 minuten / geen pauze ◆ Renaissance

Alsof je een middeleeuws fresco binnenstapt: met klank, kleur en beweging komt luisterrijke muziek uit 1425 tot leven in dit feestelijke en groots bezette programma van Sollazzo Ensemble.

In een Europa waar culturele uitwisseling floreerde, bloeide een verfijnd, virtuoos en rijkversierd repertoire op: de muzikale tegenhanger van de flamboyante gotiek.

Dankzij historische bronnen, van ooggetuigenverslagen tot loonlijsten, weten we hoe deze muziek van Ciconia, Pullois, Lantin en Binchois misschien heeft geklonken, en vooral hoe ze bedoeld was om te imponeren. Vanavond komt dit schitterende erfgoed opnieuw tot klinken: overdonderend, elegant en verrassend modern.

◆ Ook live te volgen via **www.emtv.online**

◆ Met introductie (om 19:15 uur in de Fentener van Vlissingenfoyer) en Q&A na afloop van het concert

Dinsdag 2 september ◆ TivoliVredenburg, Hertz ◆ 22:00 uur

Margret Koell

Stravaganza op snaren

€ 23 / € 21 / € 10 — Bestelnummer 62

◆ Circa 60 minuten — ◆ Renaissance

Geïnspireerd door de bruisende muzikale cultuur van het Napels rond 1600, verkent dit programma de rijkdom aan vormen, kleuren en vindingrijkheid van uniek muzikaal tijdsgewricht. Onder de vingers van Margret Koell klinkt werk van virtuoze grootheden als De Macque, Gesualdo en Trabaci. Dansen, variaties en toccata's tonen de harp in al haar mogelijkheden – van ritmische energie tot ingetogen melodie. Deze muzikale wandeling door de late renaissance en vroegbarok onthult een wereld vol fantasie, spel en vrijheid.

Woensdag 3 september

10:00 **Early Music Breakfast Show**
Het Gegeven Paard
◆
Festivalcentrum & -huiskamer
TivoliVredenburg
◆
Concert Camper
Diverse locaties

11:00 **Internationaal Van Wassenaer Concours**
TivoliVredenburg, Cloud Nine
◆
André Lislevand
TivoliVredenburg, Hertz
◆
ĀRT HOUSE 17
Paardenkathedraal

13:00 **Julien Wolfs**
Lutherse Kerk
◆
Rondleiding Oude Muziek
Instituto Cervantes
◆
Early Music Hifi Sessions
Hifi Studio Wilbert

15:00 **Clematis**
Leeuwenbergh
◆
Contre le Temps
Pieterskerk
◆
ĀRT HOUSE 17
Paardenkathedraal

16:00 **Gideon Bodden**
Domtoren

17:00 **Cappella Pratensis**
Domkerk
◆
Accademia del Piacere
TivoliVredenburg, Hertz

18:30 **Klokkenlezing**
Domtoren

18:45 **Casus Cureren**
Museum Catharijneconvent

20:00 **Capriccio Stravagante Renaissance Orchestra**
TivoliVredenburg, Grote Zaal
◆
Jean Rondeau
Lutherse Kerk

22:00 **Film: Orlando**
TivoliVredenburg, Hertz

Gratis

Kaarten kunnen worden gereserveerd vanaf 21 augustus.

Presentatie: Ab Nieuwdorp

Ook live te volgen via **www.emtv.online**

Woensdag 3 september ◆ 11:00 uur

Internationaal Van Wassenaer Concours – Late Edition

Halve finale

TivoliVredenburg, Cloud Nine

◆ Start: 11:00 uur ◆ Laat

Kandidaten op hun best, vlammende uitvoeringen, jurycommentaar op het podium: wie houdt er niet van een beetje competitie? Het Internationaal Van Wassenaer Concours voor jong talent staat deze festivaleditie voor de tweede keer in het teken van rococo, galant, klassiek, romantisch en zelfs impressionistisch repertoire. De beste ensembles gaan vrijdag voor het goud in de finale.

€ 23 / € 21 / € 10
Bestelnummer 63

Woensdag 3 september ◆ 11:00 uur

André Lislevand c.s.

De galante zwanenzang van de viola da gamba

TivoliVredenburg, Hertz

◆ Circa 60 minuten ◆ Barok

Na zijn gelauwerde debuut met Franse hofmuziek waagt de jonge supergambist André Lislevand zich nu aan het 18de-eeuwse Duitse repertoire: prachtige muziek uit de nadagen van de viola da gamba. Samen met de broers Duncumb op fortepiano en luit ontsluit hij muziek van C.P.E. Bach, Abel en Telemann die balanceert tussen traditie en vernieuwing. Lislevands spel verenigt jeugdige frisheid met historische finesse: een combinatie die *The Early Music Review* omschreef als 'absolutely on top of his game'.

€ 31 / € 28 / € 10
Bestelnummer 64 & 70

Woensdag 3 september ◆ 11:00 & 15:00 uur

ÀRT HOUSE 17

Mona Lisa

Paardenkathedraal

◆ Circa 70 minuten ◆ Meer dan muziek

Parijs, 1911. De Mona Lisa verdwijnt spoorloos uit het Louvre. Heel Europa raakt in de ban van het mysterie – zelfs Picasso komt in beeld als verdachte. Twee jaar later wordt ze te koop aangeboden aan de directeur van het Uffizi in Florence. De festivalfavorieten van ÀRT HOUSE 17 brengen dit spectaculaire, waargebeurde verhaal als sprankelende voorstelling met film, acrobatiek, humor en oude muziek. Een theatrale ode aan de meest absurde kunstdiefstal ooit.

1: € 23 / € 21 / € 10
2: € 21 / € 19 / € 10
Bestelnummer 65

Woensdag 3 september ◆ 13:00 uur

Julien Wolfs

Bachs *Goldbergvariaties*

Lutherse Kerk

◆ Circa 70 minuten / geen pauze ◆ Barok

Één aria, dertig onsterfelijke variaties: voor zo'n krachttoer moet je Bach heten. Onaantastbaar muziekmonument? Eerder een eindeloos fascinerende puzzel die op steeds nieuwe manieren kan worden gelegd, aldus Julien Wolfs. Toets per toets gaat hij tot op het bot van Bachs ingenieuze klankarchitectuur: van de elegante canons die elke derde variatie opduiken tot de virtuoze notenkettingen die het tweemanualige klavecimbel volledig benutten.

€ 148 / € 132
Bestelnummer 66

Woensdag 3 september ◆ 13:00 uur

Rondleiding Oude Muziek

Met Stef Grondelaers

Start: Instituto Cervantes

◆ Dagvullend ◆ Verdieping

Geheel in museumstijl dopen we dit jaar de handleiding om tot rondleiding. Na een introductie van oudemuziekkenner Stef Grondelaers gaat u samen op stap en bezoekt u drie concerten. Tijdens een gezellig gezamenlijk diner is er alle tijd om uitgebreid uw ervaringen te bespreken.

13:00 Introductie
15:00 Contre le Temps
17:00 Accademia del Piacere
18:00 Diner
20:00 Capriccio Stravagante

€ 5
Bestelnummer 67

Voertaal: Engels

I.s.m. Hifi Studio Wilbert

Woensdag 3 september ◆ 13:00 uur

The Early Music Hifi Sessions

Met Lionel Meunier

Hifi Studio Wilbert

◆ Circa 45 minuten ◆ Verdieping

Lionel Meunier heeft in het twintigjarige bestaan van zijn ensemble Vox Luminis een compleet muzikaal testament aan opnames gemaakt: zijn eigen Vox Luminis-museum. Wat bezielt hem om dat te doen? Wat is de relatie tussen opname en livemuziek? Wat is zijn eigen verleden met opnamen van andere musici, lang voor hij zelf besloot om musicus te worden? En ligt daar het geheim van zijn eigen productiviteit? Hij vertelt het aan festivaldirecteur Xavier Vandamme.

1: € 28 / € 25 / € 10
2: € 25 / € 22 / € 10
Bestelnummer 68

Woensdag 3 september ◆ 15:00 uur

Clematis / Stéphanie de Failly

Het labyrint van David Pohle

Leeuwenbergh

◆ Circa 60 minuten ◆ Barok

Hij was Heinrich Schütz' begaafdste leerling. Een durfal ook, die zich in onvoorspelbare muzikale stromingen waagde. David Pohle: zo heet de bedenker van sonates die bruggen slaan tussen Italiaanse virtuositeit, Franse dansritmen, Duits contrapunt en stylus fantasticus. De violiste Stéphanie de Failly loopt in de voorhoede van Clematis – het topensemble dat Pohles volledige instrumentale oeuvre op plaat zette – door dit fabelachtige labyrint tussen traditie en toekomstvisioen.

1: € 28 / € 25 / € 10
2: € 25 / € 22 / € 10
Bestelnummer 69

Woensdag 3 september ◆ 15:00 uur

Contre le Temps

De kus van de roos

Pieterskerk

◆ Circa 60 minuten ◆ Middeleeuwen

De vier zangeressen van Contre le Temps duiken in de wereld van de 14de-eeuwse hofdamesliefde. Met poëzie en muziek uit *Le Roman de la Rose* en Guillaume de Machauts *Remède de Fortune*, ontvouwt zich een zoektocht naar de onbereikbare roos. Met de kracht van polyfone gezangen en monodische gedichten onthult het viertal het vurige verlangen en de mysterieuze allure van de middeleeuwse liefde.

Gratis

Luisterplaats: Buurkerkhof

Woensdag 3 september ◆ 16:00 uur

Gideon Bodden

Bach op beiaard

Domtoren

◆ Circa 45 minuten ◆ Beiaardfestival

Noem hem gerust een eminentie, Gideon Bodden. De stadsbeiaardier van Amsterdam, Schoonhoven, Haastrecht en Hilvarenbeek – tevens internationaal gevierd campanoloog – presenteert een eigenzinnige selectie uit Bachs monumentale *Goldbergvariaties*. Dankzij het carillon krijgen de *Aria mit verschiedenen Veränderungen* en de *Franse Ouverture* een nieuwe dimensie: het ultieme eerbetoon aan de meest geniale klankenarchitect van de barok.

1: € 31 / € 28 / € 10
2: € 28 / € 25 / € 10
Bestelnummer 71

Ook live te volgen via
www.emtv.online

Woensdag 3 september ◆ 17:00 uur

Cappella Pratensis

Het Koorboek van Margaretha van Oostenrijk V

Domkerk

◆ Circa 60 minuten ◆ Renaissance

Wie denkt dat gewone dagen alleen maar gewone muziek verdienen, heeft buiten Pierre de la Rue gerekend. Zijn *Missa de feria*, bedoeld voor feestloze dagen tijdens het kerkelijke jaar, is allesbehalve bescheiden! Deze vijfstemmige mis pronkt met twee streng canonische partijen: een contrapuntisch hoogstandje dat fonkelt in de perkamenten pronkkast die Mechels Koorboek heet. Cappella Pratensis zingt rechtstreeks uit de historische notatie en werpt licht op het alledaagse maar luisterrijke leven aan het Bourgondische hof.

€ 31 / € 28 / € 10
Bestelnummer 72

Woensdag 3 september ◆ 17:00 uur

Accademia del Piacere / Fahmi Alqhai

Cancionero de la Sablonara

TivoliVredenburg, Hertz

◆ Circa 60 minuten ◆ Barok

Toen het Alcázar van Madrid in 1734 afbrandde, ging met de Moorse burcht ook een belangrijk deel van het Spaanse muziekerfgoed verloren. Gelukkig viel dat lot niet te beurt aan het in München bewaarde manuscript *La Sablonara*: een kluis vol muzikale kroonjuwelen. Fahmi Alqhai en Accademia del Piacere doen de kostbare kleinoden weer glanzen: de folías van Mateo 'Capitán' Romero, de melodieuze romances van Juan de Torres, vurige fandangos en seguidillas waarbij het onmogelijk stilzitten is.

Gratis

Aanmelden via
www.oudemuziek.nl/
klokkenlezing

Woensdag 3 september ◆ 18:30 uur

Klokkenlezing

Het gelui(d) van Utrecht

Domtoren

◆ Circa 90 minuten / incl. luiding ◆ Verdieping

Ontdek de geschiedenis van de oudste klokken van Utrecht tijdens een lezing door Arie Noordermeer. Wanneer kwamen de klokken naar de stad? Wat is de betekenis van het luiden? Hoe werden deze zware objecten in torens geplaatst? Na de lezing volgt de wekelijkse vesperluiding, waarbij u de klokken in actie ziet en hoort. Een unieke kans om meer te leren over de rol van klokken in Utrecht.

Woensdag 3 september ◆ TivoliVredenburg, Grote Zaal ◆ 20:00 uur

Vriendenconcert

Capriccio Stravagante Renaissance Orchestra / Skip Sempé

Dansen met Terpsichore

1: € 44 / € 34 / € 10 – 2: € 40 / € 31 / € 10 Bestelnummer 73

◆ Circa 70 minuten / geen pauze ◆ Renaissance

Een festival zonder Skip Sempé? Dat is als een feestje zonder champagne. En voor de Vrienden van het Festival Oude Muziek Utrecht schenken we alleen het allerbeste.

Onze favoriete klavecinist-alchemist keert terug met een bijzonder project: stijlvolle dansmuziek van componisten als William Brade en Michael Praetorius, die wedijvert met Dowlands *Lachrimae* en Morleys *Consort Lessons*, en verbazend zelden te horen is. Onbekend, maar na dit concert niet langer onbemind!

In een weelderige bezetting mixen Sempé en Capriccio Stravagante Renaissance Orchestra elegante pavanes met sprankelende gaillardes tot een bruisend renaissance-gala onder goedkeurend oog van Terpsichore, de Griekse muze van de dans en naamgever van de collectie instrumentale dansen die Praetorius in 1612 publiceerde.

◆ Ook live te volgen via **www.emtv.online**

◆ Met introductie (om 19:15 uur in de Fentener van Vlissingenfoyer) en Q&A na afloop van het concert

1: € 23 / € 21 / € 10
2: € 21 / € 19 / € 10
Bestelnummer 74

Geniet van een voordelig tarief met een passe-partout voor de concerten van Jean Rondeau. Zie voor meer informatie pagina 21 van deze brochure.

Woensdag 3 september ◆ 20:00 uur

Jean Rondeau

Louis Couperin, oeuvres complètes I

Lutherse Kerk

◆ Circa 75 minuten / geen pauze ◆ Barok

Jean Rondeau begint zijn pelgrimstocht door Louis Couperins oeuvre. In dit eerste recital ontrafelt hij vijf suites waarin Couperins veelzijdigheid schittert: van de melancholische *Chaconne la complaignante* tot de vitale *Branle de Basque*. Hoogtepunt: de *Tombeau de Blancrocher*, een pakkend eerbetoon aan de veel te vroeg gestorven luitist en vriend van Couperin.

€ 10
Bestelnummer 75

Woensdag 3 september ◆ 22:00 uur

Filmvertoning

Orlando

& nagesprek met Simon-Pierre Bestion

TivoliVredenburg, Hertz

◆ Ca. 85 min. / geen pauze ◆ Meer dan muziek

Deze documentaire volgt het spoor van Orlandus Lassus, renaissancepolyfonist par excellence. De meester uit Bergen was een Europese ster, maar worstelde levenslang met zijn bediendenstatus. Regisseur Joachim Thôme verweefde interviews met experts en uitvoeringen door La Tempête tot een filmisch pareltje over de gespannen relatie tussen kunst en macht. Simon-Pierre Bestion maakte de arrangementen. Na de documentaire geeft hij tekst en uitleg bij zijn werkwijze en waagt hij zich aan de heikele vraag: wat is de prijs van artistieke vrijheid?

Donderdag 4 september

10:00 **Early Music Breakfast Show**
Het Gegeven Paard
◆
Concert Camper
Diverse locaties
◆
Festivalcentrum & -huiskamer
TivoliVredenburg

11:00 **Jean Rondeau**
Tuindorpkerk
◆
ĀRT HOUSE 17
Paardenkathedraal

13:00 **Evangelina Mascardi**
Lutherse Kerk
◆
Rondleiding Oude Muziek
Instituto Cervantes
◆
Early Music Hifi Sessions
Hifi Studio Wilbert

15:00 **Le Miroir de Musique**
Pieterskerk
◆
Anders Muskens & Nicolas Roudier
Leeuwenbergh
◆
ĀRT HOUSE 17
Paardenkathedraal

16:00 **Malgosia Fiebig**
Domtoren

17:00 **Vox Luminis**
Jacobikerk
◆
Cappella Mariana
Domkerk

18:45 **Casus Cureren**
Museum Catharijneconvent

20:00 **Ensemble Masques**
TivoliVredenburg, Grote Zaal
◆
Jean Rondeau
Lutherse Kerk

22:30 **Stéphanie Paulet & Elisabeth Geiger**
TivoliVredenburg, Grote Zaal

€ 23 / € 21 / € 10
Bestelnummer 76

Geniet van een voordelig tarief met een passe-partout voor de concerten van Jean Rondeau. Zie voor meer informatie pagina 21 van deze brochure.

Donderdag 4 september ◆ 11:00 uur

Jean Rondeau

Louis Couperin, oeuvres complètes II

Tuindorpkerk

◆ Circa 60 minuten ◆ Barok

Artist in residence Jean Rondeau zet zijn hommage aan Louis Couperin voort aan het orgelklavier. Pas in 1957 herontdekt, onthullen de orgelpartituren een bijzondere niche in het oeuvre van de maître: hier ontvouwt Couperins contrapuntische vernuft zich op z'n puurst in architecturale fantasieën en fuga's. Bijzonder zijn de fuga's op 'Urbs Beata Jerusalem' en het *Invitatoire* voor Paasdag: liturgische muziek die herinnert aan Couperins carrière als organist van de Saint-Gervais in Parijs.

€ 31 / € 28 / € 10
Bestelnummer 77 & 83

Donderdag 4 september ◆ 11:00 & 15:00 uur

ĀRT HOUSE 17

Mona Lisa

Paardenkathedraal

◆ Circa 70 minuten ◆ Meer dan muziek

Parijs, 1911. De Mona Lisa verdwijnt spoorloos uit het Louvre. Heel Europa raakt in de ban van het mysterie – zelfs Picasso komt in beeld als verdachte. Twee jaar later wordt ze te koop aangeboden aan de directeur van het Uffizi in Florence. De festivalfavorieten van ĀRT HOUSE 17 brengen dit spectaculaire, waargebeurde verhaal als sprankelende voorstelling met film, acrobatiek, humor en oude muziek. Een theatrale ode aan de meest absurde kunstdiefstal ooit.

1: € 23 / € 21 / € 10
2: € 21 / € 19 / € 10
Bestelnummer 78

Donderdag 4 september ◆ 13:00 uur

Evangelina Mascardi

Het levenswerk van Silvius Leopold Weiss

Lutherse Kerk

◆ Circa 60 minuten ◆ Barok

Superster en topverdiener: luitist Silvius Leopold Weiss was de Paganini van de vroege 18de eeuw. Als erfgenaam van de Franse luittraditie en beïnvloed door zijn jaren in Italië werd hij de architect van zijn eigen, herkenbare sound. Evangelina Mascardi maakt een bloemlezing die de rijkdom van Weiss' oeuvre toont: van het emotionele *Tombeau sur la Mort M. Logy* tot zijn onvolprezen fuga's, fantasieën en dansen.

€ 148 / € 137
Bestelnummer 79

Donderdag 4 september ◆ 13:00 uur

Rondleiding Oude Muziek

Met Stef Grondelaers

Start: Instituto Cervantes

◆ Dagvullend ◆ Verdieping

Geheel in museumstijl dopen we dit jaar de handleiding om tot rondleiding. Na een introductie van oudemuziekkenner Stef Grondelaers gaat u samen op stap en bezoekt u drie concerten. Tijdens een gezellig gezamenlijk diner is er alle tijd om uitgebreid uw ervaringen te bespreken.

13:00 Introductie
15:00 Le Miroir de Musique
17:00 Vox Luminis
18:00 Diner
20:00 Ensemble Masques

€ 5
Bestelnummer 80

Voertaal: Engels

I.s.m. Hifi Studio Wilbert

Donderdag 4 september ◆ 13:00 uur

The Early Music Hifi Sessions

Met Skip Sempé

Hifi Studio Wilbert

◆ Circa 45 minuten ◆ Verdieping

Skip Sempé, klavecinist en leider van Capriccio Stravagante, zette zijn eerste discografische stappen bij de platenmaatschappij Deutsche Harmonia Mundi, als opvolger van zijn leermeester Gustav Leonhardt. Jaren later creëerde hij zijn eigen label Paradizo. We praten met Sempé over de rol van opgenomen muziek voor de oudemuziekbeweging. En we luisteren naar een paar van zijn favoriete tracks: museumstukken of niet? Goed om te weten: Sempé is zelf een wandelende encyclopedie inzake historische opnames.

1: € 23 / € 21 / € 10
2: € 21 / € 19 / € 10
Bestelnummer 81

Donderdag 4 september ◆ 15:00 uur

Anders Muskens & Nicolas Roudier

Vroegromantiek op ventielhoorn

Leeuwenbergh

◆ Circa 60 minuten ◆ Laat

Onder Napoleon bloeide in de Parijse salons een verfijnde kamermuziekcultuur met glansrol voor de innovatieve ventielhoorn. Met Louis-Emmanuel Jadins speelse *Fantasie*, Louis-Ferdinand Hérolds virtuoze *Duo* en Charles Gounods lyrische *Mélodies* belichten fortepianospeler Anders Muskens en hoornist Nicolas Roudier een vergeten hoofdstuk uit de Franse muziekgeschiedenis: een glorieuze herontdekking die het kruispunt opzoekt tussen erfgoed, traditie en levende muziekpraktijk.

1: € 28 / € 25 / € 10
2: € 25 / € 22 / € 10
Bestelnummer 82

Donderdag 4 september ◆ 15:00 uur

Le Miroir de Musique / Baptiste Romain

Chansonnier du Roi

Pieterskerk

◆ Circa 60 minuten ◆ Middeleeuwen

Rond 1300 verzamelde een onbekende hand muziek die toen al op haar retour was: eenstemmige trouvère-chansons en troubadourpoëzie in verfranst Occitaans. Le Miroir de Musique raakte gefascineerd door het merkwaardige *Chansonnier du Roi*: een bevoorrechte getuige van de culturele uitwisseling tussen noord en zuid, vol sacraal en profaan repertoire. Met ars antiqua-motetten, chansons en instrumentale composities openen Baptiste Romain en zijn ensemble het klankvenster op dit museum zonder muren.

Gratis

Luisterplaats: Buurkerkhof

Donderdag 4 september ◆ 16:00 uur

Malgosia Fiebig

De hofleveranciers van Lodewijk XIV en XV

Domtoren

◆ Circa 45 minuten ◆ Beiaardfestival

Voor haar bezoek aan het Frankrijk van de hoogbarok reist Malgosia Fiebig in het gezelschap van componisten uit de entourage van Lodewijk XIV en XV. De zinnelijke klanken van Rameau's ballet *Pygmalion*, waarin een beeldhouwwerk tot leven komt, vormen het kloppende hart van dit programma. Marin Marais' *Sonnerie de Ste Geneviève*, met zijn obsessieve baslijn, en François Francoeurs elegante Vioolsonate in g tekenen een gulden randje om deze vorstelijke soundscape.

1: € 31 / € 28 / € 10
2: € 28 / € 25 / € 10
Bestelnummer 84

Donderdag 4 september ◆ 17:00 uur

Vox Luminis / Lionel Meunier

Das Altbachische Archiv, deel I

Jacobikerk

◆ Circa 60 minuten ◆ Barok

Waar haalde Johann Sebastian Bach zijn inspiratie vandaan? Das Altbachische Archiv biedt een fascinerend kijkje in de wereld van de familie Bach van vóór de beroemde componist. In twee concerten brengt Vox Luminis een selectie cantates die de rijke traditie van de zeventiende-eeuwse barokmuziek weerspiegelen. Muziek die Johann Sebastian zelf koesterde.

1: € 31 / € 28 / € 10
2: € 28 / € 25 / € 10
Bestelnummer 85

Ook live te volgen via
www.emtv.online

Donderdag 4 september ◆ 17:00 uur

Cappella Mariana / Vojtěch Semerád

Het Koorboek van Margaretha van Oostenrijk VI

Domkerk

◆ Circa 60 minuten ◆ Renaissance

Hertogin Margaretha van Oostenrijk verzamelde niet enkel kunst maar ook klank. Vojtěch Semerád en Cappella Mariana ontsluiten twee bijzondere manuscripten uit haar collectie: het Koorboek en haar hoogsteigen Liedboek. Pierre de la Rue's *Missa de Sancta Cruce* wordt in dit programma omringd door klaagliederen die Margaretha's persoonlijke verlies weerspiegelen: het afscheid van haar vader, de dood van haar broer en de pijnlijke aftocht van het Franse hof. Een zeldzame blik in het muzikale dagboek van een royal.

Donderdag 4 september ◆ Lutherse Kerk ◆ 20:00 uur

Jean Rondeau

Louis Couperin, oeuvres complètes III

I: € 23 / € 21 / € 10 – 2: € 21 / € 19 / € 10 | Bestelnummer 86

◆ Circa 75 minuten / geen pauze ◆ Barok

Artist in residence Jean Rondeau vervolgt zijn epische expeditie door Couperins integrale klavieroeuvre in dit eigenzinnige programma van vijf contrasterende suites. Serene Allemande, speelse Gaillarde, dansante Chaconne: check! De vrije preludes – zonder maatindeling en vol improvisatorische allure – waarmee elke suite opent, zijn klankgedichten in miniatuur: een kolfje naar de hand van poëet-par-excellence Rondeau. Noot per noot ontdekken we Couperins eigen stem in muziek van intensiteit, bravoure en verwondering.

Geniet van een voordelig tarief met een passe-partout voor de concerten van Jean Rondeau. Zie voor meer informatie pagina 21 van deze brochure.

Donderdag 4 september ◆ TivoliVredenburg, Grote Zaal ◆ 20:00 uur

Ensemble Masques / Olivier Fortin

Rameau's *Pygmalion*

1: € 44 / € 39 / € 10 – 2: € 40 / € 36 / € 10 Bestelnummer 87

◆ Circa 75 minuten / geen pauze ◆ Barok

Wat als fantasie werkelijkheid wordt? Jean-Philippe Rameau beantwoordde de vraag in 1748 met *Pygmalion*: een pareltje van een muziekdrama over een kunstwerk dat tot leven komt en een beeldhouwer die hopeloos verliefd wordt op zijn eigen creatie. Rameau smeedde de soundtrack voor deze mythe tot muziek vol beweging, contrast, en magische samenklanken.

Ensemble Masques en een keur aan topzangers maken van deze korte opera meeslepend muziektheater, compleet met acrobatiek en dans. Olivier Fortin dirigeert dit feestje voor de zintuigen, waarin Rameau's orkestrale kleuren samenvloeien tot een oorverblindende swirl. Opwarmertje: een suite uit *Hippolyte et Aricie* – nog zo'n meesterwerk van grootmeester Rameau.

Solisten:
Cyril Auvity Pygmalion
Hannah Ely het standbeeld
Judith van Wanroij de liefde
Marie-Frédérique Girod Céphise

◆ M.m.v. acrobaat Jef Everaert op cyr-wiel

◆ Ook live te volgen via **www.emtv.online**

◆ Met introductie (om 19:15 uur in de Fentener van Vlissingen Foyer)

Donderdag 4 september ◆ TivoliVredenburg, Grote Zaal ◆ 22:30 uur

Stéphanie Paulet & Elisabeth Geiger

Ontroerende vioolsonates uit het Minoritenconvent

€ 23 / € 21 / € 10 — Bestelnummer 88

◆ Circa 45 minuten ◆ Barok

Het Weense Minorietenklooster is het thuis van Manuscript XIV 726: een schat met ruim honderd vioolsonates. Stéphanie Paulet en Elisabeth Geiger duiken in deze prachtige collectie en treffen er, naast werk van beroemdheden als Biber, Viviani en Teubner, ook talloze anonieme parels. In deze fenomenale showcase koppelen ze de barokviool aan het barokorgel van TivoliVredenburg. Als publiek zit (of ligt!) u op het podium, om niets te missen.

Vrijdag 5 september

10:00 **Early Music Breakfast Show**
Het Gegeven Paard
◆
Concert Camper
Diverse locaties
◆
Festivalcentrum & -huiskamer
TivoliVredenburg

11:00 **Internationaal Van Wassenaer Concours**
TivoliVredenburg, Cloud Nine
◆
Jean Rondeau
Tuindorpkerk
◆
ĀRT HOUSE 17
Paardenkathedraal

12:00 **Oude Muziek Markt**
TivoliVredenburg

13:00 **Rondleiding Oude Muziek**
Instituto Cervantes
◆
Ryosuke Sakamoto
Paushuize
◆
Early Music Hifi Sessions
Hifi Studio Wilbert

15:00 **Dialogos**
TivoliVredenburg, Hertz
◆
Cappella Mariana & Capriccio Stravagante
Pieterskerk
◆
ĀRT HOUSE 17
Paardenkathedraal

16:00 **Jim Startman**
Domtoren

17:00 **Huelgas Ensemble**
Domkerk
◆
Vox Luminis
Jacobikerk

18:45 **Casus Cureren**
Museum Catharijneconvent

20:00 **Ars Antiqua Austria**
TivoliVredenburg, Grote Zaal
◆
Jean Rondeau
Lutherse Kerk

22:00 **Petra Somlai**
TivoliVredenburg, Cloud Nine

Gratis

Kaarten kunnen worden gereserveerd vanaf 21 augustus.

Presentatie: Ab Nieuwdorp

Ook live te volgen via
www.emtv.online

Vrijdag 5 september ◆ 11:00 uur

Internationaal Van Wassenaer Concours – Late edition

Finale

TivoliVredenburg, Cloud Nine

◆ Start: 11:00 uur ◆ Laat

Kriebels in de buik, klamme handen en misschien wel grensverleggende uitvoeringen? De spanning loopt op tijdens de ontknoping van het Internationaal Van Wassenaer Concours. Wie gaat er vandoor met de winst? Maximaal vier jonge ensembles strijden met laat repertoire om de prijzenpot: geldbedragen, masterclasses en als klapper een concertreeks tijdens de Festival Oude Muziek Tournees.

€ 23 / € 21 / € 10
Bestelnummer 89

Geniet van een voordelig tarief met een passe-partout voor de concerten van Jean Rondeau. Zie voor meer informatie pagina 21 van deze brochure.

Vrijdag 5 september ◆ 11:00 uur

Jean Rondeau

Louis Couperin,
oeuvres complètes IV

Tuindorpkerk

◆ Circa 60 minuten ◆ Barok

In zijn vierde concert en tweede orgelronde exploreert Jean Rondeau Couperins kleurenpalet en textuurexperimenten. Met *fantaisies* en *fugues* toont hij Couperins gedurfde harmonische taal. De stukken met 'cromhorne' en 'tremblant lent' onthullen hoe Couperin speelde met orgelregistraties en hoe een diep inzicht in klankfenomenen en instrumentenbouw zijn creativiteit als maker versterkte. Het programma besluit met het ingetogen *Jesu Salvator Saeculi*: een meditatief moment dat de brug slaat tussen Couperins wereldlijke en kerkelijke muziek.

€ 31 / € 28 / € 10
Bestelnummer 90 & 96

Vrijdag 5 september ◆ 11:00 & 15:00 uur

ÀRT HOUSE 17

Mona Lisa

Paardenkathedraal

◆ Circa 70 minuten ◆ Meer dan muziek

Parijs, 1911. De Mona Lisa verdwijnt spoorloos uit het Louvre. Heel Europa raakt in de ban van het mysterie – zelfs Picasso komt in beeld als verdachte. Twee jaar later wordt ze te koop aangeboden aan de directeur van het Uffizi in Florence. De festivalfavorieten van ÀRT HOUSE 17 brengen dit spectaculaire, waargebeurde verhaal als sprankelende voorstelling met film, acrobatiek, humor en oude muziek. Een theatrale ode aan de meest absurde kunstdiefstal ooit.

Gratis

Vrijdag 5 september ◆ 12:00 uur

Oude Muziek Markt

TivoliVredenburg

◆ Geopend tot 17:30 uur

Laten rijkgedecoreerde klavecimbels uw hart sneller kloppen? Of wilt u eens zelf een luit ter hand nemen? Dan is de Oude Muziek Markt in TivoliVredenburg een must. Vijftig standhouders etaleren hun instrumenten, studiemateriaal en bakken vol bladmuziek die u naar hartenlust kunt doorzoeken. Een overzicht van standhouders vindu u vanaf 14 augustus op www.oudemuziek.nl/markt.

€ 148 / € 137
Bestelnummer 91

Vrijdag 5 september ◆ 13:00 uur

Rondleiding Oude Muziek

Met Stef Grondelaers

Start: Instituto Cervantes

◆ Dagvullend ◆ Verdieping

Geheel in museumstijl dopen we dit jaar de handleiding om tot rondleiding. Na een introductie van oudemuziekkenner Stef Grondelaers gaat u samen op stap en bezoekt u drie concerten. Tijdens een gezellig gezamenlijk diner is er alle tijd om uitgebreid uw ervaringen te bespreken.

13:00 Introductie
15:00 Dialogos
17:00 Vox Luminis
18:00 Diner
20:00 Ars Antiqua Austria

€ 23 / € 21 / € 10
Bestelnummer 92

Vrijdag 5 september ◆ 13:00 uur

Ryosuke Sakamoto

In de ban van Anoniem

Paushuize

◆ Circa 60 minuten ◆ Barok

Wie zegt dat je een naam nodig hebt om indruk te maken? Luitist Ryosuke Sakamoto brengt een verrassend recital vol muziek van... tja, niemand dus! Of iedereen? Deze anonieme pareltjes uit oude luitboeken zitten vol verrassingen: melancholiek, speels, dansbaar en soms ronduit mysterieus. Zonder naam, maar met een verhaal dat blijft hangen.

Dialogos / Katarina Livljanić

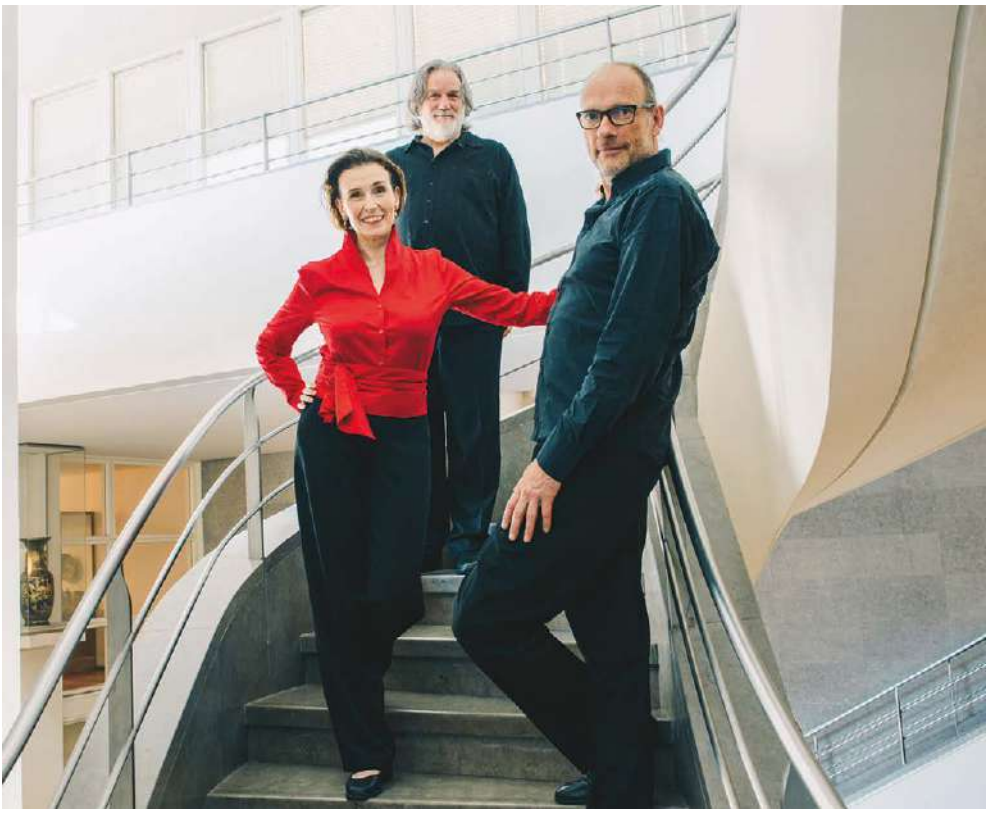
Ariadne

€ 28 / € 25 / € 10 | Bestelnummer 94

◆ Circa 60 minuten | ◆ Middeleeuwen

Ariadne droomt. Ariadne klaagt. Ariadne zweert wraak. Ovidius' verlaten heldin is geen verbleekte voetnoot; ze leeft, ze schreeuwt, ze zingt. Ensemble Dialogos en Pino De Vittorio ontrafelen de eeuwige realiteit van de mythe met improvisatie en muzikale reconstructies uit middeleeuws en vroeg-renaissancistisch Italië, balancerend tussen literaire finesse en rauwe emotie. Van fluisterteksten tot geïmproviseerde ontlading: Ariadne laat zich niet koudweg archiveren.

M.m.v. Pino de Vittorio



Vrijdag 5 september ◆ Pieterskerk ◆ 15:00 uur

Cappella Mariana & Capriccio Stravagante / Skip Sempé

Doulce mémoire: profano / sacro

1: € 31 / € 28 / € 10 – 2: € 28 / € 25 / € 10 Bestelnummer 95

◆ Circa 60 minuten ◆ Renaissance

Één chanson, oneindig veel gezichten: het lied *Doulce mémoire* van Pierre Sandrin veroverde in het 16de-eeuwse Europa alle oren en harten. Cappella Mariana en Capriccio Stravagante onthullen hoe deze superhit transformeerde van wereldlijk Frans chanson tot de Latijnse mis die Cipriano de Rore uit hetzelfde basismateriaal smeedde. Tussen de misdelen door klinken instrumentale variaties door cornetto, blokfluit, gamba en klavecimbel. Een ding is zeker: na dit concert gaat niemand zonder oorwurm naar huis!

€ 5
Bestelnummer 93

Voertaal: Nederlands

I.s.m. Hifi Studio Wilbert

Vrijdag 5 september ◆ 13:00 uur

The Early Music Hifi Sessions

Met Xavier Vandamme

Hifi Studio Wilbert

◆ Circa 45 minuten ◆ Verdieping

Welke rol speelt opgenomen muziek in het professionele leven van de curator van het Festival Oude Muziek Utrecht? En wat klinkt er thuis, op zondagochtend, of wanneer de avond valt? Festivaldirecteur Xavier Vandamme laat in zijn kaarten kijken en deelt zijn omgang met opgenomen muziek in werk en privé. En we genieten mee van enkele opnamen die hem lief zijn. Een tipje van de sluier: Vandamme is zelf een enorme audiofiel en heeft een lichte obsessie met high end audio.

Gratis

Luisterplaats: Buurkerkhof

Vrijdag 5 september ◆ 16:00 uur

Jim Startman

Folies Françaises

Domtoren

◆ Circa 45 minuten ◆ Beiaardfestival (Fringe)

Hij is nog student aan het Utrechts Conservatorium, Jim Startman, maar nu al meer dan welkom aan ons illustere beiaardklavier. Het toptalent gaat voor Franse barok in een zinderende combinatie van Lully's *Le Bourgeois gentilhomme*, de majestueuze passacaille uit *Armide* en Couperins intrigerende *Les folies Françaises*: twaalf coupletten waarin gemoedstoestanden als jaloezie, koketterie en wanhoop de revue passeren. Een frisse kijk op eeuwenoud klankentheater.

Vrijdag 5 september ◆ Domkerk ◆ 17:00 uur

Huelgas Ensemble / Paul van Nevel

Het Koorboek van Margaretha van Oostenrijk VII

1: € 31 / € 28 / € 10 – 2: € 28 / € 25 / € 10 Bestelnummer 97

◆ Circa 60 minuten ◆ Renaissance

Matthaeus Pipelare en Franchinus Gaffurius waren tijdgenoten en toch tegenpolen. Pipelare's *Missa Fors seulement* geldt als het summum van de Frans-Vlaamse traditie; Gaffurius' *Missa O clara luce* is het visitekaartje van een enfant terrible dat van de Italiaanse stijl hield. Vreemd genoeg zwaaide Gaffurius als kapelmeester dertig jaar lang de plak bij de Sforza's in Milaan, waar hij een topcollectie aanlegde van... Frans-Vlaamse polyfonie! Paul Van Nevel en zijn Huelgas Ensemble schipperen tussen conversatie en clash in deze levendige confrontatie.

◆ Ook live te volgen via **www.emtv.online**

Vrijdag 5 september ◆ Jacobikerk ◆ 17:00 uur

Vox Luminis / Lionel Meunier

Das Altbachische Archiv, deel 2

I: € 31 / € 28 / € 10 – 2: € 28 / € 25 / € 10 Bestelnummer 98

◆ Circa 60 minuten ◆ Barok

In het tweede concert van Vox Luminis' verkenning van Das Altbachische Archiv, gaat het grasduinen langs muziek van de Bach-familie verder. Het programma biedt een rijke variëteit aan barokke meesterwerken, waarin de muzikale traditie die Johann Sebastian Bach inspireerde centraal staat. Vox Luminis neemt het publiek mee op een reis door de vroegbarokke muziek van de Bach-dynastie.

Vrijdag 5 september ◆ TivoliVredenburg, Grote Zaal ◆ 20:00 uur

Ars Antiqua Austria & St. Florianer Sängerknaben / Gunar Letzbor

Aufschnaiter en Biber: grootse Oostenrijkse barok

1: € 44 / € 39 / € 10 – 2: € 40 / € 36 / € 10 Bestelnummer 99

◆ Circa 70 minuten / geen pauze ◆ Barok

Ooit galmde de muziek van Aufschnaiter onder de barokke gewelven van de Dom van Passau. De Oostenrijker, opgeleid in Wenen en daar werkzaam aan het keizerlijke hof, ontwikkelde een herkenbare, diep emotionele stijl vol contrapuntisch vuurwerk en avontuurlijke harmonieën.

Ars Antiqua Austria laat proeven van het genie van deze 'katholieke Bach' en zijn kleurrijke klankschilderingen. Aufschnaiters *Missa Laetemurine*, teruggevonden in de abdij van Lambach, krijgt het gezelschap van de *Sonata S. Gregori*: een eerbetoon aan de beschermheilige van de muzikanten.

Voor het tweede deel van dit diptiek tekent Heinrich Ignaz Franz von Biber – vaandeldrager van de Oostenrijkse barok. Een bloemlezing van praalrijke hofmuziek, waaronder een vesper met 32 partijen - onder het aanvoerderschap van Gunar Letzbor, met het kinderkoor van de abdij van Sankt-Florian!

◆ Ook live te volgen via **www.emtv.online**

◆ Met introductie (om 19:15 uur in de Fentener van Vlissingenfoyer) en Q&A na afloop van het concert

1: € 23 / € 21 / € 10
2: € 21 / € 19 / € 10
Bestelnummer 100

Geniet van een voordelig tarief met een passe-partout voor de concerten van Jean Rondeau. Zie voor meer informatie pagina 21 van deze brochure.

Vrijdag 5 september ◆ 20:00 uur

Jean Rondeau

Louis Couperin, oeuvres complètes V

Lutherse Kerk

◆ Circa 75 minuten / geen pauze ◆ Barok

Tijdens zijn vijfde ontmoeting met Louis Couperin duikt Rondeau dieper in de dialoog tussen de meester en zijn concullega's. Met *Le Moutier*, bijvoorbeeld: een variatie op een allemande van Couperins leermeester, Jacques Champion de Chambonnières. Vijf suites leiden door een labyrint van contrasterende affecten: melancholische sarabandes, feestelijke gaillardes en prikkelende chaconnes. Briljant buitenbeentje: de suite uit het Oldham-manuscript – minder bekende stukken, door Rondeau tot diamantjes geslepen.

€ 23 / € 21 / € 10
Bestelnummer 101

Vrijdag 5 september ◆ 22:00 uur

Petra Somlai

De poëtische miniaturen van Robert Schumann

TivoliVredenburg, Cloud Nine

◆ Circa 45 minuten ◆ Laat

Gescheiden door een decennium zijn Schumanns *Kinderszenen* opus 15 en *Waldszenen* opus 82 toch uit hetzelfde hout gesneden: beide cycli van klavierminiaturen vangen diepe emoties in schijnbaar eenvoudige vormen. De negen boslandschappen uit Schumanns laatste creatieve bloeiperiode spiegelen de dertien kindertaferelen uit zijn verlovingstijd. Samen vormen ze een nostalgisch portret van geluk en gemis: de verloren werelden van ongereptheid en onschuld, door Schumanns blik getransformeerd tot tijdloze klankpoëzie.

Zaterdag 6 september

09:30 **A Nocte Temporis**
TivoliVredenburg, Grote Zaal

10:00 **Oude Muziek Markt**
TivoliVredenburg

Early Music Breakfast Show
Het Gegeven Paard

Festivalcentrum & -huiskamer
TivoliVredenburg

Concert Camper
Diverse locaties

11:00 **Janno den Engelsman**
Domtoren

Ricercar Consort & Jean Rondeau
TivoliVredenburg, Hertz

ĀRT HOUSE 17
Paardenkathedraal

12:15 **A Nocte Temporis**
TivoliVredenburg, Grote Zaal

13:00 **Rondleiding Oude Muziek**
Instituto Cervantes

Olga Pashchenko
TivoliVredenburg, Cloud Nine

Early Music Hifi Sessions
Hifi Studio Wilbert

15:00 **Le Poème Harmonique**
Jacobikerk

Into the Winds
Pieterskerk

ĀRT HOUSE 17
Paardenkathedraal

17:00 **Philippe Jaroussky & Angélique Mauillon**
TivoliVredenburg, Hertz

L'Apothéose
Lutherse Kerk

18:45 **Early Music Museum Lectures**
TivoliVredenburg, Cloud Nine

A Nocte Temporis
TivoliVredenburg, Grote Zaal

20:00 **Jean Rondeau**
Lutherse Kerk

La Grande Chapelle
Domkerk

Cappella Romana
Jacobikerk

22:00 **A Nocte Temporis**
TivoliVredenburg, Grote Zaal

Zaterdag 6 sep ◆ TivoliVredenburg, Grote Zaal ◆ 09:30, 12:15, 18:45 & 22:00 uur

A Nocte Temporis / Reinoud Van Mechelen

Vier ontmoetingen met Telemann en Rameau

€ 21 / € 19 / € 10 — Bestelnummer 102, 105, 114, 119
Passe-partout: € 68 / € 60 — Bestelnummer 04

◆ Vier keer circa 30 minuten ◆ Barok

In een wervelende dag-en-nachtcyclus laat A Nocte Temporis alleskunner Georg Philipp Telemann sparren met de geniale Jean-Philippe Rameau. Telemanns *Die Tageszeiten* beschrijft elk dagdeel met solostem en zorgvuldig gekozen instrumenten – trompet bij dageraad, gamba op de middag, fluiten in de avondgloed, hobo's en fagot in de nacht. Rameau antwoordt met zijn meest suggestieve operascènes. Duitse structuur en Franse grandeur: zeg maar 'klankspektakel' tegen dit barokke onderonsje!

◆ M.m.v. de Oekraïense zandkunstenares Natalia Moro

◆ Ook live te volgen via **www.emtv.online**

◆ Meer informatie over de vier afzonderlijke concerten vindt u op pagina 40

Gratis

Zaterdag 6 september ◆ 10:00 uur

Oude Muziek Markt

TivoliVredenburg

◆ Geopend tot 17:30 uur

Laten rijkgedecoreerde klavecimbels uw hart sneller kloppen? Of wilt u eens zelf een luit ter hand nemen? Dan is de Oude Muziek Markt in TivoliVredenburg een must. Vijftig standhouders etaleren hun instrumenten, studiemateriaal en bakken vol bladmuziek die u naar hartenlust kunt doorzoeken. Een overzicht van standhouders vindt u vanaf 14 augustus op www.oudemuziek.nl/markt.

Gratis

Luisterplaats: Buurkerkhof

Zaterdag 6 september ◆ 11:00 uur

Janno den Engelsman

De Zonnekoning en zijn Musique de la Chambre

Domtoren

◆Circa 45 minuten ◆ Beiaardfestival

80 meter boven de begane grond tovert Janno den Engelsman – stadsbeiaardier van Middelburg, Bergen op Zoom en Zierikzee – de Musique de la Chambre tevoorschijn: de elitetroepen die Lodewijk XIV exclusief in privaat entertainment liet voorzien. Forqueray's viola da gamba-suites, Couperins mysterieuze *Barricades* en *Tic-toc-choc*, en een suite van Élisabeth Jacquet de la Guerre: ze geven hun intieme charme op voor de grandeur van de Hemony-klokken.

€ 28 / € 25 / € 10
Bestelnummer 103

Geniet van een voordelig tarief met een passe-partout voor de concerten van Jean Rondeau. Zie voor meer informatie pagina 21 van deze brochure..

Zaterdag 6 september ◆ 11:00 uur

Ricercar Consort & Jean Rondeau

Louis Couperin, oeuvres complètes VI

TivoliVredenburg, Hertz

◆ Circa 60 minuten ◆ Barok

Jean Rondeau verruilt zijn solistenrol voor een dialoog met het Ricercar Consort tijdens dit ultieme eerbetoon aan maître Couperin. Aan de basis van dit klankmonument staan Couperins zeldzame vioolfantasieën en de hartverscheurende *Les Pleurs d'Orphée* van Luigi Rossi. De mysterieuze Pavanne en het ontroerende *Tombeau de Blancrocher* krijgen nieuwe diepgang dankzij de strijkerskleuren. Als finaal saluut klinkt Sainte-Colombes *Concert Le Tombeau des Regrets* met het legendarische *Les Pleurs* - een zoet lament waarin elke noot glimt en spiegelt als de tranen van Orpheus.

€ 31 / € 28 / € 10
Bestelnummer 104 & 111

Zaterdag 6 september ◆ 11:00 & 15:00 uur

ĀRT HOUSE 17

Mona Lisa

Paardenkathedraal

◆ Circa 70 minuten ◆ Meer dan muziek

Parijs, 1911. De Mona Lisa verdwijnt spoorloos uit het Louvre. Heel Europa raakt in de ban van het mysterie – zelfs Picasso komt in beeld als verdachte. Twee jaar later wordt ze te koop aangeboden aan de directeur van het Uffizi in Florence. De festivalfavorieten van ĀRT HOUSE 17 brengen dit spectaculaire, waargebeurde verhaal als sprankelende voorstelling met film, acrobatiek, humor en oude muziek. Een theatrale ode aan de meest absurde kunstdiefstal ooit.

€ 145 / € 134
Bestelnummer 106

Zaterdag 6 september ◆ 13:00 uur

Rondleiding Oude Muziek

Met Saskia Törnqvist

Start: Instituto Cervantes

◆ Dagvullend ◆ Verdieping

Geheel in museumstijl dopen we dit jaar de handleiding om tot rondleiding. Na een introductie van oudemuziekkenner Saskia Törnqvist gaat u samen op stap en bezoekt u drie concerten. Tijdens een gezellig gezamenlijk diner is er alle tijd om uitgebreid uw ervaringen te bespreken.

13:00 Introductie
15:00 Into the Winds
17:00 L'Apothéose
18:00 Diner
20:00 La Grande Chapelle

€ 23 / € 21 / € 10
Bestelnummer 107

Zaterdag 6 september ◆ 13:00 uur

Olga Pashchenko

Het jaar van Fanny Mendelssohn

TivoliVredenburg, Cloud Nine

◆ Circa 60 minuten ◆ Laat

In *Das Jahr* componeerde Fanny Mendelssohn twaalf stukken die het ritme van de maanden weerspiegelen, geïnspireerd door haar eigen reizen en ervaringen. Van de levendige lente tot de koele stilte van de winter, het werk vangt de sfeer van iedere maand op poëtische wijze. Een complex meesterwerk van een componiste die onderdrukt werd door de conventies van haar tijd. Olga Pashchenko brengt dit muzikale jaar op de fortepiano, een vervolg op haar spectaculaire eerdere verkenningen van het oeuvre van Fanny Mendelssohn.

€ 5
Bestelnummer 108

Voertaal: Engels

I.s.m. Hifi Studio Wilbert

Zaterdag 6 september ◆ 13:00 uur

The Early Music Hifi Sessions

Met Florian Cossy

Hifi Studio Wilbert

◆ Circa 45 minuten ◆ Verdieping

Florian Cossy is de ontwerper van de hifi-set die we de voorbije dagen in actie konden horen. Als oprichter en hoofdingenieur van CH Precision, gevestigd vlakbij Lausanne, ontwikkelt hij een productlijn die wordt beschouwd als het allerbeste wat wereldwijd aan high end hifi te krijgen is. Hoe kijkt deze extreme audiofiel aan tegen livemuziek en de gereproduceerde variant daarvan? Wat drijft hem in zijn zoektocht naar perfectie? En geniet hij ook een beetje van het Festival Oude Muziek Utrecht?

1: € 31 / € 28 / € 10
2: € 28 / € 25 / € 10
Bestelnummer 109

Soliste:
Adèle Charvet
mezzo-sopraan

Zaterdag 6 september ◆ 15:00 uur

Le Poème Harmonique / Vincent Dumestre

Muziek in het Louvre

Jacobikerk

◆ Circa 70 minuten ◆ Barok

Voor het Louvre het beroemdste museum ter wereld werd, was het een koninklijke residentie. Hier galmden drinkliederen uit de paleiskeukens en liet de elite zich in de salons betoveren door gambasnaren en airs de cour. Van Henri IV tot de jonge Lodewijk XIV groeide in het Louvre een typisch Franse barokstijl. Tot een jonge Florentijnse componist praal, dans en Italiaanse flair introduceerde. Le Poème Harmonique schetst de aanloop naar de muzikale paleisrevolutie van Jean-Baptiste Lully.

1: € 28 / € 25 / € 10
2: € 25 / € 22 / € 10
Bestelnummer 110

Zaterdag 6 september ◆ 15:00 uur

Into the Winds

Muziek voor de Waanzinnige

Pieterskerk

◆ Circa 60 minuten ◆ Middeleeuwen

In 1392 wordt koning Karel VI van Frankrijk krankzinnig verklaard. Er barst een felle strijd los tussen rivaliserende prinsen. Het gevolg: decennia van burgeroorlog, de nederlaag bij Azincourt en de overdracht van de kroon aan Engeland. Into the Winds brengt deze turbulente periode tot leven met vergeten parels uit de Ars Subtilior en vroege Bourgondische chansons – een rauwe, verfijnde en verrassend actuele muzikale reis.

€ 51 / € 44 / € 10
Bestelnummer 112

Let op: ditzelfde concert-programma wordt ook op zondag 7 september om 17:00 uur uitgevoerd

Zaterdag 6 september ◆ 17:00 uur

Philippe Jaroussky & Angélique Mauillon

Jaroussky intiem (I)

TivoliVredenburg, Hertz

◆ Circa 60 minuten ◆ Barok

1602. Een revolutionair idee hertekent de toekomst van de muziek: in de nieuwe 'seconda pratica' worden noten dienstbaar aan woorden. Muziek wordt vanaf nu theater, vol emoties. Met Caccini's revolutionaire collectie *Le nuove musiche* als kompas banen contratenor Philippe Jaroussky en harpiste Angélique Mauillon zich als duo een weg door vier eeuwen muziek, navigerend tussen Italiaanse muziektempels en Franse salons. Monteverdi's rauwe emotie, Moulinié's hoofse verzuchtingen, Hahns melancholische liefdesbrief – verbonden door één verlangen: roeren en raken, recht in het hart.

1: € 28 / € 25 / € 10
2: € 25 / € 22 / € 10
Bestelnummer 113

Zaterdag 6 september ◆ 17:00 uur

L'Apothéose

Stamitz' galante steekspel

Lutherse Kerk

◆ Circa 60 minuten ◆ Laat

Het 18de-eeuwse Londen was een ware magneet voor talentvolle musici – ook voor componist Carl Philipp Stamitz. Zijn trio's zijn pronkvoorbeelden van de galante stijl: natuurlijk en toegankelijk. De musici van het Spaanse barokensemble L'Apothéose, een van de ontdekkingen van het Festival Oude Muziek Utrecht 2024, spelen hun favoriete trio's, waarin traverso en viool een elegante dialoog aangaan. Ook de cello mag af en toe solistisch uitpakken. Wie leidt en wie volgt? Dat is de inzet van Stamitz' heerlijke steekspel!

€ 5
Bestelnummer 115

I.s.m. Museum Catharijne-convent

Voertaal: Engels

Zaterdag 6 september ◆ 18:45 uur

The Early Music Museum Lectures

Conserveren, restaureren in schilderkunst en muziek

TivoliVredenburg, Cloud Nine

◆ Circa 45 minuten ◆ Verdieping

Larry Keith, Head of the Conservation Department bij de National Gallery in Londen en ook in Nederland als adviseur betrokken bij prestigieuze restauraties, tutoyeert op dagelijkse basis Leonardo da Vinci en Rubens. In zijn vrije tijd speelt hij luit. Hij gunt ons een exclusief inkijkje in de top van de wereld van conserveren en restaureren. En hij observeert vanuit zijn specialisme de discipline genaamd oude muziek. Wat kunnen we, als door erfstukken uit verleden geobsedeerde muzieksector, leren van onze collega's uit de museumwereld?

Zaterdag 6 september ◆ Lutherse Kerk ◆ 20:00 uur

Jean Rondeau

Louis Couperin, oeuvres complètes VII

I: € 23 / € 21 / € 10 – 2: € 21 / € 19 / € 10 Bestelnummer 116

◆ Circa 75 minuten / geen pauze ◆ Barok

Choreografische rijkdom staat centraal in het zevende luik van Rondeau's Couperin-portret. De *Pastourelle*, het *Menuet du Poitou*, *Rigaudon* en *Pavanne* – elke dansvorm krijgt een eigen karakter, frasering en gewicht. De geest van speelse improvisatie tekent de *Pieces de trois sortes de mouvements*, terwijl verrassend gekruide 'doubles' of variaties op werk van Hardel en Lebègue op hun eigen manier Couperins signatuur onthullen.

Geniet van een voordelig tarief met een passe-partout voor de concerten van Jean Rondeau. Zie voor meer informatie pagina 21 van deze brochure.

La Grande Chapelle / Albert Recasens

Victoria's *Officium Defunctorum*

1: € 44 / € 39 / € 10 – 2: € 40 / € 36 / € 10 Bestelnummer 117

◆ Circa 70 minuten / geen pauze ◆ Renaissance

Madrid, 1603. De dood van keizerin María van Oostenrijk wordt niet stil beklaagd, maar groots herdacht. Haar uitvaart is een zorgvuldig geregisseerd spektakel, waarin rouw en macht samenkomen in een indrukwekkend ritueel. De ruimte is versierd met tapijten, emblemen, wapenschilden en een rijk gedecoreerde katafalk. In het hart van dit theatrale geheel: de muziek van Tomás Luis de Victoria. Zijn *Officium defunctorum* is een muzikaal mausoleum – verstild en plechtig, maar tegelijk geladen met politieke betekenis.

La Grande Chapelle reconstrueert dit meesterwerk met grote historische precisie, gebaseerd op bronnen rond de originele plechtigheden. Vier extra werken die destijds niet werden gepubliceerd, vervolledigen het geheel. Zo ontstaat een uniek klankbeeld van een van de meest luisterrijke ceremonies uit de geschiedenis van de Spaanse Habsburgers.

◆ Ook live te volgen via **www.emtv.online**

Zaterdag 6 september ◆ Jacobikerk ◆ 20:00 uur

Cappella Romana / Alexander Lingas

Jeruzalem als middeleeuws openluchtmuseum

I: € 31 / € 28 / € 10 – 2: € 28 / € 25 / € 10 Bestelnummer 118

◆ Circa 60 minuten ◆ Middeleeuwen

Cappella Romana brengt een betoverend programma van middeleeuwse Byzantijnse gezangen die de spirituele beleving van Jeruzalem als pelgrimsoord overbrengen. De Heilige Stad fungeerde in de middeleeuwen als een soort supermuseum vol rituelen, relieken en heilige muziek. In deze muzikale reconstructie staan de indrukwekkende ceremonies van Goede Vrijdag en Pasen centraal, zoals ooit beleefd in de Heilig Grafkerk – hart van geloof, verwondering en devotie.

Zondag 7 september

09:00 **Handmatig Klokkenluiden**
Domtoren

10:00 **Early Music Breakfast Show**
Het Gegeven Paard
◆
Oude Muziek Markt
TivoliVredenburg
◆
Festivalcentrum & -huiskamer
TivoliVredenburg
◆
Concert Camper
Diverse locaties

11:00 **Vittorio Ghielmi, Christoph Urbanetz & Luca Pianca**
TivoliVredenburg, Cloud Nine

13:00 **Pierre Hantaï**
TivoliVredenburg, Hertz
◆
Rondleiding Oude Muziek
Instituto Cervantes

15:00 **The Little Concert**
TivoliVredenburg, Cloud Nine
◆
La Fonte Musica
Pieterskerk

16:00 **Arie Abbenes**
Domtoren

17:00 **Tiburtina Ensemble & Oltremontano**
Domkerk
◆
Philippe Jaroussky & Angélique Mauillon
TivoliVredenburg, Hertz

18:45 **Early Music Museum Lectures**
TivoliVredenburg, Cloud Nine

20:00 **Le Poème Harmonique**
TivoliVredenburg, Grote Zaal

Gratis (beperkt aantal plaatsen)

Reserveren is verplicht en kan vanaf 21 augustus via www.oudemuziek.nl/klokkenluiden

Zondag 7 september ◆ 09:00 uur

Handmatig Klokkenluiden

Workshop

Domtoren

◆ Circa 60 minuten

Altijd al willen weten waar de klepel hangt? Pak je kans en neem deel aan een heuse workshop klokkenluiden, geschikt voor zowel kinderen als volwassenen. Door te oefenen op twee klokken in de Egmondkapel van de Domtoren, onder begeleiding van een luidmeester van het klokkenluidersgilde, leer je dat het luiden van klokken niet zomaar even aan een touw trekken is. Aansluitend mag je om 10:00 uur 'het grote werk' zien en het luiden van de grote Domklokken bovenin de Domtoren meemaken.

Gratis

Zondag 7 september ◆ 10:00 uur

Oude Muziek Markt

TivoliVredenburg

◆ Geopend tot 17:30 uur

Laten rijkgedecoreerde klavecimbels uw hart sneller kloppen? Of wilt u eens zelf een luit ter hand nemen? Dan is de Oude Muziek Markt in TivoliVredenburg een must. Vijftig standhouders etaleren hun instrumenten, studiemateriaal en bakken vol bladmuziek die u naar hartenlust kunt doorzoeken. Een overzicht van standhouders vindt u vanaf 14 augustus op www.oudemuziek.nl/markt.

€ 28 / € 25 / € 10
Bestelnummer 120

Zondag 7 september ◆ 11:00 uur

Vittorio Ghielmi, Christoph Urbanetz & Luca Pianca

De kunst van Marais

TivoliVredenburg, Cloud Nine

◆ Circa 60 minuten ◆ Barok

Dacht je dat Marin Marais' muziek alleen elegant klonk? Mis! Gambist Vittorio Ghielmi duikt diep in Marais' wereld. Hij ontdekte tijdens zijn onderzoek aan het Mozarteum in Salzburg unieke handschriftcodes die de zeer geraffineerde speelwijze van Marais onthullen. Dit leidt tot een frisse kijk op Franse barokmuziek, toepasbaar op zowel solowerken als vocale en orkestrale stukken. Als iemand Marais' muziek met flair kan uitvoeren, is dit trio het wel!

€ 23 / € 21 / €d0
Bestelnummer 121

Zondag 7 september ◆ 13:00 uur

Pierre Hantaï

Händel herontdekt

TivoliVredenburg, Hertz

◆ Circa 60 minuten ◆ Barok

De klaviermuziek van Georg Friedrich Händel bleef lang in de schaduw van de beroemdere oratoria en opera's. Onterecht, want deze werken barsten van de inventiviteit, charme en speelplezier. Geen grote hits, maar verrassende parels die wachten om door iedereen ontdekt te worden – energiek, speels en soms onverwacht intiem. Een bijzondere kans om deze muziek te horen zoals ze bedoeld is: tot topstuk verheven door meesterklavecinist Pierre Hantaï.

€ 148 / € 137
Bestelnummer 122

Zondag 7 september ◆ 13:00 uur

Rondleiding Oude Muziek

Met Saskia Törnqvist

Start: Instituto Cervantes

◆ Dagvullend ◆ Verdieping

Geheel in museumstijl dopen we dit jaar de handleiding om tot rondleiding. Na een introductie van oudemuziekkenner Saskia Törnqvist gaat u samen op stap en bezoekt u drie concerten. Tijdens een gezellig gezamenlijk diner is er alle tijd om uitgebreid uw ervaringen te bespreken.

13:00 Introductie
15:00 The Little Consort
17:00 Tiburtina Ensemble & Oltremontano
18:00 Diner
20:00 Le Poème Harmonique

€ 28 / € 25 / € 10
Bestelnummer 123

Zondag 7 september ◆ 15:00 uur

The Little Concert

Muffats *Armonico Tributo*

TivoliVredenburg, Cloud Nine

◆ Circa 60 minuten ◆ Barok

Leerling van Jean-Baptiste Lully, huisvriend van Arcangelo Corelli, collega van Heinrich Ignaz Franz Biber... heeft u al van Georg Muffat gehoord? Dat de Franse Duitser zoekraakte in de plooien van de muziekgeschiedenis is volstrekt onrechtvaardig, dacht de nieuwe Nederlandse oudemuziekgroep The Little Concert. Ze wijden hun Utrechtse debuut aan *Armonico Tributo*: de bundel concerti grossi die zijn inspiratie door Corelli's voorbeelden niet onder stoelen of banken steekt.

1: € 31 / € 28 / € 10
2: € 28 / € 25 / € 10
Bestelnummer 124

Zondag 7 september ◆ 15:00 uur

La Fonte Musica / Michele Pasotti

De religieuze muziek van Matteo da Perugia

Pieterskerk

◆ Circa 70 minuten ◆ Middeleeuwen

In het derde en laatste concert van La Fonte Musica en Michele Passoti, richt deze artist in residence de pijlen op de intrigerende religieuze muziek van Matteo da Perugia. Centraal staat het motet *Ave Sancta Mundi* Salus – 'Heil van de wereld'. Deze krachtige titel weerspiegelt het spirituele idealisme van de vroege 15e eeuw. Matteo's band met humanist Pietro Filargo plaatst zijn werk midden in het vroeg-humanistische Italië, vlak vóór de Vlaamse polyfonie het muzikale landschap ging domineren.

Gratis

Luisterplaats: Buurkerkhof

Zondag 7 september ◆ 16:00 uur

Arie Abbenes

Henry Purcell en de beiaardopera

Domtoren

◆Circa 45 minuten ◆ Beiaardfestival

Wie had gedacht dat Purcells opera's *Dido and Aeneas*, *King Arthur* en *The Fairy-Queen* zo fantastisch zouden klinken op beiaard? Arie Abbenes speelt suites uit deze iconische werken. Van dramatische hoogtepunten tot aanstekelijke deuntjes, elke opera krijgt een nieuwe draai door de klanken van het grootste instrument van de stad.

1: € 31 / € 28 / € 10
2: € 28 / € 25 / € 10
Bestelnummer 125

Ook live te volgen via
www.emtv.online

Zondag 7 september ◆ 17:00 uur

Tiburtina Ensemble & Oltremontano

Memlings engelen

Domkerk

◆ Circa 70 minuten ◆ Renaissance

Verzameld voor een enorme, waarheidsgetrouwe reproductie van het altaarstuk *God de Vader met musicerende engelen* blazen Tiburtina Ensemble en Oltremontano nieuw leven in Hans Memlings verbeelding van 15de-eeuwse muziekpraktijken. Voor dit bijzondere project werden historische instrumenten nagebouwd, exact zoals afgebeeld door de Brugse meester. Gregoriaanse gezangen en polyfonie uit laatmiddeleeuwse Vlaamse bronnen vormen een portaal naar Memlings paradijselijke visioen: een levend klanktableau dat alle zintuigen prikkelt.

€ 5
Bestelnummer 127

I.s.m. Museum Catharijne-convent

Voertaal: Nederlands

Zondag 7 september ◆ 18:45 uur

The Early Music Museum Lectures

Round up: dit was het Festival Oude Muziek 2025 – *Museumkunst?*

TivoliVredenburg, Cloud Nine

◆ Circa 45 minuten ◆ Verdieping

Aan het eind van dit festival maken we tijd voor slotbespiegelingen. Wat is de afdronk van dit Museumkunst-festival? Levert de erfgoed-blik ons wat op? Kijken en luisteren we als publiek anders met dit perspectief? We praten met liefhebbers dide onvermoeibaar concerten, introducties en aftertalks hebben afgelopen. Pieter-Jan van Giersbergen (Ambassador of Early Music en werkzaam bij Museum Ons' Lieve Heer op Solder), Aukje Lettinga (marketing- en communicatiestrateeg bij Museum Catharijneconvent) en Pauline Meurs (socioloog, bestuurder en groot oudemuziekliefhebber) schuiven aan. Bernini-specialist, toezichthouder en directeur van Comenius Leergangen Pieter-Matthijs Gijsbers modereert. Is oude muziek nu museumkunst of niet?

Zondag 7 september ◆ TivoliVredenburg, Hertz ◆ 17:00 uur

Philippe Jaroussky & Angélique Mauillon

Jaroussky intiem (II)

I: € 51 / € 44 / € 10 — Bestelnummer 126

◆ Circa 60 minuten — ◆ Barok

1602. Een revolutionair idee hertekent de toekomst van de muziek: in de nieuwe 'seconda pratica' worden noten dienstbaar aan woorden. Muziek wordt vanaf nu theater, vol emoties. Met Caccini's revolutionaire collectie *Le nuove musiche* als kompas banen contratenor Philippe Jaroussky en harpiste Angélique Mauillon zich als duo een weg door vier eeuwen muziek, navigerend tussen Italiaanse muziektempels en Franse salons. Monteverdi's rauwe emotie, Moulinié's hoofse verzuchtingen, Hahns melancholische liefdesbrief – verbonden door één verlangen: roeren en raken, recht in het hart.

Let op: ditzelfde concertprogramma wordt ook op zaterdag 6 september om 17:00 uur uitgevoerd

Zondag 7 september ◆ TivoliVredenburg, Grote Zaal ◆ 20:00 uur

Le Poème Harmonique / Vincent Dumestre

Purcells *Dido and Aeneas*

1: € 44 / € 39 / € 10 – 2: € 40 / € 36 / € 10 Bestelnummer 128

◆ Circa 70 minuten / geen pauze ◆ Barok

Haar droomprins vertrekt, de koningin stort in – een leven voorgoed verscheurd door het lot: zelfs na drie eeuwen blijft Henry Purcells *Dido* een van de meest ontroerende opera's ooit. Wat dit werk zo tijdloos maakt? Het vermogen van de componist om de 17de-eeuwse taal van verlangen en verdriet te vatten in muziek die rechtstreeks tot de ziel spreekt.

Le Poème Harmonique brengt Purcells topstuk in een krachtige concertante versie, die al twintig succesvolle voorstellingen beleefde. Vincent Dumestre tovert een klankwereld tevoorschijn waarin de Franse tragédie lyrique en de Engelse masque, de majesteit van Lully en de melancholie van Dowland, romantische hartstocht en bovennatuurlijk mysterie elkaar vinden. Een niet te missen hervertelling van een onvergetelijke klassieker.

Adèle Charvet Dido, koningin van Carthago
Ana Quintanss Belinda, haar zus
Jean-Christophe Lanièce Aeneas, prins uit Troje
Igor Bouin magicus, zeeman
Caroline Meng eerste tovenares
Anouk Defontenay tweede tovenares
Fernando Escalona Melendez geest
Marie Théoleyre tweede dame

◆ Met introductie (om 19:15 uur in de Fentener van Flissingenfoyer)

Kaartverkoop & praktische informatie

Algemene kaartverkoop
De algemene kaartverkoop voor het Festival Oude Muziek Utrecht 2025 start op maandag 2 juni om 10:00 uur. Kaarten koopt u 24 uur per dag gemakkelijk via onze website: www.oudemuziek.nl.

Kijk voor meer informatie over online bestellen op www.oudemuziek.nl/kaartverkoop.

Voorverkoop voor vrienden
Vrienden kunnen al eerder kaarten bestellen in de voorverkoop: Vrienden die € 100 of meer doneren vanaf woensdag 14 mei, 10:00 uur; Vrienden die € 50 doneren vanaf woensdag 21 mei, 10:00 uur.
Als Vriend maakt u gebruik van de Vriendenkorting door uw unieke **Vriendencode** in te voeren. Deze is u per e-mail toegestuurd en staat ook vermeld op uw Vriendenpas.
Mocht u uw Vriendencode kwijt zijn, dan is deze op te vragen via vrienden@oudemuziek.nl of 030 232 9010 (maandag tot en met vrijdag van 10:00 tot 16:00 uur).
De Vriendenkorting is geldig voor twee kaarten per concert. Ook Vriend worden? Kijk op www.oudemuziek.nl/vrienden.

Schriftelijk bestellen
Vul het bestelformulier in (bijgevoegd bij deze brochure) en stuur het op. U kunt kiezen uit e-tickets en kaarten per post. Na verwerking van uw bestelling sturen wij u een overzicht van de bestelde kaarten ter controle en een betaallink waarmee u de bestelling kunt afrekenen. Het is ook mogelijk uw bestelling via een bankoverschrijving te betalen, na ontvangst van de reserveringsbevestiging. Dit kunt u aangeven op het bestelformulier.

Telefonisch bestellen
Vanaf maandag 2 juni kunt u telefonisch kaarten bestellen via 030 232 9010, bereikbaar maandag tot en met vrijdag, van 10:00 tot 16:00 uur. U kunt kiezen uit e-tickets en kaarten per post (zie hierboven). De festivalreserveringslijn is vanaf vrijdag 29 augustus dagelijks bereikbaar van 10:00 tot 18:00 uur.

Festivalkassa
De festivalkassa is gevestigd in festivalcentrum TivoliVredenburg, dagelijks geopend vanaf vrijdag 29 augustus van 10:00 tot 20:00 uur. Vanaf 19:00 uur krijgen bezoekers van het achtuurconcert voorrang. Voor concerten die niet plaatsvinden in TivoliVredenburg kunt u tot twee uur voor aanvang reserveringen afhalen en kaarten kopen bij de festivalkassa. Daarna kunt u uitsluitend terecht bij de locatie zelf, die 30 minuten voor aanvang opengaat. Vanaf een kwartier voor aanvang kunnen niet-afgehaalde kaarten worden verkocht.

Ambassadors of Early Music
Speciaal voor jongeren tot en met 35 jaar zijn er de Ambassadors of Early Music, onze community voor jonge oudemuziekliefhebbers. Ambassador worden is gratis, en geeft recht op korting op kaarten voor jezelf en drie

Transactiekosten en levering
Bij het afronden van uw bestelling betaalt u met iDEAL, creditcard of Podium Cadeaukaart en kunt u kiezen uit:

- **E-tickets**: € 2 transactiekosten per bestelling. U ontvangt een e-mail waarmee u uw e-tickets kunt downloaden. Bij uw concertbezoek neemt u het e-ticket mee of toont u het op uw smartphone.
- **Kaarten per post**: € 4,50 transactiekosten per bestelling. U ontvangt een e-mail ter bevestiging en de kaarten worden u binnen enkele weken per post toegestuurd. Indien een concert binnen vijf dagen plaatsvindt, is verzending via de post niet meer mogelijk. U kunt dan nog wel e-tickets kopen of telefonisch reserveren.

vrienden onder de 36 jaar. Daarnaast worden Ambassadors uitgenodigd voor speciale events als borrels, inleidingen en de gratis Fringetour. Het complete Ambassadorsprogramma – met concerten waar je als Ambassador voor maar € 10 per concertkaart naartoe kunt – wordt op 2 juni bekendgemaakt. Voor alle andere concerten genieten Ambassadors van het gereduceerde Vriendentarief. Meer informatie: www.oudemuziek.nl/ambassadors.

Reductie
Naast de reguliere concertprijs vermeldt deze brochure het Vriendentarief en een gereduceerd tarief voor o.a. jongeren, CJP- en U-pashouders. Vrienden kunnen maximaal twee kaarten met Vriendenkorting per concert bestellen. Gebruikt u het bestelformulier? Geef dan aan voor welk reductietarief u kaarten bestelt.

Early Music Television
Met Early Music Televison (EMTV) haalt u alles uit het Festival Oude Muziek 2025 en stelt u uw eigen hybride festivalprogramma samen. Met EMTV Premium (€ 90 per jaar) kijkt u onbeperkt, waar en wanneer u maar wilt het complete festivalprogramma. Maar u kunt er ook voor kiezen om zelf een concertselectie te maken en per livestream te betalen. Meer informatie over de programmering en het aanmaken van een account vindt u in de bijvoegde folder en op emtv.online.

Praktische informatie mindervaliden
Helaas is een aantal van de concertlocaties minder goed toegankelijk voor mindervaliden. Op de locatiekaart in deze brochure (zie binnenzijde omslag achterin) staat per locatie aangegeven of deze rolstoeltoegankelijk is, of er parkeerplaatsen voor mindervaliden in de nabije omgeving zijn en of er een ringleiding of infrarood-zendinstallatie aanwezig is ter ondersteuning van slechthorenden. U vindt deze informatie ook overzichtelijk per locatie op onze website. Heeft u vragen of wilt u rolstoelplaatsen bestellen? Neem contact met ons op via 030 232 9010. Wij denken graag met u mee.

Duur van de concerten
De meeste concerten duren een uur en hebben geen pauze. De concerten van 20:00 uur duren langer en eindigen doorgaans voor 22:00 uur. De verwachte duur van de concerten staat vermeld in deze brochure en op de website.

Gratis programma
Een aantal evenementen is gratis toegankelijk, maar ook voor deze gratis evenementen (inclusief Fringeconcerten) moeten kaarten gereserveerd worden. Op donderdag 14 augustus maken we het volledige gratis programma bekend. Ook is vanaf dat moment de lijst met standhouders van de Oude Muziek Markt te bekijken op www.oudemuziek.nl/markt. Vanaf donderdag 21 augustus, 10:00 uur kunt u uw vrijkaarten voor de Fringe reserveren (online of telefonisch).

Kaartverkoop seizoensconcerten
Concertkaarten voor de Festival Oude Muziek Tournees bestelt u via www.oudemuziek.nl/tournees.
Alle informatie en voorwaarden vindt u op www.oudemuziek.nl. Wilt u ook een tourneebrochure ontvangen? Vraag die aan via info@oudemuziek.nl of 030 232 9000.

Voorwaarden
Bewaar uw kaarten zorgvuldig. Neem direct contact op als kaarten zijn zoekgeraakt of als u ze niet heeft ontvangen. Onze voorwaarden vindt u op www.oudemuziek.nl/kaartverkoop.

Geef een Toegift
Tijdens het bestellen van kaarten kunt u vrijwillig € 12,50 bijdragen aan De Toegift. Met het bedrag dat we op deze manier ophalen, betalen we kaarten voor iemand met minder financiële middelen. De kaarten komen bij geïnteresseerden terecht via partnerschappen met maatschappeljke organisaties, zoals de Armoedecoalitie Utrecht en de Tussenvoorziening. Kijk voor meer informatie op www.oudemuziek.nl/toegift.

Blijf op de hoogte
Wilt u onze nieuwsbrief ontvangen? Meld u aan via www.oudemuziek.nl/nieuwsbrief of kruis het vakje op het bestelformulier aan. U kunt ons online volgen via Facebook (Festival Oude Muziek Utrecht), Threads (@oudemuziek), Instagram (@oudemuziek) en YouTube (youtube.com/FestivalOudeMuziek).

Bestel uw kaarten online via www.oudemuziek.nl, of stuur uw volledig ingevulde bestelformulier naar:
Festival Oude Muziek Utrecht
Plompetorengracht 4
3512 CC Utrecht

Eeuwig voor nu

Word Vriend en geef oude muziek een toekomst

De voordelen van uw jaarlijkse donatie	**€ 50,-**	**€ 100,-**	**€ 200,-**	**(vanaf) € 1000,-**
Korting op concertkaarten voor 2 personen	◆	◆	◆	◆
Ruim 2 weken voorsprong op het bestellen van festivalkaarten		◆	◆	◆
Ruim 1 week voorsprong op het bestellen van festivalkaarten	◆			
4x per jaar het Tijdschrift Oude Muziek	◆	◆	◆	◆
Korting op de nieuwste cd's	◆	◆	◆	◆
2 voor de prijs van 1 bij één tourneeconcert naar keuze*		◆	◆	◆
€ 10 korting op het Vriendenconcert	◆	◆		
Gratis toegang tot het Vriendenconcert voor 2 personen			◆	◆
Een exclusief kijkje achter de schermen tijdens het Festival Oude Muziek Utrecht			◆	◆
Een uitnodiging voor de jaarlijkse Gildebijeenkomst				◆
Een uitnodiging voor de openingsreceptie en het opningsconcert van het Festival Oude Muziek Utrecht				◆

* M.u.v. concerten in TivoliVredenburg, Muziekgebouw aan 't IJ en De Zeeuwse Concertzaal.

Regel uw Vriendschap online
Op onze website regelt u binnen enkele minuten uw Vriendschap. Meld u aan via www.oudemuziek.nl/vrienden en bestel direct met korting.

Schenk belastingvrij
U kunt ook belastingvrij schenken. Met een schenkingsovereenkomst is uw gift voor 125% aftrekbaar van de inkomstenbelasting. Het netto voordeel is afhankelijk van uw inkomen en leeftijd. Kijk op www.oudemuziek.nl/schenking voor meer informatie.

Giften zonder schenkingsovereenkomst
Giften die niet zijn vastgelegd in een schenkingsovereenkomst zijn alleen voor 125% aftrekbaar als het totaal van al uw gedane giften aan culturele ANBI-instellingen het drempelbedrag overschrijdt: minimaal 1% van uw inkomen, met een minimumbedrag van € 60, tot maximaal 10% van uw drempelinkomen.

Doe een Vriendschap cadeau
Op zoek naar een origineel cadeau? Verras uw naaste met een lidmaatschap van de Vrienden Oude Muziek. Naast alle eerdergenoemde voordelen krijgt de ontvanger ook een mooie welkomst-cd.
Bestel het cadeaulidmaatschap via www.oudemuziek.nl/cadeau.

Nalaten aan oude muziek
Wilt u uw nalatenschap gedeeltelijk omzetten in oude muziek? U kunt dit regelen door ons op te nemen in uw testament.
Op www.oudemuziek.nl/legaten hebben we alle mogelijkheden voor u op een rijtje gezet.

Vragen?
Neem contact op met Wilmer de Jong via vrienden@oudemuziek.nl of 030 232 9010.

Colofon

Brochure Festival Oude Muziek Utrecht 2025 - Museumkunst?
Redactie Marjolein Wellink, Sofie Taes, Xavier Vandamme, Vera Vos
Concept ontwerp & ontwerp cover Friends for Brands **Lay-out** BCM
Beelden binnenwerk Melle Meivogel, Foppe Schut, Marieke Wijntjes, Sergio Albert, Mathias Benguigui, Marco Borggreve, Daniele Caminiti, Nicolas Foong, Petra Hasjka, Malou van den Heuvel, Kinga Karpati, Alexandre Katsapov, Oren Kirchenbaum, Eduardus Lee, Jostijn Ligtvoet, Armin Linke, Antoine Melis, Noé Michaud, Jean-Baptiste Millot, Thierry Ploquin, Charles Plumey, Damiano Rosa, Elam Rotem, Thomas Vandecasteele, Clement Vayssieres, Lin Woldendorp, Daniel Zarewicz. Wij hebben ons best gedaan om alle rechthebbenden met betrekking tot gebruikt (foto)materiaal te achterhalen. Eenieder die meent dat zijn/haar materiaal zonder voorafgaande toestemming hier is gebruikt, verzoeken wij om zich tot ons te wenden.
Publicatiedatum 6 mei 2025, wijzigingen voorbehouden **Druk** BCM

MIX
Papier | Ondersteunt verantwoord boosbeheer
FSC® C129413

Het 44ste Festival Oude Muziek Utrecht is een productie van de Organisatie Oude Muziek en wordt mede mogelijk gemaakt met de steun van Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap, Provincie Utrecht, Gemeente Utrecht, Stichting Vrienden Oude Muziek, Fonds 21, K.F. Hein Fonds, Cultuurloket digitALL, Stichting Jacoba van Wassenaer Fonds, De Weille Ogier, Société Gavigniès, Thurkowfonds, J.C.P. Stichting, Van den Berch van Heemstede Stichting, Bunschotenfonds, VSB Fonds, Stichting Zabawas.
In coproductie met TivoliVredenburg, Stichting Internationale Van Wassenaer Concours, Utrechtse Klokkenspel Vrienden, Utrechts Klokkenluiders Gilde, Museum Catharijneconvent, Hifi Studio Wilbert.
Met dank aan Jeroen Bartelse, Margriet van Kraats, Suzanne van Dommelen, Peter Tra, Bert Begeman, Berta Garcia Sanz, Hanna den Hollander en alle medewerkers van TivoliVredenburg, Utrecht Marketing, Stichting Kees, SolgU, Jonás Bisquert, Malgosia Fiebig, Dick Hoek, Arent van Wassenaer, Michaela van Wassenaer, Henk Klop klavecimbels & orgels, Jan Kalsbeek klavecimbels, Ben de Wild Productions BV, Audio Rent Service, Luc Kossen Instrumentenvervoer, City Centre Lodge Utrecht, DUMS, POUW Vervoer BV, Gastoudergezinnen, Floris van Es, Hotel Mitland, Hampton by Hilton Utrecht, Moxy Hotel, Utrecht City Hotels, Utrecht City Apartments, Pascal de Boer, Dennis de Boer, Lex van Diepen, Robin Bekker, Floris van Es, Eric San Giorgi, Margaretha van Oostenrijk, Concerto Media, Bloemenboutique Nicole, beheerders, kosters en medewerkers van de Sint-Augustinuskerk, Sint-Catharinakathedraal, Instituto Cervantes, Domkerk, Jacobikerk, Leeuwenbergh, Lutherse Kerk, Theater Utrecht-Paardenkathedraal, Pieterskerk, Tuindorpkerk, Paushuize, Sint-Willibrordkerk, Stadsschouwburg Utrecht en alle Fringelocaties en alle festivalvrijwilligers.
Partners De Tussenvoorziening, Armoedecoalitie Utrecht, U-Pas, Nieuwegein Stadspas, Welkom in Utrecht, Buddy to Buddy, Oog voor Utrecht, COA, Muziek in de Wijk, CJP, WeArePublic.
Mediapartners AVROTROS, NPO Klassiek, RTV Utrecht.

Festival Oude Muziek Utrecht
Plompetorengracht 4
3512 CC Utrecht
Early Music Television

T 030 232 9000
info@oudemuziek.nl
emtv@oudemuziek.nl

IBAN NL35 RABO 0394 4761 15
www.oudemuziek.nl
www.emtv.online

Medewerkers
Directeur-bestuurder: Xavier Vandamme
Adjunct-directeur: Hester Wolters
Artistiek adviseur: Jed Wentz
Planning: Hitske Aspers
Productie: Fenneke Maurice, Erik Laarman, Gala Lozynska, Ieme Soes, Lex Creemers, Marianne Lesigne, Meta Koopmans, Tineke Teerink
Kaartverkoop: Wilmer de Jong, Louise Godschalk, Robin Wiersma
Redactie: Marjolein Wellink
Marketing en communicatie: Vera Vos, Memouna Aharram, Louise Godschalk
EMTV: Angeliki Dourdoumpaki, Hitske Aspers, Inge van Nimwegen
Publiekswerk: Renée Rijpstra
Bureau: Judith Heeres
Financiën: Mark Achterstraat
Licht en techniek: James Murray
Assistentie bureau: Marjan Tesser, Mick Symonds, Mariette Koenders, Ineke Diemel, Ellen Vogelezang, Paul Vogelezang
Coordinatie vrijwilligers: Yvonne Postma
Ondersteuning festivalaankleding: Tom Blaas

Raad van toezicht Organisatie Oude Muziek
Dhr. Pieter-Matthijs Gijsbers, voorzitter
Dhr. Sjaron Minailo, lid
Mevr. Corinne Tutein Nolthenius, lid

Bestuur Vrienden Oude Muziek
Dhr. Daniël Moolenburgh, voorzitter
Mevr. Marielle Hendriks, lid
Mevr. Trilce Navarrete, lid
Dhr. Xavier Vandamme, lid

Grote dank

We zijn grote dank verschuldigd aan alle personen en instanties die het Festival Oude Muziek Utrecht 2025 mogelijk maken. Een extra woord van dank voor hun substantiële steun aan:

---

onze subsidiënten,

Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap

Gemeente Utrecht

PROVINCIE UTRECHT

onze hoofdbegunstiger,

FONDS 21

onze projectbegunstigers,

kfhein fonds

VSBfonds, iedereen doet mee

ZABAWAS

CULTUUR LOKET DIGITALL

onze partners,

TIVOLI VREDEN BURG

AVROTROS

npo klassiek

Festival Oude Muziek
Internationaal Van Wassenaer Concours

TV de Tussen Voorziening

u pas

Op pad met de Nieuwegein Stadspas

COA

WELKOM IN UTRECHT

buddy to buddy

Geef armoede een gezicht

UTRECHT MARKETING

REMA / EARLY MUSIC IN EUROPE

Museum Catharijne Convent

en alle donateurs van de Stichting Vrienden Oude Muziek

Festival Oude Muziek
Vrienden

Het Festival Oude Muziek is lid van REMA (Réseau Européen de Musique Ancienne), het Europese koepelorgaan op het gebied van oude muziek, EFA (European Festival Association), Kunsten 92, het Utrechts Festival Overleg, het Utrechts Muziek Overleg en de Verenigde Podiumkunstenfestivals.

Onze community voor jonge oudemuziekliefhebbers t/m 35 jaar

Ambassadors of Early Music

Festival Oude Muziek

Ambassadors

Scan de QR-code en meld je gratis aan →
www.oudemuziek.nl/ambassadors

NEDERLANDS GREGORIAANS FESTIVAL

13-15 juni 2025

's-Hertogenbosch

Voor programma en tickets:

www.gregoriaansfestival.nl

Het NGF wordt georganiseerd door Stichting Amici Cantus Gregoriani
www.gregoriaans-platform.nl

's-H · Stichting Leye Fonds · Gravin van Bylandt Stichting · het cultuurfonds

Stadsschouwburg Nijmegen
Concertgebouw De Vereeniging

Bekijk het programma via sedv.nl

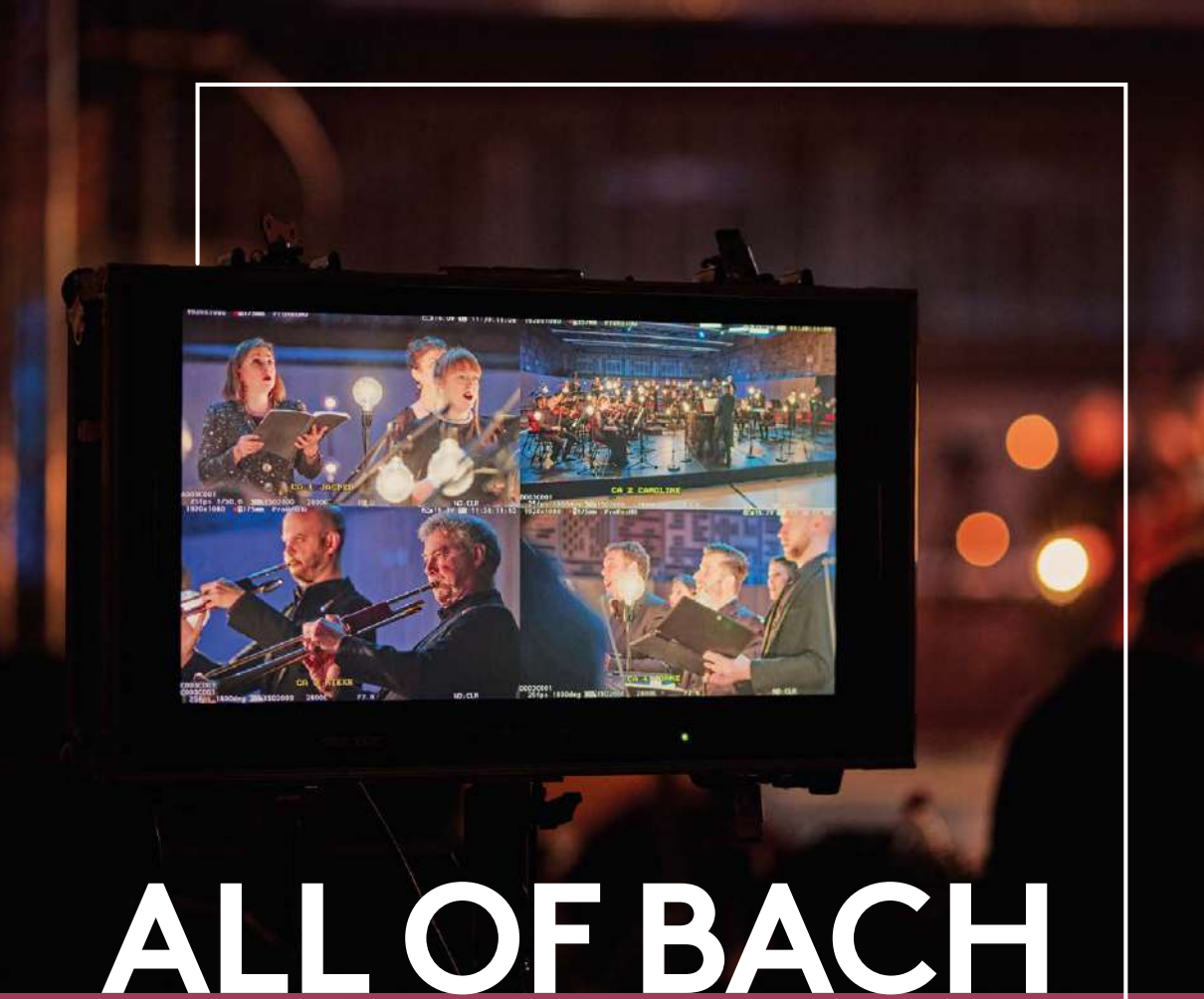
klassieke muziek

2025
2026

Festivalboek 2025
€ 12
Voorverkoop
€ 10

Inleidende artikelen ♦ Programma's ♦ Toelichtingen
met gratis festival-cd

Te koop via het bestelformulier in de festivalbrochure
en via www.oudemuziek.nl



ALL OF BACH

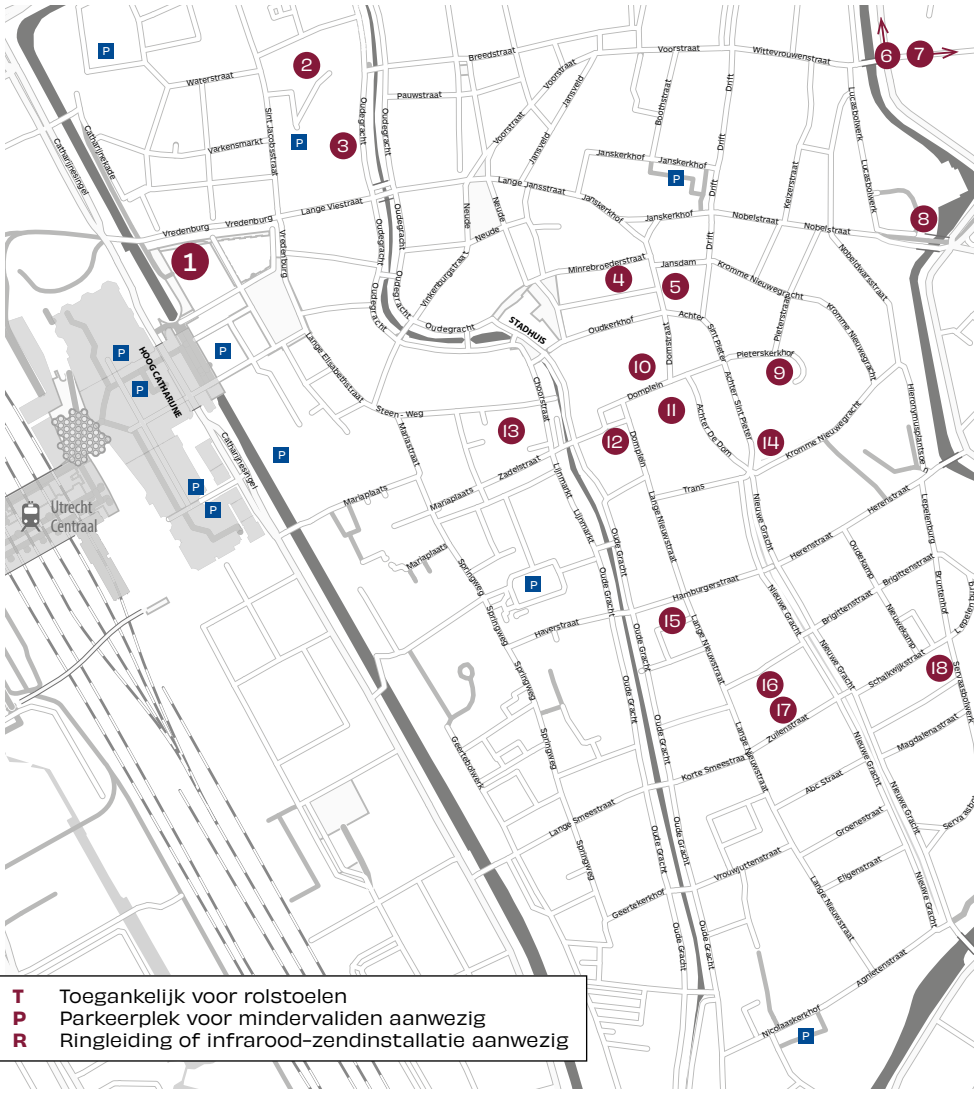
BELEEF BACH VANUIT HUIS

Alle werken van Bach in hoogwaardige audio- én videokwaliteit

We nemen alle werken van Bach op in beeld en geluid en maken de video's via bachvereniging.nl en YouTube gratis toegankelijk voor een miljoenenpubliek over de hele wereld. Zo kan iedereen – met de mooiste opnames in de hoogste kwaliteit – altijd en overal genieten van de muziek van Bach.

Mis geen enkele opname, **abonneer je op youtube.com/bach**

Festival Oude Muziek Utrecht 2025
Locaties



T Toegankelijk voor rolstoelen
P Parkeerplek voor mindervaliden aanwezig
R Ringleiding of infrarood-zendinstallatie aanwezig

1 TivoliVredenburg, Vredenburgkade 11 **T P R**
Grote Zaal / Hertz / Cloud Nine /
Het Gegeven Paard
13 Buurkerkhof
11 Domkerk, Domplein **T R**
12 Domtoren
5 Hifi Studio Wilbert, Korte Janstraat 11
10 Instituto Cervantes, Domplein 3 **T**
2 Jacobikerk, St Jacobsstraat 171 **T P R**
18 Leeuwenbergh, Servaasbolwerk 1a **T P**
15 Lutherse Kerk, Hamburgerstraat 9 **T**
(niet toilet) **P R**
17 Museum Catharijneconvent,
Lange Nieuwstraat 38 **T**
7 Paardenkathedraal, Veeartsenijstraat 155 **T**
14 Paushuize, Kromme Nieuwegracht 49 **T P**
9 Pieterskerk, Pieterskerkhof 3 **T P**
3 Sint-Augustinuskerk, Oudegracht 69
16 Sint-Catharinakathedraal,
Lange Nieuwstraat 36 **T** (niet toilet)
4 Sint-Willibrordkerk,
Minrebroederstraat 21 **T** (Annastraat)
8 Stadsschouwburg Utrecht T **R**
6 Tuindorpkerk, Professor Suringarlaan 1 **T**

GEEF OM DE TOEKOMST VAN KLASSIEK

Support klassieke talenten en geef ze het podium dat ze verdienen

AVROTROS zet zich in voor de toekomst van klassieke muziek in Nederland. We bieden jong talent een uniek podium in onze programma's op radio en tv en nemen met hen hun debuut-cd op.

Sta méé aan de basis van de nieuwe generatie topmusici en word lid. Voor € 10,- ontvang je 3x per jaar ons magazine VIRTUOOS, inclusief talent-cd (ook als download).

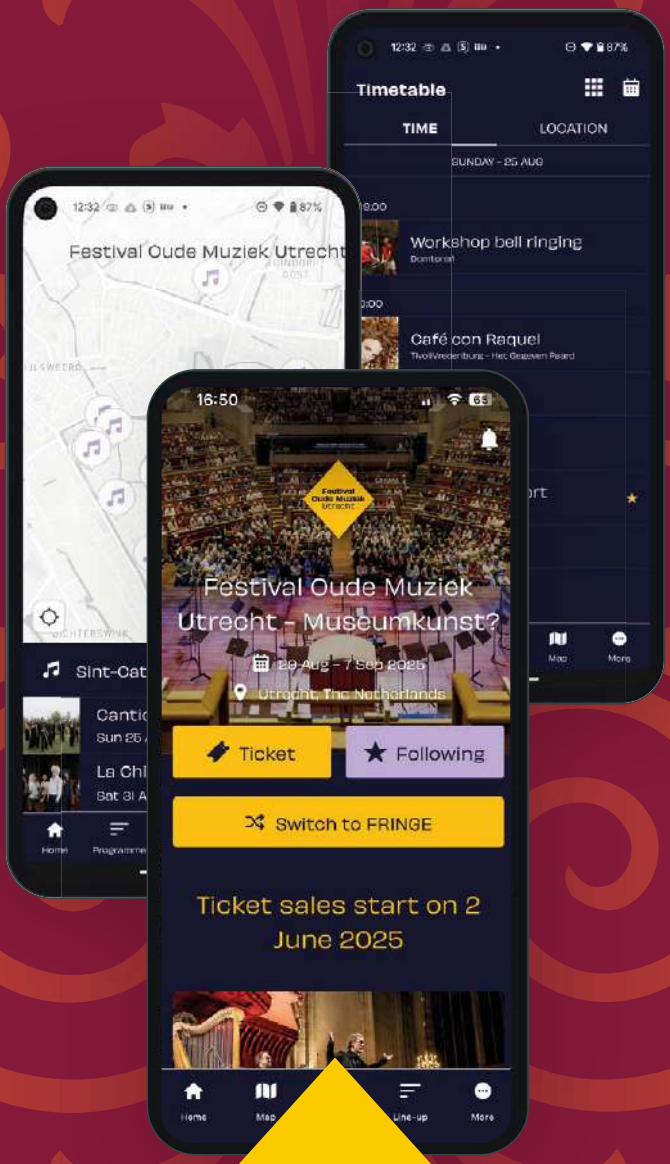
Kijk op: avrotros.nl/geefomklassiek

WORD LID
10,-
PER JAAR

AVROTROS

Download de festivalapp

Programma, plattegrond en het laatste nieuws
altijd binnen handbereik



Festival Oude Muziek Utrecht

Download in de Google Play Store

Download in de Apple Store